

شوهرا آهو خانم

علی محمد افغانی

کتابخانه رایگان انتشارات اهورا قلم
www.ahooraghalam.ir



مهر فنی

مؤسسه انتشارات امیر کبیر خوشوقت است که چاپ پنجم کتاب شوهر آهو خانم را که زیر نظر مصطفی بطبع رسیده است با مزایای بیشتری بخوانندگان تقدیم میدارد. این کتاب چنانکه همه میدانند پس از مدت کوتاهی که از انتشار آن گذشت توانست در ادبیات کشور ما، در میان مردم و محافل ادب - دوست جای بزرگی برای خود باز کند بطوریکه در اندک مدتی نسخه‌های آن نایاب شد و قبل از آنکه یکسال از انتشار آن بگذرد بچاپ دوم رسید و بعد از آن همساله تجدید چاپ شد.

گواینکه هنوز زود است انتظار داشته باشیم نقد کاملی از کتاب حاضر شده باشد لیکن برای معرفی و اطلاع، مختصری از آنچه را منتقدان صاحب نظر درباره این اثر گفته‌اند از نظر خوانندگان میگردانیم:

آقای نجف دریابندری در مجله سخن دوره دوازدهم شماره آذرماه ۱۳۴۰ چنین مینویسد:
نویسنده در این داستان از زندگی مردم عادی اجتماع مایراژدی عیسی پدید آورده و صحنه‌هایی پرداخته است که انسان را بیاد صحنه‌های آثار بالزاک و تولستوی می‌اندازد - و این نخستین بار است که يك کتاب فارسی بهمن جرئت چنین قیاسی را میدهد.

علی محمد افغانی در شوهر آهو خانم، نشان میدهد که نویسنده ایست نیز بین که حرکات زن و مرد و کودک و حتی سگ و گربه را بچوبی می‌بیند. از اختلافات آسیابان و ناتوا تا دعوی دوهو و کتک کاری زن و شوهر، همه را میتواند چنان توصیف کند که خواننده صحنه را پیش چشم خود مجسم ببیند. از اسرار زنان و عوالم کودکان خبر دارد. در هر گوشه از زندگی میتواند زیبایی را ببیند

و آنرا با قدرت تمام ستایش کند. آدمهای او آدمهایی واقعی هستند که در هر کجای داستان پیدا شوند و گوشه‌ای از شخصیت آنها باز نموده شود، این گوشه با گوشه‌های دیگر که در جاهای دیگر دیده‌ایم چنان جفت میشود که از مجموع آنها آدم کامل و صحیح پدید می‌آید. بعلاوه او آدمها را به دو دسته خوب و بد، چنانکه شیوه نویسندگان ژمانتیک است، تقسیم نمیکند؛ حتی کسی که مرتکب کاری شبیه به جنایت میشود همچنان انسان باقی میماند و نویسنده محبت خود را از او دریغ نمیدارد.

آقای دکتر سروس پرهام در مجله راهنمای کتاب شماره دهم سال چهارم دیماه ۱۳۳۰:

بی‌هیچ گمان، بزرگترین ژمان زبان فارسی بوجود آمده و (باقید احتیاط) تواناثرین داستان نویس ایرانی، درست همان لحظه‌ای که انتظارش نصیرفت، پا به میدان نهاده است. ژمان شوهر آهو خانم، علی محمد افغانی، که نخستین اثر این نویسنده تازه رسیده است، خلاء دیرین رمان فارسی را پر میکند - خلاء صیقی که با وجود چشمهایش، بزرگه علوی تا کنون پر نشده بود. اگر م.ا. به آذین ژمان خانواده امین زادگان، را به پایان میرساند و یاتقی مدرس سرانجام بر وسواس خود جیره میدهد و رمان شهر کلاغان، را منتشر میکرد این افتخار نصیب آنان میگشت. اما علی محمد افغانی با اولین ضربه خود کوهی در دل این دره ژرف فروریخته و این شکاف کهن را یکباره پر کرده است.

شوهر آهو خانم، آئینه تمام نمای اجتماع ما و بحقیقت دایرة المعارف عظیمی است از زندگی دورانی که بعتاب سپری میشود. هنر اصلی نویسنده در نحوه نگارش داستان و حتی در تعبیرات پکر و پیشمار و توصیفهای گویای او نیست؛ هنر بزرگه وی اینست که با آفریدن دهها انسان حقیقی و به جنبش در آوردن صدها حادثه واقعی، از یک دوران خاص اجتماعی پرده برگرفته و سیر واقعی آنرا با همه زبر و بیهوا و سایه روشنهایش، پدیدار کرده است. ماجراهای این کتاب سرگذشت یک یا چند تن و حوادث آن وقایع روزانه یک یا چند شهر نیست، بلکه تمامی روزگار ما و ماجرای زمانه همچون شطرنجی در آن جاریست و اهمیت این رمان در همین است؛ در اینکه همچون آئینه چهار بندی عظیمی خصوصیات برجسته روزگار ما را منعکس ساخته است.

دردها و رنجهایی که زندگی آدمهای این سرگذشت را گرانبار کرده است غمها و آفرده گیهای انفرادی و خصوصی نیست، مصائب و اندوه چندین نسل از نژاد آدمی و سختیها و دلهرهها و ناامیدیهای یک دوران است... آدمهای بی شمار این رمان شگرف هیچیک ساخته و پرداخته ذهن نویسنده نیستند، همگی وجود خارجی دارند و با همه گوشت و خون و پی خود زنده اند. این جانهای پر آشوب چنان با ما آشنا و مانوس اند که چه بسا آنان را سرسری میگیریم، چون هیچ چیز غیر عادی و خصوصیات خارق العاده در آن نیست. آهو خانم را

می توان در هر خانه این مرزوبوم دید؛ شوهرش سید میران در هر کوچه و بازاری
با ما رو برو میشود و همسایه هایشان همسایه دیوار پدیوار ما هستند . عظمت کار
علی محمد افغانی در همین است که یک سفونی جاویدان ، یک ندای پر شور بشری
و یک فریاد عالمگیر را از گلوی افراد عادی طنین انداز کرده است . از همه مهمتر
اینکه شوهر آهو خانم ، آکنده است از نمونه های واقعی زن ایرانی . برای نخستین
بار در ادبیات فارسی بارگرانی را که قرنهاست بردوش زنان نهاده اند ، همه
جور و ستم مرد به زن در طول نسلهای گذشته ، همه مظلومیت و خواری و سرشکستگی
این طبقه محروم درد کشیده نمایان گشته و نهفته ترین زاویه های این تنگ
بشری بر ملا شده است . . . قدرت بینش و احاطه او بر روحیات آدمی و رخنه های
که در جانها کرده است چنانست که گویی نوشته او از درون همان چیزهایی
می تراود که وی توصیف میکند . مثل اینکه زندگی ثانوی او در اندرون آدمیان
و در گنه حوادث است . همچون نسیمی آرام و سبک بر همه چیز و همه کس میگذرد
و رایحه های نهفته و ناشنیده را در خود می کشد و در دور افتاده ترین زوایا
و اعماق هستی می پراکند . او را اشارتی بر خاطرهاست که از حد نویسندگان
تر دست حرفهای بدور است . حالتی آمیخته از کشف و الهام و تپله پاتی ، احساسی
که هم شاعرانه و هم صوفیانه است ، حجابها را از برابر دیدگان وی بر میدارد و
آنگاه چیزی که به سیلاب بیشتر شبیه است تا بگردش سنجیده و حساب شده
قلم ، بر صفحات کاغذ جاری میشود . راست است که سبک نویسنده گویی کهنه او ،
که خواننده را بیاد رمانهای بالزاک و استانندال و دیکنس و تا کری و تولستوی
می اندازد ، نظم و سنگینی خاص و حتی خشکیه ای به نثر و انشاء وی داده است ، اما
این نظم و صلابت نه چندانست که سیلاب اندیشه اش را در خود نگه دارد و فلبان
آنرا مانع شود . همچنین سوء تعبیر نشود و گمان نرود که نویسنده در حال جذب
و تحلله افکار خود را بر روی کاغذ آورده است . ولی بی شک همه تسلط و احاطه
خود را مدیون مشاهدات عینی خویش است . نیروی او زائیده مشاهده و تجربه
و تأمل است . اما دانش عینی و واقع بینانه اش ، که به مهارت و فراست فرا آمده
چنان قوام گرفته و جا افتاده و چنان پخته شده و تلطیف گشته که گویی یکسره
تبخیر و تقطیر شده است . و همه این سیلان و روانی ، این انبوهی و فراوانی ،
از این جاست و نیز همینست که نویسنده پیامهای خود را با حوصله و آرامش کم
مانندی در لغافه حوادث می پیچد و هیچگاه نظریات خاص و یا انتقادات خود را
صریحاً و مستقیماً بیان نمیکند .

آقای دکتر محمد علی اسلامی ندوشن در مجله یمن شماره پانزدهم سال چهارم بهمن ماه ۱۳۴۰:

پس از خواندن کتاب « شوهر آهو خانم » من چون کسی هستم که خواب
شکفت آور خوشی دیده است و نمی تواند از تعریف آن برای دیگران چشم پپوشد .
این اثر درست زمانی فرا رسیده که هیچکس انتظارش را نداشته ؛ در این دوران

جنگه و ننگه و در بعبوحه خود تمامی این همه ذوقهای علیل و قلمهای «بشجل» و آلوده جا دارد که ذهن انسان در برابر چنین کتابی از تعجب باز ماند. نام علی محمد افغانی که رُمان شوهر آهو خانم را در ۸۶۳ صفحه نوشته و بخرج خود نشر داده تا سه ماه پیش به عنوان نویسنده بگوش هیچکس نخورده بود و اکنون اگر بخواهیم بزرگترین داستان پرداز زبان فارسی را نام ببریم بی گفتگو جزوی کس دیگری نمی تواند بود.

زبان فارسی چون گاو گوباله گمشده ای بود که چند گاهی از شیر دادن باز ایستاده بود و اینک باز چنانکه گویی بچه اش را دمی در برابرش قرار داده اند، پادیه ای لبریز از شیر سفید کف کرده و گوارا عرضه کرده است... از همان صفحه اول کتاب، لحن تازه کلام و سرشاری و طراوت آن عمارا می رباید. فکرها و صحنه های رنگارنگ پشت سر هم می آید بی آنکه بیم آن باشد که ذخیره آنها پیاپیان رسد. بنظر می آید که نویسنده سالها پیش از آغاز کردن کتاب، توشه ای هنگفت برای سفری دراز اندوخته است و با اطمینان خاطر رو براه می نهد.

اگر صادق هدایت را استثنا کنیم، دیگر هیچکس را نخواهیم یافت که با آنهمه استادی و لطف مثالها و کنایه های فارسی را بکار برده باشد. شوهر آهو خانم، خزانه ای است از تمثیلها و لطیفه ها و اشاره های مذهبی و اساطیری و تاریخی. آنچه مایه تحسین و اعجاب است، نه احاطه او بر این نکات بلکه طرز گنجاندن و بکار بردن آنهاست.

نیروی بینش نویسنده هراس آور است؛ نگاهش چون نگاه عقاب، نفوذ میکند، تا نهانگاههای جسم و روح فرو میرود و طعمه خود را برمی گیرد. ذهن او پیدرنگ آنچه را به چشم دیده است با اجزاء پراکنده یادها و تخیلها و ادراکها پیوند میدهد، سپس نوبت به کلمات میرسد تا محمول ذهن را در قالب خود جای دهد.

خلاصه آنکه شوهر آهو خانم بدون گفتگو در زبان فارسی شاهکاری است. انتشار آن نه تنها از نظر ادبی، نوید بخش و شورانگیز و دلگرم کننده است، بلکه از لحاظ تاریخی و اجتماعی نیز در حد خود دلیلی است بر آنکه از ایرانی نباید امید بر گرفت. پرغم تلخکامیها و فروماندگیها، برغم سمومی که در هوا پراکنده است، هنوز ایران می تواند، درست در لحظه ای که انتظار نمی رود، شگفتی هایی از آستین بیرون آورد.

کتاب برآمیده ساله (نقل از روزنامه کیهان شماره ۵۶۰۵ چهارشنبه ۲۳ اسفندماه ۱۳۳۰)

کتابی که اینک بعنوان «داستان برگزیده سال ۱۳۴» انتخاب شده است یک رُمان بزرگ ایرانی است که چندماه قبل بدون هیچگونه سروصدا و اعلام قبلی توسط نویسنده کتاب انتشار یافت. علی محمد افغانی نویسنده شوهر آهو خانم قبل از انتشار این کتاب گمنام و ناشناخته بود و کتاب او نیز تا مدتی

پس از انتشار ناشناس ماند، تنها یکی دو ماه پس از انتشار کتاب بود که منتقدان و کتاب‌شناسان متوجه شدند شاهکاری در ادبیات فارسی بوجود آمده است. شوهر آهو خانم، نخستین زمان ایرانی است که در نزدیک به ۹۰۰ صفحه منتشر شده است و خواننده با خواندن چند صفحه از کتاب احساس میکند که دریچه دنیای تازه‌ای برایش گشوده میشود. قهرمانان این کتاب همسایه‌های آشنا و مردم کوچک و بزرگند که خواننده بناچار خود را با آنها و شادیهایشان شریک می‌بیند... انجمن کتاب از میان داستانهای نویسنده‌گان ایرانی که در طول سال ۱۳۴۰ منتشر شده بود، شوهر آهو خانم را که بیش از سه ماه از انتشار آن نمیگذرد، بهترین زمان ایرانی سال شناخت.

انگلس در خارجه - بزرگداشت دانشیار دانشگاه کیمبریج از ادبیات فارسی.

بولتن هفتگی شماره ۴۰۱ چهارشنبه ۶ تیرماه ۱۳۴۱ سفارت کبرای انگلیس تحت عنوان فوق خبر میدهد:

«پیترا یوری، دانشیار زبان و ادبیات فارسی در کینگز کالج کیمبریج امروز بهنگام سخن گفتن در انجمن ایران در لندن اهمیت تحول تازه‌ای را که در ادبیات آفریننده فارسی پدیدار شده است خاطر نشان حاضران ساخت. یوری که سیر ادبیات فارسی را از قرن نوزدهم تا زمان حال مورد بررسی قرار میداد گفت، با آنکه تا کنون مقدار عظیمی از ادبیات خارجی بزبان فارسی ترجمه شده است و میزان نشر کتاب نیز در ایران به پایه درخور توجهی رسیده است با اینهمه تا انتشار زمان بزرگ شوهر آهو خانم اثر علی محمد افغانی در سپتامبر ۱۹۶۱ ادبیات فارسی از نظر آثار آفریننده و اصیل سخت نادر بود. ولی اکنون با انتشار رمان علی محمد افغانی این دوره پایان رسیده است و تحول تازه‌ای در ادبیات خلاقه فارسی پدید آمده است. این کتاب در هر کشور دیگری نیز که منتشر میشد درخور توجه میبود ولیکن نشر آن در ایران نشانه دیگری است بر طراوت اندیشه، ادب، و ذهن آفریننده ایرانی - یوری آنگاه گفت - این زمان نه همان نشانی است بر آنکه از نبوغ ایرانی هنوز آثار گرانقدری می‌تراود بلکه دلیلی است بر آنکه ایرانیان میتوانند بزبان خود پاسخی با ادبیات جهان بدهند...» در این جلسه از انجمن ایران که در مدرسه شرق شناسی و مطالعات افریقائی دانشگاه لندن برقرار شده بود شرق شناسان بزرگ انگلیسی، دانشجویان انگلیسی زبان فارسی، دانشجویان ایرانی در دانشگاه لندن، و اعضای انجمن ایران حضور داشتند.

هدیه از آب گذشته‌ای تقدیم به مادرم
بخاطر درد ها ، دلمها ، مصیبتها و
بالآخره هجرانهایش .

مهرماه ۱۳۳۸ خورشیدی
علی محمد افغانی

پیرانه سرم عنق جوانی بسر افتاد
وان راز که در دل بنهفتم بدر افتاد
از راه نظر مرغ دلم گفت هوا مهر
ای دیده نگه کن که بدام که در افتاد

حافظ

فصل یکم

بعد از ظهر یکی از روزهای زمستان سال ۱۳۱۳ بود. آفتاب گرم و دلچسبی که تمام پیش از ظهر بر شهر زیبای کرمانشاه نور افشاندن بود با سماجنتی هر چه افزون تر میکوشید تا آخرین اثر برف شب پیش را از میان بردارد. آسمان صاف و درخشان بود. کبوترهایی که در چوب بست شیروانی‌های خیابان لانه کرده بودند در میان هدیه رنگی که از زیر پا و دور و بر آنها برمیخاست بالذت و مستی پرغروری بجنب و جوش آمده بودند؛ مثل اینکه غریزه بآنها خبر داده بود که روزهای برف و باران سپری شده و موسم شادی و سرمستی فرا رسیده است.

در خیابان همه چیز آرامش معمولی خود را طی میکرد؛ درشکهای که لیک لیک کنان می گذشت، گذرنده‌ای که دستها را در جیب پالتو کرده، سر را بزیر افکنده بود و پی کار و زندگی خود میرفت، فروشنده‌ای که در پس پیشخوان دکان مشتری را راه میانداخت، هیچیک در کار خود شتابی نداشتند. سنگرش پیاده رو اندکی خیس بود و ناودانهای دیواری پنهانی زمزمه میکردند.

ردیف دکانهای باز و بسته دوسمت خیابان، با درهائی که رنگهای سبز و آبی

پشت و روی آنها هنوز بخوبی خشک نشده بود، اگر نه برای گذرندۀ معمولی که گرفتار اندیشه‌های خویش بود، بلکه برای نوآموز خردسالی که فارغ از هر غم و نگرانی از خانه بسوی مدرسه میرفت، منظرۀ خوش و سرگرم کننده‌ای داشت. همه چیز خبر از يك جشن و احياناً تعطیلی اجباری میداد.

بوی رنگ فضا را پر کرده بود و کسانی که با دکانها و مغازه‌ها سروکار پیدا میکردند بدقت مواظب خود بودند که بدرها مالیده نشوند. رفتگران، با حوصله و وظیفه شناسی بی‌سر و صدائی که ذاتی آنها بود، صندوقهای آشغال حاشیۀ خیابانرا از محتوی خود خالی می کردند تا با کامیون ببرند و بیرون شهر بریزند. این صندوقهای یکی از ابتکارات مردم پسند شهر داتازه وارد آنجا بود و رنگهای سبز و سفید و قرمز آنها در آن روشنائی خیره کننده بعد از ظهري زیبایی و شکوه شهر را دوچندان کرده بود.

پاسبانها، با لباسهای آبی سیر، پوتین و زنگار و چوب قانون و اکس زده، کلاههای دولبه راتا روی ابرو پائین کشیده بودند؛ لبخند رضایت آمیز و پلیس ما بانه بر گوشۀ لب روی پاشنه پامیچر خیدند؛ چشم می گردانند و اینجا و آنجا را از زیر نظر باریك بین می گذرانیدند تا در شهر بزرگ و نسبتاً قابل توجه چیزی برخلاف دلخواه نبوده باشد.

در کمر کش خیابان، زیر کوچه کوتاهی که بمسجد حاجی شهبازخان سر بازمیکرد، دکانی نانوائی با دودزدگی سردر آجری آن که تاروی بام را زشت و سیاه کرده بود از میان سایر دکانهای آنحدود بیشتر خود را نشان میداد. زشتی و سیاهی آن برای خود در عین حال زیبایی و لطف مخصوص داشت. از درون دکان، که هنوز خلوت بود، صدای سیخ و پارو، سوختن هیزم در تنور، و گفتگوی بلند بلند کارگران با هم بگوش میرسید. سنگکهای تازه و خوش رنگ روئی که چپ و راست بدر و پیکر دکان زده شده بود حکایت از وفور نعمت و فراوانی میکرد. ماه روزه بود و عطر دلپذیر نان آمیخته با بوی سیاهدانه، که تا فاصله زیادی پخش میشد اشتهای گذرندگان را به حرکت در میآورد.

پشت دستگاه ترازو، که جعبه دخل هم در کنارش بود، مرد میانه بالا و سیاه چرده‌ای دیده میشد که پالتو خاکستری رنگ از جنس برک خراسان بتن داشت. پیشانی‌ش بلند و هموار، ابروهایش پرپشت، و چشم‌هایش گیرنده و نافذ بود. در چهره اندکی لاغر و کشیده‌اش، با خطوط عمیق و کاملی که داشت، زیر کی نیرومندی خوانده میشد که قبل از آنکه خشک و کاسکارانه باشد مردانه و مهربان بود. موهای سفید صورت و سرش تا آنجا که از زیر کلاه تازه باب شده شاپو نمایان بود بر سیاه میچربید. دگمه‌های پالتوش با بیقیدی لوطی واری باز بود و از زیر آن کت و شلوار قهوه‌ای راه راه، جلیقه و حتی بند ساعت جیبی‌اش بچشم میخورد. این مرد، میران، یا بهتر بگوئیم، چنانکه از تابلوی دگانش خوانده میشد، سید میران سرایی صاحب نانوائی حاضر بود.

در شهرستانها بهمان نسبت که جمعیت کم، سلسله وقایع کوتاه، و زندگی روزانه یکنواخت است همبستگی‌های مردم بایکدیگر بیشتر، دوستیها و دشمنیها مشخص، و معرفت باحوال همگان بیزحمت مییابد؛ مرد تنومند و نسبتاً پیری که با درشکه از جلوی نانوائی توصیف شده می گذشت، همینکه میران سرایی را آنجا پشت دستگاه ترازو ایستاده دید سر از درشکه بیرون آورد و در همان حال عبور با سلام بلند بالا و کاملاً خودمانی که کرد توجهش را بخود جلب نمود. صاحب دکان پس از جواب سلام در حالی که بتعقیب درشکه تا جلوی در گاهی پیش میرفت بالحن احترام آمیز صدا زد:

— کجا میروید آقا شجاع، مسلماً به بنده منزل؟

درشکه ده قدم بالاتر از دکان، در حاشیه سواره رو خیابان ایستاد. پیر مرد نیم خیز شد، دست به کروش آن گرفت و با صدای نازک و نالانی آمیخته به تعجب و تشویش پاسخ داد:

— آری بهمانجا میروم و با عجله میروم که دیر نکرده باشم؛ اما تعجب است که خود جناب عالی اینجا پشت ترازو ایستاده‌اید. یا نکنند من اشتباه کرده باشم، هان؟! مگر امروز روز سه شنبه دوازدهم ماه مبارک رمضان نیست که بنا بود اعضای صنف - از روی توجه غیر عمد بهابری که می گذشت نگاهی افکند و جمله را ناتمام

گذارد؛ با هیکل سنگینی که داشت و بکمک عصای خیزران دستش بدقت از درشکه پیاده شد؛ از جیب جلیقه‌ای که با همه بر سر گی و گشادی نتوانسته بود شکم پیه گرفته گنده‌اش را بخوبی بپوشاند سگه‌ای بیرون آورد و بسورچی داد؛ سنگین و بیمار وار به پیاده رو، و سپس دم درد گان نزد دوستش رفت. سینه برهنه و پشمالویش از تنگ نفسی که داشت بشدت بالا و پائین می‌رفت و خرز خرز صدا میکرد. میران سرابی از نو سلام کرد؛ تبسم بر لب آورد و برسم شوخی گفت :

- اشتباه را آسیابان میکند قربان ، نه جناب عالی که نانوا هستید! بله، امروز همان روزیست که بنا بود اعضای صنف انجمن بکنند. ولی قرار ما عوض شد و به بعد از ظهر روز پس از عید فطر موکول گردید. آنطور که از وجنات امر خوانده می‌شد پیش بینی میکردم که امروز نخواهیم توانست همه آقایان را زیارت بکنیم ؛ ماه رمضانست و اکثراً روزه‌دار؛ و تا همه اینها در جلسه حاضر نباشند و قبل از هر چیز در حضور جمع وضع خود را روشن سازند، تصدیق می‌کنید که کوششهای ما بجائی نخواهد رسید. از قضای بد که نیامد کار است خود مخلص هم که دعوت کننده و باصطلاح مهماندار اصلی جمع هستیم، چنانکه ملاحظه میفرمائید پشت این دستگاه میخکوب شده‌ام؛ ترازودارم. حبیب، با قهر بیموقع و خنکی که کرده است دوروز است دستم را در حنا گذاشته است. اما این را بمن بگوئید که حضرت تعالی چگونه از تغییر روز. جلسه تا بحال بیخبر مانده‌اید؟ میرزا نبی می‌گفت موضوع را با اطلاع کلبه دگانها رسانده است؛ هان یادم آمد ، توضیح داد که موفق بدیدار شما نشده است؛ دگان بسته بوده است. و من اینطور که شنیدم گویا بسته بودن آن بعلت نداشتن آسیابان بوده است.

میران، صندلی خود را جا بجا کرد تا همکار پیر و بیمارش بنشیند. وی با دست تعارفش را رد کرد و نشست و بگفته‌ای که جنبه پرسش داشت پاسخ نداد. با دست به عصای خود تکیه داد. چند لحظه بدشواری با نفسی که تالب بالامی آمد و بر میگشت تلاش نمود و در همان حال بلحنی که آشکارا از آن بوی دلخوری بمشام میرسید گفت:

ماه رمضان و روزه بودن چه دخلی بمطلب دارد! مگر ما برای این دوره جمع میشویم که چای و شیرینی بخوریم؟! شما از یکطرف بدر دگانها میروید و روی کاغذ بلند بالا از آقایان امضا می گیرید که در فلان روز و فلان ساعت آب در دست دارند زمین بگذارند نخورند و برای امری مهم سر جلسه حاضر بشوند.

پیر مرد بی آنکه سخنش تمام شده باشد خاموش ماند؛ با چهره‌ای کبود، حالتی دردناک و نالان، زبان گویا و لویش رادم دهان آورد تا بتواند نفس بکشد. صاحب دگان در حالی که سنگهای ترازو را روی سگوپس و پیش میگرد، نیمه اندوهگین نیمه پشیمان دنباله رشته را بدست گرفت:

بله آقا شجاع، مخلص، نه تنها بهمه دگانها رجوع کرده‌ام، بلکه چنانکه قطعاً بی خبر نیستید، شب و نصف شب بدر خانه‌های آقایان سر زده‌ام؛ برای اینکه قول شرف بگیرم جائی ریش گرو گذاشته‌ام جائی ناز کشی کرده‌ام؛ دستمال بیرون آورده‌ام و بمعنی درست کلمه ناز آنها را کشیده‌ام؛ نشسته‌ام و نعوذ بالله با حوصله پیغمبری یکی یکی با همه سرو کله زده‌ام. والبتّه منظور از این کلمه همه معلوم است چه کسانی است. تا بالاخره توانسته‌ام آنها را برای جلسه روز دوازدهم ماه رمضان، یعنی همین ساعت علیها السلامی که دارد می‌گذرد و میرود، پخته کنم. و حالا کار با نقبیل کسانی که اصلاً نخواستند بمن رو نشان بدهند یا هنوز هم با سها و عنوانهای مختلف دم‌بندل میزنند نداریم؛ بعضی از آقایان، اینطور که من فهمیده‌ام، مثل اینکه گله‌ها و عقده‌هایی در دل پنهان دارند که نمیتوانند بزبان بیاورند؛ بشما عرض خواهم کرد.

عده‌ای دیگر بر این عقیده‌اند که صنف نانوا در وضع حاضر از اینگونه نشست و برخاستها جز اِتلاف وقت و آشکار کردن بازهم بیشتر اختلافات نتیجه‌ای نخواهد گرفت؛ از آنجهت که اجزایش هم‌رأی و قسم نیستند؛ بگفته‌های خود عمل نمیکند؛ بهم‌دیگر دروغ میگویند؛ مردانگی و حمیت در وجودشان مرده‌است؛ از این طرف می‌نشینند و سخت و سفت تصمیم می گیرند، از آنطرف که بر میخیزند ضدش را رفتار میکنند؛ پاپشت پای یکدیگر می گذارند و، هر کس سی خودش، برای قدم می‌نهند

که آخرش ورشکستگی و فتنای جمعی همه صفت است .

چشمهای گرد شده و دهان نیمه باز پیرمرد نشانهٔ بُهت کامل او بود. سیدمیران با نان يك مشتری بسوی ترازو رفت و در همان حال ادامه داد :

– شیرعلی و برادرهایش میگویند: ما بکار کسی کاری نداریم؛ نه اهل جلسه و انجمن هستیم که فردا توی کش واکش و درد سر بیفتیم، و نه با تصمیمات سایر همکاران هر چه که باشد، مخالفت می کنیم. اما بهانهٔ بچهٔ جاتر کن آب هندوانه است؛ اینها همه عذراست؛ نشانهٔ کور ذهنی، و بلا نسبت شما که می شنوید، حماقت است که کسی تا این درجه نتواند خیر و صلاح خود را تشخیص بدهد. ملاحظه فرمائید، این صورت کلیهٔ بیست و شش نانوایی موجود در شهر است با نام گردانندگان آنها، چه کسانی که امضا داده و چه کسانی که نداده اند. البته ذرت پزیها را بپلم نیاورده ایم؛ خشکه پزیها هم که اصلاً از روز اول وازل حسابشان از ما جدا بوده است؛ در عوض، دوسه نفر از همکاران با سابقه و قدیمی ما هستند که اگر چه در حال حاضر دگانی در دست ندارند جزو این صورت بپلم آمده اند. و متأسفانه باید بمرض برسایم که يك دلیل نارضائی و مخالف خوانی عده ای از همکاران عزیز و بسیار محترم ما بر سر همین موضوع است. این آقایان بلند نظر پیش خود چنین تصور کرده اند که گویا کسی خیال دارد دست روی نان آنها بگذارد. اگر حسابهای خصوصی در میان هست اینها فهم و شعورش را ندارند که با حسابهای عمومی آنها قاطی نکنند .

آقا شجاع صورت را که روی يك برگ کاغذ بزرگ بود از دست دوستش گرفت . با مضاها که اغلب اثر انگشت یا مهر بود نظری سرسری انداخت؛ سست و بیمار گونه سر را بچپ و راست موج داد و با نفس تنگی و سرفهٔ خفیف گفت :

– بدلعابی، باز هم بدلعابی، بیعالی و تنگ نظری! کار این صنف مثل قوم یهود

باین زودبها درست شدنی نیست ا

نمی گویم از آسیا بانها که با اتحاد و یگانگی میان خود، چنانکه می بینیم،

هر طور ویرشان بگیرد ما را می رقصانند، این صنف حتی از قهوه چی ها هم عقب تر است.

آنروزها را مگر ما دیگر در خواب ببینیم که آسیابان در دست نانوا از موهم نرم تر بود! اسم خبازباشی را که می شنیدند موی به تنشان راست می ایستاد. هنوز آنسالی را که با منتهای بیچارگی رفتند و دو هفته تمام در مسجد «آمد مهدی» بست نشستند فراموش نکرده ام. بقول خودشان از دست ظلم خبازباشی و زور گوئی های نانواخانه نمیخواستند آسیابهای خود را بگذارند و بشهرهای دیگر پناه ببرند. موضوع چه بود، اتحاد ما خارج چشم آنها شده بود! در نانواخانه یگانگی فکر و عمل وجود داشت. ویگانگی یعنی دست خدا، یعنی قدرت و موقفتیت. و بدبخت آن قوم و گروهی که مانند هاد و نمود در میان خود چنددستگی و ناسازگاری داشته باشند. آقای سرابی، شما وارث وضع آشفته و درهم برهمی شده اید که فقط معجزه می تواند اصلاحش کند!

از شروع جنگ بین الملل تا کنون، بیست سال است که در این شهر نانوا هستم؛ ریش خود را در این کسب سفید کرده ام و هرگز، نه روی دست همکری رفته ام که آسیابانش را قر بزنم، و نه تا آنجا که پیاددارم باردگانم بزمین مانده است که کسی آنها نبرد. اما از دولت سر رئیس صنف جدید، کسی که بقول بعضی ها خودش را قباله کهنه نانواخانه حساب میکند امروز سه روز است که از بیکاری در خانه خوابیده است. و تعجبم در اینست که با این کیفیت دیگر من چکاره ام که اسمم جزو این صورت باشد. یا شاید از آن همکاران قدیمی که می گوئید در حال حاضر دگانی نمی گردانند یکی من باشم! اگر چنین است خواهش میکنم بی رودربایستی اسمم را از این صورت قلم بگیریید.

آخر آیا سزاوار است! همین آدم نخاله و پدر نیامرزی که نام بردی، شیرعلی، با اینکه خودش عوض یکی دو آسیابان دارد، پیش چراغعلی آسیابان من رفته، شگردی یک تومان بالا کرده و حاضر شده است خرج بار را هم الاغی یک قران و کمبود را خرواری دو من حساب کند. حالا شما بگوئید آقای رئیس صنف، تکلیف من پیرمرد و تن بیمار که هشتاد و هشت سال نانخور دارم در یک چنین وضعی چیست؟ در این سال کم آبی که آسیابان زورش می آید جواب سلام ما را بدهد، و با این همکاران بی حمیت

و آشغالی که معلوم نیست پدر و مادرشان کیست و تا دیروز کجا بوده اند و چه میکرده اند، آدم باید چه خاکی بر سرش بریزد؟ آیا برازنده است که منم خود را هم سنگ مردی بکنم که پوست سنگ بروی خود کشیده است و روی دست این و آن بروم، یا اینکه سرم را بگذارم و با کوچ و کلفتی از گرسنگی بمیرم؟ روزی که شما بجای قاسمخان رئیس صنف انتخاب شدید یک دلخوشی من و خیلی های دیگر این بود که دست کم آدمی فهمیده، با ابتکار، و از همه مهمتر، بی غرض، پیدا کردیم. قاسمخان آدم خرفزن و بُرنده ای بود، اما همه اش آتش زیر دیک خودش میسوزاند. حالانکه اینک بگوئی از شما نومید شده ام، در میان تمام اعضای ناخواخته اگر بکنم پیدا شود که بکارهای جمعی صفت و توندگی هایش، بدون آنکه توقعی داشته باشد، دلسوزی نشان بدهد باز هم غیر از سید میران سراپی، یعنی شخص شما، کسی دیگر نیست. هر جا نشسته ام خدا گواه است این و در زبانم بوده و مادامی که خلافت ثابت نشده جز این نخواهد بود. اما آخر چرا باید هر روز که می گذرد گره کار ما کورت تر از روز پیش شده باشد؟! چرا باید هم رأی و قسم نباشیم و هر یک از ماسی خود بر اهی برویم؟! تا کی باید عجیز آسیا بانرا بگوئیم؟! این رقابتها و من و توئی ها که ضررش صدر صد متوجه خود ماست باید از میانه برخیزد! باید در خصوص مزد آسیا، میزان پخت هر دگان، تقسیم بندی آسیابها و هر موضوع دیگر، میان خود همفکری و موافقت ایجاد کنیم و باین هرج و مرج و هر که هر که گریه آوریکبار برای همیشه پایان بدهیم.

پیر مرد با راحتی نسبی گفته اش را تمام کرد. پرتو ناخوش نگاهش که از چشمانی درشت و روحانی صادر میشد خشم آگین و در عین حال اندرز بار بود. دگان چند لحظه از آمد و رفته شتریان خلوت شده بود. میران با پاشنه کش برنجی جیبش آتشهای بنجا کستر نشسته منقلی را که روی سگوی پیشخوان جلوی دستش بود بهمزد و با لحن کمی خسته و ملایمی بسخن درآمد:

- پریروز از شهرداری مرا خواسته بودند بفرمائید روی صندلی بنشینید آقا شجاع، اینطور خسته می شوید. وقتی میروم می بینم بسم الله الرحمن الرحیم، باز راجع به نرخ

ناست. شهردار تازه‌وارد، هنوز از گرد راه نرسیده پایش را در کفش ما کرده است. از بام نانوا گویا بامی کوتاه‌تر ندیده‌اند.

يك پا را بسندلی تکیه‌داد و بالحنی تقلیدی صدارا کلفت‌تر کرد :

« نان سنگك، از هیجده صنار نباید بیشتر فروخته شود. »

د نرخ نان، در تمام شهر باید یکسان باشد - و مطلب خنده‌دار - نان دم تنور هم باید بترازو گذاشته شود. »

آقا شجاع بشنیدن این کلمات و بخصوص جمله آخری آن، در حالتی که چشمان دردمند خود را فرو میبست، با صدای خفه و از بیخ گلو چنان خنده‌پر زوری سرداد که نیمی از خون بدنش بصورتش دوید؛ دندانهای زنگزده و جرم گرفته‌اش که آنهم يك اندر میان میانکش شده بود بزشتی آشکار گشت؛ خزخز سینه‌اش به خُریش شدیدی تبدیل گردید و در همان حال گفت :

- هر کس می‌آید می‌چسبد به لینگِ منم، یکی نمی‌آید بچسبد به بیلِ با بام. خوب، تو چه گفتی؟ بگو چه دارم که بگویم، وقتی هنوز نمیدانم بچه‌زبان باید با او صحبت کنم. می‌گویند خیلی نانجیب و بددهان است. و شنیدم که تو اول میرزانی را پیشش فرستاده‌ای، بنده خدا را بتوپ بسته و از اطاق بیرون کرده است. هاهاهاها!

آقا شجاع سرفه کنان قاه‌قاه بخنده افتاد و میران سرابی از یاد قضیه‌ای که موجب خیط‌شدن یکی از همکاران آنها شده بود تبسم کرد و سرتکان داد. پیر مرد جلوی سرفه خود را گرفت و قبل از آنکه حالش کاملاً عادی شده باشد با اشاره تأیید کننده انگشت افزود :

- بله دوست عزیز، و این چیزی نیست جز ثمره تلخ بی‌رویی‌ها و ناامیاهی‌ها
میان خود ما.

از گوشه چشم و با نظری تند و احتیاط‌آمیز پشت‌سر را نگریست و صدارا آهسته‌تر کرد :

- وقتی من و شما که هر دو کاسبکار يك شهر و ولایتیم، بهانه‌خوبی یا بدی گندم،

تفاوت درمزد آسیا، میل شخصی یا هر علت دیگر، این نان را بدو نرخ می فروشیم، شهردار کالسکه نشین که جای خود را دارد، جانم را سپور هم حق دارد بگوید یعنی چه، چرا باید اینطور باشد؟

آنجا، در نیش دگان، بغل جرز، زنی چادر سفید آمده و ایستاده بود که صورتش در زیر چادر پنهان بود؛ آنقدر نزدیک نبود که حرفهای میان ایندو را بشنود؛ ظاهراً بانان میخواست و خجالت می کشید پیش بیاید، یا منتظر کسی چیزی بود. آقا شجاع بگفته خود ادامه داد:

- من قبول میکنم که نرخ بستن باجناس يك سنت اسلامی نیست؛ و حضرت امیر علی علیه السلام در زمان حیات و خلافت خود تا بود هر گز چنین چیزی را جائز نشمرد. اما اگر بناست دولت بخواهد نرخ روی نان بگذارد چرا خودمان نگذاریم، هان؟ اگر نان شهر فی الحقیقه احتیاج باصلاح دارد چرا خودما پیشقدم نشویم؟ من مطالبی دارم که در جلسه آینده، اگر خدا خواست و توفیق حاصل شد، همه را روی دایره خواهم ریخت.

رسیدن چند مشتری دیگر گفتگوی بین دو همکار را کوتاه کرد. پیر مرد نانوا از رئیس صنف خود درخواست کرد که موقتاً تا روشن شدن تکلیف کلی صنف، آسیابانی برایش جستجو کند و نگذارد بیش از آن دگانش خوابیده بماند. با نگاه لرزان چشمانش که حکایت از رنج جانگاز بیماری می کرد سر بزرگرا فکند و پس از خدا حافظی، در جهت عکس راهی که اول عازم بود، پیاده روی خیابانرا گرفت و تالان شروع برفتن کرد. هنوز چند قدمی دور نشده بود که برگشت؛ انگشت سبابه اش را بادیستی که از ضعف و بیماری میلرزید بالا برد و گفت:

- يك چیز دیگر، نان بدوره فرستادن هم باید موقوف بشود؛ میفهمی؟ اینهم بدعتی است که -

جمله را ناتمام گذاشت و ناگهان پرسید:

- سبر کن ببینم، خود شما با این پیشنهاد چطور می؟ منکه تا بحال نه دیده و نه شنیده ام که این دگان نان بدوره فرستاده باشد، هان؟

مخاطبش با چشمان نیم بسته و لبخندی آرام سر تکان داد :

- بجان عزیز خودت نباشد آقا شجاع، بمرگ چهار فرزندم که درد نیا بالاتر از آنها چیز دیگری ندارم، اگر هرگز مایل باشم (کلمه) یا بتوانم را که زیر زبانش آمده بود خورد. (از آنچه فروش روزانه در دکان است يك مثقال اضافه پخت بکنم. نان بدوره فرستادن کار درستی نیست! در شأن کسانی است که باید بروند لبو بفروشند. ما نباید بگذاریم که بقول شما يك مشت آشغال آبروی نانو اخانها را ببرند. من خودم صد درصد با این پیشنهاد موافقم.

چهره پیر مرد اینبار که برمی گشت راضی تر از بار پیش بود. میران سرابی صندلی را پای دیوار کشید و سر بطرف زن چادر سفید که هنوز در همان نقطه ایستاده بود کرد تا به بیند چه می خواهد. در همان حال با خود گفت :

- این مرد هنوز نمیداند، یا اینکه میداند ولی بصرافتش نیست، که من روزی يك خروار قرارداد تأمین نان قش^(۱) را نیز برداشته ام که بزور از عهده نصف آن بیرون می آیم. مگر چقدر فشار میتوان وارد آورد؛ طفلکها کار گرانم، برای رساندن این مقدار که اضافه بر ظرفیت دکانست، شبانروز شانزده ساعت کار میکنند. آه! راستی چه خوب شد یادم آمد، امشب هر طوری هست باید بروم و یاور، رئیس امور اداری تیپ را، در منزلش ببینم. اینکار برای من حتی از پیدا کردن ترازودار هم حیاتی تر است. قراردادها که تا اول عید است بزودی سر خواهد رسید. باید از همین حالا بفکر بود، باید از همین حالا جنبید، و الا حریفان کهنه کار که در کمین گوش خوابانیده اند دست خود را خواهند برد.

پیش خود مشغول سنگین و سبک کردن پیشنهاداتی شد که قصد داشت در قرارداد جدید بطرف زورمند خود بقبولاند. پیش از آن، یکی دو بار در این خصوص با یاور که مردی نرمخو و اخلاقی بود گفتگو بعمل آورده بود. زمینه کار را از هر لحاظ تقریباً آماده کرده بود. تنها نگرانی کوچکی که وجود داشت خطر اعلام مناقصه بود؛ آنهم غیر قابل حل نبود؛ بقول معروف: گریار اهل است کار سهل است. قرارداد قش^(۱) برای او از لحاظ پولی صرفه ای در بر نداشت، برای هیچکس نداشت، با این وجود خیلی ها برای

آن تقلامیکردند. زیرا کسی که باین وسیله خود را به تپشهر میچسباند شتر بهای بود که در سایه حمایت شیر میچرید؛ کوشش سیدمیران سرایی نیز بر پایه همین موضوع بسیار مهم بنا شده بود.

زن چادر سفید که برای بار دوم طرف پرش صاحب دگان واقع میشدی آنکه کاملاً جلو بیاید، با حالتی شرماً گین که سادگی دلنشین آن از نجابت بزرگزادگان نشان داشت، دست پیش آورد و سگهای یشریالی روی سگو گذارد و با صدائی نرم و نیمهشکسته که کوشش داشت ته لهجه کردی آنرا پوشاند چارکی نان خواست. او روی خود را باز نکرد. پول را هم برای آنکه چشم نامحرم بدستش نخورد با گوشه چادر روی سگو گذارد و لحن گفتارش چنین می نمایاند، یازن خود میخواست بنمایاند، که او از آن قبیل کسان نیست که برای خریدهایی از این قبیل بکوچه و بازار پا بگذارد. سیدمیران، بالحنی خسته که باندازه کافی نزاکت آمیز بود، پرسید که چه نانی باو بدهد، دو آتشه یا کشامن؟ زن، سر بطرف دیگر گرداند، دستی را که با گوشه چادر دم رویش گرفته بود با همان سادگی دلنشین خود عوض کرد و پس از لحظه ای تردید و مکث لبهایش پاسخ جنبید: پاسخی چنان شرم آلود و آهسته که دوشیزگان نوعروس در هنگام عقد به آخوند میدهند.

خلیفه دگان، مرد کوتاه و پهنی که بینی دراز داشت و کلاه پوست بسرش بود، یکدسته نان تازه و داغ را بروی شانه اش از داخل دگان بیرون آورد و یکی یکی روی منبر گسترد. سیدمیران دانه های که از آن بخار بر میخواست برداشت در ترازو نهاد، تیگهای از سرش شکست و بعد از کشیدن مقدار خواسته شده بمشتری داد. زن نان خود را گرفت و رفت، اما بلافاصله صدای صاحب دگانرا از پشت سر شنید:

- خانم، خواهر، باقی پولت را فراموش کردی بگیری!

دستی که نانرا ستاند و زیر چادر گرفت سفید و ظریف بود که انگشتهای کشیده و قلمی داشت. و سیدمیران سرایی کلمه خواهر را برای این اضافه کرد تا از وسوسه شیطان و یا هر نوع اندیشه ناپسند که در این گونه فرصتها همچون بخاردهان آئینه

ایمان مرد را گدیر میکند دور مانده باشد .

زن ، هنگام گرفتن دهشاهی باقی پول ، مثل اینکه بخواد چادر را بطرز بهتری نگه دارد و در عین حال بیم آنرا دارد که چشم بیگانه بر چهره اش نیفتد ، پیچ و تابی خورد و بالطفی دل انگیز روی خود را باز و بسته کرد .

در يك لحظه از زیر چادر رنگ رو رفته ای که مانند پوسته چرکین صدف هرگز بمحتوی خود نمی برآزید ، صورتی گرد و مهتاب گون و لبخندی گرم و گیرنده که بطور محسوس دندان طلای او را نشان داد درخشید و در حالی که سایه چشمانش بر زمین بود این جمله را بزبان آورد :

— بخشید ، گمان نمی کردم باقی داشته باشد؛ ماه روزه برای آدم هوش و حواس نمی گذارد.

سیدمیران که بنوبه خود از فشار روزه و بی حوصلگی حال و حوصله حرف زدن نداشت ، چهره اش بنا گهان روشن شد؛ باتبسم بازی که خوش مشربی ذاتیش را نشان میداد گفت :

— حق باشماست ، اما که مانده بود من بیچاره را مشغول الذمه خود بکنید . اگر بنا باشد روزه دشمن هوش و حواس مسلمان باشد ، پس وای بحال کاسب مادر مرده ای که با سنگ و ترازو سروکار دارد!

مکث کرد؛ بدش گذشت طعنه خود را بالطیفه ای تکمیل کند و بگوید : بخصوص وقتی که طرف حسابش پر چهره دلخیزی چون آنزیا صنم باشد . — اما نه این بود که بنده خدا با تظاهر عمدی یا غیر عمد به روزه دار بودن ، جانماز آب کشیده بود ، خود را زیر سپردین گرفته بود ، تا جای هیچگونه شك و تصور ناروایی در اطراف خود باقی نگذارد؟ سیدمیران گفته اش را باین ترتیب ادامه داد :

— وای بحال کاسب بیچاره که میآید جنس بفروشد دین و ایمانش را میفروشد! خنده بیحال چشمان نافذ و گیرنده او بگفتارش معنی بخشید :

— فکرش را بکن خانم ، اگر بنده حقیر سراپا تقصیر که یقیناً مثل شما روزه

دارست، آنقدر حواسش آلبالو گیلاس میچید که بصرافت پول نبود سر کار خانم هم رده شده رفته بودند چه اتفاقی میافتاد؟ دهشاهی مبلغ قابل نیست، همانقدر که شاهم اگر در خانه بیاد آن میافتادید فکر بر گشتن و پس گرفتنش را نمیکردید، زیرا کرایه اش نمیکرد؛ اما همین مبلغ ناقابل، همین مبلغ ناقابل، مثل خراش کوچکی که بردانه الماس بیفتد، کافیت تا ایمان مرد کاسب را از ارزش بیندازد؛ یک روز تمام سگندهان بسته و عقربی جراره مهماندار شب اول قبر!

زن ساکت بود، و سید میران که گوئی طرف صحبتش نه آدم بزرگ بلکه کودک خردسالی است، تحت تأثیر حرف خود و با همان خوش مشربی ذاتی خنده کوتاهی کرد، نان مشنری دیگر را ازدستش گرفت در ترازونهاد و بی آنکه اراده ای در این کار داشته باشد نگاهش به پروپاپوش و پشت سر زن که در حال دفتن بود متوجه گشت؛ یکی از آن نگاهها بود که کاسبان میخواهند با آن مشنری خود را بشناسند. آنچه در یک لحظه از روی و موی و پوشش زیر چادر او دیده بود بطور گنگ و پیچیده احساسی در دلش برانگیخته بود که اکنون با دیدن جورابهای وصله کرده و کفشهای بی ارزشش شکل می گرفت و مثل عکس منقعی که در دوای ظهور اندازند روشن میشد. زن چادر سفید، زیباروئی بود در بُرو بُرو حسن و جوانی پیراهن سیکلکه بی رنگ رو و کت دامن گرد نیمداری بتن داشت. گونه هایش پریده و لاغر بود و هنگامیکه دستهای سفید و بی نهایت ظریفش را، یکبار برای نان و بار دوم برای پول، از زیر چادر بدر آورد سید میران سرابی توجه کرد، آستین کت از توردگی چندین باره سردستها بیش از اندازه کوتاه شده بود؛ تمام مچ دست و انگوهای مقلولیش بیرون بود؛ یا شاید کت بچه اش را بتن کرده بود. شکوه حسن و پسنی زندگی مادّی، دوجنبه ناهموار از یک واقعیت زنده و غیر قابل تردید بود در وجود زن خوبروئی که آنروز برای خرید چار کی نان پایش را بدر دگان او نهاده بود.

این زن بی شک یکی از آن گلپای سفیدی بود که از درون برف میرویند. و کسی که نسب از پیغمبر اکرم می بُرد و بهمان درجه مؤمن و خدا پرست بود که

نیک نفس و خوش گمان، غیر از این چگونه روامینداشت و میتوانست اندیشه‌ای بد را بدهد؟ نگاه او به پشت سر و پرو پا پوش زن نه تنها غیر ارادی بلکه خالی از هر انگیزه شهبانی و شبهه آلود بود. از طرف دیگر، در پاک چشمی و بی نظری چنین مردی از آنجا نمیتوان شکی داشت که در همان لحظه و سوسه آمیز ناگهان فکرش بخدا گروید؛ یادش آمد که باید برای نماز ظهر و عصر بیدرنگ خود را به مسجد برساند. در قلبی که جایگاه ذات یگانه است شیطان را راهی نیست.

روزهای چندی از ماه رمضان را که گذشته بود، طبق عادت هر ساله، سید میران سرایی بعد از ظهرها اغلب به مسجد میرفت، پشت سر آقا نمازش را میخواند و با فراغت خاطر و طراوت باطن و عظم و مسئله‌ای نیز گوش میکرد؛ حدیثها و تمثیلهای می شنید و چیزها می آموخت. اما اینک پس از رفتن ترازودارش حبیب، که اتفاقاً مرد درستکار و قابل اطمینانی بود، همچنانکه به آقا شجاع میگفت، نه تنها دستش در حنا مانده بود که بکارهای انبوه و یک از یک فوتی ترش نمیرسید، بلکه از فیض بزرگ چنان فرصت کم نظیری که فقط سالی یکبار آنهم در ماه مبارک رمضان برایش دست میداد بی نصیب مانده بود. ولی اگر او اینک وقت و حوصله نشستن و وعظ و مسئله شنیدن را نداشت لاقلاً میتواند با پشت ترازونهادن خلیفه دکان، ظرف ده دقیقه یا حداکثر یک ربع ساعت خود را به مسجد برساند، تروحسبان نمازی بجا آورد و با صفای بهشتی وضوی در صورت و ذکر خدای بر لب بسر کار خود باز گردد.

سید میران سرایی که مشهدی میرانش نیز میگفتند، علاوه بر ایمان مذهبی و خوش قلبی ذاتی، اخلاقاً مردی متین و بانزاکت، آرام و ملاحظه کار بود. نسبت بدوست و همکار، مشتری و کارگردکان، با احترامی آمیخته بصمیمیت و یک رنگی رفتار میکرد. پای روابط خانوادگی و جنس زن که بمیان میآمد این رفتار با چاشنی ترش و شیرینی از بذله گوئیها و خوش مشربیهای پیرانه آمیخته میشد که او را شوخ و نکته سنج، زنده دل و مهربان، جلوه میداد که مردم گریزترین انسانها را به هم نشینی و صحبتش راغب میکرد.

آن زمان زنان، به بارتی هنوز از زندان چادر، و به بارت دیگر از قلعه حجاب بیرون نیامده بودند. در میان آشنایان دور و نزدیک که با آنها رفت و آمد خانوادگی داشت، زنان مطلقاً با حجایی که بزحمت چشم نامحرم بر گل رخسارشان میافتاد اگر زیاد نبودند کم هم نبودند. هفت سال بود که با میرزا نبی لواش پز، دوست جان در یک قالب و بالاتر از آن صیغه خوانده بود و هنوز روی زن جوانش هاجر را ندیده بود. برای این گروه زنان، که مسلماً زوجهای مطیعی از بهر شوهران خود بودند، سید میران سرابی ارزش و احترامی بس تقدس آمیز قائل بود که از وجدان پاک مذهبی اش سرچشمه می گرفت. اینها، با همه نقص ظاهری که ممکن بود در ترکیب صورت یا اندام خود داشته باشند همینقدر که مقید باصل پوشاندن رو بودند از نظر مرد دیندار ما زنانی بودند کامل و برخوردار از یک زیبایی حقیقی؛ زنانی در ردیف فرشتگان آسمانی و برای شوهران خود آیه های رحمت و سعادت از جانب پروردگار توانا. این حقیقت، اگر چه مثل تکه کلامی همیشگی در هر جا که صحبت پیش می آمد بر سر زبانش بود، بهیچوجه دلالت بر این نمی کرد که اونست بزنان دیگر یعنی آنها که در زندگی و نشست و برخاست آن روزی روش آزادتری داشتند، دارای قضاوتی تند یا محکوم کننده باشد. بعقیده او، در حقیقت این حُجب و حیای باطنی و فطری زن بود که مانند دیواری پولادین و نفوذ ناپذیر از آسیب هر گونه لفظش و خطا در امانش میداشت. قلعه زن، همین حُجب و حیای باطن بود نه چادر و چاقچور و روبنده موی اسبی، که اگر خدای نخواستند خللی در آن بوجود می آمد بر روی زمین قدرتی شناخته نمیشد بتواند از سقوط حتمی اش جلوگیری کند. زن در یک کلمه یعنی حجب و حیا، و سید میران سرابی در دختران حوا تا آن درجه شیفته این گوهر اخلاقی بود که اگر بگوئیم عاشق آن بود چیزی بگزارف نگفته ایم؛ همچنانکه نقطه مقابلش از سبکسری و شلختگی، و سایر صفنهائی از این قبیل در زنان تا پای مرگ نفرت داشت. یک خنده جلف یا حرکت سبک و ناشایست زن در مقابل پسر همسایه، وی را چنان از چشمش می انداخت که اگر نفوذ بالله دختر خود پیغمبر بود از آن پس نمیخواست هرگز صدای کفشش را بشنود. همیشه میگفت: زن هیز باشد هیز طور نباشد.

اما قضاوت او نسبت بزنی چادر سفید از یک کنجکاو و خاموش نشده و احتیاط -
آمیز پا فراتر نمی گذاشت. زیبایی و لطافت رخسار این مشتری پربرو، با همه
سادگی اش، چنان جلوه خیره کننده و فوق زمینی داشت که مرد مؤمن از روی بیم
و پاکدلی بیاد این روایت مذهبی افتاد؛ و پرهیزید از زنان که امت شیطانند -
همانطور که پیش از آن از وجود یکچنان زنی روحش خبردار نبود، پس از
آنها اگر یکبار دیگر یا هرگز چشمش بجمال بی مثالوی روشن نمیشد، مسلماً و بطور
قطع خاطره یک نگاه، و فقط یک نگاه، با همه نقش و پندار شگفتی که چون رد پای
شیر در جنگل از او بجای مانده بود، بزودی از لوح ضمیرش زدوده میشد. هنگام نماز
در مسجد، بطور تیره و ناروشنی حافظه اش یاری کرد بخاطر پیابورد که در میان
مشتریان روز پیش از آن نیز زنی چادر سفید با همان قد و قواره از دکان نان خریده
بود. کم کم بیادش میآمد، دهشاهی پول خرد داد و یک چارک نان گرفت. در آنروز
البته صورت پوشیده زنی را ندیده بود؛ به کفش پاشنه تخت و جوراب وصله کرده اش
نیز توجهی ننموده بود؛ اما قدر مسلم این بود که غیر از همین زن زیباروی کسی دیگر
نمیتوانست بوده باشد. آیا تازه بآن محل آمده بود؟ در این صورت پیش از آن کجا
میزیست؟ کنجکاو و مهمل و بی ربطی که بهمان نسبت آزار دهنده و معصیت بار بود
کوشش مرد کاسب را که نمیخواست بزنگ بیندیشد عاطل میگذاشت؛ اندیشه ها و
آرزوهای دیگرش را پس میزد. گیسوی نرم و خرمائی رنگ او که با جلوهای
بس دلاویز میدرخشید شانه زده و مانند زلف دختر بچه گان کوتاه و چتری بود. گردن
صاف و بلند و بنا گوش تیره فامش چون رازی از پرده برون افتاده غوغا میکرد.
چهره ظریفش گرد و دخترانه و اسباب صورتش یک یک و همه باهم نمونه بدیع صنع
خدا بود. مژگان خاکی رنگ بلند و برگشته اش، اگرچه فرو افتاده تر از حجاب
آسیه زن پرهیزکار فرعون بود، حقیقت ترسناکی را فاش میکرد که در پس آن چه
چشمان سحر انگیزی بقصد صید لها، تیر و کمان بدست، کمن کرده بود. آیا
این پری زن بود؟ و عبارت دیگر، بمردی از قبیل همان مردان که میآمدند و می-
رفتند و جز بدبختی هیچ چیز از قیافه شان نمیبارید تعلق داشت؟ پس چرا با آن حسن

افسانه‌ای کم نظیرش که خورشیدوار میدرخشید آنچنان ساده و بی آرایش بود ؟ شاید از بس زیبا بود خود را بی نیاز از آرایش میدید. پس چرا لباس و پروپوشی که دست کم بتواند در آن چله سخت زمستان بدن نازکش را گرم نگه دارد بتن نداشت ؟ آیا اینهم از بی نیازی او بود ؟ در کرمانشاهی بودنش شکی نبود ؛ زیرا بر خلاف لفظ و بیان پاختگی اش که میخواست با نویسه خود را خیلی شهری و یک پله بالاتر تهرانی جلوه دهد، لهجه کردی بطور مشخص لُوش میداد. بالاخره، اگر اینزن پیش از آن روز نیز برای خرید نان بند دکان آمده بود از کجا معلوم که پس از آنهم باز نیاید ؛ چیزی که باید اتفاق بیفتد تا داستانی برشته تحریر در آید .

زن چادر سفید، بعد از ظهر روز بعد نیز برای گرفتن نان بدکان سنگگی کمرکش خیابان رجوع کرد. روز آفتابی خوشی بود، ولی سوز ملایمی در هوا بازی می کرد که گوش و بینی را می گزید. تنور دکان را تازه روشن کرده بودند. شاطر مشغول بستن لنگ پیشبند بکمر بود تا بکاری که ساعت چهار از شب رفته پایان مییافت آغاز کند. کمی زودتر از روز پیش بود و سید میران، سرگرم صحبت با کارگران، روی هیزمهای دسته شده داخل دکان نشسته بود، از پوست و پشم گوسفند برای گته آرد، آرد مال درست می کرد. از بیرون، گوشه چادری سفید که باد موجش داد به چشمش خورد. وقتی بیرون آمد و دید که اوست آشکارا دلش تپید. زن، بچه‌ای بغل داشت. چادرش را بطرز دلچسب و شیرینی روی سر او نیز گرفته بود. هر دو دستش که بند بود گوشه چادر را با دندان نگه داشته بود. نیمی از صورتش پوشیده و نیم دیگر که خواه ناخواه باز بود، بالاله شیرگون گوش و طرح افراشته و خوشنمای گردن، بطور کامل در معرض دید بود. چهره حالت دارویی تکبرش، با هاله درخشانی از زیبایی و منانت، تصویر دومی بود از مریم مقدس که بچه بغل داشت و مادرانه مهر بان گردنش را کج گرفته بود. در خطوط چهره و سنگناش نشانه دوری از آشنائی و وفای دوستی بود. چتر کیسوی شانزده و خوش رنگش از خرمائی روشن بکهربائی موج میزد. بچه بغلش را مثل اینکه خسته شده باشد در آستانه در گاهی دکان بر زمین گذاشت ؛ کودک سه‌ساله چاق و چله‌ای بود که شیل قرمز بتن داشت. جلوی سینه‌اش

برای حفاظت از چشم بد يك رشته مهره و گنجی سبز، و سر شانه‌اش دستمال سفید و تمیزی سنجاق شده بود. سیدمیران، پیش از آنکه مشتری تازه چهر و با آزرش لب بسخن تر کرده باشد، از پرده فروافتاده مژگان وی بوظیفه خودپی برد؛ فوراً بداخل دکان رفت و از اولین نانمائی که بیرون آمده بود دانه برشته و بزرگی سوا کرد. میان درگاهی دکان با لبخند راحت و نیمه آشنائی که برسیماداشت ریگهای داغ چسبیده بآن را کند و بزمین ریخت و با اینکه طبق معمول قاعده نان برشته را نمی کشیدند آن را در ترازو گذارد که ناگهان صدای جیغ و گریه دلخراش بیچه از پای منبر چرتش را پاره کرد. زن و مرد، باهول و دستپاچگی وصف ناپذیر در يك آن خود را باورساندند. بیچه، مثل اینکه عقرب نیشش زده باشد، از گریه زبان بسقف دهان گرفته بود، ریسه میرفت و دست کوچکش را بشدت تکان میداد. بیچاره مادر از وحشت رنگش پریده و لحنش پریشان شده بود، و درحالی که خم شده بود تا طفل را بگیرد وساکت کند چنانکه گوئی تقصیر از جانب وی بوده است زیرا لب نداداد:

- آخ که خدا مرا بکشد! دیدی چطور ریگ داغ دستش را سوزاند! دیدی چه ب سرم آمده! حالا جواب مادرش را چه بدهم؟!!

پیشامد ناراحت کننده بدی بود. و صاحب دکان که تقصیر را در حقیقت از خود میدید بادلسوزی پدروار دست بیچه را در دست گرفت، فوت کرد تا خنک شود. طفلک، از سوز دردهمچنان بی قرار بود. کف دست و انگشتان ظریفش در دو جاتاول زده بود. قطرات درشت اشک مثل چشمه‌ای نظر کرده و پایتان ناپذیر از هر گوشه چشمانش غل میزد و بیرون میریخت. تمام صورت و قسمتی از یقه شنش در چند دقیقه کاملاً خیس شد. سیدمیران در همان حال که پهلوی بیچه چنبا تمه زده بود، بی آنکه یارای نگاه کردن بزنی داشته باشد، با اثر آشکاری از پوزش در بیان بحر فدر آمد:

- بی توجهی از من بودخواهر، اما نگران مباش، ریگ چندان داغ نبوده است که بیچه صدمه‌ای برساند. ناراحت شده است ولی همین حالا آرام خواهد گرفت. و بداخل دکان صدا زد:

- آهای عبدال، عبدالمحمد!

پسر کی ده یازده ساله ، ریزنقش ، باموهای وز کرده ، دستهای کبیره بسنه و لباس پاره پاره و کثیف حاضر شد . دستش را که به پیشانی مالید لگه دیگری از زغال بر لگه های فراوان سیاهی که زینت بخش تمام صورتش بود افزود . ارباب باو دستور داد که خیلی زود برود از قهوه خانه روبروی دکان آن دوات مرگب را بگیرد و بیاورد . سپس بالحن آرام بخش و مهربان بچهره بزبان گرفت :

دست سوخت کوچولو ، دست سوخت؟ آه، آه . این ریگهای پند سوخته !
(در حالت نشسته بالگدروی ریگهای پای منبر زد.)

دوات را که گرفت انگشتش را مرگبی کرد و روی تاولهای کف دست کوچولو که زن نگهش داشته بود مالید .

الآن خوب میشه ، همین الآن . هان نگفتم ! بارک الله کوچولوی خودم که دیگه گریه نمی کنه . چه بچه خوبی ، اسمت چیه کوچولو؟

با این حرفها او میخواست توجه بچه را که حیران مانده بود برگرداند . زن که هنوز بردستپاچگی خود غالب نیاوده بود از روی نزاکت و ادب زنان هوشمند زیر گوشش گفت که بگوید قرخ . آهنگ نرم صدایش در عین آنکه حقیقتش را منعکس می کرد واپس زده و شرما گین بود . بچه با چشمی اشک آلود که عجز کودکانه و دوست داشتنی اش را نشان میداد بمرد ناشناس ولی دلجو و مهربان نگاه کرد و برای آنکه اطاعت نموده باشد آهسته گفت :

قرخ !

به ! به ! چه اسم خوب و قشنگی ! بارک الله کوچولو ، خدا بیخشدت !

او را بوسید و تند برخاست . انگشت مرگبی خود را با دستمال پاک کرد و در حالی که به پشت دستگاه ترازو می رفت از روی خیر خواهی واندرز گفت :

در این سرما بچهره چرا از خانه بیرون میآورد خانم . هوا آفتابی است ، اما بین چه سوزی میآید . چله کوچیکه حرامزاده و بی چشم و روست ، از او نمیشود غافل بود . طفلك لپها و نوک بینی اش از سرما مثل لبوی پوست کنده قرمز شده است . بخانه که رسیدی اسفند و دعا را فراموش مکن . مگر بچه خود شما نیست؟

- نه آقا ، بچه صاحب خانه من ، یا بهتر بگویم ، نوه صاحب خانه مست .
ولی درحقیقت با بچه خودم هیچ توفیر ندارد . در خانه که هستم لحظه‌ای نمیتوانم
از اودور بشوم ، از بس دوستش دارم . گاه که برای خرید چیزی مجبور به بیرون
آمدن می‌شوم برای آنکه تنها نبوده باشم همراه خود برش میدارم . چه می‌شود
کرد ، عجاله خدا برای من چنین خواسته است!

گوینده این کلمات آه خود را فرو خورد و سکوت کرد ؛ به بچه که اینک
بغلش گرفته بود مادرانه نگاهی افکند . بادستمال سرشانه او چشم و بینی و گونه‌های
ترش را پاک کرد و سر بزیر انداخت . سیدمیران با ترس و تردیدی مبهم از سوالی که
میکرد و در نظر اول ، بگمان او ، چیزی کمتر از یک فضولی بیجا در کار خلق خدا
نبود پرسید :

- مگر سرپرست و نان آور یا در هر صورت بزرگتر از خودی در خانه ندارید؟
فضولی من پسندیده نیست ، ولی از گفته شما اینطور برمیآید که تنها بسر میبرید.
ویا ... اینکه .. حادثه ناگواری را از سر گذرانیده‌اید .
زن ، خواهی نخواهی گفت:

- همینطور است ، حدس شما اشتباه نیست ؛ از وقتی باشوهرم بهم زده‌ام تنها
بسر میبرم .

از نان خمیر شده‌ای که روی سگو افتاده بود ذره‌ای کند ، گلوله کرد بطرف
دیگرانداخت و ادامه داد:

- و برای یک عترت ضعیف و ناتوان ، که نه از خود هنری دارد و نه راه بجائی
میبرد ، چه حادثه‌ای ناگوارتر از این که پناه خود را از دست داده باشد . هر کس قیافه
مرا ببیند فوراً درک میکند که زندگی‌ام نباید عادی باشد . از بخت بدی که دارم
وسایله‌ای نیز در دستم نیست تا بکسان خود درده خبر دهم که بیایند و مرا از اینجا
ببرند . بیچاره‌ها کجا میتوانند از کار من خبر داشته باشند وقتی که کسی بآنها
اطلاع نداده است ؛ پیغمبر نیستند که غیب بدانند ؛ خیال میکنند خوش یا ناخوش
همچنان بر سر خانمان و بچه‌های خود هستم که بودم ؛ غافل از اینکه -

جمله‌اش ناتمام ماند. مژه‌های پائین افتاده و سنگینش را چندبار بهم زد تا با قطره اشکی آتش دل را آرام سازد. قلب سیدمیران بر بیچارگی او فشرده شد. موجود لطیفی که رو بروی او ایستاده بود، آنطور که نر می‌آمد، شاید روزگاری با اداها و اصولها که طبیعت ثانوی بیشتر زنان است عرصه بر شوهر تنگ کرده بود، اما اینک خود را بقدری خوار و بیچاره میدید که از گشودن سفره دل پیش هر کس که میشد، ولو یک کاس بیگانه، خودداری نمی نمود.

— عجب! عجب!

این تنها چیزی بود که سیدمیران توانست بزبان آورد. مراجعه پایبی چند مشتری رشته کلامش را برید. با این وصف فرصتی بدست آورد تا از او پرسد دلیل آنکه با شوهرش بهم زده است چیست؟ شاید کار عاقلانه‌ای نکرده است، و آیا از او بچه هم دارد؟

زن نگاه شرمزده و پشیمان خود را برشته مهره و گچی سبز سرسینه بچه بغلش متوجه کرده بود؛ با انگشت با آن بازی میکرد و فقط به پرسش آخری مرد پاسخ داد:

— یک پسر و یک دختر.

— و هیچ صدا و نداء، یا بگو مگوی اینکه بنخواهد دوباره برت گردانند در میان نیست؟ خیلی بدا پس در اینصورت چه خواهی کرد؟ زندگی‌ات در حال حاضر چطور میگذرد؟ بمن بگو چه کمکی از دستم برمیآید؟ آیا میخواهی بکسانت در هر جا که هستی خبر بدهم تا بیایند و ترا ببرند؟ از جدائی شما چند وقت میگذرد؟ آیا پیشنهاد طلاق از جانب شما بوده است، یا از جانب او؟

سیل پرسش بمغز سیدمیران هجوم آورده بود. زن شانه‌اش را به تیرک چوبی میان در گاهی داد و بانبرو و اطمینان تازه‌ای در بیان سر را بیکسو موج داد:

— ظاهراً از جانب من، و در حقیقت امر از جانب او. زندگی من و این مرد با وجود داشتن دو فرزند بچنان بن بستنی رسیده بود که نجات از آن جز با قطع پیوند مشترک و جدائی همیشگی ممکن نبود. اختلاف میان زن و شوهر، آقای عزیز،

مانند بیماری، از هر نوع که باشد وقتی بنقطه حساس برسد زندگی را چنان بر انسان غیر قابل تحمل میکند که مرگ برایش عروسی باشد؛ من و او در یک چنین وضعی بسر میبردیم. برای من طلاق در حکم زخم آن ساطوری بود که جایش هرگز خوب نمیشود. دوری از فرزندان که بند دل مادر هستند آسان نیست؛ این، دردیست که باید تا جان در بدن دارم دیگر همدم باشد. نه اینکه بگوئید حالایی بآن برده‌ام، از اول هم بآن آگاهی داشتم، زیرا مادر بودم؛ اما چکنم، کاردم باستخوان رسیده بود؛ چاره‌ام منحصر شده بود.

با حالت رقت انگیزی بچه بغلش را زمین گذاشت؛ دست او را در دست زگه - داشت. چادر نماز سر خود را از روی پیشانی پائین کشید، بقسمی که جز نوك بینی، لبها و نیمی از چانه صاف و ظریفش دیده نمیشد. بگفتن ادامه داد:

عمر و جوانیم در عذاب و بدبختی میگذشت. از دست خواهر شوهر ستم‌پیشه و بد کرداری که مثل عقرب زیر فرش تاغافل میشدم زهرش را بجانم میریخت آب خوش از گلوی خود و بچه‌هایم پائین نمیرفت. شاید اگر غیر از من دیگری بود تحمل میکرد، اما زك و راست اعتراف میکنم، از قوه من خارج بود. چه میشود کرد، مقاومت همه یکسان نیست؛ هر کس طبیعتی دارد.

نمیخواهم سر شمارا بدر دبیاورم، در زندگی هر کس برای خود گرفتاریهایی دارد که کم و بیش در حدود تحمل و یا توانائی اوست؛ اما شوهر من از آن قبیل آدمهای کمیابی بود که میگفت برای زندگی باید انتحار کرد؛ و این از دست من ساخته نبود. اکنون که اینجا ایستاده‌ام با اینکه در چنان وضع ناگفتنی و دشواری میگذرانم که باید بر حال خود گریه کنم و در حقیقت از هول آتش به سیلاب پناه برده‌ام، اما وقتی خوب فکر میکنم می بینم جز طلاق چاره نداشته‌ام. این برادر و خواهر نسناس، و چه بگویم، بی همه چیز، چهار سال از گار خون مرا در شیشه کردند و قطره قطره بگلویم چکاندند. يك لقمه نان خشك و خالی میخوردم و صد جور تهمت و افترا سر کوفت و ناسزا میشنیدم. وصله‌هایی بمن میچسبانده‌اند که اگر بکوه میچسبانده‌اند در يك لحظه متعجزش میکرد.

کتابخانه رایگان انتشارات اهورا قلم
www.ahooraghalam.ir

سالی یکشب بود، دانه شلتوک را دور میانداختم، شام از خوردن محروم میماندم. اینهم باصطلاح يك نوع درس زندگی بود که آنها بمن میدادند. ولی بیشتر برای این چادر برای من نمیخرید که همیشه مجبور باشم در خانه بمانم. منم که اینطور میدیدم لج میکردم و سر برهنه بکوچه میرفتم. رنگ حمام را از این ماه بآن ماه نمیدیدم. هر وقت از او پول حمام میخواستم پوزخند میزد و میگفت، حمام کدامست، خوردنی است یا پوشیدنی؟ و با این لفظ، برای سوزاندن دل من، به خویشانم که ده نشین هستند و زندگی ساده و مخصوصی را میگذرانند طعنه میزد.

از شنیدن این مطلب آخر گوشه لب سید میران اندکی جنبید و در حالی که دستش روی ترازو معطل مانده بود به علامت تمسخر حرکتی کرد و با چشم خندید؛ مثل اینکه بگوید: عجب مرد بی وجودی! - زن، با آن ملایمت تسلیم آمیزی که خاص بیوگان جوان است خم شد تا با بچه که از روی بیقراری برای رفتن پیوسته دستش را میکشید حرف بزند. باو گفتم که حالا خواهند رفت و در راه برایش خوردنی خواهد خرید. دوباره بغلش گرفت و چنانکه گوئی طرف صحبتش همان بچه است از سر گرفت:

حالا آنکه خود خاک بر سرش سال بسال از در حمام بردن میشد. مثل مرغ حمامش خاک بود. شبها با همان لباس گچی و پرلک و پیس سرکار، و تنی که بوی گندو کثافتش زمین و زمان را بر میداشت، بر خنخواب من میآمد. توی گوشها و موهای سرش همیشه یکمن خاک رس و گره پو بود. چون در لحظه شوهر کردن بچه ای بیشتر نبودم این اکبیر گرفته و خواهر دقماه اش بخوبی توانسته بودند بر گرده ام سوار شوند. بجزئی ترین بهانه در صندوقخانه اطاق جسم میکردند؛ نان و آبم را همانجا پیشم میگذاشتند و از خانه بیرون میرفتند. گوئی اسیر گیر آورده بودند. آنقدر از زندگی سیر شده بودم که بارها قصد جانم را کردم. تا اینکه پائیز گذشته پیش آمد. شاید کسان ملامت کنند که چرا باید اینطور نسنجیده یا گستاخانه رفتار کرده باشم! اما چکنم، غیر از این راهی پیش پایم نبود؛ وقتی کسی از زندگی و روزگار خود بستوه آمده باشد توقع عقل سلیم از او نادرست است. پائیز گذشته بدنبال يك مسخره بازی لوس و

بیمعی که برای من حکم شکنجه را داشت، بالاخره دل بدریا زدم و با همین چادر نمازی که سردارم شبانه از خانه‌اش گریختم. روز بعد بی آنکه از نهانگاه خود باو خبری بدهم، برایش پیغام دادم که خواری و خوبدلی تا همینجا بس، ای نامرد بیفیرت، اگر یکی بود که بمن بدمیکرد میتوانستم دندان برجگر بگذارم و بخاطر بچه‌هایم تحمل کنم، اما نه اینست که شما دو نفر دست بیکی کرده بودید تا من یکی را جان بسربکنید!

زن، باینجا که رسید ساکت شد. یک لحظه در اندیشه دور و دراز و تلخ ماجرای گذشته خود فرو رفت و سپس مثل اینکه بخواهد دامن دل از دست غم برهاند، با تظاهر بر رفتن، کلاه و شل بچه را مرتب کرد، او را در پناه چادر گرفت و بالعنی نرمتر از معمول گفت:

— باین ترتیب مهر مرا حلال و جانم را آزاد کردم. از او و قصر زهر جوش چنان جدا شدم که حتی خود خدا هم نتواند میانه ما را دوباره بهم پیوند دهد.

سر گذشت بیوه جوان ظاهراً پایان رسیده بود. مخاطب او بر حسب اقتضای وضع اگر چه گاهی توجّش بر میگشت و بکار مشتریان و سنگو ترازو میگروید، سراپا گوش بود؛ نانی را که برای وی آورده و وزن کرده بود سهواً پاره و پارسنگ مال دیگری کرد. زن که ملتفت بود چیزی نگفت. چادر را حمایل دهان ساخت تا از هُرم نفس خود گرمش شود. از توضیحات دیگرش که در پاسخ مرد بود چنین معلوم میشد که پسر عمویش کدخدای ده چغاسفید و مرد نسبتاً ثروتمندی بود؛ برادرهایش هر کدام سهم خود از مال دنیا چیزی داشتند که درزندگی رعیتی محتاج غیر نباشند. سید میران که اطلاع مختصری از موقعیت طبیعی و کوچکی و بزرگی ده داشت حتی فرصت کرد تا از وضع خُرده مالکی آنجا و پاره‌ای مطالب دیگر، از اوسوالاتی بکند. آنچه که از گفته‌های تقریباً فاش و بیربای زن استنباط کرده بود اگر معلومی بر معلومات آنروزش افزوده بود مجهولاتش را نیز دوچندان کرده بود. بدی کار این بود که او مرد بود و اینگونه کنجکاو یبای خاله زنانه، آنهم در یک چنان گذرگاه نامناسبی، محققاً نمیتوانست زینده‌اش باشد. طرف صحبت زیارویش، که با زنان

معمولی از هر حیث در کفه دیگری قرار داشت از دهی که میگفت زادگاه اوست اطلاعات چندان دقیقی نداشت؛ همینقدر میدانست که در نزدیک دریاچه نیلوفر است و از شهر چهار فرسخ فاصله دارد؛ بیشتر دلش میخواست از زندگی و سرگذشت خود بگوید تا از موضوعات دیگر :

- دختر دوازده ساله‌ای بودم که به همراه دایه و عروسکم مرا بخانه شوهر فرستادند. از آن زمان تا این ساعت که بیست سال از من میگذرد همه را در شهر بوده‌ام. آن حارث بیرحم و انصاف حتی نمیگذاشت برای یک تغییر آب و هوای دوسه روزه بکسانم در ده سر بزنم. نمیدانم بدرگاه خدا چه گناهی کرده بودم که پیش از مردنم گرفتار یک چنین مار هفت سرو بیکرداری شده بودم. زندگی خاموش و یکنواخت ده، آنهم در حالتی که نه پدری برای آدم مانده است نه مادری، و خواهری هم که داشته‌است بیست فرسخ دورتر پرت و پلا شده است، طبیعی است که لطفی ندارد؛ اما این هم چنگی بدل نمیزند که زنی همینقدر که نامش زن شده است تا گزیر باشد تا عمر دارد مثل نعل آستانه در بزندگی پرستوه و مشقت بارخانه یک مرد نامرد میخکوب شده باشد و از لذات شرعی و عرفی آن جز سائیده شدن زیر پاها چیزی سردر نیاورد؛ زندگی ده نشینی را با همه یکنواختی‌ها و بیش و کم هایش من هزار بار باین نوع زندگی، که نه زندگی بلکه اسارت و بدتر از آن زنده بگوری است، ترجیح میدهم. اما افسوس، صد افسوس!

صحبتهای و درد دل‌های وی پایانی نداشت. سید میران در عوض او پیش خود آهسته گفت :

- افسوس، صد افسوس که شهر فریبده دست از دامنم بر نمیدارد؛ زیبایی و پول دو چیزند که همیشه انسان را خوشبخت میکنند و با جسارت تازه‌ای که از شکسته نفسی رگ و راست و آزادمنش زن نیرو گرفته بود پرسید :

۱- توضیح آنکه اظهارات صادره باره من خود دقیق نیست. بعلاوه، او در اینجا عمدتاً مایل است خود را چندان بیچاره سال نشان دهد.

... اسم شما چیست؟

... هُما .

... خوب، هُما خانم، کسی که بقول خودش از شوهر وزندگی قدیمش چنان بریده و بزگشته است که حتی خود خداوند هم نمیتواند میانجی کارش بشود، و از طرفی عده طلاقش هم - منظورم این نکته است - اگر بسر نیامده بهر حال نزدیک سرآمدن است، دیگر دلیل ندارد که در آه و افسوس باشد .

از روی سر گرمی فکری و همچنین برای کشیدن نان یک پیرزن مکث کرد؛
اورا که براه انداخت از پشت ترازو باینسو آمد؛ نزدیک زن خود را به زیرورو کردن نانهای گرم روی منبر مشغول نمود و در همان حال ادامه داد :

... این دو روزه عمر، ای برادر، چه ارزش آنرا دارد که انسانی همرا بتدد و دریغ بگذراند. توجوان هستی و جویای زندگی، و از قدیم گفته اند سر با همسر. اگر خداوند ترا بیک نفر حرام کرده است در دنیا را برویت نبسته است. وظیفه و تکلیفت را معین کرده است؛ تو باید شوهر اختیار کنی. هان، غیر از اینست که میگویم؟

زن که رویش تقریباً گشوده بود به نیم نگاهی سر برداشت. بعد از دو ملاقات بی درپی و یک گفتگوی نیمساعته رُخ در رُخ اولین بار بود که نگاه آندو بهم بر-
میخورد. در چشمانش که میشی روشن بود شك و تردیدی نیم بند موج میزد. مثل اینکه از برداشت سخن که باینجا کشیده شده بود خود را غافلگیر میدید. با حرکت معنی داری سر بزیر افکند و با حال شماتت باری که در عین حال حجب زیبای زنانه اش را میرساند گفت :

... شوهر؟!

از روی شرم و ناراحتی که باو دست داده بود خود را با بچه بغلش سرگرم نمود -

... بمیرم الهی، دست بچه ام سوخت؛ دست فرخ عزیزم چیز شد!

... بی آنکه از محبت مادرانه خود خجلتی داشته باشد دست کودک را بلب برد و بوسید و او که از دیدن دوباره انگشتان سیاه خود بیاد دردا افتاده بود و همچنین از دوری

مادر و بیخوصلگی، لب برچید و گریه پیشینش را از سر گرفت. دستپاچگی و بیقراری زن در ساکت کردنش امری طبیعی بود. برای آنکه بیش از آن آنجا نایستاده باشد، اگر چه هنوز نانش را نگرفته بود، روی پاشنه پا چرخید که برود. بچه را بازمزمه کوتاه و افسرده‌ای در گهواره آغوش تکان داد و در جای خود پا پیا کرد. در آهنگ صدایش از اندوه و نامرادی ابراز نشده نشانه عمیقی بود که مرد کاسبرایك لحظه با ندیشه فرو برد - عقل و وجدان اجتماعی خود برای تکان دادن انسانی کافی هستند چه رسد بآنکه با نیروی اصلی تری که احساس باشد هم‌معنان شوند. آیا این زن دردها و تقاضاهای پوشیده‌ای نداشت که نمیتوانست بر زبان آورد؟ و چگونه ممکن بود این را فهمید؟ مسئله مهم اینجا بود. در همان چند دقیقه کوتاهی که آن بنده خداتکیه‌اش را به چوب میان در گاهی داده بود و صحبت میکرد، صاحب بزاززی بغل دست قهوه‌خانه، در آنسوی خیابان، همانطور که زیر کرسی نشسته بود چشمهای بیحیایش را يك لحظه از آنها برداشته بود؛ معلوم میشد خود جنفنگ خیالش نسبت بگروه زنان که مشتریان همیشگی‌اش بودند نظر خاص داشت که بدیگران گعانش رامیبرد؛ و گرنه، او هرگز کار خلافی نکرده بود.

سید میران در حال کشیدن نان بار دیگر عبدل شاگرد دکان را صدا زد. با اشاره‌ای که زن چادر سفیدمانقش نشد دستور داد که برود و از شیرینی پزی سر بنش چند نان مرتبائی بگیرد و بدهد بدست آن بچه که هنوز گریه میکرد. پولی را که زن در همان ابتدای آمدن روی سگونپاده بود و هنوز همانجا بود برداشت و به پسر كداد. صدای خسته لحظه پیش خود را که هیچ نوع تهدیدی در پس آن نبود بلندتر کرد:

- بیا که خدا یا ترا بکشد و مرا آسوده کند، یا مرا آسوده کند و ترا بکشد، ای تنبل نان حیف کن! خدا زنبور عسل را آفرید تا شب و روز بیدار و در تقلائی کار کردن و فائده رساندن باشد و تو قوشه بی مصرف را که بروی روی هیزمها دراز بکشی و متصل خواب ذخیره کنی! بدیل من که ارباب تو هستم حسرت ماند یکبار سر خود جارویی بدست‌گیری و جلوی این دکان را تمیز کنی که خورده نان زیر پای مردم

لگد نشود. بین، بین، آخر این ریگها که در پیاده رو با هر قدم عابرین مثل ملخ
باینور و آنور جست و خیز میکنند مال این دگانند! آخر اینها پول خورده اند، پول
آخ که دق تو یکتفر مرا کشت!

و روی بزن چادر سفید و مشتری مردی که از روی منبر نان بر میداشت
کرد و افزود:

— برای شما خالی از تعجب نیست، من میدانم؛ حق هم دارید تعجب کنید یاد
دل بمن بخندید وزیر لب بگوئید: چه چیزها، مگر ریگ بیابان هم پولی شده است!؟
همین دیروز ناشناسی آمده بود برای دوی بخاری خانه اش از اینجاریگ ببرد، همانطور
که از چشمه آب میبرند؛ و این عین حرفی است که او بمن زد. بله، متأسفانه باید
بگویم که اینروزها ریگ بیابان هم پولی شده است؛ چنانکه خود ما که کاسب هستیم
باری دو قران چرخ، آنهم با هزارویک خواهش و منت، پول اینها را میدهیم. چرا
که اینها را باید از رودخانه بیاورند؛ باری دو قران رایج ایران و سگه اعلیحضرت،
برای همین ریگهای بی مصرف!

صدای اُشْتَلَمُ او خلیفه دگان چاروب بدست ازدگان بیرون آمد تاریکهارا جمع
کند. زن چادر سفید که نامش هُما بود نان خود را گرفت، زیر چادر گذاشت و در
حالی که میرفت برود سر بقلب گرداند. با نگاهی شوخ و دلغریب که بهمان اندازه
مین و پرشکوه بود دهان کوچک و بهانه جویش را که بلبانی نازک و هوس انگیز
مشخص میشد گشود؛ سروگردن را بهشوه ای دلنشین موج داد و این لطیفه جانانه
را نثار همرا از چند لحظه پیش خود کرد:

— آقا عسپانی نباشید، باری دو قران میخرید و منی دو قران، یعنی بنرخ نان
بما مشتریها میفروشید؛ چه معاملهای از این پرفایده تر!

گوی درشت چشمانی که بسوی سید میران چرخیده بود با خاصیت عجیب
فوق زمینی اش صاعقه آسا چنان اثر خُرد کننده و سوزاننده ای بر او گذاشت که مرد
با خدا تا چند لحظه حال خود را نفهمید. بیچاره زنك بیوه سار، که از یاد ماجرای
تلخ و بد فرجام زندگی اش ناراحت شده بود، به پیروی از اندرزگوی نیک اندیش

خود میخواست باینوسیله بر دردها و اشکهای پنهانش پرده فراموشی بکشد. در حالت بیدار نگاهش غمزهای شیرین ولی شرمزده و گریزان، همراه با ملامتی شوریده و سرکش دیده میشد که بیم و امید، ترس و طلب را از درون دل افشامیکرد. با اینکه دوره حجاب بود نادرست است گفتن این موضوع که سید میران سرابی تا آنزمان زن زیبا روی کم دیده بود. او خود گُرد بود و قسمت اعظم منطقههای کرمانشاه و کردستان را که همه گُرد نشین و زنانشان طبق رسم آباء اجدادی بی حجاب بودند زیر پا زده بود؛ اما این زن، یا همان نگاه گویای درخشان تر از صبح سردشتش، یا همان تبسم شیرین دلپذیر تر از غروب بانهاش، و رای این چیزها بود. از ترس مذهبی و متانت اخلاقی بود یا اینکه اصولاً تاب مقاومتش را نداشت، هر چه بود بلافاصله سر بزیر افکند؛ از نیش جانگداز ولی لطیف و شهد آمیز کلام او که نشانه بی گفتگوئی از هوش و کمال سرشارش بود لبخند زد. چه جوابی باو میداد چه نمیداد این لطیفه جلوی مشتریان بخوبی شلاقیش کرده بود. پس بی آنکه حرفی بزند یا مطلب را بخود بگیرد برای آوردن نانی که میخواست تیگه سرترازو بکند بدون دگان رفت. حرکاتش و جد آمیز و کاملاً از روی حواس پرتی بود. پشت سر زن چادر سفید دریک ردیف پیایی و بدون فاصله چند نفر دیگر نان خریدند و رفتند. یکی از آنها پسرک زردانبو و شاگرد وضعی بود پس عبدال که گت گشاد و بزرگی بتن داشت. دستها را برای آنکه یخ نزند در آستینها پنهان کرده بود. یقه اش را بر گردانده بود و با نان زیر بغلش سرعت دور می شد. سید میران شک کرده که از او پول گرفت یا نه؛ در لحظه ای که نان او را بنزازو میگذاشت هوش و حواسش بکلی پرت بود. حتی نفهمید چقدر باونان داد. آیا حق ترازو را درست ادا کرده بود؟ برای کاسب، مغبون شدن بهمان اندازه گناه بار بود که مغبون کردن. پس با عجله به پیاده رو خیابان آمد و آن پسر را پیش از ناپدید شدن به برگشتن فواخواند. در چهره پسرک، هنگامی که پهلوی او آمد، علامت تعجب و سؤال موج میزد. سید میران بالحنی که البته ملایم نبود مخاطبش قرارداد :

- چقدر نان گرفتی؟ بچه رنگش پرید.

– يك من !

– پولش ؟

– پولش را دادم آقا، بخدا همان وقت که آنرا میکشیدی دادم. خودت از

دستم گرفتی و توی دخل انداختی !

– قسم نخور بیچه، راستش را بگو !

– بخدا اگر دروغ بگویم ایک اسکناس پنج قرانی کهنه بود، اینهم سه قرانی

است که بمن پس دادی. ای !

چهره اش چنان حالنی بخود گرفته بود که اگر کار طول می کشید بگریه

میافتاد. سیدمیران متحیر ماند باو چه بگوید. در دخل نگاه کرد و بی آنکه دنبال

پنج ریالی گفته شده پسر بگردد یا اصلاً آنرا دیده باشد بطرف اوسر تکان داد. در

همین موقع عبدل از مأموریت خود بازگشت. پاکت نان شیرینی را که خریده بود و

در دست داشت جلوی اربابش روی سگ گذاشت و با لحنی کم و بیش تعرض آمیز که

اخلاق عادیش بود گفت :

– مگر نگفتی اینرا برای آن بیچه بخرم که ریگ دستش را سوزاند و گریه

راه انداخته بود؟ هر چه کردم مادرش از من نگرفت. گفتم ارباب دستور داد بشما

بدهم، گفت-

آب بینی اش را بالا کشید و عوض آنکه جمله را تمام کند از روی یک وظیفه

شناسی که گویا تازه بیادش آمده بود منقل گلی را از جلوی دست ارباب برداشت

تا ببرد آتشش را تازه کند. سیدمیران با نگاه نا موافقی صورت و بشن و بار او را

بر انداز کرد -

– پس چرا خاموش شدی؟ لابد گفت اربابت غلط کرد، نه؟ بسیار خوب،

لایق عزت نبوده است؛ مفت چنگ تو؛ پیر بده به شاطر زمان تا میان همه

قسمت کند.

پاکت را از روی سگ برداشت و در حالی که میاندیشید و نگاه دیدورش دورها

را جستجو میکرد بشاگرد داد. در پیاده رو مقابل که هنوز آفتاب بود، در میان ازدحام

خاموش و بیرونق مردمی که قوزهای پشت خود را باینور و آنور میکشانند ، بزودی شل قرمز بچه بچشمش خورد. زن انگشت خود را بدست او داده بود که با قدمهای کوچک همراهش تاتی میکرد؛ برای آنکه خسته‌اش نکند گاهی میایستاد، خم میشد و با او حرف میزد و دوباره باهستگی آغاز رفتن میکرد. کسانی که از کنارش میگذشتند از اینکه بایستند یا سر بر گردانند و بدقت براندازش کنند ابائی نداشتند. سیدمیران با آنکه صحنه این منظره را از پشت دور بین بعد مسافت میدید و از دلیل نگاهها بدستی آگاهی نداشت، بر بیکارگی و پوچی کار همشهریان خود بیش از پیش تأسف خورد. بالاخره هنگامیکه دیگر آندورا از نظر گم میکرد و خلیفه دگان را برای دادن دستوری فرا میخواند با خود اندیشید:

— هُما، چه زن وجیه و دلربائی! چه دختر باهوش و خود نگهداری! طفلك هنوز جوانتر از آنست که بداند طلاق یعنی چه، که بفهمد برای زن بچه‌سال و خوش آب و رنگی چون او، در شهر بزرگ و زمانه خراب، بیوه شدن و بی‌سرپرست ماندن چه معنی‌ها در بردارد! هیچ چیز باور کردنی‌تر از این نیست که زنی با این حسن و ملاحظت، چنانکه میگوید، خانه وزندگی، عشق و علاقهای، داشته است؛ فرزندی داشته است که بعلت یا علتهائی از آنان دور مانده است؛ سرش بیالین شوهری بوده است که خوب یابد، سازگار یا ناسازگار، در هر حال و بهر صورت نتوانسته یا قابلیتش را نداشته که همسری چنین زیبا را نگاهداری کند. آیا او پیر بوده است؟ عیب و علت یا ناسازگاری حقیقه از جانب وی بوده است، یا از جانب خود این زن؟

اندیشه‌های بی‌زمینه، آنهم در لحظه و وضع نامساعدی که با مزاحمت‌های محیط، هجوم مشتریان تنگ‌غروب، آمدورفت و سروصدای خیابان، دائماً رشته‌اش گسیخته میشود طبعاً نمیتواند بجائی برسد. گفته‌های این زن، با همه آنکه از شوهر و کردو کارش عنکبوت زشت و سیاهی‌میساخت و در برابر چشم شونده خود میگذاشت، بر بیگناهی‌اش رأی نمیداد. اما کریم آنست که ببخشد؛ چه انسانی هست که خطا کار نباشد. و مرد با احساس و خوش قلبی چون سیدمیران که نیک —

پنداری و صفای باطن را از جدش وارث میبرد چگونگی ممکن بود باو حق ندهد؟ در رفتار ظاهر، طرز نگاه و از همه مهمتر سر و وضع ساده و فقیرانه اش، حقیقتی نهفته بود که از مناعت طبع، خویشتر داری و بالاخره پا کداملی ذاتیش حکایت میکرد. اگر این زن لگه عیبی بدامن داشت، با آن برورو و جاهتی که بی گفتگو در تمام شهر یکه بود، خیلی کارها از پیشش رفته و کرده بود که کمترین آن استفاده از لباسها و زینت آلاتی بود پرزرق و برق و فریبنده. عشقپائی که مهر بازاری دارند مثل چینی ترك دار صدای دیگری میکنند. بهر حال يك نکته مسلم بود که او، اگر نه از لحاظ دور ماندن از اطفال یا بیوه سار شدن و تنها بودن، بلکه از لحاظ گذران زندگی، یعنی خوراك و پوشاك و جا و مسکن، در وضع مساعدی بسر نمی برد.

این افکار بهتر است گفته شود بشکل يك احساس پیچیده و ناروشن به سید. میران دست داد تا يك سلسله منظم و منطقی. بخلیفه دگان که در انتظار دستور او خود را بتراشیدن گلهای میان در گاهی مشغول کرده بود گفت که از آن پس نان خانه بعضی کسان و بخصوص یاور رئیس امور اداری تیب را او ببرد بدهد، نه عبدل که نکبت از سر و رویش میبارید و دیدارش دل آدم را بهم میزد؛ زن چادر سفید، آن لعبت بی برگ و نوائی که خود چکیده لطف و صفا بود و آنهمه از يك زندگی نکبت بار گذشته بغض و دلبری داشت، بی شك نمیتوانست دست خورده چنین کثافت مجسمی را بگیرد و به بچه اش بدهد. پسر کی در لباس کازرونی مدرسه برای نانی. که از داخل دگان برداشته بود عوض پول بسید میران مهر کاغذ داد و با ادب و احترامی که خود را از قبل برای آن آماده کرده بود گفت:

مادرم بشما دعا و سلام رساند و گفت که بگویم مهر ما تمام شده است، این آخری آنهاست.

او پسر يك خانواده آبرو دار لیکن مستمندی بود که بسید میران از روی خدا پرستی و نوع دوستی با آنان کمک میکرد. کسی که برای جاروب کردن دریگهای دگان بر سر کارش اُشْتَلَم میکرد در عمل مرد بخشنده و نیکو کاری بود که از دادن

صدمن مہر نان بیک ہمنوع مستحق ہر گز خم با پرو نمیآورد؛ اینگونه اعمال در نظر او مانند خونی کہ هنگام قُصد یا ججامت از بدن می‌رود نہ تنها باعث سلامت و صفای روح بود بلکه بزودی جایش پر میشد؛ پس بی آنکہ کوچکترین اندیشہ‌ای بخود راه دہد بہ پسر گفت :

- خوب ، خوب ، امشب یا فردا صبح پیست من دیگر بشما خواہم داد . زغال شما کہ تمام شدہ است ، ہاں ؟ این بار کہ میآئی نان بگیری ظرفی ہمراہ بیاور و ہدہ بہ سلیمان ، تا ہر وقت آرد خوب و نرمی از آسیاب آوردند دوسہ من بشما بدهد ، شاید برای رشتہ یا چیزہای دیگر لازم داشته باشید .

و با حرکت رضایت آمیز سر او را مرخص کرد . زن چادر سفید نیز اگرچہ از آنجہت کہ جوان بود و میتوانست شوہر کند ، مانند این خانوادہ مستحق نبود ، بنظر میآمد بیشتر از آنها محتاج کمک باشد . باخود گفت :

- آیا باردیگر او را خواہم دید؟ ایکاش بیشتر از حالش جو یا شدہ بودم! از کم و کسر زندگانی و ناراحتی‌های کارش پرسیدہ بودم . اگر او مہر و نفقہ اش را بشوہر حلال کردہ و در حال حاضر دور از کس و کار خود بسر میبرد پس گذرانش چگونه و از چہ مَمَر صورت میگیرد؟ آیا پس انداز و اندوختہ‌ای دارد؟ کسی تاش را میدہد؟ یا ...

لبان خود را درہم فشرد . دست را بکوشش اینکہ اندیشہ ناخوش آیندی را از خود براند بہ پیشانی مالید . گوئی فرصت بزرگی را از دست دادہ است؛ یا اینکہ احساس باطن وی را از واقعہای عظیم کہ مربوط باو بود آگاہ میکرد ، اما اندیشہ ، این جام جہان نمایی‌تن ، از کشف و تحقیق راز آن عاجز بود . باخود گفت :

- فی الحقیقہ چرا آدم باید بد بدل راہ بدهد؟ از کجا معلوم کہ ہمہ قوت و گذران آن بندہ خدا منحصر بہمین چارک نان نباشد کہ روزانہ میخرد ؟ چیز غریبی است ، این زن فکر مرا خراب کرد . ایکاش باردیگر او را میدیدم . در زندگی خود ہر چہ است لحظہ باریک و دشواری را میگذراند؛ ہمہ چیز او چنین گواہی میداد . در شکوفان ترین موسمی کہ بہار عمر اوست و از ہزار گل وجودش یکی نشکفتہ ،

حیف است دستخوش بادهای سرد و خشکاننده یاسمی و سوزان زمانه بی بند و بار و ناجوانمرد گردد. اوجوان است و زیبا و بهمان نسبت نادان و آسیب پذیر. زندگی با همه سادگی و صراحت ظاهریش چیز سرد گرم و پیچیده ایست که فکر نا آزموده جوان سطحی و سرسریش میگیرد؛ خرد جالی است که از هر سرموی بدتش سازی بصد است تا بندگان نا آگاه خدا را از راه راست بگردانند و دنبال خود بکشاند؛ اینها را باید باو گفت. او به بند و راهنمایی احتیاج دارد؛ بند و راهنمایی که حتی پیران و جهان دیدگان آزموده خود را از آن بی نیاز ندیده اند. اگر تا یکی دو روز دیگر که پشت این دستگاہ هستم توانستم او را به بینم، نکته هایی را پندانه یاد آورش میشوم؛ سراغ منزل یا پاتوق همیشگی شوهرش را میگیرم. آیا غیر از اینست که به طلاقش کرده است و آیا برخلاف آنچه که زن میگفت، در خیاطخانه خدائی هیچ سوزنی برای دوختن این رشته گسسته یافت نمیشود؟ شاید بتوانم با پادرمیانی مستقیم یا هر وسیله ای که دست بدهد در این میانه سبب خیری بشوم. هیچ کاری خدا پسندانه تر و ثوابی پر ارج تر از این نیست که انسان مادی را پسر زندان و شوهری را بیجفت جدا شده اش برساند.

دگان بعلت نزدیک شدن شب رو بشلوغی میرفت و او پیای سنگ بنرازو میگذاشت، نان بمشتری میداد و پول در دخل میانداخت. حرکاتش بر حسب عادت و از روی گنجی بود. بعلامت تأیید و تصویب آخرین فکری که بمغزش آمده بود سر جنبانید. اگر ترازو دار قهر ویش حبیب بهمان زودی برمیکشت و از آن ادا های لوس و کود گانه که در خور مردی بزرگ و عاقل نبود دست برمیداشت حتی ممکن بود برای وی خواستگاریش کند. او که زندگی و سرو سامان درستی نداشت و مانند همه بی زنان دیو تنهائی عذابش میداد بی گفتگو از مرده يك چنان سعادت جان میفشاند. داستان او که سالها بود از موقع زنش میگذشت و این پر روی ذرتین موی داستان لبخشك تشنه بود و آب سرد چشمه. میگفت مزدش کم است، اینهم چیزی علاوه تر! دیگر چه دردی داشت؟ مرگ میخواست میرفت بگیلان. در عرض دو سالی که آنجا پیش او آمده بود این سومین بارش بود که ادا در میآورد؛ سر هیچ

و پوچ و حتی بی آنکه ادعا یا شکایتی داشته باشد دست از کار میکشید، دکان را پامان خدا میگذاشت و میرفت. با همه درستی و پا کدستی بی توقع که صفت مشخصه اش بود این حرکتش را چه میشد نام گذارد؟ و با این اخلاق سگی که داشت آیا فی الحقیقه میتوانست چنان زن دل آزرده‌ای را که احتیاج بنوازش داشت سعادت‌مند کند؟ این هم برای خود مسئله‌ای بود.

پساکش دکان با چند پیت و زُقْلُنْبِیدَه و سرخالی آرد در هردو دست و زیر بغلها از گته که در همان نزدیکیها بود باینسوی پیدایش شد. او مرد لاغر اندام کوتاه و کوسه‌ای بود که بعَلَّت سابقه یک مرض عصبی در حالت عادی دائماً سر جای خود تکان میخورد. بظاهر پخمه و بی مصرف و در حقیقت فوق‌العاده زحمتکش، پرکار و با احساس مسئولیت بود. طرز لباس پوشیدن، حرف زدن، راه رفتن و هر کار، حتی اندیشیدنش، موضوع شوخی کارگران و بخصوص خود سید میران بود. این مرد کوچک اندام، که دَلَقْک نبود ولی سایرین حتی کسبه اطرافش، برای تفریح خاطر و بی آنکه خودش بداند از او دلگی ساخته بودند تا خشونت‌های کار و زندگی روزانه را فراموش کنند، شش پیت چهارمنی آرد را در وضعی حمل میکرد که شکل چرخ فلک کودکان را پیدا کرده بود. آردها را روی تغار گذاشت و میان در گاهی دکان برگشت. آرد مالی را که اربابش آنروز صبح برایش درست کرده بود در دست داشت. پرزهای پر پشت آنرا دست میکشید امتحان میکرد و بدرستی و دوامش در کار با نظر تحسین مینگریست. او پیر بود اما از قیافه تقریباً بدون مویش هیچکس نمیتوانست سن حقیقی‌اش را تشخیص دهد. روی کت زُمنخت آرد آلوش کمر بندی پهن، و پاهای باریکش پا پیچ بسته بود. بالهجه شل و لحن کشداری که خاص ولایات شرقی کرمانشاه است بسید میران اطلاع داد که در گته آرد نیست. از شنیدن این خبر، ارباب ناگهان دست از کشیدن نان برداشت و با تعجب رو باو کرد:

— چه میگوئی سلیمان، چطور آرد نیست؟ مگر شگردشش باری صبح هنوز از آسیاب برنگشته است؟ (ساعت جیش را نگاه کرد.) باین حساب پر دور نیست

امشب بی‌آرد بمانیم . این مردك ناجنس باز میخواهد سرما بازی در آورد ؛ باز میخواهد بنای ناسازگاری و بدقلقیش را بگذارد . بگو بینم دست تقد در کته چند خمیر موجود داری ؟ آیا آنقدر هست که پخت فردا صبح را بس باشد ؟

سلیمان با پشت دست بینی یخ زده‌اش را پاک کرد و در جای خود وُول خورد؛ - ارباب ، این پیت آخری که آوردم همه‌اش گرد پنی بی ؛ الك کردن لازم نداشت . منظورم اینست که حتی گرد سردیوارها را با آرد مال روفته و گرد کرده‌ام ، بجهد ده تا پسانی شد . این ده تا ، پخت اول دکان را راه می‌اندازد ، اما بعدش را چکنیم ؟ کار اینها اعتباری ندارد؛ اگر بخواهیم دست روی دست بگذاریم و با انتظار بنشینیم یقین دارم که باید مثل دفعه پیش ، و باز هم پیشترش ، ظهر فردا را بخواهیم . - بعلاوه ، آنکه اصل کاری تراست ، سلیمان ، نان قُشن . تو مثل اینکه این یکی را اصلاً فراموش کرده بودی . جواب آنها را چه میتوان داد؟ اینطور که می‌بینم جاده آسپاب‌پاهای خودت را میبوسد . گیومه‌ها را ورکش و تاهواتاریک نشده بسراب برو . تا به پنیم چه میکنی .

سلیمان در حالیکه کمر بند خود را راست میکرد زیر لب غُر زد و با سیابان دشنام داد :

- در این شب زمستان و سرمائی که سنگ میتر کد آخرش راه آسپاب‌دا جلوی پای من گذاشتند . انشاءالله روی سر صاحبش خراب بشود . اما مشهدی ، میترسم اینهمه راه را گز کنم ، سرما را بخورم و دست از پا درازتر بر گردم .

سیدمیران به کارگوش دل قرصی داد :

- نه ، بگو بامید خدا و ترس ! هرچه خُرد شده بود بر میداری میآوری . از آسپاب‌های دیگر سراب هم که شده است یکی دو پار قرض میکنی و دست خالی بر نمی‌گردی . من امشب از تو آرد میخواهم ، همچنانکه ملا احمد اردبیلی از خدا آب خواست . بر گرد قش‌ه‌اش را برایت خواهم گفت .

سلیمان ، از روی زمین ، پای منبر ، يك تیکه نان نیمه سوخته برداشت فوت کرد و بدهان گذاشت :

— ارباب ، همه تعجب من میدانی از چیست ؟ از اینست که تو خودت شکر خدایمه کاره صنف و رئیس کل هستی ، آسیابان میدهی و آسیابان میگیری ، حکمت مثل شاه رایج است و اینطور سر بیکلاه میگردی . پس اینکه میگویند قسمت کنز یا مغبون است یا ملعون دروغ نیست .

سید میران بگفته او خنده‌اش گرفت :

— اما ارباب تو ، هم مغبون است هم ملعون . ریاست صنفی عجاله غیر از این برای ما چیزی نیست . اگر رفتنی هستی زودتر تا شب نشده خودت را برسان ، بلکه کاری کردی . روزه هم نیستی که مثل من زانوهایت از گرسنگی بلرزد . ها بابام ، بیخود نیست که کارگرها لقب مهتر نسیمی بتو داده‌اند ؛ به بینم شیر بر میگردی یا روباه . ماه رمضان است ، دوبار هم که بیاوری برای پخت اول روز کافی است . این ده تا پستانی هم بماند برای قشَن . پس بهمین پا رفتی که بروی ؟ خیلی خوب ، در گنه را میگویم عبذل بنند . بین ! گوش کن !
مرد کارگر که رفته بود برود برگشت .

— اگر دیدی که آسیاب عیبی پیدا کرده و خوابیده است یا مشغول درست کردنش هستند .

— هان ، همانجا میمانم تا راهش پیدا کنند . شبی را هم پای تنور گذراندن پر بی لطف نیست .

— آفرین بر تو و بر آن شیری که ترا خورد ، خودت دژست را روان هستی ! شاید پیش از سحر آرد را برسانی . ها بابام ، پاهان خدا ، من تا ترا دارم غمی ندارم . از پشت سر ، در مقابل چند مشتری و خلیفه دکان ، به ریخت و رفتار او خندید و گفت :

— اینهم برای خود عالمی دارد . با اینکه سنش از شصت میگذرد آدم با جوان سی ساله اشتباهش میکند . تا بحال کسی ندیده که لخت بشود . همه عقیده دارند که خواجه است ولی من یقین دارم با اینکه پیر است از مردی چیزی کم ندارد . هان خلیفه حمزه ، بالاخره تو نتوانستی این راز را کشف کنی و بما بگوئی ؟ چیز غریبی

است، از کارگرهای این دکان بجز شاطر زمان همه بی‌زن هستند.

حمزه که میخواست، طبق دستور، نان خانه یاور را خودش برد بار باب گفت :
 - از آنسر که بر میگردد اگر میفرمائی سری بدر خانه حبیب بزنم! آنطور که
 خبرش را دارم هنوز کسی سراغش نرفته است. بعد از سه روز پای کرسی بی‌آتش
 خوابیدن و از گرسنگی دستها را در شکم فشردن باید اینقدر عقل در کله‌اش باشد
 که سر کارش بر گردد. نوروز خپل هم بیکار است، روی سگوی قهوه خانه نشسته
 زیر بغلپاش را نگاه میکند؛ لب‌تربکنی معلق زنان اینجا حاضر شده است؛ من
 فکر میکنم که او آدم بدی نباشد.

- نوروز همولایتی شاطر را میگوئی؟ خود کا کا زمان هم دیروز بمن گفت. آدم
 بدی نیست، اما شنیده‌ام دستش در قمار است؛ مشروب هم میخورد. و شاید بهمین
 علت باشد که اغلب بیکار میگردد. این یکی دو روز را هم هر طور هست خودم پشت
 ترازو میایستم؛ شاید حبیب آمد. گمان نمیکنم او کسی باشد که مرا بدیگری
 بفروشد. مگر اینکه برود کار دیگری غیر از ترازو داری جستجو کند. هان بتو نگفتم؟!
 اینست پیدایش شد.

ارباب و کارگر از تعجب نتوانستند خودداری کنند؛ حرف در دهان سیدمیران
 بود که هیکل دراز و خشکیده ترازو دار مثل سایه خزنه‌ای از کنار چرزدگان پدیدار
 شد. با اخمی که در چهره داشت از روی بی‌اعتنائی سلام کرد. سیدمیران بی‌اختیار
 از پشت ترازو بکنار آمد، قدمی با استقبالش شافت و با نوعی شادی باطنی و
 سبک‌حالی گفت:

- والله که در حال زاده بودند کسی شك نکرده است حبیب؛ همین حالا حرف
 تو در میان بود؛ میخواستم حمزه را دنبال نفرستم. انشاء الله که در این چند روز استراحت
 خستگیها را بکلی در کرده‌ای. خوب، حمزه تو بروی کارت؛ حالا که حبیب سر
 کارش آمد امشب میتوانم یاور را به بینم؛ با او کار دارم. آنجا که میروی بین چه موقع
 در خانه هست تا خدمتش برسم؛ یا اینکه نه، کار تو نیست، امشب هر جوری شده او را
 خواهم دید.

حبیب از روی ناراحتی که زائیدهٔ پشیمانی درونی و شرمش بود لبهٔ کلاهش را بالا زد؛ از زیر کت دستش را به پر قدش گرفت و بی آنکه در چشم او پایش بنگرد برسم اعتراض گفت:

- آمده بودم کار زمان را به بینم، با او کار دارم.

- اگر از او پول طلبداری گفته‌ام بنویسد. بس است، بس است، بیشتر از این ما را چوبکاری نفرمائید که هیچ حوصله‌اش را ندارم. تادگان را گذاشته‌ای و رفته‌ای کلایم پاک درهم ریخته و مُعَوَّق مانده است. آیا میخواهی از تو ادعای خسارت بکنم؟ هیچ آدم عاقلی چنین کاری میکند که تو کرده‌ای؟ اگر تو میخواهی صبح‌ها سر آفتاب بدگان بیائی و پیش از آن خلیفه یا کسی دیگر را پشت ترازویگذاری من چه حرفی دارم؛ من از تو دخل میخواهم؛ در دگان را بپند و برو اما شب شب دخل مرا تحویل بده؛ یقین داشته باش که صد سال هم بگذرد اعتراضی نخواهم کرد.

سکوت تو دار و اخم آلود حبیب هیچ نوع اثری از سازش نشان نمیداد. با این وصف سید میران که کاهلاً برو حیات ترازودار خود آشنائی داشت با گشاده طبعی آمیخته به بیحوصلگی آستینش را گرفت و پشت سکو کشانید:

- بیا، بیا، که نه توبه از من کسی پیدا میکنی، و نه من به از تو. این روزها گرفتاریهایی در پیش دارم که اگر بتوفیق خدا از سرم بر طرف شد تو را هم ناراضی نخواهم گذارد. نمیخواهم با وعد و وعید تو خالی سرت را شیره بمالم، بتوقول میدهم. اگر تو، حبیب، بیوفاهستی و مرا درست در آنجائیکه لازمست دارم مثل سنگ شکاری قهر و میگذاری و میروی، من بیوفا نیستم؛ من برای تو خیالها دارم، چطور ممکن است بگذارم باین مفتی از چنگم بگریزی. وقتی که طوق را بگردنت انداختم و مسئولیت زندگی را فهمیدی چیست بعضی عادات فعلی‌ات را ترك خواهی کرد. اما این را هم بگویم، طوقی که من بگردنت میاندازم طوق رحمت خواهد بود نه لعنت؛ در حالا بازار من ناراضی باش؛ باز تا میگویند آرد را خودت تحویل بگیر و باین و آن یا حرف تنهای بارکشها اعتماد مکن، اخمهایت را درهم بکش، خر آسیابان را دو ساعت زیر بار سنگ بکن، تا آنها هم آرد را قبان نکرده خالی بکنند و بروند.

سیدمیران سیرشانه پالتو خود را که بدیوار گرفته و گچی شده بود تکاند و چون دید حبیب چیزی نگفت ، وبمیل یا با کراه ، اولین مشتری خود را راه انداخت ، پولهای دخل را بیرون آورد ؛ آنچه که اسکناس بود دسته کرد ، با حوصله شمر دودر جیب گذاشت ؛ آنچه که خُرد بود تحویل ترازودار داد . سری بداخل دکان زد و برگشت . با اینکه موضوع دیر کردن آسیابان ویی آرد بودن گنه خلش را تنگ کرده بود بر گشتن حبیب باری از روی دوشش برداشته بود . دیگر ماندنش در آنجا مورد نداشت . بعد از چندین ساعت متوالی در یک نقطه ایستادن و زبان روزه ، آنقدر که خسته بود گرسنه و تشنه نبود . هوس کشنده يك پك سیگار کلافه اش میکرد . هنگامی که بقصد خانه دکان را ترك میکرد زیر چشمی نگاه دوستانه ای بترازودار انداخت ، چهره اش بازتر شده بود . این مرد چهل و چند ساله که از نهایت تند خوئی و حساسیت مثل پیری شصت ساله موهای سرش پاك سفید شده بود ، با کار گران بیش از اندازه گوشت تلخی میکرد . از آن کسانی بود که بازلحاظ اخلاق ظاهری وسلوك ، حتی با خود نمیساخت . خود رأی و کله خشك ، وبدتر از آن کینه ای و تجوش بود . نصیانت بیجای او ، که غالباً بر سر موضوعات کوچک گریبانگیرش میشد و اسباب ناراحتی همه را فراهم میکرد ، چنان بود که روی سایر اخلاق نیکش پرده ضخیمی میکشید . در حالت عادی آدم کم حرف ویی آزاری بود که دلش نمیخواست در کار کسی دخالت نماید . مرد راستگو و بالاتر از آن راست کرداری بود که حساب دخلش هرگز ایراد نداشت . شب به شب ، بدون کوچکترین توقع ، تا آخرین دینار فروش دوزانه را در مشت ارباب خود میریخت ، دوازده ریال مزد خود را از سرش برمیداشت و در حالیکه پلکهای کم مژه اش را بسنگینی می بست و میگشود میگفت :

من شماره نکرده ام ، خودت بشمر بین چقدر است .

آنگاه سیدمیران اسکناسها را از پول خُرد جدا میکرد و با حوصله تمام مشغول شمردن میشد . پس از پنجاه تومان دوم معمولاً مبلغی کمتر از ده تومان باقی میماند که از دیدن آن چشمش برق میزد ؛ لبخندی که نشانه رضایت عمیق او از کاروبار و اوضاع و احوال بود بر لبانش جاری میشد ویی هیچگونه روی وریا ، بخاطر

قدردانی از ترازودار درستکارش مثلاً میگفت:

– با فروش دیروزت، حبیب، فقط يك تومان اختلاف داری، اینهم امری است طبیعی. خدایا من ناشکر نیستم، من ناشکر نیستم، فرشته رحمت را از در این دکان قران!

وجود ترازوداری که دستش چسبناك نباشد برای نانو در حکم کیمیاست، سیدمیران سرابی این نکته را خوب میدانست. بعلاوه عقیده داشت، همچنانکه فرشته بخانه‌ای که در آن سگ باشد پای نمیگذارد، خیر و برکت نیز بکسب و کاری که دست دزدی و علم قلم در آن باشد راه نمییابد. پس اگر ناز حبیب را میکشید یا بشکل‌های مؤثرتری از او دلجوئی میکرد جائی گم نمیشد. ولی حالا این مسئله را پیش بکشیم که اگر، بفرض، زن چادر سفید حاضر بزنگی با چنین مردی میشد و میتوانست یا اخلاق وی بسازد، آیا حبیب با آن مرد اندکی که داشت اصلاً قادر به تشکیل خانواده و چرخاندن یل‌زندگی فراخور حال او یا هر زن دیگر بود؟ آخر این مرد از مال دنیائی هیچ چیز نداشت. اگر جائی داشت که شبها در آن بصبح میرسانید همان خانه دائیش بود. میباید بیشتر روی این موضوع اندیشید. و اما این زن، با آن حسن یگانه و پریوارش، آیا فرشته یا شیطان نبود که برای امتحان یا فریب بندگان خدا به لباس آدمیان درآمده بود؟ برای سیدمیران با اینکه مرد بود و همه جور وسیله در اختیار داشت تحقیق این مسئله دشوار بود. اما نیتش که خیر بود از آن آسانتر مشکلی دیده نمیشد. بهتر ترتیب که شده بود میباید او را بیابد و در رفع ناراحتی‌ها و نگرانی‌هایش بکوشد. سیدمیران سرابی با این افکار راه خانه و گوشه راحت خود را در پیش گرفته بود. آفتاب بکلی غروب کرده بود. ساعتش را بیرون آورد، ده دقیقه با فطار مانده بود. وقتی بصرافت افتاد که نماز ظهر و عصر آنروزش را بکلی از یاد برده است با خود گفت:

– بر فراموشی ایرادی نیست، در منزل قضای آنرا بجای خواهم آورد.

فصل دوم

آنشب، پس از افطار، نماز سیدمیران بیش از شبهای دیگر طول کشید؛ زیرا قضای ظهر و عصر نیز بآن اضافه شده بود. میان اطاقی که اودر گوشه پائینش سجاده گسترده بود، دور کرسی بزرگی که لحاف اطلس و روپوش سفید داشت، يك زن و چهار بچه آرمیده بودند. زن، با يك نوع سرفرازی که بطور محسوس چاقی زیر گلویش را نشان میداد، گردنش را کج گرفته بود. چادر که از سر بروی دوشش لغزیده بود هنوز انبوهی از گیسوان شکرنگ و خرمش را می پوشاند. از چشمان مشکي خوش حالت، پوست تر و تازه و چهره شادابش تندرستی و نشاط زنی کم و بیش سی ساله خوانده میشد. نگاه مهر آمیز و نوازی شکرش به بچهها و شوهر، تبسم شیرین همیشگی اش که نقش دلاویز روحی بودشاد و بیغم، بخوبی نشان دهنده حقیقتی بود که او زنی است خوشبخت، زنی است که از لذت هست کتنده يك زندگی گرم و هستی بخش و بتمام معنی کلمه سعادت آمیز، برخوردار میباشد. این زن، آهو خانم، همسر سید میران سرایی نانوا و مادر بچهها بود.

طرف دیگر کرسی، مقابل او، کلارا، شمع اول شبستان پدر و مادر نشسته بود؛ دختر کی بود ظریف، خوش خنده و آرام، پس یازده؛ نامش بکردی یعنی چشم، و چنانکه از پشت جلد کتاب دستش خوانده میشد کلاس چهارم دبستان را طی میکرد. پس از اوسه برادر کوچکترش، بهرام و بیژن و مهدی بودند؛ اولی نه ساله، که در جای همیشگی پدر، طرف بالای اطاق، بر تخت خواب تکیه داده بود مشق

مینوشت . دوّمی شش ساله ، که هنوز مدرسه نمیرفت ؛ پائین کرسی دراز کشیده بود ، بازیگوشی تیرهای دود زده سقف را میشمرد و در عالم خود بالک و پيسهای روی آنها که مجسم کننده اشياء و موجودات خاصی بود حرف میزد . سوّمی کودکی بود دو ساله یا اندکی بیشتر ، که هنوز از شیر گرفته نشده بود ؛ پهلوی مادر ایستاده پستانکش را میمکید . چهره زرد و هیکل نحیفی داشت که در لباس زمستانی خود گم شده بود . روی بازوی راستش لوله چرمی دعا و قرآن قاب نقره کوچک ، و حمایل سینه اش چپ و راست ، دو چل بسم الله دیده میشد که کودک ناتوان با آنها میباید بجنگ دردها و گزندهای جور بجور زندگی برود .

اولین نگاه بچهره بچهها بی آنکه چندان دقتی بخواهد معلوم میکرد که پیشانی بلند و هموار ، بینی کوتاه و رنگ سبزه هر چهار آنان بیدر ، لب و دهان گوشتالو ، چشم و ابروی مشکی مخمورشان ، بخصوص هنگام خندیدن ، بمادر میبرد . نگاههای بیقرار بچها و بطور کلی حالت موقتی که در این جمع دور کرسی دیده میشد چنین مینمایاند که همه منتظر پایان نماز پدر و کشیده شدن شام هستند . مادر بچها ، مهدی کودک نوپا را برای آنکه هنگام نماز اسباب اذیت پدر را فراهم نکند ، پهلوی خود بازی و حرف سرگرم کرده بود ؛ و گرنه ، باپاهائی که نمیشد تمیزش نماید روی سجاده میرفت ، مهر و تسبیح را برمیداشت و بسوی هر چه که پیش میآمد ، چراغ ، شیشه در ، یاسر و چشم آدم پرتاب میکرد ؛ بهوای ساعت بغلی یاشب کلاه پدر از بشن و بارش بالا میرفت و نمازش را بهم میزد . او که بتازگی از یک بیماری ناشناخته و مودی که نه سرخک بود نه مخملک ، و چیزی نمانده بود داغش را بدل مادر بگذارد ، جان بدر برده بود ، برای خانواده پیش از اندازه عزیز شده بود ؛ نازاری میکرد ، بهانه میگرفت ، لوس میشد ، لج میکرد ، و همه ، حتی همسایه های خانه که بغلش میکردند ، میباید بی چون و چرا بخواستهایش تن در دهند . هنگام بیماری مهدی ، از بد حالی بیرون از تصوّری که باو دست داده بود یکروز چنان وحشتی مادر را فرا گرفت که باچشمی اشکریز ودلی نومید روی بمشرق ایستاد و دست بتضرع برداشت ؛ باخدای خود عهد کرد که در صورت شفای کودکش موی

سر او را تا هفت سالگی نگه دارد و هموزنش نقره خالص نذر صریح امام رضا بکند .
 سایه مرگباری که شادی زن نیکبخت را تهدید کرده بود اکنون با بهبود کودک
 چند روزی بود که بکلی ناپدید شده بود . و آهو که حاجت خود را کاملاً روا
 شده میدید ، مانند هاجر مادر اسماعیل ، از شادی بازیافته اش لبریز بود . وقتیکه دید
 نماز شوهر بطول انجامید نگاه خندانش موجود کوچکی را که از کام مرگ گرفته
 شده بود احاطه کرد ؛ مثل چیزیکه خطر گذشته دوباره بیادش آمده باشد . ناگهان
 او را در بغل قاپید و غرق در احساس مادری صدای بلند قربان صدقه اش رفت .
 با لبخند گرم و مهر بخش دست کوچک وی و زنش را در دست گرفت ؛ سر را با همه
 نیروی محبتی که در چشم و دل و ذرات وجود خود داشت بروی او خم کرد و در حالی
 که انگشتان ظریف و ملوسش را یکی یکی می بست گفت :

« این میگه بریم دزدی . این میگه چه بدزدیم . این میگه تشت طلا . این میگه
 جواب خدا را کی بده . این میگه من من کله گنده . »

جمله آخر را بلندتر و با آب و تاب هر چه بیشتر ادا کرد و شست او را بست .
 بچه یادای خوشمزه و دلانگیز مادرشاد و پیریا خندید و با دغلبازی کودکانه دوباره
 انگشتان را گشود تا بازی از سر نو تکرار شود .

یکوقت آهو بشوهرش که گوئی آنشب نماز جعفر طیار میخواند نگاه کرد تا
 ببیند میتواند دست از بچه بردارد و بسراغ شام برود . سیدمیران مغرب و عشا را
 خوانده بود و اینک در رکعت چهارم قضای ظهر بود ، اما شك کرد که میان سه است
 یا چهار ؛ سوادهای انجام شده و نشده زندگی ، درهم برهم بودن نقشها ، و شاید
 بیش از همه اینها کلمه تشت طلا سبب پریشانی حواس او شده بود ؛ پس بنا را بر چهار
 گذاشت و سجده سهو بجای آورد . پشت سرش شتابان قضای عصر را شروع کرد ؛
 هنوز یکی دور رکعت پیشتر نخوانده بود که باز رشته از دستش در رفت ؛ و چرا تعجب
 نداشته باشد ، اصلاً ندانست در کجای نماز است . آهو که حواسش باو بود با اعتراضی
 صمیمانه بکمکش شافت :

— امشب کجا هستی مرد ؟ رکعت چهارم ، سبحان الله .

هنگامی که سیدمیران نمازش را تمام کرد و دستها را بادعا بصورت مالید، زن با نگاهی جوینده چهره او را مطالعه کرد که مبادا حواس پرتی اش از حدود یک گرفتاری معمولی خارج باشد. شوهرش در لحظه ورود بخانه خبر داده بود که ترا زودار آنها، حبیب، بسر کار خود برگشته است؛ بنابراین از فردا دیگر مجبور نبود صبح زود از خانه بیرون برود. در ایام رمضان بعلمت سحر خیزی و شب زنده داری، سیدمیران نیز مانند همه آنهایی که زندگی مرفه داشتند بر این عادت بود که پس از نماز صبح تا ساعت هشت و نه و گاهی تا نیمروز در خانه استراحت کند. وقتی سجاده اش را برچید و پشت کرسی، سر جای خود، قرار گرفت بزن گفت:

— غذا را زودتر بکش، بعد از شام در بیرون کار دارم.

دهان دژه کرد و با خستگی و بیحوصلگی دست روی چشم کشید. آهو پستانش را از دهان بچه بیرون آورد و در حالی که از جا برمیخواست پرسید:

— چه کاری؟ آیا واجب است که همین امشب انجام بشود؟ امروز عصر نه بی بی و دخترش رعنا اینجا بودند؛ آمده بودند از ما دعوت بکنند که هر جوری هست امشب را ساعتی بخانه آنها برویم. بیچاره پیرزن این بار سوم است که از ما خواهش میکند. این زمستانی دوبار از راه دور برخاسته اند و اینجاست نشینی آمده اند و ما حتی یکبار بازدید آنها را پس نداده ایم. اگر باز هم نرویم پیش دامادش خجلت خواهد کشید؛ خواهد گفت: هان، پس مشهدی داماد مرا که سپور شهرداری است داخل آدم حساب نمیکند که بخانه ما نیاید، کسرش میآید.

خوب نیست، اینها از ما انتظار دارند؛ بعلاوه چون از من قول گرفته اند امشب منتظرند. ممکن است شب چره و تنقلاتی هم تهیه دیده باشند. اگر میگوئی ما هم نخواهیم آمد؛ خود تو تنها سری بآنجا بزن؛ ساعتی بنشین و زود برخیز. دیدن مستحب است اما بازدید واجب. این مادر و دختر بگردن من و بچه های خیلی حق دارند.

— با همه این حرفها از امشب باید در گندی؛ یکی را بفرست بگو فردا شب، میخواهم بخانه یاور رئیس امور اداری تیپ بروم، یک هفته است قصدش را دارم و

فرصت نمیکنم. بعلاوه باید سری هم بدگان بزنم؛ شگرد دوم بار امروز پائین نیامده است؛ سلیمان را با سیاب فرستادم، نمیدانم بر خواهد گشت یا نه.

آهو چون دید شوهرش کار دارد پیش از آن اصرار نکرد. بعلاوه اخلاق او را میدانست، که هر چه میگفت همان بود؛ در خانه یا حتی بیرون بالای حرفش حرفی نمیشد زد. از همه اینها گذشته، آنطور که احساس میشد سید میران آنشب مانند شبهای دیگر درست بر سر خلق نبود؛ با مهدی که خود را در بغلش جا کرده بود دل درست بازی و اختلاط نمیکرد؛ خود را در کانون خانواده نمیدید. آهو فکر کرد شاید موضوع از ناحیه شهردار و هارت و پورت‌های اخیرش آب میخورد که گفته بود میخواهد نان شهر را ارزان کند. تا آنجا که او اطلاع داشت سید میران هنوز در این زمینه اقدام مثبتی نکرده بود. در دل زن نگرانی کوچکی راه پیدا کرده بود که نکند شوهرش در کوشش خود برای آرام کردن شهرداری تازه وارد موفق نشود و از لحاظ ریاست صتی اسباب شکستش فراهم گردد. تیر گیهای بیم و امید در فضای کار و اندیشه پاره‌های ابری هستند که در هر آسمانی وجود دارد، در مورد سید میران نیز موضوع را اینطور بگیریم. بنابراین از لحاظ آهو، با همه دلواپسی‌ها و علاقمندیهایش نسبت به کار شوهر، موضوع آنقدر قابل اهمیت نبود که سرفارغ بسراغ کارشام کشیدن خود نرود؛ بعلاوه میباید اول درد شکم را درمان کرد، برای سایر دردها همیشه فرصت باقی است.

در زندگی شبانروزی خانواده، این لحظه، یکی از سعادت‌بارترین لحظه‌ها بود. حتی پیش از آن، از همان موقع که کلاغها دسته‌دسته از روی حیاط پر میزدند و بسوی مغرب میرفتند، هوا مژده شب، بچانه آمدن شوی و آرامش شبانه را میداد، دل آهو غنج میزد؛ باشادی و شوری پنهانی در حیاط یاروی پله ایوان انتظار میکشید. سنگهای صاف پله گرمائی را که از آفتاب روز کسب کرده بودند، مثل محبت دل او، بطور مطبوعی پس میدادند. ابرهای حاشیه آسمان گلگون و بازی رنگها شروع میشد. تاریکی باروشنائی در میآمیخت و خفاشی که زیر سقف ایوان لانه داشت دور حیاط بگشت میافتاد. بچه‌های او که شادی و گرمای زندگی در زیر پوستشان

میجوئید، قاطی با همسالان خود آفتاب مهتاب بازی میکردند؛ در حیاط بزرگی از اینطرف با آنطرف میدویدند؛ یکدیگر را دنبال میکردند و بمادر، که تنها بود یا بازنی از همسایه‌ها صحبت میکرد، پناه می‌بردند؛ پشت او قایم میشدند و پرچادرش را میکشیدند تا از هم فرار کرده باشند؛ جیغ میکشیدند، جست میزدند، حیر می‌آمدند و مثل نسیم بهاری همه جا را از شادی و نشاط بیفش لبریز میکردند. با صدای سرفه سید میران که اعلام ورودش بخانه بود، زنهای همسایه باطاقهای خود میرفتند؛ آهو چادرش را روی سر مرتب میکرد؛ با ادب و احترامی حساب شده، بی آنکه انتظار پاسخی داشته باشد، او را سلام میگفت؛ دستمال دستش را که میوه، تنقلات شب، یا دست کم سبزی خوردن بود میگرفت و بادلای گرم و خیالی آسوده برای تدارک شام، که در شبهای زمستان همیشه پختنی بود، باطاق یا آشپزخانه میرفت. و همه این جریان نوای فرح بخشی بود از یک موسیقی پنهانی که زندگی دم گوش زن خانهدار و خوشبخت زمزمه میکرد تا در اعماق روحش بنشیند و او را از لذت بی نیازی و شادکامی سرمست سازد.

کامیابی و رونق کار مرد در خارج، و وظیفه شناسی پر شور، نظم و ترتیب و علاقه زن در داخل خانه، چنان کانون آرامش و آسایشی بوجود آورده بود که پرتو گرم و فروزانش گذشته از آدمها بر اسباب و اشیاء خانه نیز تابیده بود.

هنگام خوردن شام، سید میران از لای در اطاق که گربه نیمه بازش گذاشته بود هیکل یکی از زنان همسایه را دید که آمده در تاریکی جلوی ایوان ایستاده بود؛ گویا میخواست باطاق آنها بیاید ولی چون شام میخوردند دو پیشک مانده بود؛ و بالاخره پیش از آنکه قدم روی پله بگذارد بزگشت. سید میران، لقمه در دهان، در حالیکه دقت میکرد از میان تاریکی حیاط رنگ چادر نماز زنک را تشخیص دهد گفت:

— گویا نقره زن گل محمد بود؛ حتماً آمده است پول بگیرد. مگر شوهرش هنوز بنخانه نیامده است؟ امروز سه روز است که چیزی برای ما بوجاری نکرده است. اصلاً کجا هست؟ من نمی بینمش.

آهو جواب داد :

- از روزی که هوا آفتابی شده است باشوهر خواهرش دوتائی بمطابق بستان رفته اند. قصد دارند اگر موفق بشوند امسال آنجا بستانکاری بکنند. از اینکه باغ را بآنها اجاره ندادی از تودلگیر شده اند؛ امروز عصر که نه بی بی و دخترش اینجا بودند خورشید در گله گزاریهایش باز شده بود؛ میگفت از قول من بمشهدی بگو صد تلخك از قبل يك گندم آب مینخورد؛ درست است که بعد از مشهد و کربلا نوبت مکه میرسد، اما آن دنیا اول از همسایه میرسند .

- آن دنیا اول از همسایه میرسند که چه ؟ آخر اینها بادت خالی چگونه میتوانند باغ بزرگی را بگیرند و بگردانند ؟ اجاره کردن باغ وسیله میخواهد، تنها تجربه شرط نیست . میخواستی بگوئی، مشهدی در اجاره دادن باغ بآنها حرفی ندارد، آیا میتوانند فقط يك خرج محضش را تلو دو کنند و بدهند ؟ مگر با آرزو و توقع بیجا هم تا بحال بار کسی بار شده است که اینها دوامش باشند ؟ این زن هم از کار دنیا فقط لغز گفتن و طعن زدن را یاد گرفته است .

- نه، من چیزی باو نگفتم، چکارش دارم؛ گفتم امسال شوهرم اصلاً خیال ندارد باغ را بکسی اجاره بدهد .

- اتفاقاً همین هم هست ؛ نه امسال بلکه از این پس هیچ سالی باغم را اجاره نخواهم داد. مگر خودم شش انگشتی هستم که نتوانم آنرا بگردانم؛ یا سبب سرخ برای دست چلاق خوبست ؟ آنطور که شنیده ام پارسال تنها دو بیست و چهل تومان سبب و زرد آلو از آن شهر آورده اند ؛ گردو و انگورش را صد تومان کسی دیگر اجاره کرده بود که بعد از برداشت ناراضی بود میگفت فقط پنجاه تومان گیرش آمده است . حالا دیگر از هلو و گلابی اش که از لحاظ محصول در تمام سراب نمره يك است حرفی نمیزنیم . با این وصف، اجاره دارما همیشه معنالد که ضرر میکند . مردك بگمانش هالو گیر آورده است . برایش پیغام دادم که دو سالش پایان رسیده است ، امسال نمیخواهم آنرا بکسی بدهم . از موضوع سود و زیان گذشته، اجاره دادن باغ آنها بمدتهای کمتر از پنج سال غلط است، غلط محض .

این بی‌انصاف در مدت دو سال گذشته حتی برای نمونه يك قلمه هم نشانده است که یادگارش باشد! و من اگر شش دانگش مال خودم بود هرگز اینکار را نمیکردم.
 . آهو آب در دهانش بگردش درآمد :

- خوب، شریکت را راضی کن و آن سدانگ را هم تو بخر، آیا نمی‌فروشد؟
 - ممکن است، اما عجالهً و لکش توی دعواست. این نقره را صدابزن ببینم برای چه آمده بود. شوهرش طلبی از من ندارد. یا اینکه نه؛ امشب راهم بآنها پول خواهم داد. فقط تو با و بگو اگر گل محمد کاری دیگر زیر سر گذاشته است بیاید بمن بگوید، تا تکلیف خودم را بدانم چیست .

سید میران این را که گفت بادت چپش که آزاد بود از جیب راست خود سه قران پول خُرد بیرون آورد؛ آهو آنرا گرفت و در ایوان زنک را که باطاق خود رفته بود صدا زد . تا آمدنش ، برگشت و مقداری نخود کوبیده با گوشت لُحْم لای تیکه‌ای نان گذاشت . صدای نقره بلافاصله از بیرون اطاق شنیده شد که
 فقیرانه پرسید :

- آهو خانم، شما مرا صدا زدید ؟

آهو دوباره بایوان رفت .

آری نقره جان، این پول را شوهرم داد که بتو بدهم. میگوید چرا گل محمد چند روزی است بگنه نمی‌آید؟ تا چند دقیقه دیگر که مشهدی بیرون نرفته ، اگر بخانه آمد بفرستش باطاق ما. ضمناً خودم هم با او کاری داشتم؛ خواستم بفرستش تا خانه ننه بی بی. این لقمه را هم بده بدست جلال .

زن از گرفتن لقمه خجالت کشید. بهانه آورد که بچه‌هایش شام خورده و هر دو خوابیده‌اند. اما چه دروغ منصومانه‌ای که بلافاصله ریشش درآمد؛ در همان لحظه پسر هشت ساله‌اش جلال بهوای او میان در گاهی زیر زمینی که مینشستند آمده بود و از روی لج و بهانه جوئی لنگه‌های در را بهم میکوفت. نقره پرسید :

- با ننه بی بی چکاری داشتی؛ حتماً نمی‌خواهید امشب آنجا بروید؟ کاروبار

کلی (منظور گل محمد است . ن) اعتبار ندارد ؛ يك وقت دیدی اصلاً امشب بخانه

نیامد. اگر میگوئی خودم وظیفه شوهرم را انجام بدهم.

زن همسایه نان و گوشت را گرفت و آهوبا تعجب نگاهش کرد:

«در این تاریکی شب و آن راه طولانی نقره؟ آیا نمیخواهی گلی را بامن بد
بکنی؟ اگر يك وقت در کوچه ترا دید چه خواهی گفت؟ اگر محله اش جای دیگری
غیر از چغا سرخ بود باز باری؛ میشد چراغ بادی را برداری و همراه جلال بایك
شلنگ بروی و زود برگردی.»

«حالا هم همین کار را خواهم کرد. پس معلومست آهو خانم مرا کمتر از آنچه
هستم دیده اند. از بابت گلی هم خاطرت آسوده باشد؛ اگر خود او هم در خانه بود
مأموریت را بمن واگذار میکرد. من بیوه بیگلم و یتیم خودسر؛ از تاریکی بیرون
و روشنائی درون هیچکدام باکی ندارم. از طرفی، کسی که دستش دراز است باید
چشمش کور پایش هم دراز باشد. دريك شلنگ میروم و در شلنگ دوّم اینجا هستم.
عزیزم کم بگو پیغامت چیست؟»

«میگوئی مشهدی سرش درد میکرده، امشب منتظر ما نباشند؛ انشاء الله فردا

شب، همین.»

نقره چادر نماز زن صاحبخانه اش را بهاریت سر کرد و در لحظه بعد همراه پسر
هشت ساله اش جلال، که با آب بینی لقمه دستش را گاز میزد، چراغ بادی در دست
از در حیات بیرون رفت. باین ترتیب خیال آهو خانم آسوده شد که خانواده ای را در
انتظار نگه نداشته است.

نه بی بی، پیرزن باوفا و نمک شناسی بود که خود و دخترش رعنا تا دو سال
پیش از آن در این خانه و در همان زیر زمینی که نقره مسکن داشت مینشستند؛ ضمناً
چون نان در آر مردی روی سر نداشتند باهو در کارهای گوناگون خانه کمک
میکردند. از بچه داری و رختشوئی گرفته تا انداختن ترشی و فشردن آبغوره، سنگینی
عمده کارهای خانه بردوش این مادر و دختر بود. پیرزن در رشته بُری نیز سر رشته
داشت که بخانه ها میردندش؛ اما اینکار تنها نمیتوانست کفاف مخارج آنها را بدهد.

پس از آنکه عمارا بسر سپور شهر داری شوهر داد در آن خانه نماند . دامادش قربانعلی معروف بسر جوخه قربان ، همولایتی خودش ، اهل جوکار ملایر بود ؛ شغلش طوری نبود که مداخل اضافی داشته باشد ؛ در عوض مستمری سالانه‌ای معادل دو خروار گندم داشت که از املاک شاملوی بزرگ ملایر باو سهم ارث میرسید . مرد سر بزیر فروتن و شریفی بود که بهتر از او دامادی گیر پیرزن نمی‌آمد . فقط خیلی حرف میزد که البته در خانه از خصوصیات مردی است و نمیتوانست برای او عیبی باشد . وقتی آهو باطاق آمد گفت :

– اما اگر فردا شب هم کار داشته باشی بنحاطر داشته باش که پیره زن را برای همیشه از من دلگیر کرده‌ای؟ میخواستم از او خواهش کنم این شب عیدی چند روزی بیاید و اینجا بماند . واه پیشت گربه ، توجه پررو و بی‌معنی هستی ! نشد ما شام و نهار بخوریم و تو در جای دیگر باشی ؛ هفت‌خانه آنطرف‌تر باشد بوی غذا را که شنید اینجا حاضر است !

زن گربه را از اطاق بیرون کرد و در را پشت سرش بست . سینه‌میران گفت :
– حالا اگر مثل بعضی گربه‌ها توی اطاق آرامش میگرفت ، میو میو راه نمی‌انداخت و متصل نمیخواست تو بیاید و بیرون برود حرفی نبود؛ تو می‌آید و در بر گشتن مثل اینکه بارگاه بگرده دارد در اطاق را باز میگذارد .

آهو دو باره سر سفره نشست ؛ دستمال پیش سینه مهدی را که روی کرسی نشسته بود غذا میخورد از نو مرتب کرد و با پیشت پیشت کردن گربه او را فریب داد و مقداری از نانهای لترمه جلویش را دزدید . گفت :

– من بتو پیش از شام شیر دادم که شریک ما نشوی؛ میترسم برایت بد باشد . آری گربه بدیست ؛ مودی و زیانکار شده‌است . باید فکری برایش کرد . امروز دوباره در آشپزخانه قابلمه سفیه را از روی آتش بر گردانده و گوشتپاش را پاک خورده است . اینهم کاریست که تازه یاد گرفته است . ظهر از ناچاری با حاضری بر گزار کردند . – بهرام گفت :

– باید مثل سگها باو دوا داد تا بمیرد .

مرد با کم حوصلگی و کج خلقی دوستانه میان حرفش دويد :
 - ولم کن ترا بخدا! خواهرزاده من اگر خواهرزاده بود چرا مرا ول میکرد؟
 اگر قابلیت داشت و همه چیزش مثل همه کس بود چرا خود را آواره شهرها میکرد؟
 حسابی که اودر سفر اول خراسان در یکماه ترا زوداریش برای من بالا آورد تا بحال
 هیچ عربی برای عجمی بالا نیاورده است. پدرش را برداشت و برد به نوسود تا با هم
 در ریل سازی خط آهن کار کنند، گور بگورش کرد و بعد از چهار سال يك پا چارق يك پا
 گیوه بکرمانشاه برگشت. هنوز که هنوز است نمیخواهد، یعنی فهم و شعورش را
 ندارد، که از زمانه پند بگیرد. او برای همان قاچاقچيگری خوب است که سال
 بدوازده ماه در حول و ولا باشد؛ صد تا کوه و درّه، جنگل و رودخانه را طی بکند،
 دوبار گیر مأمورین بیفتد و یکبار سی تادستمال و ده تا صابون کاستور را از خانقین بقصر
 بیاورد و آب کنند؛ اینهم يك راه روزی است که او برای خودش پیدا کرده است.
 حیف از آن پولهایی که مسال تمام بمیرزا حسن مکتب دار دادم تا سواد دارش کرد.
 و آنوقت، مگر همه اینها که باغ بالا و آسیاب پائین دارند، در اداره امور خود از
 خواهرزاده و برادرزاده کمک می گیرند؟ خواهرزاده و برادرزاده یعنی پول. چه
 بهتر که آدم دست تنها و بیکیس باشد تا بنیرو و پشتکار خودش تکیه داشته باشد و منت
 خویش و بیگانها نکشد. بتوقول میدهم که بیاری خدا امسال هم باغ را بگردانم
 وهم از در آمد آن زمین را بسازم.

- انشاء الله گوش شیطان کر!

بهرام و بیژن باشوق و ذوقی درونی شروع کردند از خانه آینده و چگونگی
 ساختمان احتمالی آن باهم صحبت کردن. مهدی که روی کرسی رفته بود بر لب
 آن ایستاد و بعد از بازی هر شب، بی خبر خود را باغوش پدرها کرد. سید میران
 که گرم صحبت بود فقط در آخرین لحظه متوجهش شد، او را گرفت، بشجاعت
 کودکانه اش با لذت خندید و موهای نرمش را بوسید. نقشه های باغ و زمین و
 محیط گرم زن و فرزند او را از اندیشه وقایع روز و آن زن چادر سفید خوب روی
 تقریباً بیرون کرده بود. زندگی حقیقی با تمام سعادت های آن جلوی رو و دم دستش

بود. مگر فلسفه زندگی غیر از این چیست که انسان برای زن و بچه اش تلاش کند؟ در میان سر و همسر با برومندی روزگار بگذراند، کم یا زیاد چیزی بخورد، چیزی بدهد، و چیزی هم برای روز پیری و آینده خانواده خود بگذارد؟ اگر معنا و ماحصل زندگی اینست که او میدانست بسیار خوب، از لحاظ يك پدر خوب چه چیز از دیگران کم داشت؟ آیا وظیفه پدر طبق نظریه ارسطو و تعالیم اسلام این نیست که در رأس خانواده قرار بگیرد و این اجتماع کوچک را در راه خیر و صلاح، حق و حقیقت راهبری کند؟ که تخم پرستش را در دل فرزند پاشد و با شفقتهای پدری و عدل و داد آنرا آبیاری کند؟ فرزندی که طعم محبت پدری را نچشیده باشد مشکل است بتواند پرستش خدائی را آنطور که شاید و باید درك کند. پاسکال نیز بر این عقیده بود که محبت اصل و ایجاد کننده ایمان و تنها راه وصول به ذات باری تعالی است. كودك بیست و شش ماهه اش اینك بشانه او آویخته بود تا شب کلاه وی را از سرش بردارد. کله استخوانیش روی گردنی که مثل باسک گلابی نازک بود تَلُو تَلُو میخورد. سیدمیران میناب تفریح آزادش گذارد تا ببیند میتواند خودش کلاه را بردارد. بچه هِن و هِن میکرد؛ ناگهان خسته شد ایستاد، مثل اینکه خاک در چشمانش پاشیده باشند با مشت چشم و بینی خود را مالید و بسوی مادر برگشت. پدر خندماش گرفت. آیا برای او برتر و بالاتر از این هم سعادت می ممکن بود وجود داشته باشد؟ این بچه ها غم او و شادی او بودند؛ مایه زندگی و امید او بودند. چهره های معصوم و خندان آنها بود که غبار خستگی روزانه را از پیشانی میزدود. خنده ها و گریه ها، تقاضاها و کنجکاویهای بچگانه آنان بود که بزنگی او روح میبخشید. آیا بخاطر همین بچه ها نبود که همه رنجها و دشواریهای صبح و شب را بخود هموار میکرد؟ آیا همین مهدی گردن گلابیش را (لقبی که خود سیدمیران باو داده بود) که دنباله هستی خود او بود از اینجهت که لاغر و ناتوان بود میتواند دوست نداشته باشد؟ درست برعکس، فرزند از اینجهت مورد لطف و محبت پدر و مادر است که ناتوان است؛ محبت و نوازش برای او در حکم همان پرتو جانبخشی است که بگیاهان سبزی و طراوت میبخشد. مرد حق شناس وقتی

بعزم دیدن یاورازجا برخاست و آهو تا دم در حیات مشایعتش کرد، از این اندیشه خالی نبود که علاوه بر بچه‌ها حتی زنش را نیز دوست میداشت. پس از چهارده سال که از ازدواج او با این زن سیاه چشم و پرتکاپو میگذشت، زندگی مشترک آن دو چون آب خنک چشمه ساران همچنان آشامیدنی و گوارا بود. خاطره ناگواری که مانند يك پرخاشاك بتواند جزئی‌ترین تیرگی در آن پدید آورد در گذشته آنها نبود. این زن که بُردباری و سازگاریش در هر چیز و با هر کس مثل و مانند نداشت درست است که در گذشته یکی دوبار سخت او را از جا در کرده بود، اما بعقیده بعضی‌ها از کار تعجب گذشته مایه کسالت است که میان زن و شوهری تا این درجه هماهنگی وجود داشته باشد. آهوزن با گذشت، نرمخو و سلیمی بود که تا آن زمان هرگز کسی صدای بلندش را نشنیده بود.

هنگامی که دست تصادف این زن بیکس ولی پیشانی‌دار را در سر راه او قرار داد هیچکس تصورش را نمیکرد ستاره بخت آنها تا این حد قرین سعادت باشد که در مدتی کمتر از پنج سال بتوانند خود را از پائین‌ترین پله زندگی بچنان ارتفاعی بالا بکشند که خیلی‌ها حسرتشان را بخورند. این حقیقت، قوی‌تر از خاطرات دوران کودکی، چیزی نبود که هرگز از یاد سید میران برود. آنروزها او در باغها و آسیابهای حومه شهر، یعنی سراب کار میکرد. تابستانها باغبان و زمستانها کارگر آسیاب میشد. از میوه‌فروشی سرراهها و طبق کشی هم عار وایا نداشت. اما خوبش را بنخواهید، سیدمیران، یا آنطور که سرایبها و دوستانش از روی اسم مادر صدایش میزدند، میران خاوره، با همه اینها خود نیز نمیدانست در دنیا چکاره است و اصولاً برای چه زنده. در آن موقع او سی و پنج سال داشت. موهای سرش تازه شروع به سفید شدن کرده بود. از حاصل عمر جز يك مشت تجربه خشك و خالی چیزی در دست نداشت. يگه و یالقوز و بی‌هیچ احساس مسئولیت عمر سی و پنجساله‌اش را طی کرده بود. از طرف یکی از خوانین سراب برای پس گرفتن اموالی که توسط سالارالقوله زور بر شده بود، در دنبال اردوی وی تا کردستان رفته بود. برشت و صفحات شمال آواره شده بود. بی آنکه مشروطه‌خواه یا مستبد باشد مدتی در کوهها

و بیابانها متواری و بالاخره بازخمی که گلوله‌اش در پوست مانده بود لغت و دست خالی بکرمانشاه برگشته بود. از قوم و خویش معنا خواهر کوچکتری داشت که پسر شوهر رفته بود و يك خواهرزاده، یعنی همان عیسو که در لحظه آمدن آهو دهساله بود. هنگامی که دست دختر را در دستش نهادند دیگر نخواست در سراب بماند؛ آهنگ شهر کرد تا بخت خود را که اینک يدك کش سرنوشت و خوب و بدزندگی فرد دیگری نیز شده بود در مکان وسیعتری بیازماید. آهو با اینکه در لحظه عقد سالش شانزده، یعنی کمتر از نصف مال شوهر بود، از هوش و پختگی يك زن جا افتاده بهره داشت؛ کارگشته و پرتکاپو بود؛ نان و پنیر خانه شوهر غذای آسمانی‌اش بود. در و تخته را خدا بهم‌جور کرده بود؛ او هم دختری کس و کاری بود که زیر سرپرستی خاله و شوهر خاله‌اش از تیغ آفتاب تا دیر باز شب روز گارش برنج و محنت‌پیری می‌شد. شوهر خاله‌اش مرد نیمه‌زبان گمنامی بی‌آزاری بود که در خانه‌اش نان می‌پخت و بدوره‌ها میبرد می‌فروخت. و از اینجا، مونس دائمی دختر جوان دود کور کننده هیزم و گرمای خفه کننده تنور یا اجاق بود. کسانی که می‌گویند زندگی و تربیت دوران کودکی تعیین کننده اصلی شخصیت و خصوصیت‌های فرد است قطعاً این نمونه‌ها را پیش چشم داشته‌اند. درس‌شکبیائی و کار را که سرآمد تمام فضیلت‌های انسانی است زن او از همان زمان فرا گرفته بود. اولین سؤالی که در شهر جلوی آنها قد برافراشت این بود که چه بکنند و چه نکنند؟ مسلم بود که مرد نوداماد دیگر در آن شرایط نبود که بتواند برود در آسیاب یا باغ کار کند. آهو از خاله‌اش تشنی برای خمیر کردن و ساجی برای نان پختن بامانت گرفت و بهر جان کندی بود سرنش چارسوق دکانکی علم کردند. اگر تجربه گذشته آهو بحساب نمی‌آمد در حقیقت آنها از هیچ شروع کرده بودند. هنوز که هنوز بود آهوسر بند و نیم‌تنه گردی آن زمان خود را که رخت عروسی و درعین حال لباس کارش بود محض یادگار در صندوق نگه داشته بود. آخر چگونه کسی میتواند چنین زن پرمایه و فداکاری را فراموش کند؟ در تمام مدت پیش از شام و موقع نماز همین فکر بود که در مغز سیدمیران دور میزد. روزها هنگامیکه اوپی هیزم یا آرد ارزان خر بسراب و سر راهها به‌بُزگیری میرفت، این زن مثل يك

مرد در دگان میماند؛ با گوشه‌ای از سربند گردیش جلوی دهان و بینی را میپوشاند؛ آستین‌ها را تا آرنج بالا میزند، نام خدا را بر زبان می‌آورد و مشغول بکار می‌شود. خودش خمیر می‌کند، خودش چونه می‌گرفت و خودش نیز می‌پخت و می‌فروخت. اگر آن دوران سخت و پر مشقت را که خاطره شیرین داشت ممکن بود فراموش کرد زن محبوب و وفادار را نیز بهم‌چنین. آهوانائی می‌پخت مثل ورق گل که با لواش اشتباه می‌شد. دو سال ونیم باین ترتیب گذشت. سید میرانی که در آغاز با کراه و اصرار زن تن‌بکار جدید داده بود اینک تشویق شده بود. زن و شوهر بی آنکه بفهمند خستگی یعنی چه روزها کار می‌کردند و شبها، تابستان و زمستان، در همان دگان می‌خوابیدند. زمانی فرا رسید که دیگر ادامه کار برای زن جوان مشکل و بالاخره امکان ناپذیر گردید. وستای نوزده ساله گوشه راحتی و دور از دغدغه‌های لازم داشت تا بنشیند و چشم‌براه مسافر کوچکی باشد که از بهشت می‌آمد. نتیجه دو سال ونیم عرق ریزی و تلاش يك دنده آنها که دست کمی از ریاضت نداشت، غیر از کاسه کوزه و وسایل اولیه‌ای که برای همان زندگی سرپائی فراهم کرده بودند، سیصد تومان پول نقد بود که پنجاه تومانش در دست آنها می‌گشت و باقی را آهودر گوشه دگان چال کرده بود. این پول نه پول بلکه شیره جان دو جفت و بخصوص آهو بود؛ سرمایه‌گزافی بود که از لای دوانگشت مبارك منظره امید بخش آینده را بآنان نشان میداد؛ همان آینده‌ای که پیش از آن برای سید میران غریب و بی‌معنی مینمود. اگر آن پول نبود او اکنون چه بود؟ يك كلمحمدیا بالاتر از آن، شوهر خواهر وی آقا جان، که هر دو در همان خانه کرایه نشین او بودند و بنان شب خود محتاج.

اووزنش آهو غالباً بر سر این مسئله با هم بحث و گفتگو می‌کردند. نقش سر نوشت را هیچکدام منکر نبودند. آهو پول را بخمیر تشبیه می‌کرد که خود بخود ور می‌آید و زیاد می‌شد. سید میران برای آن خمیر مایه‌ای لازم میدانست که عبارت بود از کار. در بحث‌های میان آنها مثال زنده همیشه‌زندگانی همین دو خانواده کلمحمد و آقا جان بود که در دوازده ماه سال مثل اسب عصاره‌ی دور خود می‌گشتند و همیشه در همان جای

اول خود بودند که بودند .

آقا جان، شوهر خورشید ، مرد سفید روی جا افتاده و کم معاشرتی بود که برخلاف ظاهر بلفمی مزاج و آرامش نا کامیها او را بسیار کج خلق، ناسازگار و برای خانواده اش بخصوص، غیر قابل تحمل کرده بود. در خانه او برای زن و فرزندش او یک آغا محمد خان دوم بود بدون تاج و تخت. سید میران مرد بی نزاکت و بددلی میدانستش که با همه ننداری دماغش بالا بود. پیشکاری دگان را دوشان خود میدانست و از رفتن بر فردوی بام خانه عار داشت. خشک و نامهربان بود، هر روز کوس کار دیگری می‌گرفت و قبل از آنکه نقش بگیرد آنرا رامی ساخت. زیرا بقول سید میران، طاقش کم و طمعش زیاد بود. اما آقا جان در پی رشته مناسب حال خود و موقعیت میگشت که بدبختانه بعلمت خوی ناسالم و بی انعطافی که داشت اگر هم بچنگش می‌آمد از آن استفاده نمی‌کرد. حال و روز برادر زنش نیز بهتر از او نبود؛ با این تفاوت که گل محمد مرد برهنه خوشحالی بود که زندگی را هر طور می‌آید می‌گذراند. اگر در روز چهار قران کاسب بود یا چهار تومان تا شب هیچش را نداشت. آبکارهای عملی که با اصطلاح زور بر میداشت بیش از شوهر خواهر خود دل میداد، سهل است اصولاً مثل اینکه غیر از این در قدرت خود نمیدید. کار اصلیش بوجاری بود، اما عشق عجیبی به بوستانکاری داشت. چون لبهایش بیش از اندازه کلفت و برگشته بود میگفت خداوند عالم گویا از روز ازل مرا برای گلگیری خیار خلق کرده است. در زمستانها حتی از برف روی دورخانه‌ها عار نداشت. سلامهایش از ته دل بود و سید میران، برعکس آقا جان از او بدش نمی‌آمد .

غیر از مردهای این دو خانواده خویش، زنها و حتی بچه‌های آنان نیز کار میکردند. خاله بیگم، مادر خورشید و گل محمد، پیرزن چشم نمشو و ناتوانی بود که دوک میریست. روزها همینکه صبح میشد چادر دولاغ میکرد، روبنده میبست و با قدمهایی سست و احتیاط آمیز راه بازار را پیش میگرفت. آنجا رشته‌هایش را میداد پنبه میگرفت و از پولی که در این میان بدستش آمده بود چندسیر گوشت گاو برای شام بچه‌ها می‌خرید. نزدیک ظهر بخانه بر میگشت و باقی روز را تا دیر وقت شب که خواب و

خاموشی همهجا را فرا میگرفت ، همچنانکه يك دختر گلرخ پشت دستگاه پیانو مینشیند ، در آفتاب گوشه ایوان یا کنج اطاق پشتدستگاه دو کش مینشست و یکبند ناله کسالت آور و غم افزای آنرا بگوش همسایگان میرساند. در این اواخر پیرزن که در حقیقت دوزنه ثابت و پا بر جای امیدو خانواده بود بیمار و زمینگیر شده بود. در گوشه اطاق یاروی آجرهای کف ایوان دراز میکشید و پنهانی ناله میکرد. چون اطاق دخترش دم دهلیز خانه واقع شده بود پیوسته گوش بزنگ در حیات بود؛ تادر حیات را میزدند دلواپس میشد که در آن خانه شلوغ و پرسر و صدا نکند کسی متوجه نشده باشد و اگر شده باشد بامید دیگری بگذارد و در زنده پشت در معطل بماند . اگر صدای نوه پنجساله اش محمد حسین را مینشید فوراً گمان میکرد بسرچاه یا حوض آب رفته و برای خودش بی آنکه کسی ملتفت باشد باجل معلق گرفتار آمده است ؛ و اگر مینشید میگفت حتماً کسی از بچه ها دارد او را میزند. زیرا در آهنگ صدای این موجود بدبخت ، چه در بازی و شادی و چه در کز کوری و غم ، گریه و التماسی همیشگی و جگر خراش حث شده بود که آدمرا ناراحت میکرد. طبیعت در حق او جانانه محبت نموده بود و همچنانکه سلیمان دست نوازش بر سر همدک کشید و پرنده خوش خبر را به تاج زیبا و پرهای رنگارنگ پاداش داد، اونیز از خالق خود تاج تقره گونی پاداش گرفته بود که شکنجه ابدیش شده بود؛ مصیبت که میآید از در و بام میآید، برای تکمیل بدبختی پدر و مادر این طفل، محمد حسین بطور غیر قابل علاجی کچل بود. در هر صورت، خاله بیگم علاوه بر بیماری که زمینگیر و عاجزش کرده بود، بمرض ترس و نگرانی دائمی نیز مبتلا شده بود. همسایه ها چند وقتی بود از صدای دو کش راحت شده بودند، ولی نگرانیها و داد و فریادهای بیپوده او در باره نوه اش یا هر چیز واهی دیگر، همرا بستوه آورده بود.

باری، وقتی گردانیدن ساجی پزی نبش چهارسوق با وضعی که پیش آمده بود مشکل شد ، سیدمیران زن باردار را نزد خاله اش سراب فرستاد و خود با دادن دوست تومان از همان پول دريك سنگك پزی شریک شد. در این موقع خود او هنوز مانند يك کارگر دردگان کار میکرد. با کارگران دگان همکاسه بود اما اسم صاحب کار

برخود داشت . قاتق نانش تغییری نکرده بود ، کامیابی و اُمید چاشنی آن شده بود . در يك فاصله زمانی بسیار کوتاه از میان گروه آسمان جُل و گمنامی که سازشان بقدر و بادشان بلُپ بود و با جامعه جز از طریق همان کار خود هیچگونه وابستگی نداشتند ، بمیان گروهی ارباب و صاحب وسیله جستن کرده بود . رنج و تلاش هنوز در جلوی روی او بود ، لیکن مانند قاتل گریزانی که از مرز کشور خود پنا به آن طرف نهاده است احساس راحتی نسبی میکرد . زمان باغبانی خود را بیاد میآورد که هنگام توت تکانی چادر بزرگی را باز میکردند ، هر کس گوشه‌ای از آنرا میگرفت ، او روی درخت میرفت و در میان صلواتهای پر آب و تاب مشغول تکاندن توت در چادر میشد ؛ دگان نانوائی که اینک او جای پائی در آن پیدا کرده بود در حکم همان چادر توت تکانی بود . از موقعیت تازه خود با همه وضع نااستواری که داشت راضی بود ؛ زیرا اطمینان داشت که از کلاف سردرگم زندگی بالآخره سر رشته را بدست آورده است . با اینوصف گوش بزنگ موقعیت بهتری بود . اینجا و آنجا در میان همکاران خود که آن زمان ارتباط صنفی محکمتری داشتند سرو گوش آب میداد و همچنانکه عُقاب از اوج آسمان کوچکترین جنبش را در روی زمین میبیند ، با چشمانی نافذ همه چیز را میپایید ، همه جارا بومیکشید ، تا اگر فرصت مناسبتری پیدا بشود از دستش ندهد . خیابان بزرگ شهر در دست تأسیس بود . دگان نانوائی کمرکش آن ، همینکه هنوز آنرا داشت ، پی ریزی شده بود . صاحبش در احتیاج پول بود . سید میران زرنگی کرد و پیش از آنکه در و پیکرش کار گذارده شود توانست با مبلتی ناچیز اجاره نامه اش را تمام کند . وسائل و سرمایه خود را بدگان جدید منتقل کرد و باین ترتیب دیگر شراکتی که پنجسال تمام سربار بود و بجوش نیامده بود زمین گذاشته شد . لذت موفقیت برای سید میران هرگز شیرین تر از این موقع نبود ؛ رشته کار وزندگی در دست او بود بی آنکه شریک و رقیبی داشته باشد ، بی آنکه در افق دیدش تا آنجا که چشم کار میکرد مشکل و مانعی در میان باشد . اوسواد نداشت ، موقع شناس و باهوش بود . چاچولباز و پشتهم انداز نبود ، بُرش و پشتکار داشت . زیر و بالا و ته و توی رشته خود را زودتر از آن شناخت که باید بشناسد .

با نرمش و سهولتی دلپسند که از موزیگری و پست نهادی خالی بود کارها را قبضه میکرد. رفتار صمیمانه و بی‌ریاییش بازیر دست و بالادست و همکار، هر يك بفرخور حال خود، چنان بود که همه را از خود راضی نگه میداشت. این خصوصیت که جزئی از اخلاق او بود بخصوص موقعی اهمیت پیدا کرد که پای وی با ادارات دولتی باز میشد. خیابان تازه‌ساز روز بروز آبادتر و پر جمعیت‌تر میشد. دکان کوچکی که در آغاز کار توی سرش میزدند بیشتر از پنجاه من پخت نمیکرد، همچنان که پیش‌بینی میشد، رونق گرفت؛ پنجاه من يك خروار و يك خروار بدوشگردش باری که آخرین گنجایشش بود رسید. در این موقع سید میران سرایی، چوب‌سَر چوب، صد تومان دخل تحویل میگرفت که از آن خود نیز نمیدانست چه مقدارش تنخواه ماهیه و چه مقدارش سود بود. چیزی که عیان بود پس انداز او پس از سه سال که از گرفتن این دکان گذشت تا آنجا رسید که بتواند بهمت جدش خانه‌ای شش دانگی بخرد و زن و دو کودک عزیزش را از ناراحتیهای کرایه نشینی برهاند؛ بعد از آنهم سفری بیابوس امام رضا (ع) بمشهد مقدس برود و باینوسیله زنگ ورود خود را بجزرگه چیزداران بنوازد. بهمان نسبت که خریدخانه از نظر آهو مهم بود، بوزن و حیثیت او در میان مردم میافزود، زیارت مشهد از نظر سید میران اهمیت داشت؛ در جامعه برایش وزن و اعتبار کسب میکرد؛ مَه‌ری بود که پای اعتبار نامه کسب و کارش زده میشد. دوستان و آشنایان قدیمش که موقعیت او را نداشتند حسرتش را میخوردند. میران خاوره، طبق کش دیروز، که برای شندزغاز خود را از گردن و کمر میانداخت و يك طبق بکش غوره یا انگور را که دورش لنگ بسته بود از سراب بشهر میرساند، و سال بدوازده ماه نصف شکمش سیر و نصف دیگرش گرسنه بود، مشهدی میران امروز شده بود. زن و بچه و دم‌ودستگاهی بهم‌زده بود. سرشناس شهر و ده شده بود. خانه‌اش را که پشت کوچه علیخان‌کُر بود همکاران و دوستانش میشناختند. سورها و میهمانیها میداد. سفره‌علی‌ها میانداخت. درغم و شادی مردم پای‌ثابت بود. برای او و زنش جهت مجالس عقد و عروسی کارتهای دعوت میفرستادند. خانم سرایی که در دیدنیهای عروس برسم محل اسکناس پشت قرمز در سبزی

میانداخت جای خود را داشت ، مردم يك يك بچه‌های او را با سم میشناختند .
 ختنه سورانی که برای بهرام و بیژنش گرفت از لحاظ تشریفات جشن دست کمی از
 يك عروسی اعیانوار نداشت ؛ در میان میهمانان آنروز او اشخاص محترم و معروفی
 چون حاج محمود آقا تاجر و آذرنوش کفیل سابق شهرداری دیده میشدند که آمدند
 چند دقیقه‌ای نشستند ، شربت و میوه‌ای خوردند و رفتند . کسانی که دم و دستگاه
 مجلل آنروز را دیده بودند هر جا میشنستند زبان بتعریف و تحسین میگشودند ؛
 کف حیاط بزرگ با دیوارهای آن بطرز جالبی فرش کوبی شده بود . یک دستگاه
 مطرب آبرومند با دو رقصه شنگول و منگول ، میهمانان را که گوش بگوش ردیف
 سندلیهای دور حیاط را پر کرده بودند سر گرم میکرد . میوه و شیرینی و گل
 پاش بود . کنار باغچه ، تختی آراسته بگلهای طبیعی و مصنوعی دیده میشد که روی
 آن دُشک اطلس ، نازبالشها و شمد ابریشم انداخته بودند . هنگامیکه کوچولوهای
 شش ساله و سه ساله را ، که در لباسهای گاباردین خوشبوخت و کراوات و پاپیون خود
 مشدی تر از عروسکهای پشت جعبه آئینه بودند ، میرزا نبی لواش پز بسحن حیاط
 آورد جمعیت با شادی آمیخته با احساسات کف زدند ؛ موسیقی آهنگ ملی با دایا بادا
 را شروع کرد و رقصها در میان شور و هلهله میهمانان و تماشاچیان اطرافش ، که در
 و باهرا لبریز کرده بودند ، مستوشیدا دور آنها رقصیدند و از شادی و هیجان عمومی
 طوفانی پدید آوردند که تا آخرین لحظه سنت ادامه داشت . چون بچه‌ها جفت
 بودند ، محض شُکون ، همان لحظه میان آنها خروسی سر بریدند که دو خون سه
 نشود . سیدمیران که در گوشه حیاط چشمش بتخت و دست دُلاک بود لبخند بلب داشت ،
 در دل احساس سرفرازی میکرد ، لیکن رنگش پریده بود . آهو که مادر بود و دل
 کم طاقت تری داشت ، برای آنکه هول نکند بگوشه یکی از اطرافها پناه برده پایش
 را در تشتی از آب سرد نهاده بود ، نقره و صغیه بانو در کنارش بودند . جشن
 پر طمطراق و باشکوه بخوبی و خوشی پایان یافت ؛ اما خاطره آن برای همه آنها که
 آنروز بودند و دیدند تا آخر عمر جاویدان ماند . نانوایا ، که فراموش نشده
 بود از خرده پاترین آنان نیز دعوت بعمل آید ، پس از يك دوره رکود ده ساله برای

اولین بار بود که چنان عده بزرگی از صنف گلوگشاد خود را در یکجا جمع میدیدند. بعضی از آنها اصلاً همدیگر را نمیشناختند. یکی از همکاران سیدمیران در وقت ختم مجلس، هنگامیکه برای عرض تبریک و خدا حافظی بهلوی او میآمد، مردم گوشش برد و با لحنی حکیمانه که بقدر کفایت نیشدار و ملامت آمیز بود گفت:

— يك قاشق آب و شنا؟ همکار عزیز خیلی تند میروی!

پیچ پیچها و بگومگوهای دیگری نیز پشت سر او برآه افتاده بود؛ اما سیدمیران گوشش بدهکار نبود. خدا میرساند و او هم سرش از خودش نبود، میریخت و میپاشید. البته آنطور که بدگویان و حسودان گمان میکردند کلاش آنقدرها هم بی حساب نبود؛ دو روز بعد از جشن ختنه سوران، در جلسه صتفی که بدعوت او و هم در منزل خود او تشکیل گردید، با اتفاق آراء بعنوان نماینده صنف خباز انتخابش کردند. در این روز همان دلاکی که بچههای او را ختنه کرده بود و روزانه دوسه بار برای دیدن و دوا زدن زخم آنها با کیف دستش بیخانه سر میزد، جواد و جلال بچههای خورشید و نقره را نیز برید. دوباره شیرینی مختصری که بازمانده پیش بود خورده شد. خروسی نیز میان آنها سر بریدند تا ثوابش تکمیل باشد. جمعیت که این بار در پنج دری بزرگ نشسته بودند، پس از خاتمه رأی و رفتن بعضی ریش سفیدترها، از میزبان خود ساز و ضرب خواستند؛ آنها ساز و ضرب حسین خان با همان رقاصه های شنگول و منگول آن روزی. مرد خراج و بی پروا، که اینک جقه ریاست را هم بکلاه زده بود کسی نبود که روی رفقا را بزمین بگذارد؛ فوراً گل محمد را که حاضر بخدمت بود پی دست خواسته شده فرستاد؛ که در آخر وقت با یکی از رقاصه ها رسید و تا دو ساعت از شب رفته در زیر سقف اطاق ولوله های افکند که نظیرش هرگز مشاهده نشده بود. جلسه آنها رنگ و بوی سیاسی نداشت، همه اینرا میدانستند؛ مقامات شهرداری، غله و نان و حتی خود حاکم با اینگونه فعالیت های صتفی مخالفتی نداشتند، سهل است از لحاظ پیشرفت کار خود آ نرا ضروری میدانستند؛ چه که در غیر آن اجرای تصمیمات واحد مشکل بود. اما موضوع بهینجا ختم

نمیشد! اگر بهانه این جشن‌ها و سورها نبود چگونه ممکن بود سی‌شهر آدم دراز و کوتاه، چاق و لاغر از در خانه‌ای تو بروند و بیرون بیایند و به شهربانی خبر نرسد؟ همان شهربانی که نامش وحشت در دلها میافکند و حتی شاه مملکت بی‌اجازه آن آب نمیخورد.

کار و زندگی سید میران از لحظه‌ای که رئیس صنف شد سگه دیگری پیدا کرد. مسئولیت ریاست صنفی دوند گیهای تازه‌ای برایش بوجود آورد؛ پای او را بجاهائی از قبیل بلدیّه، ارکان حرب، حکومتیه و اداره غله و نان باز کرد. مسئولیت تازه ایجاب میکرد که با اشخاص تازه‌ای، ولو آنکه با آنها دمخور نباشد، گرم بگیرد. بخاطر این اشخاص، که غالباً از اداره نشینان بودند، چندی بچندی، در باغهای سراب، سرچمن آسیابها، طاق‌بستان، و یا اگر هوا مساعد نبود در منزل، میهمانیا میداد. آهوزنش چون زن بود در اینگونه میهمانیا فقط شرکت‌پس‌پرده‌ای داشت؛ مگر وقتی که بر حسب تصادف میهمانی رنگ خانوادگی پیدا میکرد؛ مثل روزی که آذر نوش کفیل شهرداری خودش از خودش دعوت کرد که يك روز جمعه با زن و بچه از صبح باغ آنها بروند.

آهو از این میهمانیا که نشانه رونق و اعتبار کار شوهر و مایه سر بلندی خود او بود، هر چه بیشتر زحمتش را زیاد میکرد بیشتر استقبال مینمود. خود او نیز با عثه‌ای از دست خواهرچهار و دوستان، میهمانیه‌ای دوره‌ای داشت که گرداننده اصلی آن شیرین جان خانم مادر رضاخان آسیابان بود؛ پیرزن زنده دل و خوشگذرانی که سر ماه و ته ماه با سم‌ها و بهانه‌های مختلف زنها و دخترها را در خانه‌اش، نزدیک کنسولگری انگلیس، دور خود جمع میکرد. در میهمانیه‌ای او مردان را راهی نبود؛ بنا بر این شرکت کنندگان که همه از يك جنس بودند میتوانند بهر شکلی که بخواهند از شادی داغ دل بستانند. علاوه بر این، آهو برای خود خوشی‌های دیگری نیز داشت؛ شبهای جمعه در خانه مجلس روضه خوانی داشتند که اگر چه گاهی آشیخ علی علما، که در حقیقت واعظ بود نه روضه خوان در آن شرکت میکرد، رنگ خصوصی داشت؛ زود شروع میشد و زود پایان مییافت؛ زنهای همسایه‌ای

جمع میشدند، چشمی تر میکردند، چای و قنداغی میخوردند و برمیخواستند؛ گاه نیز مینشستند و صحبت میکردند. برای تمام اهل آن خانه این عزائی بود که بعد شادی میارزید.

رفت و آمدهای سید میران سرابی با همکاران و بعضی افراد اداره نشین، معاشرت‌ها و دید و بازدیدهای زنش با مردم و مسئله چشم و همچشمی ضرورتاً میطلبید که داخل خانه آنها تا آنجا که سلیقه کاسبکارانه آنان قنمیداد مرتب و آبرومند باشد. از حیاط هشت اطاقه بزرگ و درندشت با چاه آب و حوض و باغچه، که چهار ایوان قرینه و دو طاقنمای بلند بر صفا و دل‌بازی صحن آن میافزود، دو اطاق، و اگر دستدانه‌ها را نیز بحساب آوریم در حقیقت پنج اطاق در دست خودشان بود. از اینها، یکی اطاق دم دستی یا نشیمن، دیگری مهمانخانه آنها بود که هر کدام در ایوانی جداگانه واقع شده بودند. سوئی اطاقکی بود بغل دست مهمانخانه که همیشه درش باز بود و بچه‌ها در آن بازی میکردند؛ در روزهای مهمانی یا دعوت‌ها و انجمن‌های صفتی از آن بعنوان آبدارخانه استفاده میشد. غیر از اینها، زیر زمین بزرگی نیز داشتند که انبار گندم آنها بود؛ در موسم پائیز که گندم نو بیازار می‌آمد و طبیعتاً ارزانتر بود انبار پر میشد تا فصل بهار که نرخ‌ها بالا میرفت و خرید آزاد چنگی بدل نمیزد مهر و موم درش شکسته میشد. سید میران با این فکری بکر، که از تراوشات مغز توانای پول است و کمتر از عهده هر کس ساخته، توانسته بود در چند سال اخیر کلی خود را پیش بیندازد. اگر صرفه‌اش میکرد حتی با عیال‌ها یا کسان دیگر وارد معامله میشد؛ مرد کاسبی بود و در کسب هیچ چیز حلال‌تر از معامله نیست. دو دست از صندلی‌ها و چند تیگه از بهترین فرش‌هایی را که در ختنه‌سوران بچه‌ها از فرهادخان سمسار گرایه کرده بودند سید میران همانجا در خانه نگه داشت و پس نداد. فرش‌ها کار کاشان و از ایریشم یکدمت بودند که هر چه کرد نتوانست دل از آنها بکند. او در آستانه ترقی و سعادت بود، لذت و شادکامی مثل کرملک‌های شب فروز چمن از چپ و راست دور و برش می‌پدیدند و بهوس‌های دل‌غریب خود دعوتش میکردند. این بود که هر وقت از کوچه باز می‌گشت غالباً چیزی از وسائل تجملی زندگی در دست

داشت که برای خانه از بازار خریده بود. در خرید اشیاء طبع هوسبینی داشت و چون آدم دست و دل گشاده‌ای بود هر گزاز هیچ خریدی ولو آنکه چشم بازار را کور کرده بود احساس پشیمانی نمیکرد.

رونق و روزی‌پس کار این مرد که به نیروی خودش متکی بود، چشم به مال غیر نداشت، خیرش بمردم میرسید و مورد احترام عموم بود، بیش از هر چیز اسباب افتخار و جلوه زنش بود. باین ترتیب آهو دیگر از خدا چه میخواست؟ شوهری خوب و کامروا، کودکانی سالم و شاداب، خانه و زندگی از هر حیث مرتب و دلخواه.

او دیگر نه آن موجود تیره بخت دوران دختری خانه خاله بود و نه آن زن چرکین وی روز و شب دگان نش چهار سوق. چقدر کار این دنیا تماشائی است، او و این زندگانی شاهانه، کدام غیبگو میتواند پیش بینی اش را بکند؟ چپ میرفت اسم شوهرش بود، راست میرفت اسم خودش. چنین مینمود که زندگی مردم و همسایه‌ها بدون او و شوهر او رنگ و بوئی نمیتوانست داشته باشد. عروسی بود یا عزا در خانه او صدا در می‌آمد؛ دیگ یکمن و نیم و وسایل سفره، قهوه خوری و قلیان، میز و صندلی یا سایر احتیاجات خود را از آنجا فراهم میکردند. حتی پیش می‌آمد که زنها زیور آلات او را در عروسها برای خود پامانت بخواهند و مضایقه نکند. يك جفت دستبند سه مناتی و سینه ریز ده مناتی، گوشواره های کنگره‌ای و دو حلقه انگشتر سر فیروزه، اینها بود مجموعه زیور آلات قیمتی آهو، که همه را از راه گیوه بافی و احياناً پس انداز های سر خرج برای خود خریده بود. در گیوه بافی، او در عین حال استاد کار هم بود که زیر دستش چند تن از دختران خانهای دیگر، و از جمله زری و زباب دختران خورشید و تفره، شاگردی میکردند.

در میان آنها زباب از خود استعداد بیشتری نشان میداد؛ دیگران هنوز دوره يك گردی یاد نگرفته بودند او زویه را شروع کرده بود؛ کارش تمیز و مورد قبول بی چون و چرای بازار بود. آهو، دوره و زویه جفتی چهار قران مزد بوی میداد. دستکاریهای آخر را با زدن شبکه‌ها و کنگره‌ها خود میکرد و در بازار جفتی هفت قران میگرفت، هر دختری که نخ عصامه بدست میگرفت يك شیرینی میداد و

یکقران هم بمزدش اضافه میشد. با اینترتیب، مگر برای زن ساده و کم توقع، خوشبختی معنی دیگری هم دارد؟ زیرپایش قالبهای کاشی و کرمانی که نقش دلپذیرشان چون چمنی پر گل و ریحان در دل میآویخت و با روح آمیخته میشد. بالای سرش سقفی از آن خود که آسایش شوهر و فرزندان را تأمین میکرد. دوروبرش کودکان دلبندی که بیخیال از هر غم و نگرانی بازی و شادی میکردند و بزرگ میشدند؛ هر روز که میگذشت در نیال وجودشان رمز نوی از طبیعت شگرف جوانه میزد، گل میکرد و میشکفت، که زندگی را رنگ و بو، شیرینی و تازگی، لطف و صفا میبخشید. زندگی آرام و بی دغدغه آنها که بگلهای مخملی سعادت آراسته شده بود، کشتی سبکباری بود که بنرمی سینه امواج زمان را میشکافت و خوش خوش پیش رفت. آهو در عرشه بلند این کشتی ملکه وار میخرا مید؛ با روحی لبریز از شادی، زلفها را بدست نسیم داده بود؛ با چشمی نیم بسته از تابش پرتوهای درخشان در منظره طلایی افق، آینده روشن و امید بخش خود و فرزندان و شوهر عزیزش را میدید. او که با تلخیها و ناکامیهای زندگی از کوچکی خو گرفته بود، اکنون که با گامهای فرسنگی پل میان بدبختی و خوشبختی را طی کرده بود، از بازی سر نوشت و نصیب خدائی که بدان معتقد بود بیش از آن راضی بود که تصورش برود. دیگران نانشان بدور پیازشان نمیرسید، او خبکهای روغن و کوزههای پنیرش در صندوقخانه دست نخورده میماند. تازه بدوران رسیده بود لیکن طعم ناگوار تنگی و سختی را زیر زبان داشت. زن زحمتکشی بود که تا از کارخانه و رسیدگی به بچهها دمی فارغ میشد بقیچه وصله پینه یا کار گیوه بافیش را پیش میکشید. بزحمت همانطور عادت کرده بود که مرغ به پایشک زدن. با اینکه بناز و نعمت رسیده بود از راحت طلبی گریزان بود. چون زن پاک طینت و خوش قلبی بود از حسادتها و بد گوئیهای زنانه و بیجا، که نشانه کوچکی روح است و بیش از هر چیز بخود آدم بر میگردد، فاصله می گرفت. در چهره با معنایش لبخندی دیده میشد که با همه چیز موافق بود و هیچ چیز را تأیید نمی کرد. آنچه حقیقه رنجش میداد غم دیگران بود؛ زیرا معنی غم و غمخواری را او پیش از شادی، و با گوشت و پوست خود لمس کرده بود. از زندگی دنیای تجمل و شهرت کم و بیش چیزهایی میدانست.

خانواده‌هایی را میشناخت که نوکرو کلفت یا تل و تازی نگه میداشتند؛ خانه‌هایی که سردر شاهانه، اندرونی و بیرونی، اطاقهای غلام گردشی داشتند، برق میسوزاندند و روی درشان پلاک برنجی و زنگ اخبار بود. در همان خانه زیر دست آنها یک خانواده ارمنی‌سکنی داشت، که اگر چه اجاره نشین بودند، نوکرو کلفتی در کارشان نبود، اما تا آنجا که فعالیت همیشگی زن و مرد خانواده، دود پیکر و نند آشر خانه، حیاط پر گل و سبزه، و اسباب بازیهای رنگ برنگ بچه‌های آنها نشان میداد، در سطح بالاتری از زندگی و گذران معمولی قرار داشتند. این چیزها در دل زنی سه ساله آرزوهای دوزی را بر میانگیخت، ولی آهوهر گزبکسی حسادت نمیورزید، زیرا حسادت نشانه بدخواهی و دلیل ناتوانی و بی‌لیاقتی است. اگر شوهر او در عرصه زمان، مقام و مکتب بر مکی‌ها در دربار هارون را بهم میزد، معلوم نبود آنها بتوانند و یا بخواهند همه پیوندهای خود را باروزگار گذشته ببرند و دور بریزند. برای او و همچنین شوهرش، زندگی و آمیزش با خانواده‌های فقیر دلچسب‌تر از دولتمندان بود. طبیعت افتاده و بی‌آزار این زن که همه اهل خانه «خانم» خطابش میکردند، پس از تغییر نسبت بزرگی که در زندگی رخ داده بود، همچنان ثابت مانده بود؛ گوئی جوجه‌ای بود که هرگز نمیخواست از مادر جدا بشود. اگر و سوسه زمان و پیشامدها میکوشید تا گذشته تلخ و گمنام را از یادش ببرد، آنجا، در میان همان همسایه‌های او کسانی بودند که این جمله حکیمانه، یا نظائرش را پیوسته زیر گوشش تکرار میکنند: سلام عليك آهو خانم، باین زودی خود را گم کردی؟! حق داری! - زندگی این کسان تصویر زنده‌ای بود از گذشته خود او، که مانند کپتک پاره‌ایاز، هر لحظه هشدارش میداد. در برد زندگی، چنانکه او بچشم میدید، دیگران زیر میرفتند و آنها رو می‌آمدند. زن ساده دل نیک نفس غیر از آنکه شاد باشد و شکر گزار در گاه خدا در این زمینه چه اندیشه یا عکس‌العملی میتواند داشته باشد؟ پاره‌ای وقتها که همه بخوبی و خوشی نشسته بودند و صحبت پیش می‌آمد، سر بطرف آسمان بلند میکرد و از ته دل ندا میداد:

- پروردگارا، آهو دیگر چه مرادی دارد که از تو بخواهد، یکبار قسمتش کن دستش بقلل امام رضا برسد؛ همان امام عزیزی که مهدیم را بهم پس داد!

از او میپرسیدید که آیا مرادش از خداوند همان یکی است؟ بالبخند پوشیده پاسخ میداد :

— خداوند هیچوقت همه آرزوهارا یکجا بر آورده نمیکند. هر چیزی موقعی دارد؛ عجالة غیر از این آرزویی در دل ندارم .

یکشب که میرزا نبی لواشیز، برادرخوانده و همکار سید میران، با زنتش هاجر، بمنزل آنها شب نشینی آمده بودند همین صحبت بمیان آمد؛ سید میران با طمطراق خاصی گفت :

— مادر بچهها بگردن من خیلی حق دارد؛ قول میدهم، انشاءالله گوش شیطان کر در سفر دوّم بمشهد او را باخود ببرم. دیگر چه می گوئی آهو، ازمن راضی خواهی شد ؟

این حرف قلب زن جوان را که در آن موقع بیست و هفت سال داشت از شادی و امید لرزاند. چشمانش از حق شناسی و شوق پر از اشک شد و بی اراده گفت :

— عزیزم، این توهستی که باید ازمن راضی باشی؛ منم برای آنکه سر بار تو نباشم و ضمناً ثوابش مال خودم باشد، پول کرایه و خرج راهم را خودم میدهم؛ جزئی پس اندازی دارم که تا بحال چیزی از آن بتو نگفته بودم. آیاسی تومان کافی است ؟

سیدمیران باخوش خلقی خندید؛ سر بطرف میرزانبی و زنتش که سخت و سفت رو گرفته نشسته بود گرداند و گفت :

— مگر خودت از کجا آورده‌ای! لابد از خرج خانه درز گرفته‌ای، که در اینصورت آنهم مال منست .

آهو بدستپاچگی و درحالی که اندکی سرخ میشد پاسخ داد :

— نه بجان مشهدی، بمرگ بچهها! حتی یکشاهی این پول از سر خرجی

نیست. دسترنجی است مال خودم، که از کار گیوه بافی روزانه جمع کرده‌ام. بتو دروغ نمیگویم، از گوشه‌های خرج نیز گاهی زده‌ام، اما اگر چیزی از این راه پس انداز شده حسابش جدا بوده، بزخم چیزی دیگر خورده است .

هاجر خانم زن رنجور و همیشه نالانی بود که خیلی کم ممکن بود از خانه بیرون بیاید؛ در حالی که از چادر سردیواری در مقابل دید دوست شوهرش درست میکرد بطعنه گفت:

- آهو خانم، آیا تو راست میگوئی که تا بحال فقط سی تومان پس انداز کرده‌ای؟ ذخیره‌های طلای ترا من بصد تومان خریدارم.
- فروختم.

- جای آنرا نشان بده!

- جای آن در همین صندوق حاضر، صد تومان را رو کن تا کلیدش را در دست بگذارم. پول نقد از هر رنگ ورقم، طلا، نقره، مس، کاغذ، هر چه که پیدا کردی مال تست.

- قسم بخور که بیخ صندوقخانه اطاق سگه‌های پنج قرانی احمد شاهی چال نکرده‌ای، ما حرف تو را باور خواهیم کرد. تو در این کار سابقه داری؛ منظورم دگلن ساجی پزی نبش چهارسوق است که خودت برایم تعریف کرده‌ای. چنین کسی یقیناً پولهایش را جایی نمیگذارد که با آسانی بشود دست روی آن گذاشت.

میرزانی که يك روزنامه كوچك محلی را مطالعه میکرد وارد صحبت شد:
- اگر قسم بخورد آنوقت معامله بقوت خودش باقی است یا حرفت را پس خواهی گرفت؟ من بجای تو بودم حتی پیش از قسم گرفتن سر حرف خودم می‌ایستادم، چه ببرد یا من بود چه باخت.
- سیدمیران گفت:

- زن کسی است که سر شیطان کلاه گذاشت؛ اگر قسم خورد یقین بدانید که سگه‌های خاک‌شده پنج قرانی نیست و يك تومانی است؛ یا بجای احمد شاهی، پهلوی است.

آهو با اعتراضی صمیمانه بطوری که گیسوان انبوهش از زیر چادر موج خورد سر پیکو تکلن داد:

هیچ قسمی ندارم بخورم. مگر من جای او را گرفته‌ام که پولهایم را ببرم
توی هفت سوراخ موش قایم کنم، یا اینکه کارم پنهانی باشد! کسی که چنین حرفی
میزند لابد شکش بخودش رفته است! کافر همه را بکیش خود پندارد.
از گوشه‌ای که در جملهٔ اخیر حرف زن بود سید میران خموش نیامد؛ دور
از نگاه مهمانان باو چشم غرّه رفت. آهو از گفتهٔ تسنجیدهٔ خود پشیمان شد.
منظور او از کار پنهانی این بود که میگفتند هاجر همیشه در پستوی اطاقش برای
میرزا نبی جوهر میکوبید؛ جوهری که مال قاچاق بود و هر متقالش یک قران استفاده
داشت. میرزانی گمت:

— گدا هر چه در توبرهٔ خودش هست خیال میکند در توبرهٔ رفیقش هم هست.
من بحر فهای آهو خانم اعتماد دارم؛ او هرگز دروغ نمیگوید؛ و چون پولی است
نتیجهٔ کار و زحمت خودش، با آنکه در خانهٔ شوهر بدست آورده است، شرعاً و عرفاً
متعلق بخودش میباشد و مشهدی را بر آن حتی نیست. خیلیها عقیده دارند که زن
غیر از پول حمام و آن چیزی که از خانهٔ پدر با خود آورده است حق دیگری در
خانهٔ شوهر ندارد، حتی اگر برای مردگان خود خیراتی کرده باشد شوهرش باید
آنها حلال کند، من این عفاید را باطل میدانم.
میان دو دوست آنگاه، بی آنکه زنان آنها دخالتی بنمایند، در بساطهٔ
حقوق زن از نظر فقه اسلامی بحثی در گرفته بود که تا پایان شب نشینی ادامه
یافته بود.

میرزانی مرد فهمیده و باسوادی بود اهل هرسین. با همهٔ حسابگری و
محافظة کاریش در زندگی و روابط اجتماعی، نسبت بدوستان و بخصوص سید میران
سرابی از هیچ گنشتی فرو گذار نمیکرد. آدم فروتن و بی ادعائی بود که حتی به
بچه سلام میکرد. زنش که سه بچه داشت نیز هرسینی بود؛ از خوش صحبتی و
بذله گوئی زنان آن دیار سهمی داشت، لیکن از لحاظ بی بند و باری و آزادمنشی،
در جائی که مرد حضور داشت، با آنان تفاوت بسیار داشت.

نقل صحبت سید میران در هر مهمانی و مجلس، دیدنیهای سفر خراسان بود؛

آهو نیز بهمین جهت آرزوی یگانه خود را همه جا تکرار میکرد. مسجد گوهرشاد و سقاخانه اسماعیل طلائی در گوش اوزنگ مخصوصی داشت. تا کفشهایش دم در روی هم سوار میشد با خوشحالی از جا میپرید:

— هان، سفری درپیش است، بزیارت خواهم رفت.
گوئی زیارت برعهده او دینی بود که میباید پردازد. اما وقتی سیدمیران برای بار دوم نیز عازم خراسان شد و او را نبرد بابردهاری بخود تسلیم داد:
— شاید حضرت هنوز مرا نطلبیده است.

در این هنگام او سر مهدی چهار ماهه بود. فکر زیارت هم خیلی آنی و در لحظه‌ای پیشآمد کرد که چند نفر از دوستان و همکاران شوهرش راهی خراسان بودند. سیدمیران ناگهان بسرش زد که او هم برود. اگر همسفرهایش زنی همراه داشتند با اینکه آهو بار شیشه بود او را نیز میبرد؛ ولی آنها همه زنهای خود را درخانه گذاشته بودند، و گذشته از این فرصتی نبود تا آهو دست و پای خود را جمع کند؛ امروز شوهرش بخانه آمد و خبر داد بزیارت میرود، سفارشات لازم را کرده، دکان را بمیرزانی سپرد و پس فردایش، بوعده بازگشت پانزده روزه حرکت کرد. خوشمزه اینجا بود که، در آخرین لحظه حرکت در گاراژ، هنگامی که میخواست سوار ماشین بشود، بهرام که در آنموقع بسن کنونی بیژن بود و همراه مادر با لباس گاباردین شنگول و منگول بیدرجه آمده بود بگریه افتاد، خود را بزمین کوفت که او هم میخواهد برود. مسافری، که چند تائی زوار عرب نیز جزو آنان بود، همه سوار شده بودند. شوهر پشت فرمان نشسته بود. موتور صدا میکرد و شیشه‌ها و بدنه اتوبوس میلرزید؛ درچنین لحظه کوتاهی بود که سیدمیران به پیشنهاد یکی از دوستان همسفر، یعنی مهدی نوروز علی مرحوم، ناگهان تصمیم گرفت بچه را نیز با خود ببرد. آهو که غافلگیر شده بود قبل از آنکه دل پرتب و تاب خود را راضی باین جدائی کرده باشد تسلیم به پیشآمد شد؛ برلبانش خنده و در چشمانش اشک بود و باین ترتیب بادیستی لرزان بدعای خیر و دلی بیجان از ترس انتظار از دو عزیز کرده خود جدا شد. سه روز بعدش آتش پشت پا پخت و بهمسایه‌ها داد. پس از یکماه دوری که برای زن سعادت مند یکسال طول کشید و بدنبال دو تلگراف از

مشهد و تهران و يك مكالمه تلفنی از همدان با میرزانی، سفر کرده کوچولوی او و پدرش صحیح و سالم باز گشتند. مردم کرمانشاه خونگرم، زنده دل و جویای شادیند؛ طرف عصر یکی از روزهای اردیبهشت ماه بود. بقدر پانزده نفر از خانواها و یکی دو آسیابان که همگی از دوستان صمیمی سید بودند، در دو ماشین رو بازر فوراً بادستگاه ساز و ضرب تا بیستون به پیشواز زوار رفتند و با طمطراقی هر چه تمامتر آنها را وارد شهر کردند. کفش و کت و کلاه و اسباب بازیهای فراوان برای بچهها، يك قواره مخمل آبی برای آهو، پوستینی خراسانی برای خودش، يك توپ برك که مقداری از آنرا میرزا نبی برداشت، زعفران برای آذرنوش، زیره و عناب و بادبزن، تسبیح و سوهان و صابون قم برای همسایهها و آشنایان، اینها بود بطور خلاصه چند قلم سوقاتیهائی که با خود آورده بود و بهر کس چیزی رسید و خوشحال شد، با این وصف، و با همه سفارشات که باو شده بود تربت اصل را فراموش کرده بود. اگر خود آهو نیز که آنهمه در آرزویش میسوخت همراه شوهر رفته بود بي شك از شادی و هیجان خارج از توصیفی که اینك نصیص شده بود محروم مانده بود. هرگز باین نمیاندیشید که چرا او را نبرد: بدلس اینطور برات شده بود که بالاخره او نیز روزی باین آرزوی دل خود خواهد رسید. مردم با احترام جد بزرگوار سید میران، قبل از همه بیدار او رفتند. یکی دو نفر از همسفران که جویای شهرتی نبودند و وسیله پذیرائی اش را نداشتند، در همان روزی که سید میران برای جلوس تعیین کرده بود بخانه او رفتند، تا آخر وقت ماندند و به دوستان خود نیز خبر دادند که برای دیدن آنها با نجا بیایند. قصد آنها از این عمل آن بود که مخارج را، هر چه که میشد، هر کدام بسهم خود پردازند، ولی سید میران آن کسی نبود که زیر بار برود. اصلاً نشد که صحبتش را بکنند.

از این مسافرت، او، سوقاتیهای دیگری نیز با خود آورده بود که خاطرات و دیدنیهای تازه اش بود؛ خاطراتی که تا پایان عمر میباید از آن یاد کند و بس غنی تر و جالب تر از سفر پیشین بود. بردن بهرام بخصوص، با همه زحمتهای و دردها، بهانه جوئیها و بعضاً بیقراریهایش که یکی دو بار حقیقه از کوره دَرش کرده

بود، نه تنها بد نشده بود بلکه خود موضوعی شده بود که خارج از لطف نبود؛ در طول راه، برای رفقا يك وسیله تفریح و سرگرمی شده بود. چاوشی خواندنیهایش در پیچ گردنهها و لحظات پرشور مسافرت که مسافرین را از چرت بیرون میآورد، حساب نگه داشتنش از سنگهای کیلومتر شمار کنار جادهها که تا مقصد سیمدوسی و شش عدد شده بود؛ قلمدوش سواربهایش بر گردن رفقا هنگامیکه اتوبوس خراب میشد و آنها مبلغی ناگزیر به پیاده روی بودند؛ شیرینکاری خنده دارش در میهمانی مجلل خانه حاجی لطیف تهرانی که چون خواب آلود بود پلو را بخيال کشمش مشت کرد و در جیب ریخت؛ و خیلی مطالب جالب دیگر، همیشه ورد زبان پدر بود. در میان این خاطرات فراموش نشدنی، قضیه خانم متشخصی که در بازار کفش دوزهای مشهد به حمایت بچه درآمده بود از لحاظ خود مرد گفتنی تر بود؛ خواسته بود بر فقایش که بحرم رفته بودند پیوندد، بهرام که خود سبب جاماندش شده بود جلوی بازار دست از دست او بیرون کشیده بود، پا را بر زمین کوفته بود و نخواسته بود بحرم برود. سید میران که نتوانسته بود با حرف رامش کند، یعنی حوصله اش را نکرده بود، از این بهانه گیری بیموقع سخت از جا در رفته بود؛ کشیده محکمی با وزه بود که جای پنج انگشت در صورتش مانده بود. در همین بین دوزن که نگو از همان اول مواظب کشمکش میان آندو بودند، از گریه و ناراحتی شدید طفل طاقت نیاورده پیش دویده بودند؛ بچه را چنانکه گوئی مال خودشان است از دستش گرفته بودند. یکی از آنها که بلندبالا، جوان و خوش صورت بود و برق چادر فایدوشین و عطر مطبوع لباسش به تنهایی برای رساندن تشخیص کافی بود، رو بنده ابریشمین خود را بالا زده و بالحن شیرینی پر خاش کرده بود:

- چرا این بچه را میزنی، مگر پدرش نیستی؟ آیا مادر او را هم همراه آورده ای؟ بمیرم الهی، پس در حالی که حیوانك از مادر دور است نمیدانی این نامهربانی تا چه حد رنجش خواهد داد؟! زن آنگاه بادل سوزی و نوازش يك مادر مهربان و آزموده بچه را ساکت کرده بود؛ اشکش را با دستمال پاك کرده بود. واقعاً چه موهبت خدائی بزرگی است

این محبت که مثل عطر گل در هر جا و از هر کس باشد دلپذیر است؛ سید میران فهمیده بود که اشتباه کرده است؛ بیش از حد تصور تحت تأثیر قرار گرفته بود؛ بطوریکه همانجا در حضور زنها برای دلجوئی بچه با گشاده دستی تمام و بدون چانه زدن از خرازی فروشی چند قلم اسباب بازی که در میان آنها يك خروس كو كی دانه برچین و تماشائی بود خرید. پس از بازگشت از سفر، اولین بار که داستان را برای زنش تعریف میکرد احساسات مادرانه آهو بجوش آمد و گفت:

— آه، چهن مهربان و نازنینی! اگر من آنجا بودم بخدا دهانش را میبوسیدم!

گر بلائی عباس، پیر مرد نکته سنج روشندل و نابینائی که همسایه همان خانه

بود و در جمع حضور داشت، زیر کانه افزود:

— دل آسوده باش دختر، لابد خودش عوض تو اینکار را کرده است.

آهو که تازه سر حساب آمده بود با لحن نرم و کشداری که ملامت از آن

میباید پرسید:

— آری مشهدی؟

گوشه لب سید میران مثل اینکه خارش افتاده باشد بلبخند پوشیده و آرامی

جنید و گفت:

— دلم میخواست اقامت سرم نشد. بعد از آن یکبار دیگر در صحن حرم دیدمش؛

جلوی کبوترها دانه میپاشید. به نوروز علی مرحوم نشانش دادم، گفتم: این باب

دندان تست، یکشنبه چهل سال جوانت خواهد کرد. خدا بیامرز قند در دلش آب

شد. حتی چند کلمه‌ای با او حرف زدیم؛ احوال بهرام را پرسید که همراه نبود.

آن یکی هم که همیشه همراهش بود آنطوریکه میگفت مادرش بود. لهجه آنها

نشان میداد که اهل تهران بودند. آنروز زیارتشان را کرده بودند، میخواستند

بزیارتگاه خواجه ربیع بروند که در عین حال تفریحگاه خوب و باصفائی است.

ماهم قصد کردیم برویم، بهرام همراه نبود. بعلاوه، رفقا که هر يك جائی پروپخش

بودند خبر نداشتند.

آهویی آنکه از گفته‌های شوهر احساس رنجش یا حسادت کرده باشد با

خوشحلقی بر آشفت :

- خوبه، خوبه، دلم خواست میسرم نشدا! پس ما معنی زیارت رفتن آقایان راهم فهمیدیم. و اینجا معلوم میشود، سفری که بار اول سر تاته هفده روز نکشید چرا این بار از یکماه تجاوز کرد. حتی وقتی می بینی پولت ته کشیده است تلگرافی از حاجی محمود آقا برات میطلبی. ببخود نیست که مرا با خود نمیری. زَنكِ تهرانی که معلوم نیست از چه قماشى بوده دل ترا برده. والله بالله دیگر از شماها گذشته است.

سید میران قاه قاه خندید و با تظاهر یافتاده حالی حرف خود را رفع و رجوع کرد :

- شوخی میکنم ضعیفه، میخواهم ببینم توجه میگوئی. بعلاوه تو باید شوهرت را بهتر از کف دستت شناخته باشی. من آنوقتها که جوان بودم، دندان دردهانم بود و موهای سرم از سیاهی مثل شبق برق میزد اهل این شیطنتها نبودم؛ حالا که بقول معروف پاتیلیم در رفته است چطور ممکن است باشم؟ درست است که او زنی قشنگ، خوش صحبت، و از همه مهمتر مهربان بود؛ اما امر بنومشبه نشود خودش يك پا مرد بود؛ زنهای تهرانی همه چنین اند. ضمن مسافرت، من يكي دو جای دیگر با زنهای تهرانی برخورد کرده ام؛ از آنها چیزهایی دیده ام که هر کس بشنود باور نمیکند. با زنهای پخمه، تومسری خورده و بیدفاع خودمان متقالی هفتصنار تفاوت دارند. پُر در بند حجاب نیستند، اما کیست که بتواند با آنها چپ نگاه کند.

کر بلائی عباس پیرانه سر تکان داد :

- هوم، هوم! آهو خانم من دنیا را خیلی دیده ام؛ و دنیا دیده به از دنیا خورده است. باید بروی خدا را شکر کنی که چنین مرد نيك و نازنینی بتو داده است. آدم خوب در این دنیا زیاد است ولی شوهر خوب کم. سنگینی و صفای اخلاقی او را در کمتر کسی دیده ام. در این مطلب البته جای حرف نیست، که خویبهای او مثل گل قالی و زمینه اش فقط با کدبانوی شایسته و نجیبی چون تست که میتواند نمود داشته باشد. همیشه به نازپری زَنم گفته ام، که این آهو آن ستاره دنباله داری است

که قرنی بقرنی بر زمین ما ظاهر میشود. والله مشهدی میران، تو باید مجسمه این زن را از طلا بریزی و تا زنده است اسم هیچ زن دیگر را، ولو آنکه حور و پری باشد، بر زبان نیاوری.

- پیرمرد آنگاه بدفاع از زنان دیار کرمانشاه، در رد گفتار پیشین سیدمیران، شروع بشرح قضیه دختر گردی کرد که در جنگهای انقلاب مشروطیت، با انتقام خون برادر از مستبدین، پا بحلقه رکاب گذارده با دلیرها و رشادتهای خود روزگار را بردشمن تنگ ساخته بود.

کربلای عباس و زنی نازپری قدیمی ترین همسایه این خانه و درحقیقت از نظر خانواده سزایی بمنزله آئینه و قرآن آن بودند. خود پیرمرد اصلاً اهل قریندن اصفهان بود. در بحبوحه انقلاب مشروطیت بقصد زیارت عازم کربلا شده بود. هنگام برگشتن در کرمانشاه خرجش تمام و همانجا ماندگار شده بود. این زن را که گرد بود، هنوز سر بند بسرمیست و یک کلمه فارسی نمیدانست بعدها گرفته بود. از او بچه‌ای بهم نزده بود. پیش از آنکه زمانه غدار میل در چشمانش بکشد مدتی دکاندار سیدمیران بود. و عجب آنکه در روزگار جوانی و کامروائی خود چندسالی بنا نوائی اشتغال داشته بود. اما اکنون که کور و خانه نشین شده بود گذرانش از راه خواندن نماز نافله، گرفتن فطریه و اینگونه صدقه‌های مذهبی میگذشت. سیدمیران که مرد با استطاعتی بود، عوض خمس و زکوة خود، سالی پنجاه من نان و دو گونی زغال نانوائی که از آتش تنور بود فقط بدرد کرسی میخورد، باومیداد. کرایه اطاق ازش نمیگرفت و از کمکهای دیگر هم درحقیقت دریغ نمیکرد. زیرا او برکت آن خانه بود. مرد محترم و بزرگواری بود که هشتاد سال با آبرو زیسته و از بد و خوب زندگی تجربیات گرانبهایی کسب کرده بود. لیکن روزگار با پیری و کوری و نیستی دستش را بسته بود. کور بود اما با چشمی بازتر از مردمان معمولی، و از دیدگاهی بلندتر بهحقایق امور مینگریست. بهمان ترتیب که آهسته حرف میزد آهسته نیز قضاوت میکرد. جهان را جای شر و ولی بشر را تابع خیر میدانست. تا میتوانست تعریف کند زبانش ببدگوئی نمیگشت. غیبت را زشت ترین گناهان

میدانست و این اخلاقش در سیدمیران نیز مؤثر واقع شده بود. تنها پسر بزرگش را که از زن اولش بود و خود زندگی جداگانه داشت، بعلت بعضی حرف نشنوی‌ها و نااهلی‌ها عاق کرده بود. با آنکه نابینا بود میتوانست انار را چنان پاره کند و بخورد که حتی یکدانه‌اش بزمین نیفتد؛ میگفت، یکی از دانه‌های انار سال بهشت است، اینکه میافتد و نصیب مَلَك میشود ممکن است همان باشد. سید میران با عقیده و علاقه خاصی احترام او را داشت؛ یکی از سر گرمی‌هایش، هنگامیکه بخانه می‌آمد و کاری نداشت، هم‌صحبتی با او بود. همیشه و حتی پس از مرگش که در تابستان سال بعد اتفاق افتاد یاد او را بمیان می‌آورد. در صحبت‌های خود که اغلب با قصه پردازی، تمثیل و شرح و بسط آمیخته بود از پیرمرد نقل قول میکرد.

www.KetabFarsi.com

فصل سوم

سید میران سرابی در روشنائی نیمه جان چراغهای برق خیابان با گامهای بدون شتاب از خانه دوستش میرزانی بسوی آلونک خود میرفت. افطارش را همانجا کرده بود. دستها را چنانکه عادت او هنگام راه رفتن بود از پشت بهم وصل داده، سر را پائین انداخته، در فکر کشمکش جدیدی بود که میبایست میان آنها و صف آسیابان درگیر شود. شهردار تازه وارد که میرزانی را از اطاق بیرون کرده و با توپ و تشرهای خود مارمرده توی دست و پای نانوایان انداخته بود صفرایش بالیموئی شکسته شده بود؛ همانروز در یک گفتگوی دوبدو و کاملاً نخودمبانی باوقول داده بود که اگر نانوایان خود را کاملاً زیر حمایت شهرداری بکشند، بعنوان تنه‌امقام‌ذیتفوذ و صالح، برای آنان میتوانست خیلی از مشکلات را حل بکند. و همچنانکه میرزانی نیز تأیید میکرد، هیچ سخنی راست‌تر از این نمیتوانست بوده باشد. اولین اقدام مؤثری که شهرداری میتواند بکند این بود که جلوی بار کردی را که از دهات اطراف و حومه با آسیابهای شهر سرآزیر میشد بگیرد. در آن سال کم‌آبی این موضوع اگرچه بضرر مستقیم آسیابانها بود کلی بنفع نانوایان تمام میشد؛ مزد بار بلافاصله اُفت میکرد؛ آسیابانها از ادعاهای خود پائین می‌آمدند. اگر شهرداری میخواست پا پشت پای آسیابانها بگذارد میتواندست چهل و هشت ساعت از یک آسیاب، هر کدام که طرفین موافقت میکردند، ریع بگیرد و ببیند که ادعای این جماعت در اینکه ضرر میکنند و دخل و خرجشان بهم نمیرسد تا چه اندازه درست یا نادرست است. اساس

مطلب در این بود که البته مدعی نیز بیکار نمی نشست؛ سهل است، تا آنجا که گذشته دوسه سال اخیر نشان میداد، آسیابانها در اینگونه کارها خیلی زرنگ تر از آنها بودند. شهردار باو قول همراهی داده بود، اما واقعا تا کجا باین قول پای بند میماند مسئله ای بود که میبایست آینده و عمل جواش را بدهد.

در هر حال سید میران خوشحال بود؛ ملاقات و آشنائی آنروز او با شهردار پرهیزت و پورتن، خود قدمی بود بسوی موفقیت. وقت عبور از سبزه میدان، مثل چیزی که بدلت الهام شد، یا اینکه بوی «او» بمشامش رسید، سر بالا کرد و درده قدمی پیشاپیش خودهما را دید که میرفت؛ با همان چادر سفید و وضع و رفتار؛ با همان جوراب ساقه بند و پای افزار، روی خود را سخت و سخت پوشانده بود و با شتاب زنی که بچه شیریش در خانه بی سرپرست مانده است گام برمیداشت. شکی نبود که خود او بود؛ علاوه بر قد و قواره و وضع لباس، سید میران راه رفتش را نیز که بطرز مخصوص بود میشناخت. در عین تعجب که در آن وقت شب از کجا میآمد و بکجا میرفت در قلب خود احساس لرزش کرد. از آنروز کذائی که همراه بچه بدر دکان آمده بود تا این ساعت يك هفته تمام گذشته بود. در طی این مدت به تنهایی و بی باعنی او، به بی سرانجامی و باریکی کارش خیلی اندیشیده بود. و پنهان کردنی نیست که زن جوان و خوب روی از همان بر خورد اول سختی وی را تکان داده بود. اگر چه برای دیدار مجددش کوششی نموده بود، خیال او، هوای او، و غم او در چند روزی که گذشته بود دقیقه ای مرد کاسب را رها نکرده بود. اینجاممکن است کسی انگشت بلند کند و بپرسد پس آن اعتقاد مذهبی و نماز و روزه که این مرد پای بند با آنها بود کجا رفت؟ آیا این عوامل، با همه نفوذ زورمندی که بر روح و جسم بشر دارند نتوانسته بودند بهوای نفس او دهنه بزنند؟ اگر ملاک قضاوت، چنانکه شرع و عرف هر دو را عقیده بدانست، حاصل عمل باشد نه فکر خالی، جواب اینست که چرا توانسته بودند، و خوب هم توانسته بودند؛ اما فراموش نمیکنیم که خیال رؤیای بیداری است؛ نمونه های بسیاری در دست است که حتی پیغمبران خدا نیز از عارضه دودی شکل و ناپایدار خیال پروری در امان نبوده اند، سید میران سراپی که جای خود را داشت. در

روز حساب هم نامه اعمال ما را میخوانند نه نامه افکار ما را. خیال گناه نه گناه است و نعمادام که پا از دایره دوار خود بیرون نهاده است میتواند دامن تقوی و فضیلت را لگه‌دار کرده باشد. بیوه زیباروی که طلعت رخسارش رخشانتر از ستاره صبحدم بود، با آن چشمان فتنه گر، با آن حالات پر معنا و لطف آمیز، ممکن نبود بیننده را بخیال وا ندارد. بعضی را عقیده بر آنست که اصولاً سیدها، که اولاد پیغمبر باشند، مانند خود آنحضرت علیه‌السلام و جانشینانش، میل بیشتری به جماعت زن دارند؛ از اینجهت که جهان باید بر نسل آنها پایدار باشد. در درستی یا نادرستی این نظر همیشه در باید گفت که اگر اسلام بر پایه این گرایش استوار نبود نمیتوانست دین تعدد زوجات باشد. يك مسلمان هر آینه میباید قرار گیرد و اسنطاعتش را داشته باشد میتواند حرم خود را تا آنجا که گنجایش دارد از زنان عقدی وصیغه‌ای پر کند. اما از همه این بحثها گذشته، اندیشه سید میران در چند شب و روزی که گذشته بود روی قُطْب دیگری نیز دور زده بود؛ مثل يك تصور مالیخولیائی یا محاکمه درونی همیشه خود را طرف سؤال قرار میداد:

— این زن از درد دل‌هایی که در آن رهگذر نامناسب پیش تو آورد چه منظوری داشت؟ آیا بازبان بی‌بانی دست حاجت بسوی تو دراز نکرد؟ گرفتاری فعلی او باید جدی‌تر از آن باشد که قابل گفتن باشد.

باین فقره که میان‌دیشید، تحت تأثیر نیک نهادی مردانه‌ای که در خمیره او بود، تخیلات خود پرستانه را که چیزی جز نشخوار بی‌پوده روح نبود دور میریخت. بر خود با بی‌زاری لعنت میفرستاد که تسلیم سوداهای پست و ناپسندشده است؛ بجای آنکه زن جوان و بی‌باعث را بچشم خواهر-برادری بنگرد، هوای تملک و تصرفش را در سر پرورانده است. از اینکه میدید فرصت يك نیکو کاری بجا و خداپسندانه را از دست داده است، مثل آنکه گناهی کرده باشد، ناراحت و پشیمان بود. چون وسیله‌ای نیافته بود تا او را بجوید و برادروار دست لطف و حمایت بر سرش بکشد افسوس میخورد. اینک که دست تصادف گم‌شده او را جلوی رویش نهاده بود فکری بخواطرش رسید:

بر حالت ضعف و تردید خود که تا مرحله تب آلودی برایش آزار دهنده شد فائق آمد که دید بازو بازوی او در کوچه خلوت و تاریک مشغول راه رفتن و گفتگو کردن است. در زندگی اولین بار بود که از جسارت و قدرت اراده خود در تصمیم گرفتن لذت میبرد. اما زن، گوئی آن‌های آرام و نرم‌خوی اول نیست که او دیده بود؛ اولین جمله‌ای که بر زبان آورد این بود:

— من دو روز است میخواهم شما را بینم و نمیتوانم! آیا در حق موجود بدبخت و بی‌پناهی که شرافت و زندگی‌اش بر لب پرتگاه است از دست شما کمکی ساخته هست؟

اینرا که گفت سرعت جلو رفت و چند قدم از او فاصله گرفت. گوئی از مرد بیگانه هم شرم داشت هم می‌ترسید. سیدمیران حیران ماند چه بگوید. حرکات زن مثل سودازدگان و مهجوران عجیب و غیر ارادی بود. بنظر می‌آمد از جسم خود میگریخت. ناگهان ایستاد و باو تندید:

— هان، جواب مرا بده! یا اینکه شما هم مثل همه مردان فقط صورت خود را در آئینه می‌بینید؟ اگر چنین است مرا بحال خود بگذارید و از همینجا پی کار خود بروید.

اگر کوچه روشن بود بخوبی دیده میشد که رنگ پولادی چهره مرد چنان سفیدی گرائیده بود. با صدای نیم گرفته‌ای که بدون لکنت نبود گفت:

— خانم محترم، از اینکه می‌بینید دنبال شما آمده‌ام اگر بگویم چه نیتی در دل داشته‌ام شاید باور نکنید. نقشه من این نبود که شما مرا ببینید؛ میخواستم بعد از آنکه سیاهی بسیاری‌ات آمدم و دولت‌مرا را فهمیدم که جاست، زنم را آنجا بفرستم تا مثل یک‌خواهر دلسوز و دردبرس خاری‌دا که در تن دارید بیرون بیاورد.

زن با سرزنی تند رشته کلام او را برید:

— زنت را کجا بفرستید، بخانه بدنامها؟ بخانه‌ای که فقط رسواشدگان با بله و تیره‌بختی چون من شایسته زندگی در آنند؟ آیا اینقدر ساده دل و خوش‌گمان هستید که هنوز نفهمیده‌اید با که طرف صحبتید؟ یا اینکه فهمیده‌اید و میخواهید

شما نیز چندی مرا آلت بازی و هوس قرار دهید . اما اشتباه میکنید ، من تا باین ساعت هنوز آلت بازی و هوس کسی نشده بودم که شما دوّمیش باشید .

سیدمیران با کمال ملایمت و حوصله گفت :

— از شما ، خانم عزیز ، خواهش میکنم پیش از آنکه کسی را شناخته باشید در باره اش قضاوت نکنید ؛ چنانکه منم هنوز در باره شما نکرده‌ام . شما پیش خودتان هر چه باشید در نظر من از یک زن محترم و نجیب که شایسته همه خوبیهای زندگی است چیزی کم ندارید . و میتوانم بهمان آبرو و شرافت تهدید شده‌ای که تا این حدّ دوستش دارید ، تا این اندازه دلّوآپسش هستید ، سوگند مردانگی یاد کنم که نه تنها کوچکترین گمان ناروا یا اندیشه‌ای که رنگ هوس داشته باشد از سر من نگذشته است بلکه مردانه عزم دارم که در راه کمک بشما پای پیش گذارم و تا آنجا که از دستم برمیآید از کوشش فرو گذار نکنم . غیر از این چه بگویم ؛ جز اینکه باید خود را سرزنش کنم که چرا در همان اوّلین برخورد باشما آنچه را که اکنون میفهم نفهمیدم ؛ هر چند ، من آدم کنجکاوئی نبوده و نیستم ، و پیش از آنکه خود شما با صراحت چیزی را عنوان کرده باشید بخود اجازه این فضولیا را نمیدهم ؛ ولی همیشه بحقیقت حق قسم ، در هفت شب و روزی که گذشته است لحظه‌ای از اندیشه کار شما بیرون نبوده‌ام . اگر شما در آتش میسوزید بدانید که زجرش را من میکشم . آیا اکنون بهمان خانه‌ای که میگوئید میروید ؟ و منم باید همراه شما بیایم ؟

— آری بهمان خانه میروم ؛ بهمان خراب شده‌ای که میخواهد قبرستان آبرو و شرف من بشود . یا بهنرش را بگویم ، شده است . غیر از آنجا کجا را دارم بروم . میخواهم بروم و با خوردن خرده شیشه جان خود را از دست این زندگی پر دردسر و ننگین آسوده سازم . با صد هزار امید و آرزو رفته بودم تا يك نظر جگر گوشه‌های مادر مرده‌ام را ببینم . گمان میکردم امروز که روز احیاست آن عفریته ، خواهر شوهرم ، مثل همه مردم برای تماشای دسته‌های عزاداری همراه بچه‌ها از خانه بیرون خواهد آمد و آنطور که بعضی سالها ویرش میگرفت بمسجد یا تکیه خواهد رفت . از دو ساعت بعد از ظهر تا این دقیقه که بر میگردم در دالان یکی از خانه‌های آن

کوچه با انتظار نشسته بودم . اما چه انتظار پوچی ! نه اینکه من زن بدبختی خلق شده‌ام ؛ حتی در این لحظه که میخواهم با زندگی وداع کنم باید آرزوی آخرین دیدار آنها را بگور بپریم ! اگر يك نگاه از چهره عزیز آنها و چند کلمه صحبت به قیمت جانم تمام میشد با کمال میل و رضا این معامله را میپذیرفتم و بی ترس و پروا بدرون خانه میرفتم ؛ ولی آن دژخیم بدتر از حارث با پرتاب قرآن سوگند یاد کرده است که اگر پای من بهراسم و بهانه که میخواهد باشد بدرخانه اش بخورد ، یا با وسیله انگیزیهای زنانه در جایی با بچه‌هایم دیدار کنم ، بی هیچ چون و چرا هر دوی آنها را لب پاشویه حوض برده مثل مرغ سر خواهد برید . اینست آن آتش بی‌امانی که دارد جان مرا میسوزاند . یکطرف دوری ابدی از فرزندان دلبندی که امید زندگی‌ام بوده‌اند ، که ریشه هسنی‌شان از این قلبم آب خورده است . خیال میکنی آنچه را که گفته‌است نمیکند؟ هوم ! اگر من باندازه سرسوزنی محبت این بچه‌ها را دردل او حس میکردم چرا دست از زندگیم میشستم . بخاطر سعادت همین بچه‌ها بود که چنین کاری کردم ؛ اما از انتقام او غافل بودم . و غافل بودم که خواهر سلیطه اش پشت سرم چه چیزها که نخواهد گفت ، چه شهرتها که نخواهد داد . میخواستم همین را بگویم . یکطرف دوری از فرزندان که بدستگیری مادر احتیاج دارند ، یکطرف تنگ‌بدنامی و بی‌آبرویی ؛ حتی دست خواهرچه‌های قدیم و ندیمی که چند سال آزارگار با آنان دوستی و آمد و رفت داشته‌ام ، وقتی امروز از دور سایه‌ام را در آن کوچه میبینند خود را پشت لنگه‌های در پنهان میکنند ؛ گوئی جذامی از بیمارستان گریخته‌ای هستم که میخواهم با آنها همکاسه شوم .

گوینده این کلمات ایستاد ؛ چنانکه گوئی نیروی رفتنش پایان رسیده است ، در تازیکی کوچه شانه اش را بدیوار تکیه داد ، دستها را جلوی صورت گرفت و بیدبختی آغاز گریستن کرد . سیدمیران از این پیشامد در وضع ناراحتی گیر کرده بود ؛ نمیدانست چه بگوید و چه بکند که زن آرام بگیرد . بالاخره گفت :

... وضع تو حقیقه برای من اندوه آوراست . اما اینجا جای ایستادن و گریه کردن نیست . هر دردی ، اطمینان داشته باش ، درمانی دارد ؛ چرا باید اینقدر بخودت

فشار بیاوری. برویم، برویم، وقتی که من مشکل کار ترا فهمیدم چیست، یقین بدان تا حل قطعی آن آسوده نخواهم نشست. یا تو با من بخانه ما میآئی، یا من با تو بخانه تو و هر جا که میروی. آنجا با هم گفتگو خواهیم کرد. آخر من باید بدانم وظیفه ام چیست؛ آیا غیر از اینست؟ با گریه وزاری تا کتون کدام مشکل حل شده است؟

باشفتنی طبیعی و مطلقاً افلاطونی، از روی چادر بازوی او را گرفت. همانا چار از گریه خودداری کرد. با گامهای ماشین واری که خواری و نومیدی آنرا ست نموده بود با مرد برای افتاد. زن و شوهر پیری همراه یک بچه از کنار آنها گذشتند. بعد از چند دقیقه سکوت، هُما با اثر آرام یافته گریه در صدایش گفت:

— شما باید بدانجا که من هستم بیائید، جز این چاره ای نیست؛ اما نه امشب، صبح فردا. در را که میزنید خود را یکی از دوستان شوهرم معرفی میکنید که آمده اید میانه من و او را اصلاح بدهید. درست است که زبان شما روزه است، ولی این دروغی است که خداوند خواهدش بخشود. از این ساعت ببعده من بشما مانند کسی مینگریم که خود او بیاریم فرستاده است؛ خود او که در باریکترین لحظه های این چهار ماه سیاه شرف و عفت یک زن بیدفاع را مثل شیشه در بغل سنگ بی آسیب نگاه داشت. میگویم چهار ماه سیاه، از آن جهت که من آمدم از چاه در آیم بچاه افتادم؛ از روی جهالت و ندانم کاری شرافت خود را بنار موئی بستم و بدست جوانکی دادم تا ببرد و همچنانکه هاروت و ماروت در چاه ویل سرنگویند در دوزخی بدتر از آن بیاویزد. تیری که من بناریکی انداختم باید هم ناگزیر بر عزیزترین هایه هستی ام فرود آید؛ زیرا چنین بر میآید که سرنوشتم جز خواری کشیدن چیزی نیست. آری آقای عزیز، شما بازن نگون بخت و خطا کاری روبرو هستید که عمر وزندگیش همیشه در گرو نادانیهایش بوده است؛ که هرگز از زندگی خود خیری ندیده و شاید بعد از این هم نباید ببیند؛ زیرا قابلیتش را ندارد؛ زیرا قوه عاقله او در لحظات باریک زندگی کمتر از یک میمون جنگل بوده است. کسی که بوعده پوچ یک لات آسمان جل بر خیزد و با او بر قاضخانه برود بی گفتگو بدرد همان رقاصی میخورد نغزندگی آبرومند خانوادگی؛ باید دمخور رقاصان و مطربان معلوم الحال باشد

نه زنان و مردان خوشنام و شریف! از من می پرس که این جوان که بود ، بر خوردش بامن چطور پیش آمد ؛ در منتهای بدبختی خوشبختی من در اینست که داستان من و او قبل از آنکه بجائی برسد پایان یافت . همینقدر با کمال رؤفیدی و بهمین شب عزیززی که ناپاکیها و دروغ در پیش آن رنگ میبازند و صاحب خود را رسوا میسازند سو گند میخورم که او با همه صورت حق بجانب و محبلی که در عشق خود داشت ، با اینکه ریاکارانه مرا بگوشه دلخواه خود برده بود ، در تمام مدت يك هفته آمد و رفتش به پیش من ، حتی نتوانست برای يك لحظه كوچك هم که شده مرا تنها بیاورد . او یکی از این چارواداران چرب و چیلی و گرد آلودی بود که ماشین بدنای ما آورده است ؛ از آنها که صبح اینجا هستند ، ظهر نهار خود را در گردنه آوج میخورند و شب روی بار بند ماشین در یکی از گاراژهای پست تهران میخوابند ؛ در همه جا هستند و هیچ جا نیستند ؛ درویشانی که هر جا شب آید سرای آنهاست ؛ نه منزل و مأوائی دارند و نه میتوانند به عهد و عیالی پای بند بمانند . اجیر ماشین و اسیر در و داشتند . اگر آرزوئی دارند تنها اینست که بمرگ طبیعی بمیرند . آنقدر بمن تهنتهای رنگ برنگ و ناروا زدند ، عاشق و فاسق تاق و جفت برایم تراشیدند که تصمیم گرفتم آن جامه آلوده ای را که برای من چهار سال تمام یکی میبیرید و دیگری میدوخت یکبار برای همیشه بپوشم و خود را از آسیب تهنتهای روئین تن سازم . من دیگر بجان آمده بودم ؛ اما عوض آنکه خود را بکشم و آب بر قلب آنها بپاشم ، با تمهید مقدمه خود را دلباخته مردی که گفتم نشان دادم ؛ کاری کردم تا او کارش را رها سازد و بهوای من روزها از سر صبح تا دیر باز شب سر کوچه ما کشیک بدهد و سیگار بکشد . تنها از همین راه بود که میتوانستم جان خود را از چنگ آنها خلاص سازم . اقرار میکنم ، برای يك زن ، هیچ خطائی بالاتر از دست زدن بیک چنین نقشه جسورانه ای که هر لحظه ممکن بود خونی پیا کند نبود ؛ نقشه ای که شاید فقط از عهده همچون من ، زن سرکش و بی بندوباری میتوانست ساخته باشد . اما اینرا هم بگویم ، منی که بخاطر آزادی با آن بی پروائی کولی و ش و نگفتنی خود را رسوای عام کرده بودم ، منی که تا پرتگاه يك جنجال خونین و موخس پیش رفت بودم ،

چهدلیل داشت که اینک پس از رسیدن بمقصود بجوانی که وسیله دستم قرار گرفته بود جواب رد بدهم. او جوانی بود پاموهای بور، چشمانی برنگ دریا، برو بازوئی قوی و هیكلی بس متناسب؛ و آنچنانکه من از دور دیده بودم تمام عناصر مردی را در خود جمع داشت. زبانش کمی میگرفت که از نظر من ابدأ درخور اهمیت نبود. برای من غیر ممکن بود که با او بی اعتنا بمانم؛ زیرا مانند طارق در جنگ اسپانیا همه پلهای عقب را خراب کرده بودم. اگر دست رد بسینه اش میگذاردم رؤسائیم چهار میخه میشد و داغ آن تا ابد بر پیشانیم میماند؛ اگر عشقش را میپذیرفتم حیثیت از دست رفته خود را غسل تعمید میدادم. اما اکنون که او مرا باین خانه آورده بود؟!

او میگفت صاحبخانه را میشناسد؛ با او دوست است و بصرف دوستی واعتماد مرا بآنجا برده است. اما من نمی توانستم باین گفته ها قانع شوم. از خود می پرسیدم برای چه چنین کاری کرد؟ آیا در من ذوق و علاقه یا نقطه ضعفی نسبت برقص احساس کرده بود؟ از کجا و بچه وسیله؟ همبقتدر میدانم که او میدانست من خوب میرقصم؛ شاید درجائی دیده بود؛ شاید در اطراف من تحقیق کرده و فهمیده بود. شاید ارزش ولیاقت مرا که شوهر و کودکان خود را ترك کرده و هوسبازانه دل بامهر و وفای او نهاده بودم بیش از این نمیدانست؛ یا که میخواست بمن درسی داده باشد. و شاید هم بهتر از آن در شهر غریب جا و مکانی سراغ نداشت. بهر حال این مطلب آخر در زمینه همه شایدهای قبلی نقش اناسی داشت؛ زیرا او که يك هفته خود را بالای من از کار و زندگی بیکار کرده بود جز عشق و آهی که میتوانست بقوه آن از دیوار خانه ثروتمندان بالا برود یا از روی پل قره سو خود را بزر اندازد، هیچ چیز در بساط نداشت. برای من، با همه خیانتی که در قدم اول از او دیده بودم، مشکل است بگویم خواهانم نبود. شاید اگر سالتش کمی بیشتر بود یا گذشت زمان با فرصت میداد، بهتر از آن بآرزوی خود رسیده بود که رسید. يك هفته سر زیر آب کرد تا برای من پول و لباس و وسیله زندگی بیاورد و وقتی دوباره پیدایش شد مرا در خانه ای که بامانت سپرده بود ندیده یافت. صاحبخانه، یعنی همان مردی که رقاصخانه را میچرخاند.

زن و دخترش، از راه دلسوزی یا برای پیشرفت کار خود نقشه‌ای طرح میکنند و لحظه‌ای که او بدرخانه می‌آید می‌گویند :

— کی را میخواهی؟ آن خانمی که باشما باین خانه آمده بود دیشب بیچاهش را زیر بغاش زد و رفت! کجا رفت اینرا دیگر ما نمیدانیم و تعهدی هم نداریم که بدانیم. نه او مال بود که ما ضبطش کرده یا بفروشتش رسانده باشیم، نه ما آدم کش که سرش را بریده و زیر خاک چال کرده باشیم. برای اینکه از گفته ما خاطر جمع شوی می‌توانی با هر کس و هر مقامی که دلت می‌خواهد این خانه را زیر و رو کنی.

وقتی که این حرف‌ها زده میشد من پشت پرده در حیات ایستاده گوش میدادم. دلم از ترس ماجرا و جنجال پر آشوب بود. خود نیز نمیدانستم چرا باید موضوع را بسکوت برگزار کنم. بالاخره هم آنچه که باید یا نباید بشود شد. پای پلیس بمیان آمد که از پنهان بودن من نزد صاحبخانه بی‌خبر ماندند؛ لیکن از روی مصلحت چیزی بآن جوان بروز ندادند؛ زیرا شکایت و ادعای او را از اساس بی‌ربط میدیدند.

باین ترتیب دست او از سر من کوتاه شد، اما —

از ادامه صحبت باز ایستاد. مثل اینکه از گفتن داستانی که جز تنگ و رسوائی چیزی برای او در بر نداشت شرمند بود. سید میران بجای او ادامه داد :

— اما، از چنگ دزد در آمدی گیر رمال افتادی؛ آیا باقی داستان شما در همین يك جمله خلاصه نمیشود؟ کسی که ترا از دست آن مرد دزد و عیار بیرون آورده تنخواه پولهایی که در این راه بالای شما داده است برای همیشه نمیخواهد دستت را زیر سنگ نگهدارد؟ من در این کاریک توطئه رزیلانه بچشم می‌بینم.

— شاید تقریباً اینطور باشد که شما می‌گوئید. ضعفهای انسانی همیشه اولین دشمن جان او هستند. آیا مایل بشنیدن باقی این ماجرا هستید؟

سید میران که عقب‌تر از او گام برمیداشت، باستانی که ادب و علاقه مخصوصش را میرساند پاسخ داد :

— البتة صد البتة خانم شریز ، حتی توصیه میکنم از گفتن جزئیات بپرهیز و گذار نکنید. منکه فردا آنجا میآیم اگر بخوبی در جریان کار شما باشم سر بازی هستم که در زمین شناسائی نشده دست به ببرد زده‌ام. باید دقیقاً بدانم با چه همایش کسانی طرف هستیم؟ چه لحن کلامی را باید در برخورد با آنان انتخاب کنم. گفتید بگویم از جانب شوهر شمه و برای برگرداندن سر خانمان اولت با آنجا آمده‌ام؟ از لحاظ شخص من حقیقتاً چه حوشبختی از این بالاتر که بتوانم چنین ثواب بزرگی بکنم. شما با آن جسارت کم نظیری که در ترک شوهر از خود نشان داده‌اید دست زوی حساس ترین رگ جان او نهاده‌اید که غرور و غیرت مردانگی اش باشد؛ در این مسئله هیچ شکی نیست. اما آن کسی که تا ابد خشمش فرو نشیند مگر بنده خدا نباشد. او هم هر چه باشد انسان است و اسان محل گذشت و فراموشی. از لحاظ رضایت یا عدم رضایت شما، یقین بدان که اگر سرت را برگردانی و بعقب بگری سنگ نخواهی شد.

سیدمیران از گوشه چشم به صحبت خود نگاه کرد و پوزخند زد. از این کنایه، منظور او زوجه لوط پیغمبر بود که هنگام گریختن از سدوم بعقب نگاه کرد و به ستون نمک تبدیل شد. گفته خود را ادامه داد:

— من در شدت عملهای او نسبت به تو عشقی می بینم؛ عشق پرورش نیافته‌ای که بر شکوفه‌های بد رشد کرده آن عوض گل‌های زیبا خار زُسنه است. و حتی میخواهم بگویم تمام بدرفتاریهای او نسبت بنو از سر چشمه همین عشق آب میخورده است سعادت تو و او باز هم هر چه باشد در زندگی بایکدیگر جوش خورده است.

— نه، نه، از کاری که مجال خدائی است هرگز صحبتی نکنیم! کوه بکوه خواهد رسید و من و او بهم نه. درست است که من بلافاصله بعد از پس خواننده شدن خطبه عقده از سر تا پای کرده خود پشیمان شده بودم. اما این یک پدیده کلی است که خاصیت همه زنان می باشد. اگر سه طلاقه هم نشده بودم هرگز حاضر بیارگشت بخانه او نبودم؛ ما در مناسبات گذشته خود هیچ دره‌ای را پاک نگذاشته‌ایم. من همینقدر تا پایان عمر از شما سپاسگزارم اگر عوض آنکه بخواهی کاره‌معالی را ممکن

سازی، کوشش و تدبیر خردمندانه خود را در این زمینه بکار اندازی که دو قلوهای عزیز مرا بمن باز گرداند. این اولین تقاضای زن بیچاره و بی‌پناهی است از مرد نیکوکار و باخدائی که بکمش آمده است. وقتی که دست آنها را در دست خود دیدم، برشان میدارم و بده میروم. آنجا بی آنکه اسمی از شوهر بر زبان آورم پایشان میشنیم و بزرگشان میکنم. حالا که سعادت خودم تباہ شد بگذار سعادت کودکانم تباہ نشود. اگر زن و شوهر بدند و با هم نمیسازند گناه کودکان آنها چیست. منی که از جانب شوهر سیاه بخت بودم لااقل بگذار از جانب فرزند نباشم؛ اینها نگهبانان فخر و شرف من هستند.

هما هنگام گفتن کلمات اخیر، همچون کسانی که در خواب راه میروند، در حالی که چند قدم جلو جلو میرفت، الفاظ نامفهومی را بر زبان آورد؛ مثل چیزی که از تجسم اندیشه‌اش هراس داشت. ایستاد تا مرد باورسید و با همان لحن مصیبت‌زده و مالیخولیائی ابتدای برخورد پرسید:

— آیا من باز روی خود خواهم رسید؟ آیا بر استی شما این جوانمردی را خواهید کرد که دست بچه‌های را در دستم بگذارید؟ آه، میترسم قبل از رسیدن چنان روزی طاقتم پایان رسیده باشد!

سید میران با قوت گفت:

— اطمینان داشته باش! اطمینان داشته باش! من در زندگی خود کمتر بکاری دست زده‌ام که نا امید بر گشته باشم؛ زیرا همیشه تو گلم بخدا بوده است. این آرزو فقط بنظر تو که زن بی‌زور و وسیله‌ای بیش نیستی بزرگ و ناشدنی آمده است؛ هجران زدگان همه چنینند. اما بتوقول میدهم، عمیقتر امشب بگذرد و صبح فردا آفتاب بر این شهر طلوع کند، همه چیز به بخت و طالع تو طلوع خواهد کرد. برگ و بار تو سیدی را از تن خود دور کن و عوض گریستن و غصه خوردن لبخند بزن؛ من پیشقدم کارتو هستم.

— اگر نخواهم بیه بروم؟

— دیگر چه بهتر، در همین شهر خواهی نشست. آیا نمیخواهی آنها را بمدرسه

بگذارید که درس بخوانند؟ در ده چه آتیه‌ای برای آنان پیش بینی کرده‌ای، گاو-چرانی یا چغ‌چیله جمع کنی؟! آیا قوم و خویش تو، که اکنون از کارت خبری ندارند یا برای آنها صرف نمیکند که داشته باشند، با همان خوبی و خوشی که تو را بخانه شوهر بدرقه کردند حالا استقبال خواهند کرد؟

- منظورم اینست که اگر در شهر بمانم میتوانم با پیشه کردن کاری که از دستم بر آید قوت بخور و نمیری داشته باشم؟ آخر من میدانم، آن مرد اگر بدادن بچه‌ها رضایت بدهد کسی نیست که نفقه آنها را بگردن بگیرد؛ بی‌غیرت‌تر از آنست که گوشش باین حرفها بدهکار باشد. و این برای من، بعد از بیرون آمدن از خانه فعلی يك مشکل حقیقی است که نمیتوانم ندیده‌اش بگیرم.

سیدمیران پس از سکوتی طولانی گفت:

- این کاری که تو میگوئی منظورت چه نوع کاری است؟ در جامعه و محیطی که ما زندگی میکنیم، زن یا باید بیخ خانه بماند، یا اگر بیرون می‌آید مثل حلزون خانه‌اش را نیز بدوش بگیرد و با خود بیاورد؛ هر دودستش را محکم به بند نقاب و چادرش بگیرد که باد پس نزند و چشم نامحرم بر روی او بیفتد؛ بخصوص زنی جوان و ... چون شما که برای حفظ خودش باید از صد دست دیگر هم کمک بگیرد. خانم عزیز، آن نور ایمان و اخلاقی که باید بر دل‌های ما بتابد و نگاه‌هایمان را تصفیه، دست‌هایمان را بی‌خطا، و قدم‌هایمان را بی‌لغزش کند، هنوز از افق ما سر نزده است که شما این آرزو را در سینه پیورانید. آخر از يك زن ضعیف و بی‌دفاع چه کاری میتواند ساخته باشد؟! من در سکوت سنگین خود نظری به مشرق، نظری به مغرب افکندم، هیچ کاری غیر از همان در خانه ماندن و تربیت کودکان برای تو بچشم ندیدم؛ همچنین ندیدم که زنی در ردیف تو، بهر نحوی از انحاء در جامعه مشغول کاری از قبیل کار مردان باشد. این کلام را در کجا، چه موقع و چه کسی بزبان تو گذارده است؟! آینه می‌خواهی ارکان اجتماع را از هم بپاشی؟ می‌خواهی ترا ببرند و سر مصلی سنگسار کنند؟ وقتی که از بیکاری ارزش انسان کمتر از چارپا باشد چه جای آنکه آدم از کارزن صحبتی بمیان آورد.

هما با بی جوابی خود از روی موضوع در گذشت؛ گوئی نمیخواست در آن موقع فکر خود را خراب کرده باشد. چنین مینمود که بگفته مرد و آژیر خطر او ابدأ توجیهی نداشته است؛ زیرا در وضعی بی مقدمه، با ذوقی کودگانه و کاملاً از روی بی تایی گفت:

- اطمینان تو مراد لگرم میکند، خدایا از دهانش بشنو! من که باورم نمیشود بهمین زودی آزادی و سعادت خود را بازیابم.
سید میران با مهربانی تحکم آمیز و مردانه که گوهر ذاتیش بود دوباره باو دلگرمی داد:

- از هر لحاظ خاطرت آسوده باشد. این اشکالات کوچکتر از آنند که قابل صحبت کردن باشند. فقط بگو این خانه کجاست، چیست، و چگونه کسانی در آن زندگی میکنند. برای من همینقدر که علاقهٔ ژک و راستی ترا بزنگی پاک و درست احساس کردم کافی است که با همه کس اشتباهت نکنم. تو، زنی هستی با روح آزاد و استقلال جو، پیش افتاده و سرکش؛ وقتی در حیاط را برویت میبندند میخواهی چار دیوار خانه را بشکافی و بیرون بزنی! بدگمانی ها و تنگ نظری های شوهر سابق تو و وجود مونس ناخوشایندی چون خواهر او در خانه، در مدت چند سال زندگی حساس و زود رنجت کرده است. اما من بتو میگویم گذشته را باید فراموش بکنی

اگر گمان میکنی مرتکب خطا یا لغزش کوچکی شده ای، این را هم بدان که اصولاً طبیعت ما فرزندان آدم است که از خطادور نباشیم؛ اما اگر در خطای خود لجاج بورزیم آنوقت است که ابلیس وار مستوجب لعنت ابدی خدا هستیم.
بازوی او را گرفت تا از گیل و شل و بر که کوچکی که از آب باران در کوچه درست شده بود بگذرد. مردی بقیافهٔ بقالان، عرق چین بسر، چراغ زنبوری بدست از روبرو فرارسید که با سید میران آشنا بود. هما جلو افتاد و دو مرد با هم سلام و علیک و احوالپرسی کوتاهی کردند. مرد بگمان آنکه دوستش تنهاست بگرمی و اصرار وی را بخانهٔ خود که ظاهراً در همان حوالی بود، به لقمه ای نان و پنیر درویشانه دعوت کرد. بدیبه بود که سید میران نمیتوانست این تعارف را پذیرد.

پس از خدا حافظی، در لحظه‌ای کداز عم جدا شده بودند مرد صدای بلند گفت :
 - به شاه بیرام ، که حالا باید برای خودش نیمچه مردی شده باشد ، بگو
 آیا پول جمع کرده است تا توان کلاه‌می را که پدرمانداخت بدهد ؟ لابد یادش
 نرفته است ، عطاری خراسان را میگویم ، که ماشین ما خراب شد و دو فرسخ قلمدوش
 سوارش کردیم .

سیدمیران با کمال خوش مشربی جواب داد :

- خدا رحمت کند مشهدی نوروز علی را ؛ وقتی این موضوع پیش آمد ابدأ
 ناراحت نشد ؛ چه آدم نازیبی بود ؛ برای آنکه خود را از تنگ و تا نیندازد گفت ،
 بسم گشاد بود .

صدای مرد که بداخل کوچه فرعی می پیچید شنیده شد :

- هوم ! هوم ! ما هم خواهیم رفت ؛ همه رفتی هستیم .

- وقتی سیدمیران به ما رسید گفت :

- این شخص را که دیدی همسر خراسان ما بود .

زن خجولانه لبخند زد :

- پس شما مشهد را هم زیارت کرده اید ، چه خوب !

- دو بار ، و همین بهار آینده هم برای بار سوم خیالش را دارم ، اگر

قسمت باشد .

اما که گاهی جلو و گاهی همدوش سیدمیران راه می سپرد و هرگز تا این
 لحظه نگاهش از او ک کفش خود بالاتر نرفته بود به تبعیت از یکغریزه زفانه ، خود را
 عقب تر گرفت ؛ در همان حال که چادر نمازش را روی سر مرتب میکرد ، با چشمانی
 پراز کنجکاو تازہ یافته ، بر شانه‌ها و پس کلاه او نگاه کرد ، تا ببیند حامی توانا
 و با جریزه اش حقیقه چگونه مردی است . احساس گرم و دلانگیزی که آشارمانند
 سر تا پای وجودش را مشروب کرد بی گفتگو نشانی از حقیقتی داشت . اخلاق و عادات
 این مرد هر چه بود با حاجی بنا که ننگ عالم وجودش میدانست قابل مقایسه نبود .
 آنها برای آنکه از جاوی تکیه «معاون» نگذرند ، در جهت مخالف مقصد که کوچه

صنعتی بود ، به باریکه راه پشت حمام انداختند که تاریک و کم آمد و شد بود. برای مرد سرشناسی در موقعیت سیدمیران ، قدم زدن بایک زن بیگانه در کوچه پس - کوچه های شهر ، البته کاری نبود که بی ترس و تشویش انجام یابد ؛ ولی شب بود و شب پرده بسیاری از اعمال نیک و بد آدمی است . بعلاوه غیر از اینست که دل مرد کاسب بآتش نیکوکاری گرم و مشتعل بود ؟ همان آتش فروزانی که اگر رنگ هوس نداشته باشد انسان کوچک را تا مقام پنهان بالا میبرد . او ، برای اولین بار در عمرش ، با زنی روبرو میشد که اگر ندانم عفت ، بلکه لوح دلش بهمان اندازه پاک و درخشان بود که چهره مهتابی رنگ و دوشیزه وارش ؛ آنقدر پاک و درخشان که پرتو صاف و آسمانیش همچون اشعای مجبول باندرین قلب راه مییافت ؛ زنی بشکندگی جنبی و بسختی شمشیر ، که اخلاق و اطوارش در کمال ناپختگی فرزانه و در نهایت آزادی مبین و مرددیت بود . در حرکاتش چیزی از خلق و خو و عادات بی بند و بار ، بی پروا ، لیکن سرسخت و تسلیم ناپذیر کولیان دیده میشد . همچون دیارویان اسیر شده در وحش بیمناک و در جستجوی آزادی بود . در یک کلمه ، او در سلسله تکامل شباهت بماهیان بالداری داشت که بقصد پریدن در سطح دریا قوس میزنند و طعمه مرغان ماهیخوار میشوند . هما گفت :

- میخواهی بدانی آنجا که میآئی با چه کسانی طرف هستی ، در یک کلمه بگویم ، بایک زن و مرد پازدم ساییده و افسونکار که یکدل فکر میکنند همانا جادوی آنها بوده که مرا باین خانه کشانده است . با همه اینکه قول تو مرا دلگرم کرده است میترسم افسون این مرد رأیت را بزند و از بردن من پشیمانت سازد . او ادعا میکند که در قضیه آن یارو ، علاوه بر حق و حسابهاییکه بمأمورین داده است و هنوز هم میدهد ، بخود آن بدبخت هم پول داده است ؛ افعی را بازمژد کور کرده است تا برود و دیگر از این پس هیکل نجش را در آن حوالی ظاهر نکند . این ادعاها من نمیدانم تا چه پایه درست باشد ؛ اما قدر مسلم اینست که خود من در سه ماه و نیم گذشته برای خوراک و پوشاک و هیزم و درغال زمستانم تا کنون بیست و هشت تومان پول دستی از او گرفته ام ؛ باین مبلغ کرایه فرش و اثاث و خود اطاق آنها را هم باید علاوه کرد ، که

روی پمرفته فکر میکنم بصدتوهان چیزی کمتر یا بیشتر سر خواهد زد . صد تومان البته خیلی پول است! شاید خرج يك سفر زیارت مشهد را، رفتن و برگشتن، بخوبی کافی باشد! اما برای کسی که مردانه پای پیش نهاده است تا اینکه بی باعشی را بخرد و دوباره آزاد کند چه اهمیتی دارد! این خوبی ها پیش خدا هرگز کم نمیشود. در سه ماه و نیمی که گذشته است، من بدترین زندگی ها را گذرانده ام . با اینکه زن و شوهر مطرب بارها پیشنهاد کرده اند با آنها یگانه و کاسه یکی باشم، صلاح خود را در این دیده ام که قبول نکنم . دو نفر از دو طرف مثل هزار پا در گوشه هایم رفته اند که گویا خداوند متعال از روز ازل مرا برای حرفه شریف رقاصی آفریده است. مرد برای آنکه هندوانه زیر بغلم بگذارد، از خود نگه داری و عاقبت اندیشیم که گویا چشمهای زاغ، موهای بور و وعده های پوچ یارو را نخوردم و هر بار که آنجا آمد تا مرا خام کند، برای آنکه تنها نبوده باشم، زن صاحب خانه یا دخترش را پیش خود صدا زدم، و بالاخره از اینکه با تصمیم و اراده يك زن مرد صفت او را از خود راندم، تحسینم میکند! میگوید، درست است که امروزه مردم با نظر خوب و ستایش آمیز به نوازندگان و هنرمندان، بخصوص اگر زن باشند، نمینگرند! از آنها آنطور که شایسته هنر است قدردانی و تشویق نمیکند! تازنده هستند از آمیزش با آنان اگر اه دارند و وقتی مردند زیر تابوتشان نمیروند! اینها همه حقایق تلخ و ناگوار است که متأسفانه همیشه با آن روبرو هستیم! اگر بادیده موشکاف و واقع بین بررسی کنیم، می بینیم که در این موضوع بیش از آنچه گناه بگردن آنها باشد از خود ماست. حتی در میان خود همکاران ما این گفته رایج است که ساز و دُنبك یعنی نان پیشرفی! یعنی کسب و کاری که اولش نکبت و آخرش کبیر و افلاس است! نه دنیا دارد و نه آخرت. بدست خود خود را به پستی و خواری میکشانیم! مقام هنری خود را که رامشگران روح و پیکهای شادی مردم هستیم با اعمال سبک و ناشایست بلجن میکشیم. و با این وصف انتظار داریم حال و روزی به از این داشته باشیم که داریم. از همین رقاصه هائی که اینجا می آیند و میبینی حرف بزنیم! اینها، که اغلب میتوانند تیگه های پرمایه و قابلی از آب در آیند بدبختانه قبل از آنکه گل هنر و استعدادشان بشکند و شهر

و دیاری را بیوی دلاویز خود مست و مدهوش سازد در گنداب خود فروشی غلتیده اند؛ به هنر و استعداد خود و حتی میخواهم بگویم با انتظارات و امیدهای انسانی مردم و دوستداران خود خیانت ورزیده اند. حالا کاری نداریم که مایه فساد بیشتر در مردم است که هنرپیشه را براه انحراف میکشاند و همینکه او را سقوط دادند دستها را دم بینی میگیرند و از کنار لاشه گندزده اش میگریزند، یا در خود آنها، که در روش و رفتار هرگز زیر پائی را که بر میدارند و می نهند نمی نگرند؛ پیش از آنکه به پله دوم برسند از نردبان شهرت و افتخار هنری سقوط میکنند. چیزی که روشن است، هنرپیشه مرد یا زن، همچنانکه ارزش و مقام حقیقی خود را در جامعه میشناسد، میداند که این ارزش و مقام در وجود او به فلز جوهر دار و فساد ناپذیری بستگی دارد که نامش تقوی است. این تقوی که در زن بر محور عفت و نجابت اخلاقی دور میزند در حکم همان چوبی است که بند باز را روی طنابش نگه میدارد. زن هنرپیشه از محیط فساد پذیری که گرداگردش حلقه زده باید نه تنها یک عنصر خوش نام و نجیب، بلکه نمونه برگزیده ای باشد که اگر شوهر و فرزند، یا هر نوع علاقه دیگری دارد بیش از همه آنها عاشق هنر و دلبنده کار خویش است.

هما ازدود سیگاری که همه جنبش آتش زد سرفه کرد و سیدمیران گفت:

- این یکی را که بدن گفته است؛ اما من همینجا با او حرف دارم. آیا دود

سیگار شما را ناراحت میکند؟

آنها پس از یک گشت و گردش نسبتاً طولانی، که تمام کوچه پس کوچه های محله سرچشمه را دربر گرفته بود، اینک زیر درخت گردوی کناره آبشوران، نهر سیاه رنگ معروف شهر، نزدیک کوچه صنعتی رسیده بودند. برای آنکه بتوانند مطالب خود را گفته باشند قدمها را کند کردند. بی آنکه اشاره و کلامی در اینخصوص میان آنها رد و بدل شده باشد از روی پل چوبی بکناره دیگر آبشوران برگشتند. آب سیاه و آلوده با زمزمهای شکوه آلود و آهسته راه میسپرد. هوا بخوبی خاک بود. باد ملایمی میوزید که بوی باران میآورد. سیدمیران با چند پک بیابانی سیگارش را نصفه نیمه کشید، آنرا دور انداخت و با بیانی راحت گفت:

— نمونه بر گزیده‌ای که او میگوید، حرف من اینجاست، باید نعوذ بالله دختر پیغمبر یا فرشته آسمانی باشد که بتواند در میان مردم ندیده بدید و چشم و دل گرسنه این زمانه و دیار گل بگند و از راه در نرود. نه اینکه بگویم کار منحصر باین زمانه و دیار است، همیشه و همه جا اینطور بوده است. هنر، از نظر ما که مسلمان هستیم یعنی لهو و لعب، یعنی هوس و فریب؛ و دردنیای هوس و فریب هاروت و ماروت هم که فرشتگان مقرب در گاه خدا بودند از راه هزاران ساله طاعت بیرون رفتند. بیجهت نیست که پیغمبر ما موسیقی و رقص و بطور کلی لهو و لعب را که پایه و مایه فساد است نهی کرده است. چنان موجود خیالی را که در لجن باشد و سیاه نشود مگر از طلا ریخته باشند.

هما که مانند کودکی غم خود را فراموش کرده بود افزود:

— آنهم طلای بیغش هیچده عیار! و این درست همان چیزی است که من باو گفتم؛ باو گفتم اگر من آنچنان کسی بودم که تو میگوئی، مرد حسابی، در این خانه چه می کردم؟ نه اینکه اخلاق یعنی حاصل عمل؟ زن درست و صحیح العمل کجا، طرف صحبت چون تو. بلا نسبت شما که میشنوید — آدم لوطی و دبنگی بودن کجا؟ میگوید، نه، نه، این حرف را مزن؛ اگر تو درباره خودت اشتباه کرده‌ای من نکرده‌ام. در محیط خانهای که شلختگی و بیدرد و عاری از درد و دیوارش میبارد چنین رفتار معقول و متینی، آنهم از جانب بیوه جوان و بی قید و بندی چون تو، کار هر کس نیست. بعد از سالها دور شهرها گشتن و غم تلف کردن، آن کسی را که در آسمانها میجستهم در زمین یافته‌ام. پیدا شدن تو مانند نوری که بر تاریکی بتابد بکالبد فرتوت من روح دمیده است.

و من حقیقتش را اعتراف کنم؛ با اینکه میدانم این حرفها را برای چه میزند، گاهی میبینم که برخلاف میل خودم فریب افسون او را خورده‌ام. این مرد که گویا بروز کار جوانی چند سالی در روسیه بوده است، روزی چهار مثقال تریاک میکشد، حال حرف زدن و حتی چشم باز کردن و دیدن را ندارد، همانطور که گفتم افسونکار غریبی است. همه جا را زیر پا زده، مرزها و مردمان جور بجور

دیده و از هر کس و هر جا چیزی آموخته است. باده رقصان قفقازی و بالیت بازان آن سامان برای نمایش به پترزبورگ و مسکو رفته است. مانند شهرزاد هزار و یکشب، تعریفها میکند که میتواند ماهها عزرائیل را در آستانه در بگوش نگه دارد و از مأموریت پر مسئولیتش در روی زمین بازدارد. میگوید مرا نبین که غصه روزگار حقه و افور بدستم داده است؛ اگر جنگی پیش نیامده بود و تندباد حوادث مثل يك پر گاه از کانون هستی و هنر خود دورم نکرده بود، در آن سرزمین افکار و اعمال بزرگ، اکنون بر آخرین پله شهرت و افتخاری بودم که لیاقتش را داشتم. بر آنچه پیش آمده است افسوس نمیخورم؛ آرزوها و امیدهای من در زیر تلی از حوادث، گرفتاریهای پوچ و گذشت زمان مدفون شده است. سالهاست میکوشم تا آن روزگار را دریاد خود بفرااموشی بسپارم. از دود و تنهایی و آهنگهایی که برای روح خود مینوازم كهك میگیرم و خود را تسلیت میدهم. آخر من طعم افتخار هنری را چشیده بودم و میباید از این شراب بهشتی تا روزی که جان در بدن دارم مست باشم.

– سیدمیران از سر تمسخر میان کلام او رفت و گفت :

– شراب بهشتی را چشیده که اینطور نطقش گویا شده است .

– آری، برای خَر کردن من. گفتههایش از چنان عالم خلسه و اشنیاقی بیرون

میآید که براستی گوئی من بخت گریز پای او یا الهام از دست رفته هنریش بوده ام

و دوباره پیدایم کرده است. میگوید، من بنوحق میدهم که دلت از کار ماچر کین

باشد، حرفهای مرا نشئه دود و پرواز خیال تصور کنی؛ زیرا برای تو آن مقام والا و

عزیزی که يك هنرمند شایسته و محترم میتواند بدست آورد قابل تجسم نیست .

تو رفتار جلف و بی بند و بار و سر نوشت تیره و بی افتخار این رقاصهها مینگری و از

آینده خود بیمناک میشوی. این رقاصهها – بهترینشان را میگویم – اگر از لحاظ

مایه هنری، رسائی حرکات و حالات، یا فقط همان استعداد اولیه بتوانند پا جای

پای تو بگذارند، هرگز دارای آن گوهر فضیلتی که در وجود تو میدرخشد نیستند.

اگر هنر گل است تقوی آبی است که پای آن میریزند .

نمیدانم چه سِرّی است که او همیشه از این در وارد میشود . بر تقوی و فضیلت

نداشته من تکیه میکند . سه ماه تمام است با حوصله عجیبی بیخ گوشم بحرطویل میخواند بلکه مرا وارد دسته خود کند . با اینکه روزها ، هنگامیکه زن و دختر او هم حضور دارند ، بمن تعلیم میدهد و هرگز حرکتی که نشانه ناموافقی در آن باشد پیش او یا زنتش از من سر نزده است . بی میلی و نفرت باطنی ام را بسرتا پای گفتهها و هم کار خود حدس زده است . این مرد بی حال و حرکت که آنقدر کوچک شده است تا از لوله و افور تو برود و در حقیقت آن بنشیند ، مانند حلزون جهان را جز از سوراخی تنگ نمیتواند دید . اما هر چه بخواهی مُحیل و آب زیر گاه ، نرمه بر و آسیاب خراب کن ، و هر چه بگوئی ریند و پاچه ورمالیده است . از آن قاپهای قمارخانه ایست که شیطان را خاکستر نشین میکند . بخوبی میدانند که در پس پیشانی من چه میگردد . ترس دارد پیش از آنکه بتواند مرا بعنوان ستاره دسته خود روی صحنه آورد و چشمها را با اصطلاح خودش خیره کند ، از دستش گریخته باشم . از راههای گوناگون میکوشد تا رضایت خاطر مرا فراهم کند . پای دوتن از شاگردانش را که مواظب رفتار و کردار خود نبودند از آنجا بریده است . بزرگترین نقطه توجهش اینست که از دوستان یا همکاران وی کسی بوجود من در آن خانه پی نبرد . یکروز که یکی از اینها سر زده وارد خانه شد و من مشغول تعلیم گرفتن تیگهای از یک رقص قفقازی بودم ، با اشاره او پشت پرده اطاق پنهان شدم و تا لحظه ای که آن مرد نرفته بود ، یعنی نزدیک نیم ساعت ، همانجا زندانی شدم و از لَجی که داشتم يك کلاه از گیل را که آنجا گذارده بودند تا دانه آخر خوردم . مثل شریعتداران و آلحاجها بزنی و دختر خود سفارش کرده است نگذارند تنها از خانه بیرون بیایم . گوئی غذای دلخواه خود را پخته و آماده کرده که فقط چاشنی آن مانده است و بعد از آن خوردنش و شکر خدا بجای آوردن ، با لفت و لعاب تمام نقشه های آینده اش را برای من پیش میکشد و اینطور بگوشم میخواند :

اینجا خاك طرب خیز خسرو و باربد است فرزند . کرمانشاهها مردمی خونگرم ، اهل دل و هنر دوست هستند . تنها عیبی که دارند اینست که زخمهای اخلاقی دیگران را هر چند در خود آنان نیز بکمال باشد ، با تساوت نمک پاشی

میکند. بلذتهای زندگی، زیباییها و هنر، چشمشان خیره میشود؛ با شور و شوق فراوان هنرمند را دوره میکنند؛ ولی از او انتظار خدائی دارند. بیماری را به سخره میگیرند. بکوچکترین عیب اخلاقی یا خطای آدم سر میخورند و ازدورش میپاشند. در زمینه سیاست و مذهب نیز چنین اند؛ مثل پاندول ساعت گاه در این قطب اند و گاه در قطب مخالف. مانند تبریزها پاك پرستند اما برعکس آنان زود میآیند و زود میروند. در يك کلمه، مردمانی هستند خوش پیشباز و بد بدرقه، که خود نیز این گفته را قبول دارند. با وجود اینها، من از میان تمام شهرهای كوچك و بزرگ، قدیم یا جدید ایران، این محال را برای کار خود انتخاب کردم؛ یعنی، اگر صحیحتر بگویم، این محال بود که مثل خار دامنم را چسبید و ماندگارم کرد. با اینکه مردی هستم دودی، پرخرج، و بی عقل در امر معاش، عرض پنجسال اقامت در این شهر، برای خود آلونکی تهیه کرده‌ام؛ دخترم را با جهاز خوب شوهر داده و خوشبخت ساختم. هنرمندی استادانه و پنجه گرم در تار چنان نیست که احتیاج بتوصیف داشته باشد. در جشنهای آبرومند و بزهای اعیانی شهر همیشه دو جا دو جا دعوت داشته‌ام. ولی بشما بگویم، هرگز تا کنون آنطور که خود میخواستم کارم بدلخواه نبوده است. هنر اگر با کمال و زیبایی یکدمست و حقیقی همراه نباشد هنر نیست، بقول يك دوست کرمانشاهی چُراست که همان چغندر باشد. در تمام این مدت هرگز نتوانستم رقاصه‌ای بنام معنی زبیده، که در عین کمال هنری متین و با تقوی نیز باشد بچنگ بیاورم. پائیز گذشته که در جشن شاهانه عروسی دکتر فرخ، پسر فرنگ دیده مقبل الدوله، دعوت شده بودم، عزا سرتا پایم را گرفته بود که از میان این زنها کدامیک را انتخاب کنم که خورند چنان مجلس بزرگی باشد و خدا را خوش آید. هر چند صحیح است که در بیابان کفش کهنه نعمت خداست، ولی من با نهایت تأسف باید بگویم که بالاخره آنروز از بردن زن صرف نظر کردم، تا لااقل آبروی پنجه خود را حفظ کرده باشم. من قبل از آنکه شما را ببینم مانند دُن شاه پیر و مغلوك، بر سر نعش فرزندان خود که این تار و تنبور شکسته‌ام باشد، ماتم زده و پریشان بودم؛ تو آن مهوش شیرین رفتاری هستی که سر از خیمه

بیرون آوردی و مرا بانغمه دلنشین خود مست شیدائیهای زمینی کردی^۱.
 این عین گفته‌های اوست که برای شما میگویم. او مرا گنج باد آوردی
 میداند که خداوند عالم حواله درخانه‌اش کرده است. حرفهای دلنشین، دانه‌پاشیها
 وجوش وجلاهای او حتی مرا بشک انداخته است که نکند سر تا پای قضیه آن یارو
 يك صحنه سازی ماهرانه برای بدام کشیدن من بوده است؛ زیرا خود مردك
 میگوید در يك مهمانی خصوصی رقص مرا بچشم دیده و سخت شیفته آن شده است. بمن
 میگوید، اگر در همان عروسی د کتر فرخ با من بودی، میتوانستم بشماره افراد حاضر
 در جشن، که همه از اعیان و اشراف طراز اول شهر بودند، اسکناس پشت سبز یا
 سکه طلا بچنگ بیاورم. مردم این محال، اگر جای آن باشد در ریختن پول سرشان
 از خودشان نیست. فقط کافی است راهش را بآنان نشان داد. ضمناً این را هم بتو
 گوشزد میکنم فرزندی که پول همسنگ تقوی نیست، همچنگ آنست. اگر هنرت
 را دوست داری باید سیلاح نجات و پرهیزکاری راهر گزازی بازنگیری. همچنانکه
 محترم ماه شادکامی روضه خوانان و عزاداری حقیقی ما مطربان است، فروتنی توأم
 با مستی دشمن جان زنان است. نگاه چشمان تو باید آن خدائی باشد که هیچکس
 ندیده است. از نظرهای پاك و ناپاك هر دو بپیکسان دوری کن. فقط به هنرت لبخند
 بزن. کمی هم بی اعتنا و سرسنگین باش؛ دوشیزگان و زنانی که در بازار تسخیر دلها
 این متاع را آورده‌اند از کار خود هرگز زیانی نبرده‌اند. در بازی عشق، مانند شیر
 يك شکار قناعت کن. گنج باش اما از عفت و تقوی ماری بر آن بگمار.
 و سر شما را بدرد میآورم، گفته‌های اینمرد زبان باز گاهی چنان مرا گرفته
 که در همانحال منظره مهتابی رنگه اینک دارم در صحن فرش شده يك حیاط
 هنر نمائی میکنم و مردم هلپله کنان همراه بر گهای گل سبکهای زرد و سفید بر سرم
 میریزند، جلوی چشم مجسم شده است. او از لباسهای فاخر و رنگ وارنگی که
 لازمه کار رقاص است با استادی و تردستی شعبده‌بازان باغی را بروی من میگشاید که
 بوی گلپایش را بمشام جان احساس میکنم. مثل کسانی که از شادی زیاد بهدیوان

۱- اشاره بپای خروس طلایی است که اولین بار در ۱۹۰۹ در پرای مسکونمایش داده شد.

دچار شده‌اند، در عالم خیال برایم خلخالهای نقره ، پاجین زردوزی شده و نیمتاج
الماس نشان میخورد .

سید میران، چپ‌چپ اما خوشدلانه در چشمهای درشت و روشن او که بشفافیت
چشمه آفتاب بود نگر است و بسادگی و صراحت بیانش لبخند زد :

- بدنیت، پس در اینصورت ترس و تشویش از چیست؟ این بدافیونی باچه
مهارتی برای تو زمینه چینی کرده است !

هما باحرکتی دلنشین که از یک نوع بیغمی و تحمل انسان در مقابل سختیها
نشان داشت در چشم مرد نگاه کرد و بالفطری شهد آلود گفت :

- اوه، نگو! نگو!

سید میران يك لحظه از رفتن باز ایستاد، چشمهایش دوستانه کوچک شد

و پرسید :

- صبر کن ببینم، از گفته‌های تو اینطور میفهمم که این شخص همان حسین خان

ضربی، تارزن معروف باشد. آدم قد بلند خشکیده و سبیل نازکی است که تودماغی

حرف میزند، ریشهایش را با تیغ میتراشد. کراوات یا پاپیون میبندد و غالباً هم مست

است . مجموعه قیافه‌اش به ماهی دودی میماند . از سنش هر چه نباشد شصت و پنج

را بخوبی میتوان قبول کرد! و شاید دود و الکل شکسته‌اش کرده است . پاتوقش

قهوه‌خانه زیرسگوست. دکانکی هم در حوری آباد دارد که روزها ساعتی درش را باز

میکند و بنعمبر آلات موسیقی وقت میگذرانند. من این آدم را میشناسم. سه سال پیش،

در جشن ختنه‌سورانی که برای بچه‌هایم گرفتم دعوتش کردم . همزاه او دو رقاصه

خوش افت و جوان بودند که می گفتند خواهرند . در خاطر من هست، نام یکی از آنها

بدری بود. هوم! هوم! انصافاً اگر اینها پرورده دست او بودند از هنرمندی و ذوق خود

هر چه بگویدی کم گفته است. همین بدری که میگویم، لباسی بتن کرده بود که شکل

گل باوداده بود. براستی وقتی در جای خود بیحرکت میماند یا در نسیمی خیالی

بچپ و راست موج میخورد آدم با گل حقیقی صحرا اشتباهش میکرد. از راه حرکت

و جنبش که مجسم کننده شادی و حالت بود این دو خواهر چنان شور و غوغائی در

مجلس افکندند که همه نخورده مست شده بودند. دوروز بعدش باز همین حسین خان را برای ختنه سوران بچه‌های همسایه دعوت کردم. این بار خواهر بدری که نامش تا همین حالا زیر زبانم بود رقص پیچ را کرد که در هجو حجاب بود. و من از همان موقع فهمیدم که این آدم باید در عین حال مرد با کله‌ای باشد.

هما از شنیدن این مطلب، با نوعی پیچ و تاب زنانه که نشانه ناراحتی او بود، از زیر چادر خود را پس کشید و می‌میچ کنان گفت:

— بدری خواهر بزرگتر است که هنوز در دسته اوست. از شوهرش که ده سال پیش مرده است يك بچه دارد که از راه همین رقاصی خرجش را در می‌آورد، و آن که چه زندگی برای او سخت است! ولی خودش اهمیت نمیدهد. خواهر کوچکترش از قرار معلوم شوهر کرده و با هواز رفته است. بدری بد نمی‌رصد. اما حسین خان قبولش ندارد! میگوید هنگام بعضی حرکات دست و پایش انگار در پوست گردوست! رقصش با آدم گفتگو نمیکند. البته رقص مرا هم بی‌ایراد نمیداند! میگوید حرکات تو از روی بیقراری و شتاب است! مثل اینکه عجله داری زود تمام کنی و بگیری بنشینی! همین عجله که دشمن هنر است زود ترا خسته میکند. ولی در رقص تو جاذبه و حال هست! اطمینان و رؤیاهست! گرمی و شکفتگی هست. در پس حرکات تو چیزی هست که مثل کوکائین هوش و حرکت را از آدم میرباید! و این همان سرود خدائی هنر است که با شهوت و هوس ارتباطی ندارد. دنیای تو دنیای غمها و نگرانیها، دشمنیها و خودخواهیها و حتی میخواهم جرأت کرده بگویم، گرسنگیها را پس میزند و مثل ابری بلك بر فوق همه اینها میایستد! زیرا حرکات تو خالی از خودخواهی است! جوهر تجسم یافته هنر است. در ترکیب حرکات تو بلاغت و آهنگ شعر سعدی هست که عاشق ابدی هنر و آفریننده یکنای زیبایی و لطف بود. اما اگر سعدی ایجاد کننده لطف بود تو خود لطف هستی! وقتی که میرقصی خود نیز در خلصه هنرت فرو میروی، و رمز کار تو نیز در همین يك نکته نهفته است — نوعی راه رفتن عجیب و تا اندازه‌ای خنده دار بمن یاد داده است که پاها را باید چلیپا بگذارم و با موج زانوان بجلوراه بروم. میگوید این رقص را تا کنون هیچ‌شاگردی

نتوانسته است یاد بگیرد! زیرا در آن واحد چندین حرکت را باهم باید انجام داد. هم اکنون رقصی را میآموزم که مخلوطی از ژرکی و گردی است؛ بر گردانی باواز دارد که بجای من دخترش آنرا میخواند. رقص های او، چنانکه خود شما هم دیده اید، همه ابتکاریست! چیزی از ذوق و اندیشه در پس آن هست که بیننده را بشگفت در میآورد! اگر هم تقلیدی باشد برای ما که ندیده ایم تازه و نو ظهور است. با وارد کردن من در دسته خود، او میخواهد این نقطه گمنام را مَطْمَح نظر و وطن ثانوی هنرشناسان جهان بکند. بله من، همین منی که میبینی و با خواری تمام بار بدبختی ام را پیش شما آورده ام. این مرد با گفته هائی که سر تا پا یک دسته سبزی نمیارزد آنچنان مرا بزرگ کرده که حتی امر بخودم هم مشتبه شده است.

سیدمیران بانیبشخند میان کلامش رفت :

— حافظ در جام شرابش عکس رُخ یار را دیده است و این مرد در وجود تو سگه های طلا را، شاید هم من اشتباه میکنم؛ بنده شناس خداست. در اینکه مایه و قابلیت در تو دیده است و میخواهد آنرا پروراند گفتگوئی نیست؛ هر چیزی استعدادی میخواهد.

— تا اندازه ای اینطور است، اما همانطور که میگوئید، او پیش از آنکه بفکر من باشد بفکر کیسه های گشادی است که شب و روز دارد برای پول میدوزد. بیشتر اهل رؤیا و خیال است تا کار و عمل. در گفته های خود، همچنانکه معمول این گروه کسان است، بیش از حد غُلُو میکند. گاهی را کوهی میبیند و با گامهای فرسنگی در يك لحظه زمین و زمان را میسپرد. وقتی چُرتش پاره میشود میبیند در همان جایی است که بوده است. حرفهائی میزند برآستی باور نکردنی؛ بآلیت بازانی که او در میان آنان بوده است هر يك از بچگی، یعنی از سن چهار - پنج سالگی که استخوان نرم و رو پُرشد است، مشغول کار شده اند؛ مدت ده تا دوازده سال، بتفاوت استعداد، فقط درسهای نرمش را فرا گرفته اند؛ چه بسا از آنان که نتوانسته اند دوره را پایان برسانند؛ یا خود خسته شده و کنار رفته اند یا آنها را ازدهاند. این گفته ها برای من قابل درك نیست. کودکان با يك قوطی کبریت بزرگترین گشتی ها را، که در مغز

هیچ صنعتگر ننگجیده و نمیکنجد، میسازند و در عالم خیال باقیانوسها رها میکنند؛ او نیز با وجود من، يك من تنها، میخواهد بآلت و اُپرای نبوده را در ایران زنده کند. از گفتههای من شاید بوی نوعی تعریف از خود بمشام برسد؛ ولی بشما بگویم، که قصد من روشن کردن حقیقت است. و دلیلی هم ندارد که من سِراغ شما بیایم تا از خودم تعریف کنم از این گذشته، از این تعریفها که بضرر منست چه نتیجهای میبرم؟ تا آنجا که میفهم زمانه ما هنوز این اطوار را نمیپسندد. و شما هم که با ادب و سکوت کامل همه این و راجیها گوش دادید یقیناً توی دل بمن میخندید؛ یا بحالم افسوس میخورید که این دیگر چگوته مخلوقی است. یا همه اینها باید اقرار کنم، همانطور که حسین خان تشخیص داده است من برآستی شیفته هنرم. شاید اگر این حساسیت را نداشتم میتوانستم تا پایان عمر بازشنیهای رفتار شوهر بسازم و در خانه او بمانم. رازی را که پنجسال تمام حاجی از آن آگاه نشد برای شما بگویم؛ این پدر و مادری که از آنان گفتگو کردم پدر و مادر حقیقی من نبودند. آنها مراد در چهار سالگی از کولیا بصد من گندم خریده بودند؛ شیفته رقصهای چوپای ام شده بودند. در ده سالگی شهرتم در رقص با آنچنان نقطه‌ای رسیده بود که هنگام عروسیها از دهات دور دست با عماری میآمدند مرا میبردند؛ همانا گوئی عروس حقیقی من بودم. پیش از آنکه بعداً تکلیف رسیده باشم عروس دلهای صدها گُرد چابک سوار و یگانه بزَن بودم؛ با اینوصف پدر خوانده ام ترجیح داد مرا بیک شهری گمنام که تصادفاً گذارش بآن ده افتاده بود بدهد تا زندگیم را از آشوب و فتنه‌های احتمالی وارهانده باشد. در خانه حاجی نیز که بودم همه کس میدانست خوب میرقصم. هر عقد یا عروسی که میشد اولین کارت سفارشی دعوت با اسم من بود، که خود میزبان بدست خود و با هزاران خواهش و منت پدرخانه ما میآورد. من بسادگی این دعوتها را می پذیرفتم، زیرا اولاً برای مجالس زنانه بود و بعد اینکه خودم ذوقش را داشتم؛ اما شوهرم از سگ صفتی بیدلیلی که داشت، و برای اینکه حا کمیّت خود را بر من ثابت کند، نه تنها اجازه رفتن نمیداد بلکه از ترس آنکه اطاعتش نکنم در صندوقخانه اطاق محبوبم میگرد. باری، در مجلسهای تعلیم حسین خان که کاملاً پنهان از همکاران او انجام میگردد، زَنش ضرب

میزند دخترش دایره زندگی. نغمه‌های سحرانگیزی که از زیر زخمه‌های خود او بیرون می‌آید سنگ را جان می‌دهد و بحر کت در می‌آورد چه رسد بانسان. وقتی گرم زدن میشود سرش را پائین می‌اندازد، هیچ چیز نگاه نمی‌کند، با اینوصف کوچکترین ریزه کاری حرکات رقصنده را میبیند و با آن می‌آید؛ و این، از کشف و کرامات یا سحر آن تنها عالمی است که او در آن راه پیدا کرده و رقص را نیز با خود کشانده است. با تمام این احوال، من شرف و ناموس خود را از هر چیز بیشتر دوست دارم. بقول شما آن موجود خیالی که در لجن باشد و سیاه نشود باید از زرناب ریخته شده باشد، که من مس آن هم نیستم.

سید میران، همچنانکه دوش بدوش هم می‌رفتند، آرنج خود را بازویش آشنا کرد و زیر لفظی گفت:

— شکسته نفسی میکنید، من به نقره بودن قبولت دارم. نقره‌ای که همه طلاهای معادن افریقا و روسیه همسنگش نیست.

از این تحسین بی‌شائبه و حقیقی، زن بی‌اختیار بشوق آمد. برای آنکه خود نیز در سفیدی اندامش شکی نداشته باشد دستش را که از روی انگوها برهنه بود بالا آورد نشان داد و گفت:

— اما چه فایده، زن باید بختش سفید باشد. خدا خیر برآه آن کسی نیاورد که از روز اول وازل، مرا بدام این اگبیر نخراشیده انداخت. آه که چه خوب شد از دستش راحت شدم.

هما سکوت کرد. گفته آخری او معمای فکر سید را پیچیده تر ساخت. فی الواقع این زن از روی ناچاری یا بایک نقشه حساب شده آن مقدمات را نچیده بود تا خود را بریش او بچسباند؟ باشک و بدگمانی بچهره سفیدش که در تاریکی کوچه مثل بلور فسفر دار میدرخشید نظر انداخت، حسرت و بلا تکلیفی محض بر سطح آن موج میزد. پس از چند قدمی که باهم در سکوت مطلق و اندیشه برداشتند، بالحن نرم و بخشش-آمیز کشیشان اعتراف نیوش او را مخاطب قرار داد:

— من از این صداقتی که شما در شرح داستان زندگی و ماجرای فعلی خود نشان

دادید حقیقهٔ تحت تأثیر قرار گرفتم. وقتی که انسان آزادانه گناهی را اعتراف میکند دلیل بر آنست که قلباً پشیمان شده است. لیکن يك موضوع را که هنوز بمن ن گفته‌اید خواستم بدانم؛ وقتی که بقول خودت دلت از کار آنان چرکین است چه لازم کرده زیر دست او تعلیم بینی و دیگر سوداهای خامش را هر لحظه بیشتر بجوش آوری؟ اگر در تودوقی برای تکمیل این هنر وجود دارد این موضوع مجازت نمیدارد که تسلیم میل یا هوس يك لوطی افسونگر بشوی. با اینهمه امید و آرزو، با اینهمه شور و نشاط جوانی، چرا باید از آیندهٔ خود غافل باشی؟! چرا نباید زودتر از این فکری برای خود کرده باشی؟ مثلی است معروف: زبردیوار شکسته مخواب و خواب آشفته مین.

— تنها آیندهٔ من نیست، شما بچه‌های مرا بگوئید. و گویم من براستی آن الماس سخت و درخشانی بودم که هیچ فلزی نتواند خط بر آن بیندازد؛ و آن مقام والای فرضی را نیز که او میگوید بچنگ آوردم؛ بیش از يك رقاصه چه نامی دارم؟ و ایا این برای بچه‌های من در میان همسالان آنها یا مردم شهر سرشکست بزرگی نیست؟ حالا از بدبختی بزرگتر صحبتی نمیکنم که برادرها و کسانی وجودم را پس از پیشه کردن این حرفه چگونه تعدیل خواهند کرد؛ هر چه هم آنها مرا بیگانه بدانند یا دورم را خط فراموشی کشیده باشند باز اطمینان دارم که رگ گردی خود را از دست نداده‌اند. اگر من برای نجات قطعی خود از دامی که مثل تار عنکبوت به پرو بالم پیچیده است با انتظار لحظهٔ مناسب نبودم و با تدبیر و سیاست اینطور او را امیدوار نگه نمیداشتم، میبایست از همان روز اول فاتحهٔ خود را خوانده و با استقبال خطر رفته باشم. موقعی میتوانم آب پاکی بردست او بریزم و يك لحظه در آن خانه نمانم که طلبهای حقیقی و ادعائیش را تمام و کمال داده باشم؛ که پشتم مثل حالا بوجود دوستی چون شما گرم بوده و بصورت موجّه و آبرومندی از او جدا شده باشم. بیرون آمدن من از آن خانه بشکل فرار آن موقع عاقلانه است که بدانم فردا جایی در کوچه و بازار با من روبرو نخواهد شد، ابداً بمن دسترسی نخواهد یافت. آخر غیر از اینست که من میخواهم در این شهر زندگی کنم؟ نمیدانم از پیوک که مرض عجیبی است در صفحات جنوب

چیزی شنیده‌اید یا نه ؛ این را خود حسین خان برای من تعریف کرده است؛ نقطه‌ای از بدن شخص بخارش می‌افتد و زخم می‌شود . سَرِ کِرْمی که در زیر پوست بعمل آمده است بیرون نمودار می‌شود. واه، چِنْدِشَم می‌شود! مرض کثیف و دردناکی است که اگر آدم بی اطلاع باشد از هول جانش می‌خواهد سر جانور را بگیرد و بیرون بکشد؛ غافل از آنکه در این صورت مسلماً کرم از میان پاره و مرض وخیم خواهد شد. دردی که نصیب مَنِ فلک‌زده شده است، آقای عزیز، بی شباهت بهمین پیوک نیست . خوب شد این مثل بیاد آمد و گفتم؛ فردا که آنجا می‌آئید هر چه می‌توانید نرمش و اخلاق بخرج دهید تا کار بخوبی و خوشی تمام بشود. حتی الامکان بکوشید تا راضی اش کنید . همانطور که گفتم و خود شما هم کم و بیش میدانید ، اوپیر مردی است افتاده حال و بی هارت و پورت؛ همه آتشها جز حرص مال که مرض پیر است در وجودش خاکستر شده است . عشق به هنر حقیقتی است غیر قابل انکار ، اما وقتی زندگی و شرف آدم را گرو بگیرد باید از آن گرینخت . این مرد هر چه هم از ناجنسی و رذالت هم مشربان خود خالی باشد از کینه توزی خالی نیست ، این نکته را من خوب میدانم؛ دوست ندارد کسی او را دست انداخته باشد. بعلاوه زنش را نیز نباید فراموش کرد ، که در دست و روشستگی و دَعامه بازی ختم روزگار است. هر گونه سروصدا و جار و جنجالی که اسم مرا بر سر زبانها بیندازد در حکم همان پاره شدن کرم در مرض پیوک است . اگر من یکبار با آن عشق ساختگی، که همه دوستانم از کیفیت و فلسفه اش اطلاع داشتند، آبروی خود را بر باد دادم دلیل بر این نمی‌شود که مثل خوک خود را به کثافت بیالایم . همسایگان و آشنایان قدیم من اگر مرا زنی میدانند که شایسته هر نوع عاقبت بدهستم هنوز آن داغ‌ننگی را که گفتن تنهایش لرزه باندادم میاندازد بر پیشانییم نرده‌اند . زبان مردم تازیانه خداست ، آقای عزیز ، چنین سرنوشت غم‌انگیزی را برایم استغاثه مکنید. اینرا می‌گفتم، این مرد تا کنون با میدا سکناسهای سبز و قرمزی که فردا باید مردم خوش گذران این ولایت در پیش سینه رفاص تازه کارش بچپانند از خوشحالی در پوستش نمی‌گنجیده است. مرا با منسی غریزی یلش مرغ جوجه‌دار زیر بال و پر خود گرفته است. و از هر چیز که بگندم، از این لحاظ بگردم

حق پندی پیدا کرده است. دخترم و دختر جان صدایم میزند؛ میگوید توهم جای نرگس را داری، هر وقت از کارت خسته یا زده شدی با بهترین جهاز شوهرت خواهم داد؛ اما دلم میخواهد شوهر نکنی؛ تو باید مثل شمع میسوزد و وجودش را فدای شعله اش میکند زندگی را برای هنر بخواهی نه هنر را برای زندگی؛ همه هنرمندان بزرگ که بجائی رسیده اند چنین بوده اند. منم گوش میدهم و چیزی نمیگویم؛ از همه این بهاره ها که او برای خودش میگرد با سکوتی مصلحتی و حيله گرانه دور خودتاری تنیده ام تا موقناً از گزند مخاطرات جدی تر در امان بوده باشم. تا کنون تفهیمیده ام احساس و تمایل شخصی او نسبت بمن از چه نوع بوده است؛ ولی تا آنجا که عمر کرده و فهمیده ام این جنس دویا موجود غریبی است؛ سرش بعرش آسمان برسد پایش در خاکدان زمین است، خوی زمینی دارد، يك دنده اش از حیوان است؛ ذوالجناحی است که بال فرشتگان و پیکر اسب دارد. بخوبی میدانم، اگر آنچه در دل داشتم بر زبان میآوردم و او را صراحةً نومید میکردم، بی گفتگو آن روی سگش بالا آمده بود؛ از حرصی که داشت دست بکارهای نگفته میزد؛ نقاب فریب یا چرب زبانی را که دیگر بدردش نمیکشید دور میانداخت و باشکلی خشن و غیر انسانی حمله را از جانب دیگر آغاز میکرد، تا آن گوهر شرف و عزتی را که مقاومت من بعزت و هم بخاطر آنست مانند شاه پرمروغ از بالم بکند و با آتش بیندازد. آنگاه برای همیشه یا دست کم دوسه سالی مرا در اختیار خود داشته باشد. بمن میگوید، حتی اگر جسارت آنرا نداری که در این شهر آغاز کار کنیم، یا اینکه از شوهر سابق و کسان خود در بیم و سراسی، با قطع علاقه از اینجای زندگی والننگ دولنگ خود را بار میکنم و کوس دیار دیگر میگویم، هر جا که تو بخواهی؛ و برای من این مهم نیست که دخترم بخاطر شوهر پای بست این سرزمین است، تو بجای او هستی؛ دوری او را بخاطر تو از جان و دل میپذیرم و هر چه تو بگوئی همان را میکنم. اول تو، دوم این تار عزیز می که یادگار یحیی خان است و سوم زندگی و وزن و فرزند؛ آیا باز در دادن جواب تردیدی داری؟ من فقط برای آنکه حرفی زده باشم و در حقیقت بفکر جای پای بعدی، سکوت را شکستم و گفتم، البته خود شما بهتر از من میدانید که شروع

برقص برای دختر باوان^۱ داری چون من در شهری که بزرگی شده آنجا هستم چه اشکالات و خطراتی در بردارد. اما همین يك کلمه بسلاهی جانم شد! روز بعد دیدم کسانی برای دیدن و اجاره کردن خانه او با آنجا آمدند. باین ترتیب دیگر برای من نه راه پس مانده است نه راه پیش. با تنهای بن بستنی که سه ماه و نیم است در آن افتاده ام رسیده ام. شتاب او بیشتر از این لحاظ است که ماه روزه و فصل زمستان هر دو رو پایان است. بزودی بهار و موسم شادی که رونق کار اوست فرا خواهد رسید. وقتی من دیدم دارد بعزم حرکت خانه را با اجاره وامیگذارد، تدارک سفر میبندد و کارها شوخی شوخی جدی میشود، از بازیهای کجدار و مریز خود و بخصوص این گفته آخریم پشیمان شدم. و حتی این پشیمانی از نظر تیزبین او نیز دور نماند. مرا با طاق خود صدا زد و با تحکمی که قبلاً در او برای من سابقه نداشت پرسید: همینجا یا جای دیگر، چه میگوئی؟ زودتر فکرهایت را بکن و بمن جواب بده!

اکنون سه روز است که در امضای اجاره نامه دست دست میکند؛ منتظر جواب روشن و قطعی من است. تا با فاصله چند روز همراه یکی دیگر از شاگردان انتخاب شده و زنش که اصلاً رشتی است بصفحات شمال یا تبریز برویم.

هما صحبت خود را چنان تمام کرد که گوئی در مقابل عملی انجام شده قرار گرفته است و جز تسلیم چاره‌ای در پیش پایش نیست. سر خود را بزیر انداخت و لب را بدندان گزید. سیدمیران زیر چشمی بصورت او نگریست؛ زیبایی و سعادت رخسارش مثل آفتاب پس از باران فرح بخش بود؛ سپس سر را باوقار خاصی تکان داد و بالعنی که ترس بیمورد او را بتمسخر میگرفت و در عین حال مایه اطمینان خاطرش بود گفت:

— جواب روشن و قطعی را فردا از من خواهید شنید؛ ترا همراه خود برد و یادش

نیست. مملکت آنقدرها هم که او خیال کرده است بیصاحب نیست!

هما با لحن فروخورده‌ای گفت:

— با این بدبختی که خودم بر سر خودم آوردم، ترسم از اینست که عاقبت کارم

۱- باوان بگردی خویشاوند پدری زن باشوی را گویند.

خدا حافظ دوست عزیز . بعد از سه ماه ونیم ترس و دلهره امشب را از دولت سر شما آسوده و امیدوار سر بیالین میگذارم . اول خدا بعد شما . از همینجا برگردید .

شتابزده و بشیوه مردان با اودستداد و بی آنکه عقب سر را بنگرد تند بداخل کوچه پیچید . سید میران چند لحظه درنگ کرد . صدای دق الباب خانه توسط هما ، زنی که ظاهرآ همان همسر پیر حسین خان بود در را بروی او گشود . چراغ بادی در دست داشت که بمقدمه آنرا بالا آورد و چهره بیوه جوان را بدقت نگریست .
- بینمت ، چشمهایت دروشتن و قیافهات باز است . مثل اینکه بی نتیجه برنگشته ای . ما هم همین را میخواهیم فرزند . تو باید خیالت از هر جهت راحت باشد . بیا توی خانه و داستان را برایم تعریف کن !

صدای خراشیده زن جوان در پاسخ او شنیده شد :

- بی نتیجه برنگشتم ، اما ایکاش قلم خورد شده ام با آنجا پانهاده بودم . یا اینکه در این صا ب مرده دهانم را بسته بودم و آنقدر حرف نمیزدم ! من و راج و خواهر شوهرم فضول ، نتیجه اختلاط دو ساعت ما دو نفر چه میخواهی باشد ؟ یکوقت سر حساب آمدم که دیدم نشانی اینجارا بی آنکه خود ملتفت باشم باو گفتم . خدا کند یادش نمانده باشد . و تازه یادش هم مانده باشد چه مانعی دارد . منکه بخرابات پناه نیاورده ام که تنگی داشته باشم . اینجا خانه هنراست هنر ، نه برگ چغندر و منم که آنها خوب میدانند ، از همان اول شیفته هنر بودم .

سید میران با کنجکاوای خارج از تصویری تا کمر کش کوچه رفت و صدای آندو را بهتر شنید . پیرزن گفت :

- آری فرزند ، چه اهمیتی دارد ، هر کس ستاراز تو میخواهد بیاید سه شاهی بگیرد . نه کارنا شایستی کرده ای و نه از کسی خورده برده داری . از این گذشته ، تو برای این گندم خوردی که از بهشت بیرون بیائی . از قدیم گفته اند سه چیز جوان را میکشد ، ثقل و سرما و رودر بایستی . من از قول تو بشوهرم گفتم که در همینجا خواهیم ماند . شهر خود ما آبدر نیاورده است که برخیزیم و بی مطالعه و دلیل کوس

غربت بگویم. آری دختر جان، شهرت و موفقیت، همانطور که حسین خان میگوید بنو لبخند میزند. یقین داشته باش بجائی برسی که همه زنان حسرتت را بخورند! مردان برای اولین بار در دنیا افسوس بخورند که چرا زن خلق نشده اند تا اینهمه هواخواه و اله و انگشت بلب داشته باشند.

صدای خفه در خانه که آهسته بسته شد و هما را بکام خود کشید شنیده شد. وقتی سید میران با مغز و قلبی گرم و مالامال از اندیشه و احساس کوچک تار یک و اسرار آمیز صنعتی را پشت سر می گذاشت با خود گفت:

— برای پول در آوردن بدتیکه ای بتور نزده اند! و آن شوهر بدبخت و احمقش چه مرد الدنگ و بیغیرتی باید باشد که چنین آیت حسن و ملاحظتی را بگذارد مفت از دستش برود. مثل اینکه این لقمه بآن دهان زیاد بوده است. عجب! عجب! خوشگلی زیاد این زن باعث بدبختی او شده است. بی گمان بدرفتاریهای شوهرش نیز از همین ناحیه آب میخورده است. گوسفندی که علف تلخ میخورد شیرش شیرین میشود! شوهر دوم این زن مرد سعادت مندی خواهد بود.

فردای آن شب چندان دور نبود که دیر برسد. سید میران سراپی هر چند بروشنی نمیدانست که چه پیش خواهد آمد، همچنانکه شیوه نیکو کاران اصیل است کوچکترین ترس و تردیدی در خود احساس نمیکرد که باید دست بلورین و شکننده ای را که بهر کمک بسویش دراز شده بود با ملاحظت، اما محکم و مردانه، بگیرد و از قعر چاه بیرون بکشد. دلش قوی و عزمش راسخ بود زیرا از حق و شرافت دفاع میکرد؛ حق و شرافت عترت بی پناه و آسیب پذیری که مسیح وار بصلیب بسته شده بود تا آماج تیرهای زهر آگین نابکاران گردد. این راه برای او یک آزمایش همت و جوانمردی بود که در زندگی هر کس فقط یکبار ممکن است پیش بیاید. و آیا در گرمای سوزان این زمانه و اتقسا که هر کس نقش خود را در آب میبیند، نیکو کاری آبی نیست که بر چهره خفقان گرفتار روح میزنند؟ در این خصوص البته لازم ندانست چیزی بزانش بگوید، زیرا زنان در نیات خیر هیچگاه با مردان خود هم رأی و همراه نبوده اند. فقط سیگارهای پشت سر همی که آنشب در رختخواب دود میکرد،

بیدار خوابی و چهره اندیشنا کش، آهو خانم را بفکر فرو برد که در پیش پای مرد کامروا و پرمشغله اش باید مشکل تازه‌ای قدر افراشته باشد. و اگر از هر چیز بگذریم، دیدار هما براسنی مشکل و معقائی برابر سیدمیران نهاده بود که خود نیز نمیدانست از چه راه و بچه ترتیب باید آنرا بگشاید. ولی او مرد بود، و مردان اگر نتوانند سیر امور را از قبل پیش بینی کنند خود را بدست حوادث میسپارند و در جاده زندگی توقف را جایز نمیدانند. موضوع رو برو شدن او با حسین خان ضربی، با همه هیولای جادوگری که هما از این مرد ساخته بود، چندان قابل اندیشه نبود. او از گنج باد آوردی که دست تصادف، یا يك توطئه شیطانی بسیار استادانه (سیدمیران وجود يك چنین توطئه‌ای را بعید نمیدانست.) نصیبش کرده بود، در عالم خیال عالی‌قاپوی بلند و باشکوهی ساخته و پرداخته بود که زن زیبا و خوش آتیه در لباس هنری خود باوقاری شاهانه بر فراز آن میدرخشید. اما بکدام مُسْتَمْسَك، با چه جرأت و بچه بهانه‌ای میتوانست يك انسان را که از همه حقوق آزادی برخوردار بود در زندان لایبرنت^۱ خود نگاهدارد؟ مردك نشسته پاکی که نانوش را ازدور و بر بندریا میخورد اگر چیزی از عقل بهره داشت میباید از راه سر بدادن هما رضایت بدهد تا کارش به‌پای، یعنی چوب و فلک، نکشد. این افکاری بود که آنشب در مغز سید میران دور میزد. مردك مطرب، اول صبح روز بعد، هنگامیکه دید نافوای سرشناس شهر برای چه کاری چکش زنگ زده در خانه‌اش را بصدا درآورده است، کاخ آرزوها و افکارش ناگهان فرو ریخت. گوئی قلبش از حرکت باز ایستاد؛ رنگش بطرز مرگباری بزردهی خفه‌ای گرائید و لرزش نامطبوعی را در طول تیره پشت و دنده‌های خود احساس کرد. با این وجود کوشید تا خود را نگه دارد. با اینکه هر دو مرد خوب یکدیگر را میشناختند با هم سلام علیک نکردند؛ وضع مخصوص روحی آنها که هر کدام از دیگری بفرنج‌تر بود چنین اجازه‌ای نداد. سیدمیران که رنگ لبهایش پریده بود بخود جرأت داد تا پرسد:

— من با خانم بلندقدی که يك دندان طلا دارد، با هم هما، کار دارم. نشانیش را

۱. زندان افسانه‌ای که نگهبان و در و بند نمیخواهد.

داده‌اند که در اینجا مینشیند؛ بله، اولین در دست چپ، منزل حسین خان، گمان نمیکنم اشتباه آمده باشم. از طرف شوهرش آمده‌ام بلکه بتوانم وسیله بر گشتنش را بسر خانمان و زندگی خودش فراهم بکنم.

سیدمیران دور و بر خود را نگاه کرد و لبهایش را با زبان لیسید. حسین خان که همسر قرمز موی پیر و پلاسیده‌اش نیز بوی ملحق شده بود بلکه گفت: خانمی که يك دندان طلا دارد؟ شما از طرف شوهرش آمده‌اید؟ همان شوهری که او را سه طلاقه کرده است؟ زهر این چه میگوید؟ چگونه چنین چیزی ممکن است؟

راه داد تا سیدمیران بداخل دالان برود. حرکات و لحن کلام این مبشر اول صبحی حکایت از اراده و اختیار مخصوصی میکرد که بر رگ زن و شوهر جانانه نیش میزد و آنها را خواهی نخواهی پس میراند. حسین خان بی اختیار بکنار رفت تا ببیند چه پیش خواهد آمد. در گوشه حیاط به زنش چشم غره رفت و بسا اشاره گفت:

... نگفتم مگذار تنها بیرون برود! این مرغک طلائی خانه مرا خراب کرد. وقتی هما چادر بسر از اطاقش که در کنج حیاط کاهگلی کوچک واقع شده بود بیرون می‌آمد، مرد مطرب با حالتی عصبی و شیرگیر شده و فوق العاده بد گمان سراپا دقت شده بود تا ببیند از بر خورد او با مرد بیگانه چه دستگیرش میشود. در همین حال زن او پیوسته تکرار میکرد:

... نه، این غیر ممکن است. شوهرش چهار ماه است از او خبری ندارد. نه، خود او باین امر راضی نیست.

اما زن و شوهر کهنه کار بزودی فهمیدند که باید در این میان نقش ظاهراً بیطرفانه‌ای بازی کنند؛ نقشی پوشیده‌تر که بهتر بتواند آنها را در تأمین مقصود یاری کند. هما که از آمدن سیدمیران یقین حاصل کرده بود بی آنکه شتابی در کار از خود نشان دهد با چهره‌ای برافروخته تادم در دالان پیش آمد؛ اما قبل از آنکه آستین کت مرد را ببیند رویش را برگرداند؛ یک قدم برگشت و در حالی که پشت باو داشت

چادرش را جمع کرد و بایک نوع سادگی ظاهری گفت :

من اگر میخواستم دوباره بخانه او بر گردم چرا اطلاقم را میگیرفتم، مگر دیوانه بودم یا کسی مجبورم کرده بود؟ نه، کسی مرا مجبور نکرده بود. وانگهی، کسی که میداند باین زودی از کرده خود پشیمان میشود، کسی که میداند نمیتواند دوری مرا تحمل کند، چرا باید در زندگی چنان رفتارهای زشتی را در حق همسری آزارش روا داشته باشد؟ مگر مرا از توی کوجهها یا سر بازارها پیدا کرده بود؟ خوبهائش که یادم نمیآید و بدیهائش که یادم نمیرود، بچه چیزش باید دلخوش کنم و دوباره بخانه اش بر گردم؟! راست میگوید؟ از کرده های خودش پشیمان شده است؟ از این بیعد با من بد رفتاری نخواهد کرد؟ مراد در خانه بمیل خودم و خواهد گذارد؟ بسیار خوب، حرفی ندارم، آن خواهر سلیطه حراف و اُشتلم گویش را که در آن خانه هووی من شده است بجای دیگر روانه کند آنگاه دنبال من بفرستد. من زیر دیوار شکسته میخواهم و باملوس در یک خانه زندگی نمیکنم. و یک موضوع دیگر، او از گرو نگه داشتن بچه های عزیز من چه تفعی میبرد؟ آیا میخواهد مرا شکنجه بدهد یا اینکه آنها را بازم بیشتر از آنچه هستند در غم دوری مادر زرد و زار بکند، کدامیک؟! اگر خیال میکند اینهم وسیله ای برای پشیمان کردن منست، پُراشتباه رفته است. باید از این حماقت های بیجا دست بردارد. باید بچه های مرا بمن برگرداند. برای من قبل از آنکه بچه های خود را سیر دیده باشم حتی خوردن و آشامیدن مطرح نیست چه رسد باندیشیدن در خصوص شوهر کردن. این حقیقتی است که یک ذره کم و زیاد ندارد. البته نفقه این چهار ماهه را هم که من نباید بگویم، کسی که آدم شده و براه آمده است لابد تکلیف خود را میداند چیست؟

هما از روی شیطنت بد دختر زهرا و خود او که کنار حوض ایستاده بودند چشمک زد. پیرزن با حرکاتی که خارج از اختیارش بود پرچادر او را گرفت و کنار کشید تا آهسته بوی بفهماند، یکانه بگوید و یک عمر خود را خلاص کند. دخترش او را عقب زد و بصدائی که حتی سید میران نیز شنید پر خاش کرد :

نه مادر، تو چرا روی زندگی یک فردی میخواهی سایه بیندازی؟ ما در این

میان تر که پشت دهل که نیستیم. هر کس اختیار زندگی و راه و روش خود را دارد. چرا بنده خدا را ایزگم میکنی؟ او از اینمرد بیچه دارد!

هما روی خود را بطرف سیدمیران، که تحت تأثیر هیجانانگیز کار نکرده مطلقاً یاد روزه دار بودنش نبود و تازه میخواست برای پیچیدن يك سیگار روی سنگ ایوان نزدیک دالان بنشیند، کرد و بالحنی ملایمتر گفت:

- آری آقای محترم، همان که گفتم، اول بیچهای مرا بدهد بینم در اینمذت با آنها چه جور تا کرده است؛ بینم او که ناقد را پی کرد با کتره اش چه رفتار نمود. من مادرم و تا از بیچهای که بند جگرم هستند دورم نمیتوانم بنشینم و در شرائط آزاد و مساوی با او حرف بزنم. حیوانات هم برای خود احساسات دارند چه رسد بانسان. اول بیچهای مرا بدهد که دلم سر جایش بیاید و بعد از آنهم این آقا نماینده منست. هر صحبت و گفتگوئی دارید با او بکنید، همین.

از اشاره اخیر منظور او حسین خان بود. این را گفت و بگوشه دیگر جیاط برگشت. وقتی سیدمیران از در خانه بیرون میرفت صدای کیر کیر خنده زنان را پشت سر خود شنید. بفراست دریافت که زن جوان غیر از این نمیتوانست رفتاری کرده باشد. با این وصف شدت توی ذوقش خورده بود. با خود صد جور فکر میکرد. شنیده بود در بالش خاصیتی هست که فکر را عوض میکند، اما تصور نمیکرد باین سرعت و شدت. در میان خلق گرفتگی و حیرت خود یکدل شکر خدا کرد که در آن لحظه فراموشی و هیجان روزه خود را با سیگاری که میخواست به پیچدو بکشد نشکسته بود. روز بعد، طرف صبح، بدر دگان مردک بحوری آباد رفت. اینجا کوچه بازار چه ماندی بود بطول کمتر از دو یست متر، که بعلت وجود زر گریها و خرازی فروشهای متعدد محل رفت و آمد دائمی زنان شهر بخصوص زیبارویان بود، که هر وقت فرصتی میافتندی آنکو واقعا قصد خریدی داشته باشند آنجا خودی نشان میدادند. بهر حال سیدمیران چنین وانمود کرد که اتفاقاً گذارش به آن محل افتاده و ضمناً خواسته است از او احوالی بگیرد. حسین خان طبق معمول همیشگی اش بیشتر از يك انگه در دگان کوچک خود را باز نکرده بود. سیگاری زیر لب داشت و در میان کومه

درهم برهمی از خیرت و خورت و آلات و ادوات، که شاید بعضی از آنها از دو سال پیش باین طرف بیهوده توی دست و پای او افتاده بودند، به تنبلی مشغول سیم کردن سازی بود. سید میران پشت سر سلامی که کرد یکدقیقه شانه‌اش را به باثوی در تکیه داد و چون زیر چشمی دید که کسی در کوچه متوجه او نیست دزدکی به پسنوی دکان خزید. اول باخوش مشربی پیرانه کسی که گوئی با همپاله خود گفتگو میکند از کار و بار او پرسید و بعد با آزادی رشته صحبت را بکار همسایه جوان وی، یعنی هما، کشاند. حسین خان سیگارش را پک زد و یابی اعتنائی خاص گفت:

— دیروز بعد از رفتن شما بامن صحبت کرد؛ تصمیم او همانست که بشما گفت. و حق هم دارد. بالاخره این چرخ و فلك كجمداری که مارا بی هیچگونه نقشه و هدفی در گردونه دوار خود انداخته دور سر میگرداند، برای اینهمه رنجها و دردها و خونپدلیهای عمر چه پاداشی بمان میدهد، همین بچه‌ها، که پس از مرگ ما زنده بمانند و یادگار ما در روی زمین باشند. و شما میدانید که برای یك زن، فرزند معنی بس عمیق تری دارد تا برای یك مرد. پیشنهاد او کاملاً منطقی و متین است، ولی من موضوعی را خصوصی بشما میگویم که وقت خود را در این میانه خراب نکنید؛ او میخواهد بچه‌ها را بگیرد و دبه در آورد. آیا شما با حاجی بنا نسبتی دارید؟

سید میران گفت:

— چه نسبتی بالاتر از دوستی چندین ساله ۱۴ بعلاوه محرک من در این وساطت چیزی بالاتر از دوستی است؛ آدم باید نانی را که میخورد رضایت خاطر خدا را فراموش نکند؛ دل من بحال بچه‌های بی سرپرست این زن میسوزد که دارند از دوری مادر تلف میشوند. امروز تمام کارهای شخصی خودم را کنار گذارده‌ام تا بتوانم بدرد این زن برسم. با شوهرش، اگر موفق بدیدنش بشوم، میخواهم گفتگوهای لازم را کرده و هرچه زودتر وضع کارش را روشن سازم. موضوع گرفتن بچه‌ها، وقتی که خود مسئله عقد دوباره در پیش باشد دیگر بی‌معنی است. موضوع اساسی تری در این میان هست که زن و شوهر چون کرده خودشان است باید چشمشان کسور جیکشان در نیاید و با هم روی آن توافق حاصل کنند. اسناد حاجی که جز قبول

چاره ندارد، اما من میدانم فکر زنانه‌ها چگونه بآن خواهد نگرست .
حسین خان در حالی که گرو پرده تار دستش را با دندان باز می کرد
گفت :

- قطعاً موضوع محلل رامی گوئید . شما که خود ناخواهستید بهتر میدانید
که اگر نان در تنور خوب پخته نشود وقت خوردن دل درد می آورد ! باید زمینه را
در او آماده کرد .

سیدمیران، که نه از گوشه موزیانه این کلمات چیز بخصوصی فهمیده بود و
نه از نگاه بیحال و پر مکر گوینده آن، بصحبت ادامه داد :

- آری، خوشبختانه من کار گر پیری دارم که اصلاً از روز اول مرد دنیا
نیامده است ! برای یکشب او را بعقد اسمی وی در می آوریم بی آنکه حتی لازم
باشد رویش را ببیند .

- بد فکری نیست، تا مدتی چه بگوئید . اما از لحاظ شما ، این چه اصراری
است که میخواهید بکنید ؟ مگر در دنیا مرد قحط آمده، یا اینکه از آسمان آیه نازل
شده است که همان حاجی باید شوهر این زن باشد ؟ مگر آنکه بگوئیم شما با سعادت
او دشمنی دارید . آقای محترم ، حجاب شرم و رودربایستی میان این دو ، مثل سیئه
عشاق این کوی که حوری آبادش می نامند ، از بالا تا پایین چاک است . اگر شما
راست می گوئید و میخواهید در این میانه وسیله خیری بشوید بهتر است که همان
بچه‌های او را بوی برسائید ! این خود کار بزرگی است ، یازدواجش کاری نداشته
باشید . شاید او خواسته باشد مدتی آزاد زندگی کند . او از شوهر معنازده شده است !
آن تشت زرینی است که سیریش سهل است با فولاد هم پیوند نمیگیرد . از طرف دیگر ،
من از شما سؤالی دارم : آیا این ما و خدا ، حیف نیست زنی باین رعنائی و زیبایی که
شاید از حیث شکل و شمایل و برو بالا در تمام شهر نظیری نداشته باشد عمری را در
چار دیوار تنگ و محدود مردی بگذراند و بزرگترین وظیفه و هم افتخار و مشغولیتش
زیر دیزی فوت کردن یا کهنه بچه شستن باشد ؟ حیف نیست آدم جوچه بلبل را از
آشیانش بگیرد تا ببرد در لانه مرغ بزرگ کند ؟ این زن را من بهتر از کف دستم

می‌شناسم! اگر حوصله یا عشق زندگی زناشوئی را داشت چرا خانه شوهر را ترك می‌کرد؟ چه مرض داشت که بخواهد با خوردن تریاک یا توپل باعمال نگفتنی دیگر که برای او در حکم یکنوع خودکشی اخلاقی بود چپه‌هایش را بگذارد و برود؟ اکنون او در منزل من جای راحتی دارد! مثل طوطی که از تنگنای قفس جسته و بمرزوبوم رویائی خود پرواز کرده هوای دیگری استنشاق می‌کند. کمال مطلوب و منتهای آمالش آنجاست. برای شما روشن‌تر صحبت کنم تا بدانم! هیچ دروغ و تقلبی بهتر از راستی نیست! پنج سال پیش، اولین روزی که من در همین محل حاضر جلوی خرازی فروشی که الآن تبدیل به شیرینی پزی شده است چشمم باو خورد، با يك نگاه در حرکات و رفتارش آنچیزی را دیدم که آزرینا بر دست و پای بودا ندید! نمیدانم چگونه شروع کنم، آخر درد دنیا غیر از خوردن و خوابیدن و جوجه پس انداختن که کارهای عمومی قلمرو حیوانی است چیزهای دیگری نیز هست که ما مردم بدبختانه کمتر از آن خبر داریم! از دماغهایی که بیوی گند آ بشوران عادت کرده‌اند بیش از این چه توقع می‌توان داشت. من از نالیدن و شکوه سر کردن بی‌هوده خوشم نمی‌آید. گتوسیسوس می‌گوید عوض آنکه بر تاریکی لعنت بفرستید شمی روشن کنید.

سید میران گفت:

– من خود پرورده در ودشت و هوای آزادم! در نور سحر انگیز ماهتاب بنالهای نی‌چوپانان گوش داده‌ام. رقص دل‌انگیز و بازو بازوی دختران و پسران بی‌آلایش ده را تماشا کرده‌ام، می‌فهمم چه می‌گوئی! هنرمند برای خود عالمی دارد که خارج از آن هر حقیقت و مفهومی پوچ و رنگ باخته است. آیا شما از همان موقع در پی این زن بودید؟

مرد مطرب در میان خرد و ریز جلوی دستش دنبال چیزی گشت که شاید مضراش بود. چون آنرا نیافت با انگشت ساز دستش را بصدادر آورد و سپس گفت:

– اگر من نبودم دیگران بودند! دیگرانی که من بمناسبت شغلم آنان را

میشاختم و از تب و قابها و سور و گدازشان در آرزوی وصال او بی خبر نبودم .
 - آیا نقشه آن عشق کذائی ساخته و پرداخته دست همین کسان بود ؟
 - فکر آن تراوش مغز خود زن ، یا بهتر بگویم نقشه یکی از دست خواهر چهها
 و ندیدههای او بود که هنوز گاه گاهی پنهانی بسراغش می آید . این سیلابی دوام
 باو گفته بود ، وقتی که همه وسائل شرعی و عرفی برای طلاق از دست تو بریده است ،
 مانند آن زندانی محکوم بابدی که خود را بمردن زد و باین حيله از زندان گریخت ،
 تو نیز عشق خود را نسبت باین مرد چنان بمردن بزن و برو که بعد از رفتنت هرگز
 نخواهد نام زن را بزبان بیاورد . شاید این فکر حیرت انگیز در ابتدا فقط سقزی
 بود که بدعان دو دوست خوشمزه می نمود ؛ اما آرزو پرتوی است که راه عمل را
 روشن می کند . و اعمالی که نفس شیطانی دارند خیلی زودتر خود را بر وجود انسانی
 تحمیل میکنند . آنها پس از آنکه مدتها باین موضوع اندیشیده و زیر و بالای آنرا
 خوب سنجیده بودند بالاخره معطل مانده بودند که عنصر اصل کاری را چگونه
 و از چه قماش آدمی انتخاب کنند . اینجا بود که دزدان عشق یعنی آنها که پیوسته
 در کمینش بودند از روزن شنیدند و از شادی و شوق موفقیت بشکن زنان با آسمان
 جهیدند . اما از بخت بد آنها ، آن کسی که در نقش عاشق دروغین مأمور این وظیفه
 شده بود کوپید ابلهی از آب درآمد که خالی تراز مغز او همانا جیش بود . آنها که خود
 از عیاشان بنام شهرند مخصوصاً چنین شخص مفلس و لغت و برهنه ای را انتخاب کردند
 که خار عشق دامنش را نتواند بگیرد .

سیدمیران با کم حوصلگی کسی که گوئی در درك يك مسئله علاقه بخصوصی
 ندارد کلام او را قطع کرد :

- از این عشاق سینه چاك و عیش طلبی که تو می گوئی خود زَنك هم
 خبر دارد ؟

- تا آنجا که من حدس زده ام نه ، خبر ندارد . اما خطرات هولناکی را که
 دور سرش میچرخد حس کرده است . بهر حال شاید من اشتباه میکنم ؛ او هر چقدر

۱- سیلیا ، قهرمان شکسپیر ، دوست دانای روزالیند در کتاب «آنطور که بخواهید» .

مانند يك نرم تن دریائی از فکر و اندیشه خالی باشد آنقدر شعور دارد که دوست و دشمن خود را بشناسد. اگر ترس از همین دشمنان نبود چه دلیلی داشت که وقت بیرون آمدن از خانه هرگز نخواهد لباس نو بپوشد؟ شاید اگر از دستش برمیآید شکسته گاوپسر و صورت میکشید تا مردم او را زشت‌ترین موجود روی زمین بشناسند. او اگر صلاح خود را بداند و اندرز مرا بپذیرد، بهترین لباسی که میتواند بپوشد و همه کس را تعجب و اکرام تقدیس آمیز وادارد همان جامه تقوای هنری است که بارها بوی گوشزد کرده‌ام.

سیدمیران بطور خلاصه افزود:

- و اگر نشد، زندگی پاک و نجیبانه خانه شوهری متین و قابل اعتماد که بتواند امنیت واقعی را تقدیمش کند.

- بله، يك شوهر متین و قابل اعتماد، اما نه آن سگ‌نگهبان دوزخ! شما اگر قبلاً بزندگی این زن و شوهر وارد بوده‌اید خوب میدانید، همانقدر که این پر ادا و اصول، جورطلب و آزادوار بوده و هست، آن یکی کج خلق، ستیزه جو، ایرادگیر و نجسب بوده است. از جمع دوباره این اضداد متفرق چه انتظاری جز جنجال و تلخ‌گامی همیشگی میتوان داشت؟ تعجب میکنم، چگونه ممکن است شما این چیزها را بدانید و در کاری که از هر دو جانب مهر نشدنی بر آن خورده است پا در میانی کنید؟! چرا، يك چیز دیگر هم هست. اما نه، من باید از چنین اندیشه‌ای در باره شما که در این شهر مورد احترام همه هستید خود را سرزنش کنم. - محال است کسی در شأن خبازباشی بخواهد خود را تا پایه يك محلل حرفه‌ای تنزل بدهد! آیا میتوانم يك سؤال بکنم؟

حسین خان نگاه دوستانه و معنی داری که تا ته دل مخاطب خود را کاوید به وی افکند و چنانکه گوئی همه چیز برایش روشن و علی‌السویه است بگفتن ادامه داد:

- تو که خودت خوب میدانی، من مانند مرده‌ای که برعصا تکیه‌زده ایستاده باشد در چنان وضعی نیستم که بتوانم در خانه خود نظری شهوانی باین زن داشته

باشم. اگر آدمشناس باشی با يك نگاه سطحی از چهره استخوانی و چشمان بی فروغم میفهمی که همه آثار و علائم جوانی را جز خاطرات شیرین آن از دست داده‌ام؛ آن زنبور عسلی هستم که زیادی من رنگم را گردانیده است؛ در این سفر پرتب و تابی که به پیش دارم، میروم تا آخرین نیکتار خود را بپمکم و بکنم و بیاورم و پس از آن افتان و خیزان بیرون غلتیده در خاموشی خلسه آمیز خود جان بسپارم و لاشه بی مقدارم را همراه هر گهای خزان بدست باد بسپارم. هنوز نگفته‌ام و نمیتوانم بگویم که هرگز دست از دامان این زن بر نخواهم داشت؛ زیرا هر چند تمهیدات او بمن سنگین باشد میدانم که ابدی نیست. و آن کسی که تصمیم گرفته است تاج زیر پاله شده یونن را بردارد و بر سر او بگذارد تکیه اش بقانون و پشتیبانی اجتماع است. اما من؟ حتی اگر پدرش هم بودم او را نمیتوانستم پیش خودم نگهدارم. لیکن ناگزیر اینرا هم بگویم، مانند اعراب دور و هجوم بایران، آن لُرِ دوغ ندیده‌ای نیستم که طلاهای غارتی خود را با نقره عوض کنم.

سید میران تسبیحش را از جیب در آورد در دست گردانید و مرد مطرب ادامه داد:

— اگر شما میتوانید نگهدارنده این زن باشید، من با کمال حسن نیت حاضرم از تمام ادعاهای خودم نسبت باو در گذرم؛ همین حالا برخیزم دردگان را ببندم و در خانه مثل پدری که دخترش را شوهر میدهد دستش را در دست شما بگذارم. اما با همان اطمینانی که اکنون روز است و شب نیست یقین میدانم، که اگر شما قادر باشید مجلل ترین زندگی شرعی یا . . . غیر شرعی را در این شهر برای او فراهم کنید، از عشق خود برای او درختی بنهاند که بر هر شکوفه اش میوه‌ای و در هر میوه اش طعمی باشد، روح او را نمیتوانید بتصرف در آورید؛ توجه کنید، جان مطلب در يك عشق حقیقی مانند هنر در کمال آنست؛ روح این زن آن مرغ شیدا و مدهوشی است که شیفته عوالم اثیری دیگر شده است؛ عوالمی که فقط من با سرار آن آگاه هستم و میتوانم به وی تعویض کنم. اگر شما خانه مرا برای او

جهنم حساب کنید شکی نداشته باشید^۱ اُوریدیس آنرا به بهشت‌های زندگی معمولی ترجیح می‌دهد و همانجا میماند، یا اگر برود، قبل از آنکه دیری بگذرد باز می‌گردد. این صحبتها را از آنجهت میکنم تا بدانید با چگونه و چطور زنی طرف هستید. علاوه از دردسرهای جدی‌تری که در حکم جهاز او هستند و با خود بنخانه شوهر خواهد برد نباید غافل بود؛ عشاق از همه قماش او هنوز حادثه‌های اتفاق نیفتاده است که دست از سرش برداشته باشند؛ چیزی که هست رَدش را گم کرده‌اند. اینها، هر شب در میخانه‌ها و گوشه و کنار شهر؛ خون خود را با می قاطی میکنند و بیاد وصل او بالا میاندازند. آیا میتوان این موضوع را کوچک گرفت؟ آیا داستان فاجعه آمیز سلطانعلی خان زند و محبوبه زیبایش، شاخ نبات، که در اصل شوگی کریمخان بود و پس از مرگ او به وی رسیده بود باید یکبار دیگر در تاریخ تکرار بشود؟ از همه اینها گذشته او يك اسفنگس^۲ بتمام معناست؛ سرانسان و تن ماده شیر دارد؛ حرکات و خلق و خویش غیر قابل تعبیر، مبهم و معما آمیز است. من میتوانم بجزرات بگویم که حتی از عشق چیزی نمیفهمد؛ با این وجود محض آزمون عشق مردی که هدف اوست مانند هندیان در شکار فیل، بر سر راهش چاله‌های موحشی میکند که نجات از آن هرگز میسر نیست. در مسئله عشق او خودکامه جلادی است که بار دوستیش را بدوش کشیدن جز محکومیت و درد سر دائمی نتیجه‌ای ندارد. چون آب مثلون و چون آتش یکر و است. عشقش پستانکی است که گول میزند، سیراب نمیکند. چار دیواری خانه شوهر سهل است، این شهر برای او کوچک و تنگ میباشد.

۱ - اُوریدیس همسر ارفه، هنگامی که با ستفانته شوهرش عمر دوباره مییافت و از جهنم بیرون میآمد بعتب سرنگریست و دوباره بجای اول خود بازگفت.

۲ - سلطانعلی خان زند پس از مرگ کریمخان، محبوبه او شاخ نبات را که در زیبایی سرآمد دوران بود برداشت و از غوغای سیاست و جاه و مال کناره گرفت و بکرمانه رفت، لیکن چون از محمد شاه و سایر اراذل حکومت در امان نبود اول شاخ نبات و سپس خود را هلاک کرد.

۳ - اسفنگس، فول افسانه‌ای یونان باستان، معنایی با خود داشت که از هر کس می‌پرسید و از جواب عاجزش میدید تا خودش میکرد.

از خانه من به بیرون ، او ساغری است که خواهی نخواهی باید در جمع رندان دست بدست بگردد . پندزد آدمکی از قماش همان البرز عاشق قلابیش میخورد که نه میداند کجا بدنیا آمده ، پدر و مادرش کیست ، و نه میفهمد آبرو خوردنی است یا بوئیدنی ؛ رستم یلی که یک روز عمر دوباره یافته تا قبل از فرو نشستن آفتاب ، جهان را اگر بتواند ، زیر و رو بکند ؛ اما تا آخرین لحظه فرصت ، وقتش در جستجوی اسپش رخش از دست رفته است . بدرد چنان آدمی میخورد که مثل گربه چشم باز نکرده میتواند در یک شب هفت بار او را جا عوض کند ، نه شخص مندیق و محترم ، متین و معرفت آموخته‌ای چون شما . با اینوصف این من و این شما و اینهم دختر ؛ همانطور که عرض کردم ، همین حالا بر میخیزیم و با هم قدم زنان از اینجا پنجاه میرویم . آنجا پس از گرم شدن کنار آتش و صرف پیاله‌ای چای ، اگر روزه نباشید ، او را صدا میزنم که در حضور تو بگویم سرش آزاد و تنش سلامت ؛ همین لحظه یا لحظه‌ای دیگر ، با هر کس و بهر جا که میل مبارکش قرار بگیرد میتواند برود . انگار نه انگار من اصلاً روزی این کلام گوی ایرانی الاصل را دیده‌ام . آنگاه فقط يك کلام آخرین هم دارم که دم گوش شما بگویم : رفیق ، این زن را میبری ولی اگر چنانکه باید درکش نکرده باشی بلای جان تو خواهد شد ، زندگی‌ات را تباہ خواهد کرد . امروز چه روزیست ، هان ؟ اگر عمر ما بدنیا بود و پیش آمدها یاری کرد ، باز هم دیگر را خواهیم دید .

سید میران مثل آنکه از نشستن خسته شده یا از هوای دگلن پست و در هم ریخته به تنگ آمده باشد از روی چارپایه برخاست ، تا دم در رفت و دوباره برگشت ؛ بی آنکه بنشیند گفت :

— چه اشتباه بزرگی است که شما کرده‌اید . آیا من از خطاهای خرد و بزرگ ، شوخ چشمتیا و بی بند و باریهای این زن در خانه شوهر بی‌خبرم ، یا اینکه آبروی خود را در این شهر مفت بدست آورده‌ام که باهوسی بوج و ابلهانه از این قبیل سر سودا داشته باشم . او هر چقدر زیبا و رعنا باشد ، نه از حیثیت شخصی و اجتماعی من زیباتر

است، نه از سعادت زن و فرزندانم برتر. منی که از قبلی اعتبار و آبرویم نان میخورم خوب میدانم که مردم بیشتر احتیاج دارم تا مردم بمن. بعلاوه شما مرد باسواد و چیز فہمی هستید، اگر من قصد گرفتن این زن را داشتم چه لازم بود لقمه را از پشت سر بدهان بگذارم و با این مقدمه چینی های زائد وارد میدان شوم؟ مگر راه هموار و فرش شده محضر را نمیدانستم یا بچہ پیدا شده دیروز بودم؟ شما اگر پدر قانونی او هم بودید باز میتوانستم اصلاً زحمت گفتگو و چک و چانه زدن را از سرتان کم کنم و با خود علیامخدره پیشنهاد را در میان بگذارم؛ آیا اینطور نیست؟

— چرا فرمایش شما را میپذیرم؛ همین يك جمله مراقبت کرد تا دیگر لب مطلب را تو بگذارم. اگر خود شما در اینکار نفع بخصوصی نداشته باشید حل قضیه چندان دشوار نیست. آیا امروز حتماً می باید با استاد حاجی بنا شوهر او ملاقات کنید؟ منظورم از سؤال اینست که بهتر است قبلاً چند دقیقه ای با خود زن در خانه مابنشینید و گفتگو کنید؛ حرف حقیقی دل او را بفهمید چیست؛ بقول معروف، اول چاه را بکنید بعد منار را بزدید. در موضوعاتی از این قبیل که با زندگی اشخاص بستگی دارد عجله موجب پشیمانی است؛ من باشما از زبان تجربه سخن میگویم؛ هر وقت دیدید در کاری دستخوش دودلی یا اندیشه های مبهم و نامعلوم هستید هر چه هم آغاز آن نیکو بنماید صبر کنید. مشکلات حل نشده را بدست زمان بسپارید راه طبیعی خود را باز خواهند یافت. شکر خدا که شما مانند من هنوز آنقدر پیر نیستید که شتابکار باشید.

لبهای تیره رنگ حسین خان پوزخندی شیطانی گشوده شد. چشمهای از حال رفته اش رویهم خوابید و با چهره حقیقی بدون صورتك و لحن فرو افتاده و نرم پرسید:

آیا امروز بعد از ظهر میتوانم شما را در منزل خودم ببینم؟

سیدمیران که رفته بود از در بیرون برود پیش خود گفت:

اگر مرده منی میدانم چه گور بگوری هستی! - آری، منتظرم باش!

— چه ساعتی؟ پس بگو تا اشخاص دیگر را راه ندهم.

— ساعت پنج، یا در همین حدود.

آنچه که سیدمیران از صحبت‌های خود با مطرب پیرو کهنه‌کار فهمید این بود که مردك در این قضیه، یا اشت‌های خیلی زیادی داشت، یا اینکه میخواست دفع وقت کند و ناگهان با برداشتن و بردن هما بشردیگر، چنانکه قصد وی بود، آندورا در مقابل عمل انجام شده قرار بدهد. بعد از ظهر آنروز، پنج دقیقه زودتر از ساعت مقرر در خانه کوچۀ صنعتی را بصدا در آورد. پسر کی با استقبالش آمد تقریباً همسال همان عبدل پادو دگان؛ قد و قواره و حرکات و سکناتش کاملاً گواهی میداد که از همان موقع‌ها کرم رقاصخانه بود. در حالی که مهمان را بسمت یکی از اطاق‌های حیاط کوچک هدایت میکرد گفت:

— حسین خان حالا چند دقیقه‌ای کار دارد. مشغول تعلیم دادن و تمرین است. بزودی خدمت خواهد رسید.

سیدمیران از ادب پیش رس، نگاه آزموده و زبان‌داری او تعجب کرد. در این خانه کوئی همه چیز از نظم و قانون و آزمودگی بخصوصی پیروی میکرد که در زندگی مردمان معمولی دیده نمیشد. شاید گنجشکانی هم که بر سر شاخه‌های درخت مور میان حیاط جابجا میشدند تا از تاریکی زودرس غروب برای خود بستر امن و آرامی بجویند از نوع گنجشکان دیگری بودند. پسرک دروغ نمیگفت، از همان ابتدای ورود او بکوچه صدای زمزمه شیرین و ملایم سازی، که هر چه بود از خانواده تار بودولی خود آن نبود، پرده حساس گوشش را نوازش داده بود. ذوق‌های سلیم و ارواح حساسی که در همه‌های گوش خراش محیط خسته و زده شده‌اند، در گرمای تلاشی که هدفش خواه و ناخواه با رضای پستی‌های نفس منتهی شده‌است سرخورده و نومید گشته‌اند، در جستجوی مأوایی هستند که موسیقی میتواند مانند منب ساییان آن باشد. اما آن مرغ خوش‌العانی که بر شاخسار نشسته است از وزش نسیم صبحگاهی چشم می‌گشاید، بر شاخه بالاتر می‌نشیند و نغمه مستانه سر میدهد. ناله دل‌نشین گیتار که از زیر پنجه‌ای هنرریز برمیخاست چنان استادانه و شورانگیز، چنان گرم و پر زیر و بم بود. یا در هر حال بنظر مردی از نوع سیدمیران

چنین می آمد. که قهرمان این داستان با همه طبع سنگین و خویشتن دارش نتوانست از بخت رضایتی که بر لبان و تمام صورتش نقش بسته بود و ممکن بود بر بی ارادگی و ضعف نفس تعبیرش کنند جلوگیری نماید. در اطاقی که او وارد شده با انتظار صاحبخانه در کناری روی صندلی نشسته بود همه چیز يك زندگی کهنه و بی نور به چشم می خورد؛ فرشها قدیمی و ناجور، صندلیها پوشالی و فرسوده، و زلفا بدون ظروف بودند. تنها شیء تجملی قابل دقتی که جلب توجه میکرد، در روی پیش بخاری مجسمه عتیقه مرمری مردی بود در حال ایستاده، با اندام قوی و متناسب، جامه پر چین و آویخته و چهره ای آسمانی، که با نگاهی بدور دستش روی سیمهای يك چنگ می گشت. در دیوار شرقی اطاق دری دیده میشد که آنرا از اطاق مجاور جدا میکرد؛ پرده ای از ملل گل رنگ جلوی آویخته بود و چون بازش گذاشته بودند هر آن انتظار میرفت برای پذیرائی مهمان یا لا اقل روشن کردن چراغ (زیرا با اینکه خانه از برق استفاده میکرد معلوم نبود آتش نوبت روشنائی آن محل باشد.) کسی از همان در باین اطاق وارد شود. احتیاج بدقت نداشت، مردی که از چنگ رود کی الهام میگرفت و با روح بلند پایه را همین در تماس بود در همین اطاق پهلوئی ساز میزد. بناله خوش گیتار، نرم نرم، خیش خیش ظریف و پنهانی دایره یا آلات دیگر هم افزوده میشد. با اینکه وزش ملایم نسیم لطف آنرا داشت که گاهگاه پرده نازک و سبک را اندکی بالا بزند سیدمیران از اشخاص حاضر در اطاق مجاور هیچ يك را نمیدید. در اندیشه آخرین صحبت های آنروز خود با مرد مطرب بود که با همه رندی و پاچه دریدگی بنظر می آمد کج تاب و نیروی نباشد؛ حالا با چه مبلغی میشد سفرایش را شکست مسئله ای بود که می باید صبر کرد و دید. و چه خوب شد که او یادش بود و هنگام آمدن، با اندازه کافی تا حدود دو یست و پنجاه تومان پول از خانه برداشت. اما مسلم بود، قبل از آنکه مسئله جا و مکان زندوشن نمیشد بیرون بردنش از آن خانه دست نمیداد. او از بازار برای هما خرید کوچکی هم کرده بود، يك صندوقچه چوبی مخمل پوش جای لباس، که همان ساعت همراه خود بوسیله شاگردش عبدالله آنرا بدخانه برده بود. منظور از این خرید بیشتر

آن بود که بطور ضمنی بحسین خان بفهماند اصل موضوع از چه قرار است؛ علاوه بر آنکه او در گفتن دروغ خود را آدم ضعیفی میدید این رویه را برای رسیدن بمقصود مناسب تر تشخیص داد. از تصور اینکه با هنگ و خپرووری که اینک سرخوش و سبک حال و پر جوش و خروش شده بود و از لحاظ زیرویم، ملودی، وزن و اسلوب، غنی تر و اعجاب انگیز تر از بازی رنگها در باغی پر گل و لاله بود چه کسی میرقصید قلب سید بحر کت آمد. در حقیقت او از این لحاظ جای خود را روی صندلی نزدیک بقر و رودی انتخاب کرده بود که بتواند برای دیدن هما در حیاط بیرون را نگاه کند. اما زن اینک در همان اطاق پهلوی نزدیک وی بود. حسین خان ساز میزد و او میرقصید؛ و این حقیقت با کمی تغییر مکان از یکصندلی بصندلی دیگر کاملاً قابل دیدن بود. زن جوان پیراهن اطلس کهربائی رنگی که بالاتنه اش تنگ و ظریف و بی آستین، و دامش بلند و با وقار مثل همان مجسمه روی پیش بخاری بود بتن داشت. زلفهای کوتاه و بلوطی رنگش که در نوعی شیدائی و شور آشفته و پریشان مینمود آفت عقل و ایمان بود. دستمال آبی بزرگ و شرابه داری روی دوش انداخته بود که یکسرش را بدنندان داشت؛ هنگام چرخ زدن موج میخورد و بگردنش می پیچید تا زیبایی شکوهمند سرشانه ها و سینه عاج مانندش را که لطیف تر از رحمت الهی بود آشکار سازد. بیعیائی خطوط موزون و منحنی های دل انگیز بدنش در سایه روشن افسون کننده آهنگها مثل سگهای که در جلوی نور نوسان کند محو میشد و دوباره درخشندگی مییافت. آیا مردم طرب از این ملاقات چیزی باو گفته بود؟ آیا همین حرکت از ناحیه زن نسبت باو یک نقض عهد و خیانت آشکار نبود؟ مردك عبار بی گفتگو این سحنه را عمداً ترتیب داده بود تا در دوستکامی لوطیان باده عشق تعارفش کند و همت بطلبد. زیرا اگر در زن چناندن عشق مبنای زندگی است در مرد منتهی است. چنین اندیشه زشتی از چنان عنصر لاابالی و بی قید و بندی که چکیده لهو و لعل بود هرگز بعید نمی نمود. در غیر اینصورت بطور مسلم حسین خان میخواست باو نشان بدهد که کار این زن از کار گذشته است. وقتی که به اسرار آمیز شامگاهی با روشن شدن برق اطاق ناگهان از میان رفت، میهمان مؤدبی که در

تاریکی نشسته با دقت تمام صحنه‌روشن پس پرده را مینگریست خود را جمع و جور کرد. سکوت سنگین دیر، آرامش مطبوع مسجد و این همه موزون نواها و نغمه‌ها هر يك بر روح آدمی نوعی تأثیر میکنند. با اینوصف چنین مینمود که سیدمیران ازدیدن آن منظره اکراه دارد، یا اینکه آنرا بشخصیت و وجود پیرانه خود ناسزائی می‌شمارد. اکنون دیگر کوچکترین ریزه کاریهای حرکت زن از نظر تیزبین او دور نبود. سروزلفی آراسته و دلربا، چهره و لبخندی سعادت‌مند، گردنی افراشته با حالت شکوهمند و پرنخوت تصاویر اسکنند، برودوشی ظریفی آنکه لاغر باشد، عاج گون و شهوت‌انگیز که در بیباکترین مردان جسارت را فلج می‌کرد؛ کمرباریک، انعطاف‌پذیر و شاعرپسند بی آنکه لغزان باشد؛ کفلی متین و مردکش که اگر قآنی زنده بود بی‌شک در نظریات زیبایی‌شناسی و هم اساس شعرای خود تجدید نظر می‌کرد؛ و اما آنچه که بیش از هر جای دیگر رقصنده جلوی چشم سید میران قرار میگرفت دامان چاک خورده پیراهن و ساقهای بلورینی بود که بطور قطع دست نابغه‌ترین مجسمه ساز هر صده تاریخ قادر نبود مثلی برای آن بوجود آورد. فقط هیکل رعنا و بس دلکش این ماهی دلفین بود که با رقص شیوای خود میتواندست چنان آتش سرایت کننده‌ای از شور و فوغا در مرد مطرب بینگند. پیرمرد در جایی نشسته بود که درست روبروی او بود. کلمه گیتار را چنان پهلوی خود چسبانیده بود که گوئی میخواست جزئی از ذرات آن بشود. مثل زالوئی که جلوی آفتاب افتاده باشد لحظه بلحظه هیکل دراز و تاشده‌اش کوچکتر میشد. چشمان درشت و تیره‌اش که در حالت معمولی پیوسته ست و خممار آلود بود، از فرط دقت و رهبانیتی که شوق و التهاب هنر در او ایجاد کرده بود بطور وحشت‌انگیزی گرد و بزرگ گشته بود؛ چنانکه گوئی نیروی مجهولی از دو جهت مخالف بر دو گوی این چشمان فشار می‌آورد تا هر يك را بسمنی بکشاند، نقطه دیدمردک را از حجاب زمان و مکان بگذرانند و در فاصله بینهایت قرار بدهد. آن آفریدگاری که در کپسول بی‌نهایت کوچک دنیائی جا داده بود، از جسم نیرو، از نیرو حرکت، و از حرکت میلیونها میلیون پدیده و اثر آفریده بود، راز آفرینش خود را در دست مردی نهاده بود که

اینک مثل پُتِ بعل آنجا نشسته بود و برای سیر کردن عطش خود خون میطلبید . اگر قدرت خداوندی در آنست که از جسم حرکت بیافریند او از حرکت جسم میآفرید . با هر زخمه سازش گوئی بندی میگست و شیطانی آزاد میگشت ، که با سر و روی ژولیده ، چشمان جنایت بار و نیت‌های پلید در و دیوار اطاق کوچک را پرمیکردند . زیر و بم شگرف ناله‌مائی که آبشار مانده‌مه ارکان وجود را دربر میگرفت چنان هیجان‌انگیز ، چنان آشوبگر بود که میز و صندلی را نیز دعوت به جنبش و شادی میکرد . بی گفتگو همین سحر دوزخی انگشتان بود که جنون رقص رادد زن جوان بیدار کرده بود . اینجا آن ریاضت جسمی و اخلاقی جریان داشت که مذهب طبیعت پرست میترا محض آزمون به پیرو وفادار خود توصیه میکرد تا آخرین آب پاکی را بر سرش بریزد و راهش را بجانب پلیدیها سد سازد . هرگز سالومه ، این زنی که تاریخ نامش را به زشتی یاد میکند ، از بهر انجام خواهش پلیدش ، با چنین شوری جلوی پای سلطان جبار نرقصیده بود که این گُرد زاده جوان در محضر يك افیونی‌پیر و خاکستر نشین ، کمری کدر هر تاب سحر آمیزش هزار عشوه ، و در هر عشوه هزار رمز عشق و ظرافت نهفته بود از اراده‌ای فرمان میبرد که مرگزش نه در نضاع رقصنده بلکه در زیر پنجه مطرب بود . روح شیطانی هنر و آهنگ در جسم او فرو رفته بود . این زن دیگر با آن همائی که او دیده و دوست شده بود دنیائی فاصله داشت . اصلاً نهن ، بلکه مخلوق دیگری غیر از جنس آدمیان بود . بیشک اگر از پهلو خنجرش میزدند و خونس میریخت ملتفت نمیشد . برآستی آنهمه جنبش و پیچ و تاب از يك انسان قابل باور نبود ؛ مگر آنکه بگوئیم خمیره این زن را از کف امواج خروشان و بیقرار دریا سرشته و با اولین پرتوهای طلایی آفتاب صبحدم آغشته بودند . راهی که او میرفت راه پاکان نبود ، با این وجود عجیباً که تحسینش انسان را بی اختیار بسجده میآورد . این گنجینه‌های خیره کننده لطف و زیبایی و آن هنر شگرفی که هوش و حرکت را از بیننده میربود . همانطور که حسین خان میگفت بی گمان يك هدیه خدائی بود بمخلوقات زمین . با اینهمه ، همائی که او میدید همانقدر زندگی معمولی را بدوود گفته بود که زندگی

معمولی او را. کامار گوی ایرانی الاصل حتی دوستی و مصاحبت ساده اش فوق تصور بود، چهره سد باز و اوج آمیزشش با کاسبکاران بی درك و ذوقی از قبیل حاجی بنا و امثال و اقران او؛ ساخارینی بود که از فرط شیرینی هیچ زنبور عسل عاقلی جرأت نشستن بر آنرا نمیکرد. اما درباره هنری که بی گفتگو صد هزار عیب را میپوشانید چه قضاوت میشد کرد؟ فقط دریای بزرگی چون اجتماع بود که میتوانست بی آنکه او را از خود بداند و جودش را با آغوش باز پذیرد. او هر چه هم تردامن میبود مانند فرینه در جامعه‌ای که بدست پرگزیدگان خود قصد محکوم کردنش را داشت رأی بیگناهی را صدرصد میگرفت. تنها چیزی که در این موقع از ذهن مرد کاسب ما میگذشت این اندیشه بود که با خود پیوسته زیر لب تکرار میکرد:

نه، او باید در همین خانه بماند. این قدم خیر پیشکش آن مبارک!

قبل از آن هرگز در تصور سید نمیگنجید که هنر تا این درجه مراتب داشته باشد. در و تخته خوب بهم جور در آمده بودند. اما آنچه مسلم بود نقطه جادو در زیر کلك مردی میلفزید که ظاهرش بیش از يك نعلبکی بست خورده ارزش نداشت و با اینوصف خلاق هنر و معنی، حرکت و مضمون بود. شیفتگی و شور بیغل و غش او بیننده را بیاد روزی میانداخت که باز بدبزرگی، آن رامشگر بیهمتای روح، در غم سقوط پرویز آخرین مقام خود را کوك میکرد تا پس از آن با قطع انگشتان هنر ریز رود و در آتش اندازد و تا پایان عمر از عالم موسیقی کناره بگیرد. اگر او بجای دولت بود، یا این مرد را به نیکوترین پادشاه خلعت میداد، یا سینه‌آزار از روی قصر بلندی که ساخته و پرداخته دست و پنجه زرین خود وی بود برنگوش میکرد. رؤیای مہتایی شعر حافظ با راهی که مطرب میرداینگ پر جوش و خروش تر از هر لحظه همه جا بر قصر در آمده بود. مردك مطرب که با کیمیای آهنگ جسمی را بروح مطلق تبدیل کرده بود معلوم نبود دیگر چه نبی در سر داشت. اگر دستی

۱- فرینه زن زیبایی که در ساختن ونوس مدل پراگزینل قرار گرفت. داد گاه یونان بجرم روسی گری این زن را بمحاکه کشید. فرینه در پیش چشم ضامن لغت شد. داد گاه تحت تاثیر زیبایی خارق العاده اندام او قرار گرفت و رأی بر ایش صادر کرد.

که روی آن سیمها میلفزید سر سوزنی بیشتر خم میشد بی گفتگو همه درهای استوار جهنم شکسته میشد و هنر و هنردوست و الهه هنر، هرچه بود و نبود طعمه شرارتها و شهوتهای سیل آسا میگشت .

سیدمیران که در خلسه‌ای عارفانه يك لحظه خود را در موقعیت موسی بر کوه سینا دیده بود ناگهان از خواب سنگین و کفر آمیزی که معلوم نبود چند ساعت یا دقیقه طول کشیده بود بیدار گشت . لحن آهنگ ، نرم نرم برنگ دلپذیری که فقط گوش هنر شناس ملایمات شیرینش را درك میکرد قَلت میخورد . اینجا آن پزنگاه باریکی بود که خدای هنر سلطه اهریمنی خود را بر قربانی آشکار میکرد . گوئی آن اسیری که محکوم بمرگه شکنجه آمیز شده بود میباید لغت آب نشین در آتش برود . اگر لبان استغفار گوی او و لرزه‌ای که از تصویر يك پیش‌رمی نگفتنی بر جانش نشسته بود نبود بی گمان مثل شیری که از پرده بیرون جهیده باشد با گام گذاشتن با طاق دیگر کاسه کوزه آن مرد لعنتی را بر سرش شکسته و درخونش آلوده بود . برای آنکه چشمانش در يك چنان شب قندی که بیست و یکم ماه مبارک رمضان بود بیش از آن يك نمایش بی‌پرده اندام نیفتد سراسیمه از اطاق بیرون شتافت . شراب اصوات و ولودیا که در روح بی‌آلایش و دست نخورده او نفوذ کرده بود تا نکته‌ها ببیند و باز شناسد ، در يك تب مالاریائی که هنوز از کابوس شومش رهائی نیافته بود ، سبک‌تر از حباب و سیالتر از سیمابش گردانیده بود . وقتی که دستهای شتابزده و متشنجش کلون در بید خورده حیا ط را می‌گشود ناله خمار آلود و خسته مطرب را که لرزش آخرین رَمَقهای او را در برداشت و در عین حال نشانه پایان کارش بود باین کلمات چنییش آورد بگوش شنید :

– بلور، بلور، جانمی ، يك پارچه نور ، حالایا . یاشا !!

سیدمیران بارنگه روی برافروخته و آزر مگین ، و بسرعتی حیرت‌انگیز کوچه سنغی را پشت‌سر نهاد . فی الحقیقه این رقاصه حرفه‌ای و مسخ‌شده از خانه حسین خان پندر در زیر آسمان کبود کجا جایش بود ؟ و چه خوب بود که او بیخود

برای دیدن حاجی بناو گفتگوی با وی خود را سنگ روی یخ نکرده بود. زیاروی جوان با کمال تأسف پیش از آن آب از سرش گذشته و در غلتیده بود که امید نجاتش برود. در عرصه رقص و آهنگ، او اسیر دائم الخمر و زبونی بود که هر چه گریان تر دست بتوبه و تضرع بر میداشت زودتر بسوی آن بازمیگشت. و باز هم از آن مردک دوزخی که همه این مطالب را همان صبح پوست کنده باو یاد آور شده بود.

www.KetabFarsi.com

فصل چهارم

سیدمیران سرایی جلوی در گاهی دنگن با بیحوصلگی پا پا میکرد؛ غیر از یکروز تمامی که در خانه منتظر شده بود سروز پیاپی بود که صبحها و حتی بعد از ظهرها آنجا وقتش بپهوده میگذشت. محض خالی نبودن عریضه در داخل دنگن برای خود کاری میراشید. بکار گران، بی موضوع یا باموضوع، دستورهای صادر میکرد. به گته آرد سرمیکشید. عدل شاگرد دنگن را پی نخود سیاه میفرستاد و خود بهوای آنکه منتظر بازگشت اوست وقت تلف میکرد. یا، مینشست تسبیحش را بیرون میآورد و با حبیب سر صحبتی را که بوی انتظار از آن میآمد میگشود و اگر در میان گذرندگان همه گروه خیابان از دور زن چادر سفیدی را میدید که باین سمت میآمد بی اختیار قلبش به تپش میافتاد. وقتی که زن نزدیک میشد و میدید «او» نیست از درد گشندۀ انتظار و دلخوری تلخ بدقولی و بی وفائی، بی آنکه چیزی ظاهر کند پیچ و تاب میخورد. با خود میگفت:

یعنی چه؟ چرا نیامد؟ این زن چرا اینطور میکند؟ آیا نمیخواهد مرد کاسبکاری چون مرا ببازی بگیرد، یا اینکه کسی رایش را زد؟

جریان برخورد خود را با او، گریهها و التماس و درخواستهای او را در آن شبی که نیمی از کوچهای تنگ و تاریک سرچشمه را با هم زیر پا زده بودند، آن دقش بی تعاشانه و این حرکت آخریش را که برای او بدتر از یک شکنجه حقیقی بود از زیر نظر میگذرانید و از تناقض و غرابتی که سر تا پای کار وی را فرا گرفته بود

در حیرت میماند .

شرح داستان ، پس از آنروز کذائی که سیدمیران با خشم و رنجش ازخانه حسین خان بیرون زد ، چنین بود که تا سه روز بعدش اصلاً نخواست بهما و کار او بیندیشد ! اما این کوشش کار بیفایده و دشواری بود. هرچه زمان میگذشت این احساس که ممکن است از فرط تعصب یا غیرت مردی دستخوش انگیزه‌های ناپجا شده باشد بیشتر بر او چیره میگردد . خیلی دلش میخواست یکبار دیگر و برای آخرین بار، در جائی زن جوان و بوالهوس را ببیند و باو بگوید که از وی گله نداشته باشد ! آنچه که او وظیفه خود میدانست و در قدم اول از دستش برمیآمد انجام داد ، منتهی کوتاهی از جانب خود زن بود که با دست پس میزد و با پا پیش میکشید . رفتار متناقض ، هر کس را که باشد سرگردان میکند ! کاسه از آتش داغتر نمیتوان بود ! کسی که در آتش افتاده است با آتش نمیتواند خود را خاموش کند . و بالاخره برای آنکه دل خود را از آخرین ابهام این داستان خالی کند رندانه یادآورش شود ، که اگر او آن پری افسانه‌ایست که در دریاها ملاحان را گمراه میکرد این یکی را جان خودش با اربابش کور خوانده‌اند ، سید میران آن آدم چشم و گوش بسته یسا خوش باوری نیست که يك اشاره ابرو بتواند بسادگی وسوسه‌اش کند .

زمینه گمان اخیری که بکار زن برده بود در ذهن سید قوت نداشت ، ولی با توجه به کولی زاده بودن هما و این تجربه که چنین شیوه های عبارانه‌ای غالباً از کولیان سرمیزد ، مطلب از نظر او چندان هم دور از امکان نبود .

بهر حال ، سه روز بعد از آن روز کذائی که بدون رو برو شدن بایکدیگر خانه حسین خان را ترک گفت فرصت يك ملاقات و گفتگوی نسبتاً طولانی و بدون مزاحم باهما برای وی دست داده بود . تنگ غروب در ساعتی که با جیبهای برآمده از دکان بخانه میرفت در گذرچه جلوی حمام سرتیب ، مردك مطرب را دیده بود که خود را سخت در پالتو پیچیده با هیكل مُچاله شده مثل جلد سازی که زیر بار مانده باشد ، و قدمهای لخت و بیمارگون ، در حالی که زنش زیر بغلش را گرفته بود بسمت خیابان

میرفت. بطور مسلم مریض بود و قصد محکمه دکتر داشت. ابتدا بنظر سید آمده بود با آنها هم صحبت شود، ولی بزودی تصمیم دیگری گرفته بود؛ بهترین فرصت برای دیدن آنها، اگر در خانه میبود، غیر از این موقع در وقت دیگری بچنگش نمیآمد. خوشبختانه تا چنگش در را بصدا در آورده بود خود زن از حیاط بدھلیز آمده بود و فهمیدن اینکه در زنده چه کسی است دوان دوان باطاق شتافته، چادرش را روی سر انداخته بود و در بر گشتن بالبخند مهربان و عشوه آلود معشوقه‌ای که به پیروزی خود اطمینان ندارد در برویش گشوده و گفته بود:

— همین لحظه در حیاط با خودم فکر میکردم که بسراغ تو بیایم؛ میدانی، من خفاشی هستم که جز تنگ غروب وقت دیگری نمیتوانم از لانه بیرون بیایم؛ آنهم اگر مثل حالا فرصتی گیرم بیاید و در خانه کسی نباشد؛ میخواستم بیهانه خریدن بدردگان بیایم.

— مگر تو خیال کرده‌ای که من همیشه دردگان هستم! برای چه میخواستی آنجا بیایی؟

سیدمیران تکیه‌اش را به‌لنگه در حیاط داده و با نگاه شماتت باری که نوعی قهر دوستانه را میرساند سر تا پای او را کاویده بود. زن لبهای ظریف خود را جمع کرده و کاملاً معصومانه جواب داده بود:

— واضح است برای چه، برای اینکه ببینم چرا آنروز آمدی و بی آنکه از این آمدن نتیجه‌ای بگیری یا حتی دو کلمه با او وارد گفتگو بشوی برخاستی و رفتی؟ اگر از من رفتاری دیدی که برایت قابل تعبیر نبود باید بدانی که دست خودم نبود. بعلاوه، آیا نمیخواستی با هنری که اینقدر دیوانه‌ان هستم آخرین وداع را بکنم؟ من همان روز پیش از آمدن شما در استنطاقی که میشدم رُک و راست باین مرد گفتم، هر خاکی دارد میتواند سرش بریزد، که من بکار رقاصی ذره‌ای علاقه ندارم؛ دور مرا با قلم قرمز خط بکشد که بزودی رفتنی هستم؛ زیرا مثل همه مخلوقات خدا میخواهم زندگی آبرومند خانوادگی داشته باشم. او را قسم داده‌ام که بگذارد راحت باشم. ضمناً گفته‌ام که اگر بخواهد باز هم در دنبال نقشه خود بیشتر بمن اصرار

بورزد ازدستش شکایت خواهم کرد. در این اظهارات بدیهی است پشت من فقط بشما گرم بوده است. باید همین امشب، همین حالا مرا با خود ببرید. ضمناً حسین خان هم از وقتی من این حرف را توی درویش زده‌ام مریض شده است. زنش میگویند جگر کرده است و خونش بگردن تست.

از این پیشنهاد غیرمنتظره سیدمیران دستاچه شده ندانسته بود چه بگوید. - هان، شمارا با خودم ببرم؟! عجب، چرا زودتر اینرا بمن نگفتی؟! آخر من هنوز جایی برای شما در نظر نگرفته‌ام. صبر کن بینم چه فکری میتوانم بکنم. آیا میتوانی بخانه خودما بیائی؟ فقط بدیش این است که شب پیش آمده، والا فکری بخاطر من رسیده که تصادفاً زمینهاش را هم از قبل در خانه فراهم کرده‌ام. در منزل ما اطاقکی هست برای شما بسیار مناسب! عجاله در دست خودمانست ولی ابدأ بآن احتیاج نداریم؛ بزمن گفته‌ام، برای آنکه مهمانخانه پرت افتاده ما شبها از خطرات احتمالی دزد در امان باشد بد نیست این اطاق را که پهلو دست آنست بخانواده کم جمعیت یا آدم مجرّدی باجاره دهیم.

از شنیدن این پیشنهاد، هما دهان کوچک و بهانه جویش را بنه‌جیب گشوده و گفته بود:

- بخانه شما، پیش زن و بیچه خودتو، آنهم برای درباری؟! بدفکری نیست! يك بلا تکلیفی پشت سر بلا تکلیفی دیگر! يك در بدری و سرگردانی پشت سر در بدری و سرگردانی دیگر. با اینوصف من قبولش دارم. فقط بيك شرط که بهمین زودیا بیچه‌های مرا بمن برسانی. و بعدش هم دستم را بکاری که رضای خدا و روزی بنده در آن باشد بند کنی. فراموش نکرده‌ای که در اینخصوص بمن قول داده‌ای. با این شرایط من مطیع اراده شما هستم، هر کجا که بگوئی بیا ولو بجهنم سیاه باشد با سر خواهم دوید. اما حال که چنین است، همچنانکه بنظرم شما هم صلاح میدانید، بهتر نیست بگذاریم تا فردا؟ وقتی فکرش را میکنم می بینم این خانواده با همه احوال بمن خوبی کرده‌اند که بدی نکرده‌اند. و هرگز سزاوار نیست که آدم خوبی را با بدی پاسخ بدهد! اخلاقی نیست که در این لحظه آخر با آنها پشتپا

بزنم . با خوبی و خوشی تر کیشان بکنم بهتر است تا اینطور دزدانه . بعلاوه ممکن است آنها باین زودبیا برنگردند و در این تاریکی شب و کوچه خلوت کسی خانه شان را از دار و ندار لغت بکند . هنرمندان مردم فقیری هستند که در قلب خود از مهمان پذیرائی میکنند، اما با همه احوال آنها نیز ممکن است «مهمانخانه‌ای» داشته باشند که باید از خطر دزدان در امان باشد. بیچاره از وقتی مریض شده است دلم برایش میسوزد، فکر نمیکنم جان سالم بدربرد .

آنها باز هم دوباره در تاریکی و خلوت جلوی در خانه با هم به صحبت ادامه داده بودند . با اینکه زن در ظاهر خود را تسلیم اراده و اختیار او نشان میداد در معنا میخواست تمام شرط و قرارهای خود را طی کرده باشد . بخصوص وقت مطرح شدن مسئله نحوه آمدنش بخانه او، احتیاط وی بیشتر شده بود. چیزی که بنظر رسید میران آمده و بعنوان بهترین راه مناسب ابراز داشته بود این بود که هما در ساعتی از روز که خود او طبق قرار در منزل میبود با چادر نماز سرش بدنبال اطاق خالی در خانه آنها را بصدا درمی آورد؛ میگفت دو بچه هم دارد که بعداً به وی ملحق خواهند شد. زنهای خانه بطور یقین از شوهرش جو یا میشدند؛ و چون میدیدند طلاق گرفته است از راه همدردی برحالتش غصه میخوردند. در چنین احوالی خود او نیز بجمع اضافه میشد و بی آنکه نشانه‌ای از آشنائی آشکار سازد موافقت میکرد که فوراً آن اطاق کوچک را برایش خالی کنند. معلوم نبود که هما از کجای این فکر بکر و نقشه ظاهر الصلاح، که بهتر از آن فعلاً چیزی بنظر نمیرسید، خوشش نیامده بود که بلافاصله در اندیشه فرو رفته بود؛ سایه چشمها را پائین انداخته، با ناخن روی درز در حیات خط کشیده و گفته بود :

- امشب وقت کمی نیست تا بتوانم تصمیم خودم را بگیرم. با مریض شدن حسین خان عجله آن خطری که مرا تهدید میکرد در میان نیست؛ بهتر است در این کار شتاب نکنم. فردا را منتظر من خواهی بود، اگر بدخانه شما نیامدم بدان که لابد جای دیگری جستجو کرده‌ام. و در هر حال هر تصمیمی که بگیرم تو را از نتیجه بی‌خبر نمیگذارم. من هنوز بیارپهای کسی مانند شما احتیاج دارم .

این ، خلاصه ملاقات و گفتگوی آنروز تنگ غروب او در جلوی در خانه حسین خان بود بازن چادر سفیدها نام . نشانی دقیق منزل خود را باوداده و پامیدیدار فردا ، در لحظه ای که مطرب بیمار و زنش در پیچ کوچه اصلی ظاهر شده بودند تر کش کرده بود . روز بعد ، از ابتدا تا انتها ، همه را او به بهانه زیر و رو کردن باغچه و پاشیدن تخم گل در خانه منتظر مانده بود . اما چه انتظار بی حاصلی ! راست گفته اند که خوبان وفا ندارند؛ هما نه تنها آنروز ، بلکه چنانکه سه روز انتظار بعدی نیز نشان داد ، چنین مینمود که اصلاً او را از یاد برده بود . تأخیر معشوقه از نظر عاشق معمولاً نه گناه است نه عقوبت ، چاشنی عشق است ؛ کششی است که لطف دلبری را افزون میسازد . ولی مگر این زن در مقابل او قصد دلبری داشت؟ آیا همانطور که قلب گرم و گدازان او شور و شوقهای ایام جوانی را از سرنو در خود زنده میدید ، چشمهای مست و معصوم نمای این زن بچه سال در ظاهر او با آن موهای سفیدش ، با آن دندانهای مصنوعی و صورت پر چین و چروکش ، نشانه هائی از لطف مردانه نمیدید؟ بنظر سید میران چنین میرسید که زن جوان و زیباروی ، با آنمه عشاق دور و نزدیک ، با آنمه لطف و دلبری ، در آن شهر بزرگ نمیباید تم کرده ای زیر سر نداشته باشد ؛ منتهی چیزی که بود نمیخواست عاشقش از راز کارش در این خانه باخبر شود . با این افکار ، مرد کاسب دست کرد سیگاری در آورد بکشد یادش آمد که روزه است ، بیش از پیش بیقرار شد . روشن شدن برق خیابان که شیور فرا رسیدن هیمنه شب بود ، مثل چیزی که شکست قطعی امید و انتظار او را اعلام داشت ، با نومیدی خسته ای ساعت بغلی خود را بیرون آورد ، بیست دقیقه با فطار مانده بود . کمی دیگر منتظر ماند و همینکه گلبانگ خوش محمدی باطنین پر شکوه خود گوشها را نوازش داد ، با یک تنگ نان ، و خرما ی تازه ای که جیب برای افطار خود از بقالی گرفته بود روزه اش را باز کرد . با اخمی که در ابرو داشت سیگاری آتش زد ، کبریت را در هوا تکان داد دور انداخت و پس از سه روز انتظار پریچ و تاب و بی حاصل میعاد گاه را ترك کرد . محبتی شورانگیز که از دو هفته پیش در خانه آب و جاروشده دلش جا گرفته بود با کینه ای بی دلیل آمیخته شده بود . دل سودا زده خود را که از دیدار یک زن هر جائی

— از يك زن محدود و بی‌وسيله چه توقع میتوان داشت . و در حقیقت او قول قطعی نداد که حتماً بخانه ما خواهد آمد . عیب کار در اینست که من تا کنون هرگز نتوانستم چند دقیقه با خیال راحت در گوشه خالی از غیری با او بنشینم و گفتگو کنم ؛ آرزوها و افکارش را بخوانم . آنچه که مسلم است این زن در هیچ کار جز بیرون آمدن از آن خانه تصمیم و اراده قطعی ندارد . باید همین حالا باز بدر آن خانه بروم و حتی اگر يك لحظه کوتاه هم شده است او را ببینم . وقایع را نباید هرگز همانگونه که پیش می‌آیند استقبال کرد . حرکت و جنبش اگر همه جا هم موفقیت نیست ، سکون و تسلیم در عوض همسر ماداء العمر ناکامی است ؛ آئین زندگی را باید فهمید و بکار بست ؛ این زن با آن همه تب و تاب که در فرار از آن خانه از خود نشان میداد چگونه ممکن است ناگهان پشیمان شده باشد ؛ او هنوز آنجاست و بی گمان اتفاق بدی برایش پیش آمده است .

مرد مؤمن در قلمرو پرهیجان دنیائی که از دو هفته پیش با آن آشنا شده بود احساس میکرد نیروئی مقاومت ناپذیر ، مانند کرم کوچکی که ماهیگیر بنوک قلابش میزند ، او را که در حکم يك ماهی گرسنه بود بسوی خود وسوسه میکند . اندیشه پیرانه اش که با جوانانهای تازه جوانی و هوس بارور شده بود از هر طرف که میپسچید مثل گربه مرتضی علی چهار دست و پا بزمین می‌آمد . لیکن مرد جا افتاده و روزگار دیده‌ای چون او در وجود ذیجود خود غیر از جوانانهای هرزه‌رو و بیدوام هوس نیروی ریشه دارتری سراغ داشت ، پرهیز ، این سگ پاسبان روح ، که خیلی بیشتر و بیشتر از عشق باوی آشنائی داشت . و آیا وجود همین گوهر اخلاقی پر ارزش ، همچنانکه میتواند زیبای جوان و بیدفاعی را در لغزان‌ترین نقطه يك پر تگاه خطرناک نگاه دارد ، در صدف سینمردی پنجاه ساله کافی نیست تا او را از بسکسریها و رسوائیهای جوانان باز دارد ؟ اگر چنین نبود چه دلیلی داشت در همین ملاقات اخیر که تاریکی و تنهایی و تب عشق مانند خورشید و ماه و زمین هنگام کسوفهای بزرگ در يك خط قرار گرفته بودند عنان اختیارش را از دست ندهد ؟ اگر آنشب او میخواست پا بدرون خانه خلوت بگذارد آیا زن مانعش شده بود ؟ آیا در همان تاریکی آستانه در حیاط صدبار هوس

نکرده بود غفلتاً سرپیش برزد و بوسه‌ای از چانه پادهان شهدآمیز او بر باید؟ لیکن آن زمان که در قلمرو پرهیز قدم میزنیم فکر هرزه روی بی‌بالو پر کج‌اعمال واقعی کجا؟ ایندو هماقتدر از یکدیگر دورند که شیطان و خدا از هم . وقتی که بسر کوچه صنعتی رسید در دل گفت :

«اکنون شب است و دور نیست مانند آنروز حسین خان و زنش بدکتر رفته باشند! کارست و شد، اگر مرا بداخل خانه خواند البته شرط ادب نیست که دعوتش را رد بکنم. اما هر وضعی پیش بیاید عاقل تر از آنم که تسلیم و سوسه‌های شیطانی کردم؛ باید ببینم داستان من و این کولی زاده خوشگل بکجا خواهد انجامید .

تصوّرات جدید گوشه‌هایش را داغ کرده بود . لیکن قلبش می‌تپید . با همه احوال از سوائی بیم داشت . برای آنکه اگر کسی در کوچه بدنام او را ببیند نشناسد ، یقه پالتورا بالا زده و لبه کلاه را تا آنجا که ممکن میشد پائین کشیده بود . دستها را در جیب کرده بود . آتش سیگار کنج لبش چهره اش را اندکی روشن می‌کرد . حرکاتش اندیشه آلود و قدم‌هایش روی مرفته حاکی از بی‌تصمیمی و تردید بود . در دهانه کوچه پسر بچه خردسالی که از سر گذر نرفت خریده بود از ترس تاریکی اشباح آمیز کوچه خود را باو چسباند . در مقابل یکی از خانه‌های کوچه که سید میران میدانست قمارخانه بود دو نفر باهم گفتگو میکردند؛ ظاهر آکشمکشی داشتند . جلوی بن بست که مقصد او بود سید مردد و متفکر ایستاد تا آخرین قوای خود را برای کاری که آنهمه در نظرش مشکل مینمود جمع آوری کند . خانه با سر درگیلی پست و کوتاهش در سایه روشن شب خاموش و بی‌اعتنا باو دهن کجی میکرد ، و او در کار نکرده خود حیران مانده بود ؛ خدا خدا میکرد در خانه باز بشود و کسی که مقصود و منظور او بود بیرون ظاهر گردد . از نیروی درونی خود که گوئی منزلتی روحانی داشت کمک طلبید تا این الهام متقابل در دل او نیز بیفکند . اما هیبت ، که این انتظار بس بیحاصل بود . برای آدم خوشنام و آبروداری در موقعیت او ایستادن در کوچه ناباب ، آنهم در چنان موقعی که پرده سیاه شب بکلی فرو افتاده بود شایسته نبود . میخواست قدم پیش بگذارد و چکش در را بصدادر آورد از گمان

بد می‌ترسید، از خودهما شرم‌داشت، از موهای سپید خود خجالت می‌کشید، بیموقع بود و بهانه‌ای در دست نداشت، در وجودش دو نیروی جنگنده در مقابل هم صف - بندی کرده بودند، عشق، که او را بسوی ماجرا پیش میراند، پرهیز، که بهوی نهیب میزد:

- حوصاه، سیدمیران، حوصله! این زن از تو تصوّر دیگری دارد، در این وقت شب کجا می‌روی؟!؟

اندیشه‌های شناهزده مغزی که دستخوش خوابهای جوانی شده بود چنان ولولهای از هیجانات و احساسات گوناگون در وجودش افکنده بود که گمان میکرد بمحض برخورد باهما، مثل دسته کاغذی که باد ببرد، همه اسرار درونش برملا خواهد شد. همچون سر بازی که گوش فرمان یوزش است صدای زدن قلب خود را می‌شنید. مانند شبی که در دهانه سبزه میدان او را دید و قصد تعقیبش کرد میان رفتن و برگشتن دودل مانده بود. نمیدانست چه باید بکند، برای چه آنجا آمده است و اکنون که آمده تکلیفش چیست. بعد از تردیدی که طول آن از دو دقیقه نگذشت با آشفته دلی اشخاص مالیخولیائی بسوی انتهای در رودار کوچه که بخیا بان منتهی می‌شد راه خود را ادامه داد. گوئی برای فکر کردن احتیاج براه رفتن داشت:

- نه، شتاب من او را بد گمان خواهد کرد. هر گونه عملی که او را پرماند دیوانگی محض است. چند روز دیگر صبر خواهم کرد. بالاخره این نیست که بسراغم نیاید.

ناگهان بر سرعت قدم خود افزود. چنانکه گوئی گریخت! از میان تاریکی عمیق کوچه اسرار آمیز، پشت سر او، صدای قدمهای دو نفر که صحبت میکردند و بشتاب می‌آمدند شنیده میشد؛ یکی از آنان کار گرمبل سازی زیرسگو بود که بخوبی وی را میشناخت. سرشناس بودن همچنانکه فوایدی دارد و در میان مردم سگه اعتبار آدمی می‌گردد، برای خود عوارضی نیز دارد که کمتر از مالیاتهای غیر مستقیم دولت تحمیلی نیست. شهرت و آبرویکی از آن کالاهائی است که اگر يك بار زیان ببیند برای

همیشه بازارش تخته میگرد. روی همین اصل سیدمیران سرایی در فرار از آن کوچه تالعه‌های که روشنائی ملایم خیابان جلوی چشمش گسترده شد درنگ جانش نشمرد. چهره‌های نیم گرفته و بی آزار کسانی که از فعالیت روزانه بسوی کانونهای سعادت و سلامت خود روان بودند، *إِنَّكَ لِكِ خَسْتَهُ* اسبهای درشکه و بطور کلی همه آرام و اطمینان بخش خیابان که حکایت از نظم زندگی و آئین بقای اجتماعی میکرد، اندیشه تازه‌ای را که بمغزش آمده بود قوت داد: آیا بهتر نبود اصلاً این زن راننده بگیرد و بی کار و زندگی خود برود؟ مگر فی الحقیقه دل در گرو عشق وی نهاده بود؟

چهل و پنج تومانی که در همان چندروز کوتاه در راه او از کیسه‌اش بیرون آمده بود مساوی اجاره یکماه و نیم دکان بود. لازم بگفتن نیست که او در دو ملاقات گذشته هر بار باصرار فراوان بیست تومان برای خرجی بهما داده بود. ولی چه اهمیت داشت، برای مرد همه جور خرج یا ضرر پیش می‌آید، اینهم یکی از آنها! بعلاوه غیر از این بود که او وظیفه انسانی و مذهبی‌اش را انجام داده بود؟ شاعر میگوید:

تو نیکی میکنی و در دجله انداز
که ایزد در بیابانت دهد باز

از یاد این بیت که در داستانهای هزار و یکشب تمثیلی داشت بیاد تمثیلی دیگر افتاد که درست آئینه‌ای بود از داستان خود او با این زن زیباروی. دستی بریشهای زبر و جو گندمی خود کشید و مثل چیزی که تازه از عواقب شوم *یك ما جراً* بهوش آمده باشد سر تکان داد:

اصلاً ترا بگو مرد، که بعد از باد پنجاه تازه بید چل چلیت گل کرده. یکی نیست از تو پرسد آخر آدم عاقل مگر ده‌های سرت را گم کرده‌ای؛ ترا که اگر زودتر زن گرفته بودی الآن نوه‌هایت دور و هرت جمع بودند چه باین غلطها! آدم وقتی تنش گرم عشق است حال خود را نمی‌فهمد؛ در بند آبرو نیست؛ مانند مست‌ها خود را بآب و آتش میزند؛ خطرها را با طیب خاطر بجان می‌خرد. اگر همان شبی که مثل این غرتی *قَشْمَمَ هَی* خیابانی دنبال او افتادی دست خدا یقعات را گرفته و پنهان را بآب داده بود چه خاکی بسر میکردی؟ آیا فرا رسیدن غلامعلی سقط فروش، همسفر خراسانت، درست در لحظه‌ای که بازوی لطیفش را گرفته بودی تا از گِلوشل

کوچه بگذرد هشداری نبود از جانب خداوند؟ ! يك لحظه بیائیم و تصور کنیم که آن مرد ترا با او دیده بود. مسلماً همانوقت چیزی بروی خود نمی آورد؛ اما فردا جایی نمی نشست بگوید فلانی را فلان شب در فلان کوچه با فلان زن که چنین است و چنان، در حال گردش و صفا دیده ام؟ ! حالامی گوئیم دین و ایمان هیچ، سید بزرگواری که ادعای فهم و فراست میشود، چشم عقلت کجا رفته است؟ و آیا این همان شهر خراب شده ای نیست که بحق درباره اش گفته اند: بغداد به آو کرمانشاه به چو؟ از کجا معلوم همین حالا تحت رسوائی تو از بام نیفتاده باشد؟ !

غیر از آن صندوق چوبی که برای او از بازار صندوق سازها خریده و خود پدرخانه برده بود در اولین روز انتظار جلوی دکان نیز از يك مغازه چندتیگه جنس خرازی انتخاب کرده بود که پولشان را داده لیکن خود جنسها را نگرفته بود. منظور او از این خریدها آن بود که در صورتیکه زنك رأیش قرار گرفت و بمنزل او آمد اقلأ از ظاهر ناجور و برهنه خود پیش همسایهها خجالت نکشد. شاید هم علت اصلی آنکه برخلاف قولی که داده بود پدرخانه نیامد یکی همین مسئله خجالت کشیدنش بود. بهر حال در این لحظه که تقریباً از تعقیب ماجرا منصرف شده بود بهتر دانست برود پول خود را از خرازی فروشی پس بگیرد. او در باره مسائل كوچك بخصوص اگر پای پول در میان بود، چندان آدم سخت گیری نبود. با اینکه خود کاسب بود هرگز در معاملات شخصی چانه نمیزد. هنگامیکه با آستانه در مغازه که پائین تر از پل بود نهاد و صاحب دکان باتبسم گرم و آشنا بسته را برداشت و بسویش دراز کرد، با خود گفت: خوب، کاریست گذشته، اگر اولایق عزت نبود آنرا برای آهو زخم میبرم. نزدیک عید است خوشحال خواهد شد. از قدیم گفته اند، چراغی که بخانه رواست بمسجد حرام است. کفشهایش را که پاشنه بلند است و خورند او نیست برای بعدهای دخترش بر میدارد، یا اینکه باتك پوش لاستیکی عوضش میکند. بسته بمیل اوست، اگر اندازه پایش بود حتی میتواند خودش آنرا بپوشد.

بسته خود را که در کاغذ تمیز زرورقی پیچیده شده بود گرفته بود؛ فکر کانون گرم ولنت بخش خانواده، چهره های شاد و معصوم کودکانی که اکنون با شور

و شوق فراوان چشم بر او بودند در اندیشه اش میدان پیدا کرده بود. در حقیقت شمشاد خانه پرور او، از که کمتر بود؟ از يك زن بی عزت شده ای که آب بی لگام خورده بود؟ و چه راست گفته اند که تا حرس و آزر بشری در جان آدم لانه میکند مرغ همسایه غاز مینماید. نور دعوت کننده و پرمروصدای چراغهای زنبوری يك دگلن شیرینی پزی که در حاشیه دیگر خیابان بود بیاد او انداخت که بچه های از ابتدای رمضان تا آن موقع که ماه نزدیک پایان بود زولوبیا پشمک نخورده بودند. بخصوص در چنان وقت خوشی که چیز تازه ای از بازار خریده بود شیرین کردن دهان بچه ها کسم لطف آمیز نبود. میخواست باین قصد از يك سمت بسمت دیگر خیابان برود که در میان بهت و حیرت بی اندازه خود و در لحظه ای که نه انتظارش را داشت و نه هرگز فکرش راه میداد، در پنج قدمی رو بروی خود او را دید. خود هما بود با بچه سه ساله شل پوش آن روزی. زن جوان و کوتاه قدی نیز عقب تر از او گام برمیداشت که همان مادر بچه یعنی دختر حسین خان بود. ضربان قلب سید ناگهان بالا رفت. شادی باطنی اش از این تصادف نیکو. اگر چه در شهرستانهای درجه دوم که بر خوردها مکرر است اینگونه پیش آمدها را تصادف نمی توان نامید. آنقدر زیاد بود که بی اراده ایستاد و بی آنکه اهمیتی به بود و نبود زن همراه وی بدهد، درست مثل آنکه با يك دوست چندین ساله هم صحبت است، بلحن کاملاً خودمانی ندا داد:

— پها هما خانم، این توهستی؟ گلی بگوشه جمالت با این قولی که دادی و وفا کردی! فکر میکردم خدای نکرده پیش آمدی برایت کرده است. میدانی، چهار روز تمام است انتظارت را میکشم. خیلی دلواپس بودم.

رنک هما سرعت گلگون شد. لب خود را پنهانی گزید و در حالی که عقب سر را مینگریست تازن جوان باو ملحق شود گفت:

— همین چند دقیقه پیش بانرگس خانم حرف شمارا میزدیم. از من می پرسد کارم با حاجی بکجا رسید؟ میگویم هنوز نتیجه اقدام آقای سرایی دستگیرم نشده است! منتظر او یا پیغامش هستم که مرا از این سرگردانی و بلا تکلیفی بیرون

بیاورد. دلم برای بچه‌هایم از دل گنجشک کوچکتز شده است. آه که خدا نکند هیچ بنده خدائی سروکارش با این دواخانه چپها بیفتد. آمده بودیم نسخه حسین خان را بیچیم. بیچاره روز بروز حالش بدتر میشود. بیماری او معلوم نیست چیست که پول همین یک نسخه اش دوازه تومان ونیم شده است. آنهم تازه يك قلم درشت دوايش را نگرفته‌ایم! در این دواخانه پیدا نمیشد؛ گویا فقط در دواخانه سلامت، در دهانه سبزه میدان است که این قلم را میشود پیدا کرد؛ اینطور بما گفتند، اما کیست که بتواند در این شبی تا آنجا برود؟ بعلاوه -

جمله اش را تمام نکرد. از روی شیطنی مصلحتی بدختر حسین خان که داروها را زیر چادر گرفته بود نظری انداخت و قبل از آنکه او بتواند مانع کلامش شود با خنده مجازی طنزانه ادامه داد :

- بعلاوه پولمان ته کشیده است. این بسته چیست آقای سرایی که خرید کرده‌ای؟

سید میران بدستپاچگی اشتباه خود را تصحیح کرد :

- این بسته... این بسته... بنوبگویم، هدیه ایست که شوهرت برایت فرستاده است تا کینه‌ها را فراموش کنی. ومن البته نمیدانم و نباید هم بدانم چیست. همین حالا قصد خانه شمارا داشتم، تا آن خبر خوشی را که منتظرش هستی بنوبدهم. باو گفتم که ما در خانه خودم سکونت دارد. تا بحال خبر از جانب او بود، از این لحظه به بعد از جانب شما. بهمین زودی باست که انشاء الله شما را بسر خانمان و نوش و نیش زندگی اولت خواهم دید. عجب، پس بیماری حسین خان اینطور شدت پیدا کرده است؟ نسخه را ببینم؛ شما میتوانید بروید بخانه؛ من در چند دقیقه با درشکه میروم آنرا میگیرم و برمیگردم.

دختر حسین خان چادر کِرپ سیاه پسر داشت. با بی‌اعتنائی و سادگی زنان روستائی روی خود را باز گذاشته بود. چشمان مهرهای جذاب، گونه‌های پرآمده و چانه باریک داشت. در دادن نسخه بهما علی الظاهر ناراحت و شرمگین مینمود. بالبغدننازک و کمروپانه‌ای که پوی زد درحالی که سرش را تا نزدیک سینغزن پیش

میبرد زیر زبانی باو چشم روشنی گفت و بچه را از بغلش گرفت :

— پس من هم در این میان بی مزده نخواهم ماند، شکر خدا را که بزودی دلت آسوده خواهد شد. تازیانه شوهر هر چه دردناکتر باشد بهتر است از تمجید بیگانه. اگر آقای سرایی همراه تو میآید من پیشاپیش بخانه میروم. نه، ما با هم میرویم. او بزودی بما ملحق خواهد شد.

هما این جمله را در حالی میگفت که سید میران بیک درشکه خالی اشاره کرده بود. مرد با حرکت رضایتمندانه سر کلام گوینده را تأیید کرد و بانسجه و بسته دستش بطرف درشکه گام برداشت.

عشق پیری و هوسهای کودکی با خواب صبح همان اندازه شیرین و مفرح اند که رؤیا انگیز و پرورنده خیالات خوش. سید میران سرایی وقتی که بداروخانه گفته شده رسید و دواوی مورد نظر را خرید، برای آنکه نتواند با همان درشکه‌ای که رفته بود برگردد، از پس گرفتن باقی پولی که داده بود خودداری کرد. کسی که دوا را برای او پیچید روپوش سفید بسیار تمیز بتن و عینک پُرس بروی چشم داشت؛ مردی چهل ساله سفید موی و مطلقاً بود که ظاهراً تازه با نشر وارد شده بود. بانظری اجمالی که رَشحات دقت در آن نمایان بود و با خودنمایی دانشمندان تازه رسیده پشت و روی نسخه بالابلندرا برانداز کرد و گفت :

— این مریض باشما چه نسبتی دارد؟ هر که هست باید خیلی پیر باشد که در

آن واحد يك قطار درد و بیماری سر بجانش کرده باشد. شاید پدرشاست ؟

— پدر من چهل سال پیش مرد. يك اسكلت فرتوت و پوسیده ایست که ناسلامت

جانش روزی چهارمقال هم تریاك میکشد.

— پس در اینصورت بهتر است دنبال تابوت بروید؛ این نسخه را هر کس که

نوشته است آدم سالم هم بخورد جابجا به پیشواز گرگ می رود، چه رسد بیک پیرافیونی

که دود تریاك جگرش را حقه و افور کرده است. باوصف این شفا در دست خداست :

مردم اهل دود مانند جو کی ها اعجوبه‌هایی هستند که گوئی از قوانین طب و دانش

زیست شناسی ما پیروی نمیکنند.

وقتی که سیدمیران بسر کوچهٔ صنعتی رسید تازه دوزن در انحنای کوچه گام برمیداشتند. شاید آنها کارها یا خریدهای دیگری نیز انجام داده بودند، یا اینکه بعثت خستگی و همراه داشتن بچه یا علل دیگر آهسته طی راه کرده بودند که هنوز بمنزل نرسیده بودند. بهر حال مرد حوصله کرد تا آنها بخوبی جلو افتادند. سر کوچهٔ فرعی خود را بآنان رساند. هما که بعثت رنگ سفید چادرش در تاریکی بهتر دیده میشد با هر آسبی نگفتی سر بعقب گردانید و از ترس ندا داد:

— آه، این توهستی که دنبال مامیائی؟! از ترس نزدیک بود سکنه کنم. آخر این کوچهٔ لعنتی یک چراغ هم ندارد.

وقتی که این جمع سه نفری بحیاط خانه وارد شدند دختر حسین خان بلافاصله با دواها و وسایل پیش مریض رفت. همادوست خود را به اطاق کوچکی که بغل دست دهلین بود هدایت کرد و در حالی که چراغ لامپارامیگیراند گفت:

— از تصادف بد امشب نوبت خاموشی این محله است. این فرگس زن بسیار خوبی است. شوهرش آشپز استاندار است؛ شمارا میشناسد. یادم می آید قبلاً یکبار اسم شمارا از دهان او شنیده‌ام؛ با پدرزنش خونس در یک دیگ نمی جوشد؛ میگوید کار و کسبی که این مرد دارد آبروی او را برده است. از خدا میخواهد روزی از در وارد شود و خیر مرگ او را بشنود. خودنرگس هم با او هم عقیده است؛ میگوید پدرم عمر خودش را کرده حالا نوبت ماست. بعلاوه یک موضوع هم هست، اگر حسین خان بمیرد این خانه مال دخترش خواهد شد.

سیدمیران قبل از آنکه بنشیند گفت:

— دلم میخواست میرفتم سری باو میزدم، تا اگر در این میان بر او آزمابدی رفته است حلال کند.

— هیچ حرفش را مزن؛ ممکن است نرگس از ورود تو نخواهد چیزی بآنها بروز بدهد؛ تازه اگر هم بدهد اهمیت ندارد؛ بالاخره غیر از اینست که باید تکلیف را یکسره کرد؟

حرف هنوز در دهان او بود که کسی با زدن ضربه به پشت در اطاق صدایش کرد؛

نر گس بود. از درد نا علاجی. یا از مسخره تکمیل شدن این گمبیدی، آهسته خنده‌ای کرد و باو خبر داد:

– مادرم هم افتاده است. حالا کی را بجوئیم که باد کش بلد باشد، آیا تو میدانی؟ البته بعد از رفتن آقای سرابی. آیا نمیخواهی برای او سماور آتش بیندازی؟ پرس بین، بنده خدا شاید هنوز روزه است.

هما همراه زن باطاق دیگر رفت. در حیاط نر گس باو التماس کرد:

– ترا بخدا هر شبی میروی يك امشبه را باش. من خیلی بكمك تو احتیاج دارم.

– ای وای، تو چه ساده هستی خواهر! مگر من سگ حاجی آباد هستم که با يك موج کشیدن خشک و خالی، یا حتی بدون آن، چهار فرسخ دنبال قافله‌ای بدم و از آنجا گشنه و تشنه با قافله دیگر بشهر برگردم. اطمینان داشته باش حالا در خدمت هستم.

– پس امشب با او قرار هایت را بگذار، شرط هایت را تمام کن، این فرصت کمتر بچنگت می آید. بخت بیدار شده تو بود که پیر و پشیماره را رویهم کله پا کرد. نر گس ظاهراً فهمیده بود که موضوع حاجی بنا و رجوع مجدد هما دروغی مصلحتی بیش نیست! ولی از این دو پهلو حرف زدنش معلوم بود که در عین حال نمیخواهد رك و راست بروی دوست خود بیاورد.

اما از طرف دیگر، در اطاق کوچک، وقتی سیدمیران در حاشیه‌ای روی گلیم نشست، اول صورت و گردن خود را که خیس عرق شده بود با دستمال پاک کرد. بعد قوطی سیگارش را بیرون آورد تا برای فراموش کردن خستگی روزانه، ناراحتی‌ها و همچنین تجدید نفس، دودی راه بیندازد. قوطی سیگار او از چوب کینکو و کار هنرمندان کردستان بود. در پشت آن عکس شیری که پنجه بر گوی بزرگی نهاده بود بطرزی بسیار استادانه و ظریف کنده کاری شده بود؛ چیز زیبایی بود که بنظر صاحبش جاداشت اگر دولت آنرا از دستش می‌گرفت و بموزه می‌سپرد. بی آنکه از مضمون و منظور کنده کاری پشتش که در حقیقت نشان دهنده سلطه جهانی انگلستان

بود چیزی بدانند این قوطی سیگار را یکی از وسائل تشدیدگری میدانست که لایق هر آدمی نبود. اشخاص دوست و غیردوست که آنرا می‌گرفتند و تماشا می‌کردند بالاخره بدشان نیامد سیگاری هم از داخلش بردارند و بکشند. سیدمیران غیر از این قوطی سیگار قبله‌نمای کوچکی نیز داشت که جایش مثل مهر نماز در جیب حلیقه‌اش بود و همیشه همراهش بود. بهر خانه که اولین بار بود وارد میشد بخصوص اگر مانند آنشب میزبان او را چند لحظه تنها و بی‌همدم می‌گذاشت، از جیب بیرونش می‌آورد و در جای صاف و ثابتی روی زمین امتحان می‌کرد ببیند قبله‌آنجا از کدام طرف است. اما اینجا که آنرا بیرون آورد منظورش دانستن قبله نبود، زیرا خانه‌ای که مانند غار اسماعیل قلی^۱ پناهگاه و مرکز تجمع شیطان‌ها بود کجا، نماز و قبله‌گاه نماز کجا. بلکه منظور او این بود که قبل از آمدن زن از فرصت استفاده کند و صورت خود را که بنظر نیامد حالت عادی داشته باشد در آئینه پشت آن ببیند. در فرصتی که هما نبود سیدمیران با نظری باریک بین و کنجکاو پائین و بالا و در و دیوار اطاقی را که کمتر بیک محل مسکونی شباهت داشت بررسی کرد. صندوقچه‌ای که خود او برای زن خریده بود تنها شیء تجملی اطاق را تشکیل میداد. سقف آن کوتاه و دود زده، دیوار هایش پُر لُک و پس بود. در یکی از طاقچه هایش چند عکس تازه و قشنگ پشت توپهای پارچه چسبانیده شده بود که بعضی از آنها، مانند عکسها و اعلانهای تبلیغاتی حبّ د کتر رُس، مربوط بهمان روزهای اخیر بود. آیا برآستی‌هما در چنین اطاق لخت و بی‌جل و پلاسی زندگی می‌کرد و آنطور که میگفت زندگی مستقلی می‌گذرانید. باور کردن حرف این زن همانقدر مشکل بود که قضاوت در باره کارش، که خواندن افکار حقیقی‌اش.

یک چنین خرابات مُغانی و بی‌آسب ماندن پیکر ناز و نیازی چون آن لعبت، مسئله‌ای بود که نه‌بطور جدی بلکه از روی هوس و بازیگوشی، گاهگاه از پس پرده پندار مرد ماسر میکشید و باو شُکُلک در می‌آورد. اما سیدمیران دریافتن پاسخ راه شتاب نمی‌پیمود؛ شاید باین دلیل که اطمینان داشت گوشه‌های تاریک و ناگفته این

داستان بالاخره برای اوروشن میشد؛ شاید از آن جهت که در این کنجکاوای تعوی برای خود بچشم نمیدید. چه این زن طلبه زهد و تقوی بود و چه مجسمه مکر و نادرستی، در هر حال، برای او و از نظر اغماضکار او چندان فرق نمیکرد؛ نه اینکه فرق نمیکرد بلکه اهمیتی نداشت؛ زیرا عشق آن چراغ پای صحنه ایست که زیباییها را بعداً اکمل آن شکوه میبخشد. آنچه که مسلم بود، این زن از شوهر گذشته خود فرزندان داشت که از دوری آنان میسوخت؛ عکس آنها را باو نشان داده بود. سیدمیران خود حاجی را بر رؤیت میشناخت؛ مرد بلند قد و کمی خمیده‌ای بود که صورت کشیده و اسب مانند داشت؛ وسائل بنائی بدست صبحها و غروبها اغلب از جلوی دگلان او رد میشد؛ عادت داشت که کت یا پالتوش را همیشه روی دوش بیندازد؛ هنگام راه رفتن یک چشم خود را میبست تا در دیدن صرغه جوئی کرده باشد. مثل آنکه از دیدار مردم و سلام عليك با آنان بیزار بود. بعضی از حاشیه نشینان قهوه خانها عقیده داشتند، و برای اثبات عقیده خود حتی قسم میخوردند، مردی که جز نازک کاری ساختمان هیچ کار دیگری قبول نمیکرد یک معمار بتمام معنی قابل و شایسته بود. باری، هما همچنین طلاقنامه خود را باو نشان داده بود که هنوز مرگب آن خشک نشده بود. اینها نشانه‌های بسنده‌ای بودند که راه بدینی را بر مرد نیک پندار ما میبستند. حاصل قضاوت او تا این لحظه که در اطاقش نشسته بود چنین بود:

- این زن اگر گناهی داشته باشد جز همان ندانم کاری و شتاب خودسرانه‌اش در امر طلاق چیز دیگری نیست؛ آنهم تا آدم نداند بد رفتارهای خانه شوهر از چه نوع و بچه کیفیتی بوده قضاوتی دور از حقیقت کرده است. او هر چه بوده و هست جویای نجات خانوادگی و سعادت است؛ از گذشته خود پشیمان است؛ درهای امید را نباید برویش بست.

هما پس از انتظاری که نسبتاً بطول انجامید با تبسم فرو خورده‌ای بر لب و سمور آب و آتش شده تمیز در دست، پرده قلمکار را آهسته پس زد و وارد اطاق شد. با حجب و حیای معمولی و آشنای زنان خانهدار از افطار مهمان پرسید.

سیدمیران پاسخ داد که فقط چای خواهد نوشید ولی اگر زحمتی نباشد قبل از آن کمی آب برای او بیاورد. هماغام او برنجی پایه کوتاه را پائین اطاق در سینی روی زمین گذاشت و دوباره بیرون رفت؛ از کوزه‌ای که در همان ایوان بود لیوانی آب ریخت و برای مهمان آورد. این بار هنگام ورود باطاق بچه شل پوش نیز همراهش بود. دودکش سماور را گذاشت و خود در فاصله دورتری کنار دیوار نشست و چادرش را بدقت روی ساقهای صاف و شکلی که در جوراب نخی قهوه‌ای پوشیده شده بود کشید. سیدمیران پس از نوشیدن آب، بلحن و لبخندی کاملاً دوستانه با فرخ اظهار آشنائی و محبت کرد. بچه نسبت بر روز اولی که او دیده بودش ماه بزرگتر و داناتر مینمود؛ با کنجکاوئی مخصوصی پیوسته وی را مینگریست و از بودنش در آن اطاق تعجب میکرد. سیدمیران قوطی سیگارش را در حال تبسم روی نقش گلیم جابجا کرد و با صدائی پست و اضطرابی در سینه مانده بسخن درآمد:

- خوب، هماغام خانم جواب ندادند که چرا بقولی که میدهند وفا نمیکند؟ از او چنین انتظاری نداشتم. خیال نمیکنم در رفتار من نسبت بخود تا کنون چیزی توهین آمیز، زننده یا برخلاف انتظار دیده باشند؟ اگر چنین باشد بانهایت شرمندگی از جسارتی که ندانسته مرتکب شده‌ام عذر میطلبم و اگر خواسته باشید از همین لحظه با قطعیتی هر چه افزون‌تر قول میدهم که با شما همانطور که خودم میل هستید بیک دوستی ساده که گرمای درونی آن هرگز سرد شدنی نیست اکتفا کنم. هر چند یقین دارم که این گرمای درونی مانند چناری سالخورده عاقبت روزی آتش از پیکر من برخواهد کشید با اینوصف عاشق ابدی آن هستم. روز اول من با این نیت بدنبال شما آمدم و تا آخر هم میتوانم بآن وفادار باشم. پیمانی که انسان باخود مینماید همیشه محکم‌تر از آنست که با دیگران. اکنون که بخت یاری کرد و توانستم چند لحظه‌ای در یک کنج خلوت با تو صحبت کنم میل دارم آنچه در دل دارید بی هیچ رودربایستی یا ملاحظه بمن بگوئید. در چهارشب و روز گذشته قطعاً به آن پیشنهاد خوب فکر کرده‌اید؟

زن در جای خود و اول خورد جمع و جور تر نشست و با حالت شرمنده و لحن

ناراحتی که بوی پشیمانی از آن می آمد چنین گفت :

— والله آقای سرابی چه بگویم. من يك زن بیشتر نیستم. بخانه شما آمدنم
 آنهم با وضع و شکلی که مسلماً حرف از آن درمیآید کار درستی بنظر نمیآید. مردم
 از روی احساسی که در هر کس هست همه چیز را درك میکنند. یا باید همه حقیقت
 را بی کم و زیاد بآنها گفت و رُك و راست زندگی کرد، یا موضوعات دردمیه و تیرگی
 نگه داشت و به بدگمانیها و بگومگوها، کنجکاویا و فضولیاها بجا و بیجا فرصت
 ابراز وجود داد. ازین گذشته در پیشنهاد شما حتی ظاهر کار هم نمیتواند حق بجانب
 و بی گفتگو باشد. دوستی مرد و زن هر چه هم بر پایه روابط برادر-خواهری یا يك
 عشق پاك افلاطونی استوار باشد وقتی که صحبت از اجتماعی عقب مانده در میانست
 چه بهتر که دورا دور باشد. بعلاوه، شما میدانید دیوار زن بیوه در هر کجا که باشد
 کوتاه است. اکنون که من زندگی در جامعه را انتخاب کردم دیگر شتر سواری
 و دولادولا رفتن معنی ندارد.

با این جمله موهای طفل را که پهلویش ایستاده بود نوازش کرد. سید میران

گفت :

— دل نخواستنه و عندر بسیار، اگر حرفی هست غیر از این چیزی نیست. اگر
 همچنانکه نود درصد مردم این ولایت که در زیر سقف دیگران روزگار را بکرایه
 نشینی و خانه بدوشی میگذرانند شما نیز بطور ساده و معمولی بیائید در آنجا اطاقی
 بگیرید و بنشینید چه حادثه‌ای اتفاق خواهد افتاد؟ کسی چه دارد و چه میتواند
 بگوید؟ من و تو اصلاً انگار نه انگار یکدیگر را دیده و شناخته‌ایم. بعد از آن هم
 کاری بکار هم نداریم. فقط اصل مطلب اینست که نمیخواهم تو در جای دیگری دور
 از چشم من باشی. میخواهم در همان خانه خودم زندگی راحت و بیدغدغهای داشته
 باشی. بعلاوه من در حیرت مانده‌ام که منظور شما از این مردم یا مردمانی که
 اشاره میکنی کیست؟ اگر همسایه‌های درون یا بیرون خانه ما را میگوئی
 بیچاره‌ها آنقدر سر بگریبان کار خود هستند که وقت کنجکاو و فضولی در کار و
 زندگی دیگران را نداشته باشند. آنها نه علم امامت دارند نه سرمایه جادو بچشم

کشیده‌اند که از پیشانی صاف تو پی باسرار زندگی ببرند. اصلاً اینرا بمن بگو که اسرار کدام است؟ توهم فردی هستی مثل همه افراد بشر؛ از يك نفر چیزی کم داری از هزار نفر چیزها افزون؛ وبشما بگویم، در میان همسایه‌های دور و بر ما، تا آنجا که زنی وجود دارد و من بچشم دیده‌ام، يكه سروگردن از همه بالاتری. چیزی که هست نخواستهای با مرد ناسازگاری که دوستش نداشته‌ای زندگی خود را تباه کنی. آیا اختیار جان خود را نداشته‌ای؟ یا تا بحال هرگز زنی چنین کاری نکرده است؟ این حرفها کدام است جان من. شما چه بخواهید تن بزندگی زناشوئی بدهید و چه نخواهید در هر صورت چند صباحی تنها و بی‌باعث هستید؛ احتیاج بسقوی دارید که از باد و باران ناروائیها و چشم زخمها در امان باشید. آیا میتوانید دیده بروید، که فعلاً نه، در چنان وضعی نیستید. آیا میتوانید در خانه کسی کُلفت بشوید، که اگر بتوانید و بشوید مسلماً اشتباه بزرگی کرده‌اید. من بخوبی عمق اندیشه شما را در خصوص یافتن کاری که مناسب حالت باشد درک میکنم. آن نهالی که با زحمت خود انسان بزمین نشانده شود، با آب عشق یا محبت آبیاری گردد و در گرمای متعادل امید پرورد هرگز نخواهد خشکید. سعادت جز در این سه عنصر در چیزی نیست، کار و محبت و امید. بعلاوه از کار کردن اندیشه و قدرت میزاید، از بیکاری نادانی و ضعف. اما مگر با خیال محال هم میشود دل خود را خوش کرد؟ و از همه اینها گذشته من از شما يك سوال دارم: آیا ترنمات دلنشین يك آهنگ، زیبائیهای پنهان و آشکار يك گل که در گلدان روی میز یا طاوچه اطاق شماست، هنگامی که از کار فراغت می‌یابید نمی‌تواند خستگی جسمی و روحی شما را بر طرف سازد؟ بی‌شک چرا. هنر اختراعی است زائیده کار و بمنظور مقابله با خستگیهای حاصل از آن. پس اگر چنین است من درباره شما حکم دیگری دارم - البته اشتباه نشود، منظورم رقص نیست!

هما در سخنش دوید:

- بله میدانم. اما فراموش نمیکنید که، از کار کردن اندیشه میزاید. پس،

زیبائیهای سیرت که شامل روح و اخلاق و تجربه میگردد برتر از زیبائیهای صورت

خواهد بود. آیا میتوانی باین زودی گفته يك لحظه پیش خود را زیر پا بگذاری؟
اگر جهنم این محیط بآن گرمی است که شما میگوئید من ترجیح میدهم که
بمسجد بروم.

سید میران قاه قاه خندید و گفت:

– قطعاً این فکر اکنون بنظرت رسیده است، نه پیش از این؟ ولی اگر بامن
مصاحبت میکنید، میگویم، با همین حسین خان و دار و دستهایش به تبریز یا هر جای
دیگر بروید باز بهتر است تا بمسجد. زیرا در آن صورت لااقل پیش خودت دروسفیدهنسی
که بارشته معنوی هنر و از راه احساسات ذوقی مردم را بهم پیوند میدهی؛ حال آنکه
در مسجد عمل عکسش را انجام خواهی داد. بعلاوه، آنجا باید آب توبه بر سر بریزی،
از آتش سیاوش بگذری، برای کفر نگفته کفاره بدهی و باین وسائل چخچه ای شرافت
گدائی کنی. من در این مدتی که باشما و اخلاق مخصوصت آشنا شده ام چنین فهمیده ام
که عزت و شرافت زندگی يك چیز حقیقی است که میتواند در هر محیط با رنگهای
مختلف جوهر اساسی خود را حفظ کند.

– اما آقای عزیز، این موضوع بانسان، بخصوص اگر زن باشد، اجازه نمیدهد
که قبل از آنکه بال در آورده باشد از روی بام در هوا قیچی بزند. کسی که یکبار در
زندگی بیگندری خورد باید این مطلب آویزه گوشش باشد که پس از آن هرگز
بشباب راه نرود؛ حتی از يك کلوخ احتیاط کند. زندگی آبرومند انسان حدفاصلی
است بین آنچه که خودش میخواهد و آنچه که مردم میخواهند؛ اگر من ازدامی که
هنوز در آن گرفتارم رستم، این پندرا تا آنجا که بتوانم سرمشق زندگیم قرار خواهم
داد. با این وصف به خود و اراده خود ابدأ اطمینان ندارم، زیرا می بینم که باید
ناگزیر وجودم مانند گلسنگ و ایستنه وجود دیگری باشد. اگر بچه هایم بزرگ
بودند با کی نداشتم. من باید سعادت خود را در سفره مردی بجویم که نمیدانم
کیست، چطور آدمی است، کی بسراغم خواهد آمد و چگونه با من خواهد
گذراند. تازه این سعادت فرضی هم از هم اکنون با این بچه ها که من از شوهر
قبلیم دارم مثل سنگ سیاه مگه چهل پاره شده است. اینک من در یافتن يك کار

کوچک اینقدر بشما التماس میکنم از همین مسئله آب میخورد. و اگر دیدم از این راه کوشش بی‌اثر ماند و تیرم بسنگ خورد، همچنانکه گفتم راه دیگر را انتخاب خواهم کرد.

— راه دیگر کدام است، مسجد؟ من پیشنهاد میکنم عوض مسجد لا اقل بکلیسا

بروید، آنهم برای اینکه ارمنی بشوید؛ در اینصورت من میتوانم در دیرهای آنان برای توجائی بیابم.

هما بالحنی که گوئی میداند منظور همکلامش شوخی است گفت :

— نه، من دین خود را دوست دارم.

— پس اگر اینطور است باید بدانی که در دین تو گفته‌اند و سواس حرام است

و آدم و سواسی از سنگ نجس‌تر؛ بهمینطور است پناه بردن بزندگی بی‌جفت، که اسلام ابدأ

با آن میانه‌ای ندارد. خانم عزیز، شما هر چه در بند آبرو و عزت خود در میان مردم

باشید من ده برابر آن هستم. دوران‌دیشی خوبست، اما مته‌بخش‌خاش گذاشتن و عرصه

زندگی را بخودتنگ کردن بد. یکی لب‌بام ایستاده بود، گفتند پیش نیا میافتی،

آنقدر پس رفت که از پشت بکوچه سرنگون شد. و سواسها و حسابگریهای بیپوده

را کنار بگذار. در انتخاب شوهر البته من بشما تکلیفی نمیکنم، ولی تاروژی که زیر

حمایت این حقیر هستی جای دخترم را داری. آیامنهم همسنگ این مردی که خشت

پایه خرابات است هستم یا نفع بخصوصی دارم که بخوام افسون سیمرخ را بر تو

بخوانم؟ (طبع مردانه و با گذشت سیدمیران در لحظه‌ای که این کلمات را بزبان

میراندمانند اولین روز بر خورد با هم‌بر این پاشنه میگشت که باوی رابطه‌ای پندروار

داشته باشد؛ برای اولادت و سعادت معنوی و پیرانه‌ای رفتار یکدست و جاودانی بود.)

شرم و شکوه، فلسفه بافی و مجال تراشی را همه کنار بگذار! آن سبب زرّینی که تو

از من خواسته‌ای هنوز در این دیار فصلش نرسیده است. البته کار کردن تو در بیرون

یک امر محال نیست، اما خمیرش کمتر از همان رقاصی آب بر نمیدارد. رُک و راست

بمن بگوازلو ازم و اثاث یک‌اطاق، آنچه که برای یک زندگی موقتی در درجه اول

اهمیت است، عجاله چه لازم داری؟ پیش از هر چیز یک قابیچه، بعدش آئینه، سمور،

هر چه، هر چه. من میدانم رختخواب و وسائل نداری. کسی که با يك چادر خانه شوهر را پشت سر بگذارد و غیر از خدای بالای سر و شرافت زیر پا افتاده‌اش بهیچکس و هیچ چیز نظر نداشته باشد غیر از این وضع دیگری نمیتواند داشته باشد. اگر چه من هرگز لذت این سعادت سیر نخواهم شد که بتوانم برای تو چیزی بخرم، اما خوشحالی حقیقی‌ام آن لحظه‌ای است که لباس اصلی کاری را برایت جستجو کرده باشم؛ زیرا میدانی که بزرگترین پوشش يك زن که او را از گرما و سرماي محیط حفظ میکند شوهر است. زن و شوهر در حکم آسترو رویه يك لباس هر دو لازم و ملزوم هم‌اند. تو هر فکر و نقشه‌ای در سر داشته باشی و از برای زندگی خود هر طرح و رنگی بریزی، من قبول نمیکنم بتوانی مستقل از مرد روزگار بگذرانی. فاطمه زهرا میفرماید، زن گلی است که خداوند متعال برای بوئیدن خلق کرده است. میدانم حرفهای مرا میشنوی یانه، و اگر میشنوی چگونه آنرا تعبیر میکنی؛ در هر حال آنچه که من در عمر خود به آن اعتقاد یافته‌ام، زن آن‌مروارید اصلی است که اگر در گردش نیاویزند خاصیت زنده بودن و شفافیتش را زود از دست خواهد داد.

هما، برای آنکه لبخندش دیده نشود، سر خود را پشت بچه پنهان کرد، چادر را حمایل صورت گرفت و بی‌شرم و دلبری گفت:

— اگر هوس است همان یکی که کردم بس است. عاقل کسی است که هر چیزی را بیش از یکبار آزمایش نکند. و شما دوست محترم، من میدانم جز نیکی و بزرگواری چیزی در خمیره ندارید؛ اما اگر میدانستید لباس ندارم پس این صندوقچه‌ای لباس را برای چه خریدید و آنروز با خود آوردید؟ حقیقتش را بگویم آقای سرایی، من بهمین خاطر بود که نخواستم بدر دگان پیام؛ شما با این کارها مرا در وضعی قرار میدهند که میدانم چه بایدم کرد. مرا شرمندة احسانی میکنید که نه قادر به رد آن هستم و نه پاداشی برایش دارم. در این چهار ماهه بیوه‌ساری چرا من با همان لباسهای کهنه و پاره عهد گذشته‌ام، که اگر به يك کنیزك مطبخی بدهند از پوشیدنش عار خواهد داشت، سر کرده‌ام؟ باین دلیل که میدانم خریدن لباس تازه برای کسی چون من بیش از اندازه گران تمام خواهد شد.

گویهای بازیگر چشمان سحرانگیز زن يك لحظه بسیدمیران متوجه شد تا ببیند منظور او را میفهمد یا نه، و سپس مثل چیزی که نخواهد بر ضعف پیشنهاد وی بیشتر بتازد گفت :

- البته شما جز نیکی و مردانگی قصد و نیتی نسبت بمن ندارید و نخواهید داشت؛ منم در اصل آن پیشنهاد با حفظ همه شرائطی که بیان کردم حرفی ندارم؛ اما فقط این را میخواستم بدانم که اگر خانم شما با آمدن من بآنخانه روی خوش نشان نداد چه میتوانید بکنید؟ کسیکه نقشه‌ای را میکشد لابد تا آخرش را میخواهد. فرض کنیم مخالفت او را در این مسئله نادیده گرفتید، کمکهای شما در روزهای بعدی، با همه شکل برادرانه‌ای که ممکن است داشته باشد، بدگمانی او را بسر تا پای اینکار بر نخواهد انگیخت؟ ما در این میان آمده‌ایم چه کسی را گول زده‌ایم، خودمان را. و بنظر من يك زن از روی لبه برنده شمشیر بگذرد بهتر است تا چنان زندگی دزدکی و پر بیم و اضطرابی را بگذراند؛ بیم و اضطرابی که شعله‌اش از حلق و دهان مردم بیکاره بر میخیزد. و آیا همین مردم نبودند که بمریم مقدس تهمت بستند و با خواری و سرافکندگی يك روسی از شهر بیرونش کردند؟

سیدمیران پاسخ داد :

- زن من مثل يك بره مطیع و بهمان اندازه سلیم النفس و سازگار است. هر چه من بگویم غیر از آن را قبول نخواهد کرد.

هما که در اینموقع، برای کمک به بچه در بیرون آوردن يك سوتك گلی از زیر صندوق، از جا برخاسته بود ظاهراً گفته‌ی اخیر مرد را نشنید. زنك زیبا روی، که هر حرکت کوچکش پرده دلگشائی بود از جهانی لطف و صفا، با فرخ، برای آنکه عمداً پیش خود نگهش دارد بیش از هر موقع دیگر نرمخوئی میکرد؛ زیرا بخوبی میدانست جائیکه بچه هست شیطان را راهی نیست. بعلاوه، مانند بچه در اطاق مانع گمانهای بد از جانب صاحبخانه یا حتی خود میهمان میشد. هنگام بیرون آوردن اسباب بازی، و در همان حال که نگاه زیر چشمی و سودا زده‌ی مرد سالمند از او و بهترین حالات دلانگیزش تصویر میگرفت هما با همه هوشمندی و مهارت خود در فن دلبری در چنان

بیچارگی و بی‌تصمیمی غیر قابل‌توصیفی دست و پامیزد که نمیدانست چگونه مطلب خود را باین‌مرد حالی کند. وقتی که برگشت و سر جای خود نشست دردنبال همان صحبت اول بالاخره گفت:

— اگر بگفته شما مسجد جای من نباشد قبرستان هست. آیا آنجا هم میتوانند راهم ندهند؟

سیدمیران بانگاہ نافذ خود مُتَمَسَّانِه او را از بزبان آوردن این مطالب ملامت کرد:

— نه، شما هنوز جوان‌تر از آنید که بفکر مرگ باشید. نور زندگی میتواند در دل کوران کوزپشتی که افلیح نیز شده‌اند با تمام تَوَسَّات امیدوار کننده خود تابندگی حدّا کثر داشته‌باشد، چه رسد بانسان جوانی که همه تنعمات و لذائذ زندگی مثل صیدی از پا در آمده زیر پنجه‌های شیر آسای او افتاده‌است.

هنگام گفتن این کلمات سیدمیران بتصویر پشت قوطی سیگارش مینگریست. ادامه داد:

— اگر شما نخواهید همان راهی را بروید که همه زنان و دختران جوان رفته‌اند و باز هم تادنیا پیاوانسانی بجاست میروند، باید بدانید که بیش از هر موقع در معرض بگومگوهای این مردم واقع‌هستید. بمن نگنید که چرا باید این تصمیم را داشته‌باشید. بالاخره آخرش چه؟ آیا فی الحقیقه میخواهید تارك الدنيا بشوید؟ یا آنکه از مرد جماعت و سواس دارید؟ اگر چنین است خود شما بگوئید پس چاره چیست؟

— همین، همین، آقای سرایی؛ نه سواس، بلکه ترس؛ نه ترس، بلکه وحشت. من اگر بخوام شوهر اختیار بکنم باید برای همیشه از کودکان دل‌بندم چشم‌پوشم. آن مردی که مرا ازدامان خانواده‌ام گرفت و بخانه خود برد و بچه‌مانیز از نطفه خودش بودند رفتارشان چنان بود که باینجا کشید؛ مرد دیگری که مرا از میان خاشاک کوچه یا این زباله‌دانی نگفتنی بر میدارد و با دو زنگوله بخانه خود میبرد چه خواهد بود؟ بعلاوه تا بحال کدام دوئی آمد که بهتر از یک باشد؟ آنکه یکش بود

دویش چهره خواهد آمد! بدلم الهام شده است که بخت من از جانب شوهر ما اندک یکشب بی ستاره سیاه است، سیاه. و در این صورت بهتر نیست آنرا طور دیگر آزمایش کنم؟ می گفتم بچه‌ها، فی الواقع اگر مشکل همین بچه‌ها نبود اکنون چه دلیل داشت که در این شهر مانده باشم؟ همانروز اول بده رفته بودم؛ با عاشق‌لات و مفلسی که ساخته و پرداخته دست خودم بود بهمدان رفته بودم؛ با همه احوال او هر چه بود خواستار من بود. بشما شاید اینرا نگفته بودم که او با همه جوانی در همدان یک‌دزدن دیگر نیز داشت. چه‌مانعی داشت، و حتی میتوانست زمانی که از من سیر میشد یکی دیگر هم بگیرد. اگر چندزنی بد بود پیغمبر حلالش نمیدانست. اما او عرض و لیاقت اداره کردن یکی را هم نداشت.

هما از دروغی که اینجا ناگهان زیر زبانش آمده بود لب خود را گاز گرفت و با گوی سفید چشمان دوبار بتاریکی پشت شیشه در و تصویر چراغ نظر افکند و باز ادامه داد:

— اگر فکر همین بچه‌ها نبود تا کنون هزار باره بمسلك هنری حسین خان در آمده یا بگنداب سقوط و رسوائی کشانده شده بودم. و در هر حال تکلیف و سرنوشتم، گو اینکه هنوز معلوم نیست چه باشد، غیر از این بود که هست. من نه اینکه ندانم، بخوبی میدانم، وقتی که زن قادر نیست، یعنی فرصت بدستش نمی‌آید که قادر باشد مانند مرد از کار بازو، عرق پیشانی یا حاصل اندیشه خود نان بخورد، یا باید در این سال و زمانه مال و منال، مستغلات و پول نپرس از کجا آمده‌ای داشته باشد که دل آسوده و بی‌غم بر آن تکیه زند، یا اینکه خود را بزیر سایه مردی بکشد و با تحمل هر نوع خواری از صدقه سر او نانی در دهان بگذارد. ممکن است شما با خوبی و بزرگواری طینت خودتان بسنجید و اعتراض کنید که من عینک بدبینی بچشم زده‌ام، مار گزیده‌ای هستم که از ریسمان سیاه و سفید می‌ترسم، و بالاخره همه مردانرا نمیشود بایک چوب دراند. قبول می‌کنم که تا حدی حق باشماست. ولی حرف دل و خصلت باطن خود را نیز نمیتوانم پنهان دارم که تا چه اندازه از زمختی و زور بیزارم. این رشته ابریشمی که از یک کلمه «قَبْلَتُ» بگردن دختران

حوا می اندازند و هیچ شمشیری جز اراده خود کامه شوهر قادر بگسستنش نیست
 میتواند زنی را پبای خود بپر کجا که مرد میخواهد ببرد اما جایز نیست لاشه اش را
 روی زمین بکشاند. از انصاف و مروّت دور است، از انصاف و مروّت دور است
 که زنی تا آنجا کارد باسنخوانش رسیده باشد که برای نجات خود از شرف و آبرویش
 مایه بگذارد. اگر زور گوئی ها و بد رفتاری های او نبود، من، یکزن نجیب و
 ساده دل، در این خانه چه میکردم. نادانی، نادانی، آه، ایکاش همان روز خود
 را کشته بودم!

هما با بغضی که مانع گفتارش شد سکوت کرد. روی خود را بعلت هجسوم
 يك شرمساری بسیار شدید و نسا گهانی برگرداند. با سر خمیده در پناه چادر
 هوقهق کنان دانه های اشکی فرو ریخت و سپس باز بسخن در آمد:

— اگر من از شما خواهش کردم که برایم در صدد یافتن کاری باشید بجهت
 همین ترسی است که از تکرار حادثه دارم؛ و گرنه در دنیا چه زنی است که جوان باشد
 و بخواهد تارك الدنيا بشود؟ با اینکه هنوز در اصرار خود پابرجا هستم از شما می پرسم
 غیر از این چه می توانستم بگویم؟

سیدمیران بدقت و با هیجان وافر گوش میداد. لحن افتاده کلام زن نشانه
 آشکاری بر بی تصمیمی او بود. چشم هایش را با گوشه چادر پاک کرد و بی آنکه بسمت
 مخاطب خود بنگرد بادودلی نیمه آشکار گفت:

— از من می پرسی چاره چیست، اگر من چاره شناس بودم چرا بشما متوسل
 میشدم. فکر و چاره در دست آنکسی است که وسیله دردست اوست.

از ایوان اطاق صدای دختر حسین خان شنیده شد که بدنبال طفلش آمده بود.
 با کمروئی گوشه ای از پرده را کنار زد و بدوستش گفت:

— این بچه اینجا شما را اذیت میکند. فرخ بیا برویم، موقع خواب تست. در
 این وقت شب باز این سوت را از کجا پیدا کردی؟

و در همان حال با اشاره ای که سیدمیران متوجهش نبود از دوستش پرسید که
 مهمان تاجه موقع آنجا خواهد ماند. منظورش از این سؤال آن بود که هما زودتر

صحبت‌ها را با مرد تمام کند و پیش او بآن اطاق برود . بچه سوت زنان در اطاق شیطنت میکرد و برای آنکه نخواهد نمیخواست با مادرش برود و بالاخره نرفت . نر گس تنها باطاق خود بر گشت و هما بگفتار ادامه داد :

— آنچه که من در این سن کم خود همیشه دانسته و باز هم میدانم و تا عمر دارم بآن رفتار می کنم اینست که ، در زندگی طبل زیر گلیم زدن کار عاقلان نیست . آقای سرایی —

بیوه جوان از بیان مطلبی که در دل داشت فوق العاده ناراحت بنظر میرسید . گوشه‌های لب خود را که از فرط هیجان خشک شده و مانع حرف زدنش بود با نوک زبان تر کرد :

— آقای سرایی ، اکنون که دارم این مطلب را بشما ابراز می کنم در حقیقت مرگ خود را از خدا میخواهم . با این وصف خود را شرمسار نمیدانم ؛ زیرا من مادر هستم و خواهان سعادت کودکانم . برای آنهاست که در این بیابان بایر دنبال سایبانی می گردم . غیر از این ، مشوق من لحن کلام و اشارات گویای کسی است که گمان میبرم مردپا کدل و نیک‌پنداری باشد . اگر من در قلب شما که جایگاه مهر و عطوفت دیگر است آقای سرایی ، گوشه‌ای را گرفته‌ام ، از این غصبی که کرده‌ام خود را بتلخی سرزنش می کنم . جالا که هر دوی ما به انتهای بن بست رسیده‌ایم بهتر نیست استخوانرا از لای زخم در آوریم ؟ آدم وقتی میتواند از در وارد شود چرا باید از دیوار بپرد که پای خود صدمه برساند و هزار و یکجور بگو مگو و بدنامی پشت سر بگذارد . شما که خود عمری پیراهن در نیکنامی دریده‌اید روا نداشته باشید شرف و عزت زن جوانی که از زندگی امیدها دارد سنگ دم پای مردم این شهر بشود . قوم و خویش من تا این لحظه با خوش نامی و سربلندی زیسته‌اند ، راضی نباشید بردامان آنان لگه‌نگی بشوم که هیچ آب مقدسی نتواند بشویدم . همیشه میشود کاری کرد که نه سیخ بسوزد نه کباب . يك عقد موقتی که تمهیدات سنگینی برای شما در بر نداشته باشد همه مشکلات فعلی را حل خواهد کرد .

نگاه چشمان معصومش به نقش بی‌رنگ و روی گلیم دوخته شد و در سکوتی

که میان آندو بوجود آمد منتظر عکس العمل مرد ماند . با فرخ که خسته شده بود و بهانه میگرفت بیرون برود آهسته حرف زد . چنین مینمود که از بار سنگین غم خود را خلاص کرده است . بچه‌مبدم بایوان میرفت ، چشمش که بتاریکی می افتاد می ترسید و هر می گشت . بالاخره مادرش آمد و او را با خود برد . گفتگوی میان زن و مرد از این لحظه بعد شکل دیگری می یافت که روشن ، خدا پسندانه ، و بی روی و ریا بود . پرده نیمه کدزی که قبل از آن میان آندو آویخته شده بود بدست خود زن یکباره کنار رفته بود تا چهره آفتاب گونش را با جلوه نوینی از شایستگی و معصومیت نمایان سازد . با همه صراحت لهجه‌ای که از قلبی بی پروا و آتشین بر میخواست سیدمیران پیش از آن فقط بیان این زنا را میشنید ، چهره پاک‌کی را که در پس این پرده نیمه کدز میدرخشید بچشم نمیدید . در چنان وضع مشکوک و تحقیر شده‌ای که خود را احساس میکرد این هم یکی از تجلیات انسانی دفاع از خود بود که از زن ناتوان و در دام افتاده‌ای چون او بظهور میرسد . سیدمیران از اظهار ضعف بی منظور و متواضعانه او در خود احساس غروری خیر خواهانه کرد . باین ترتیب در نظر او که اکنون زیباروی ترین زن موجود در شهر قدرت مردانگی اش را تصدیق کرده بود هما دیگر در مرز درستی و نادرستی نایستاده بود . با آنکه از برداشتها و مقدماته چینی‌های وی از همان ابتدا يك چنین پیشنهادی را پیش بینی کرده بود ، و از آن بالاتر ، شبها و روزهای متوالی بآن اندیشیده بود ، اکنون جواب آماده‌ای در دست نداشت که متقابلاً عرضه بدارد . واقعاً آنطور که هما می گفت میشد کاری کرد که نه سیخ بسوزد نه کباب ؛ و اگر بخاطر همین مصلحت بینی‌ها نبود دلیل نداشت پیغمبر اکرم یا پیشوایان دین مبین اسلام عقد موقت را اختراع بکنند . بین علمای شیعه و سنی از این لحاظ البته اختلاف نظر بود ، ولی مگر او در مملکتی نمیزیست که مذهب رسمی اش شیعه دوازده امامی بود ؟ مگر خود او گذشته از سید بودن از ته دل و با تعصب فراوان يك پیرو وفادار آل علی (ع) نبود ؟ درست‌های دین مانند اصول و فروع آن هرگز نمیتوان شك کرد ؛ اما اگر بر فرض او میخواست دست بیک چنین کاری بزند در آن صورت جواب آهو را چه میداد ؟ زن ساده دل و سلیم النفس او البته

از قوم و خویش معنا کسی رانداشت که با اعتراض آنان روبرو شود یا از ایشان در شرم ورود در بایست بماند؛ اما سایر مردم، دوستان و بعضی آشنایان را چطور؟ بدیش این بود که او و همچنین زنش بعثت يك صفای اخلاقی مشترك که خاص مردمان افتاده حال شهرستانهاست، با هر کس آشنا میشدند چنان صمیمانه و زود بساوی گرم میگرفتند، چنان وی را در سلك خانوادگی خود میپذیرفتند که گویی برادر گمشده‌ای را یافته‌اند؛ يك احساس زندگی مشترك آنها را با همه کسانی که دوست نزدیکشان بودند مربوط میکرد. اگر جواب موافق میداد دل آهورا شکسته بود، شماتت پنهان و آشکار دوستان را بجان میخرید؛ اگر جواب بد میداد زن جوان را از خود رنجانیده بود. فکر قاصرش در آن لحظه که هما منتظر پاسخ بود تاریکترین بن بستها را طی میکرد. سر را پائین انداخته بود و با نخهای در رفته حاشیه گلیم بازی میکرد.

عقد موقت با هر مدت زمانی که میشد، از نظرهما حکم رسمی اعاده حیثیتش بود. ولی اگر ته دلش را میرسیدند در حقیقت جواب منفی مرد بیشتر خوشحالش میکرد. او تا آن زمان هرگز همسر مردی را که اکنون در اطاقش نشسته بود نهدیده و شناخته بود، و نمیدانست اصلاً چگونه زنی است، سیرت و صورت و سالش چیست؛ حتی اسمش را نیز نمیدانست. آیا وجدانی بود و خدا را خوش میآمد که سعادت و آرامش زندگی همجنسی را مثل دیوی که در بزم پریان فرود آید بهم بزند؟ آدم گوشت تنش را بکند و بخورد بهتر است تا نان مردی را که زن دیگر نیز در خانه دارد، هر چند برای مدت یکماه یا یکساعت باشد. از سکوت اندیشناک سید میران هما حدس زد که ناگزیر جوابش چه خواهد بود. مرد بالاخره بی آنکه سرش را بلند کند نیمه صدا بزبان درآمد:

- هیچ باین موضوع فکر کرده‌ای که من يك زن و چهار بچه دارم؟

هجوم احساسات و هیجاناتی غریب هما را گیج کرده بود. آنچه که زبانش میگفت دیکنه مغزی بود که زیر تأثیر داروها یا تلقیناتی شوم قدرت اندیشه را از دست داده است.

- بله ، من میدانم شما زن و بچه دارید ، میدانم ؛ اما این فکری است که شما باید بکنید . من آن غریق از دست رفته‌ای هستم که برای نجات شرف خود و حفظ فرزندانم بهر خاشاکی دست میزنم ، چگونه میتوانم فکر مستقلاً از خود داشته باشم .

جمله‌اش را ناتمام گذارد و بهوای فرخ که نمیدانست با مادرش رفته است بایوان شناخت ؛ با شنیدن صدای طفل از اطاق دیگر خاطرش جمع شد و برگشت . هنگام ورود باطاق دود کش ساور را که چند لحظه پیش از آن بجوش آمده بود برداشت ؛ چایش را دم کرد و در همان حال ادامه داد :

سوانگهی چه مانعی دارد ؟ مگر من گفته‌ام شما بخاطر کسی که هنوز دو روز نیست با او آشنا شده‌اید ، بخاطر يك بدبخت توی کوچه مانده ، از همسر قدیم و ندیم خود دست بشوئید ؟ من کی هستم و از کجا آمده‌ام که چنین توقع ابلهانه‌ای داشته باشم ؟ گوشت و ناخن ، آقای سرایی ، از هم جدائی نابر دارند ؛ منی که مرز طلاق و دوری از عزیزان را از بیخ دندانم چشیده‌ام چگونه ممکن است راضی باشم که در کانون مهر و محبت خانوادگی سنگ تفرقه بیندازم . زمانی که چنین فکری بسرو آرزوئی بدلم راه بیابد میخواهم روی این زمین زنده نباشم . کسی که این نیت را دارد چرا می‌آید میگوید عقد موثقت که همان صیغه باشد ، میگوید عقد دائم . آیا همین لفظ كوچك صیغه که در معنا نشانه خواری و خفت زن است برای من در میان این و آن کم مایه سرشکست میباشد ؟! میگویم ، اگر شما از لحاظ انسانیت و شرف زندگی کمترین ارزشی برای من قائل هستید و نیز صلاح کار خود میدانید ، وقتی که در آن خانه یا هر جای دیگر ، بسته همیل شما ، اطاقکی گرفتم و نشستم برای آنکه حرفی پشت سرم نباشد ، اسمی رویم بگذارید . آقای سرایی ، من در زندگی خود چنانکه بخوبی شاهد هستید احتیاج بسایه مردی دارم که روی سرم باشد ، هر چند زنی دیگر در خانه داشته باشد ، هر چند برای مدت کوتاهی باشد . بین ، کلاه خودت را قاضی کن اگر میدانم که داوه وجود مرانه باسم يك زن رسمی وهم حقوق با خود ، بلکه بهر لفظ و عنوانی که میخواهد باشد ، تحمل خواهد کرد که من از همین حالا مانند يك کنیز دست شما

را میبوسم. میگویم کنیز، زیرا توجان مرا خریده‌ای؛ درباریکترین لحظه‌ها بدادم رسیده‌ای. تصمیم شما، اگر بخواهی مرا بهمان‌خانه ببری، بستگی بخلق و خو و میزان سازگاری «او» دارد. و آنچه که مربوط به من است، هر چند همسر موقت شما هستم، آنقدر خواری کشیده‌ام، آنقدر سرم بسنگ خورده است که قدریک زندگی آرام و بی‌زخم زبان را بدانم. منی که برای سعادت کودکانم قصد کُلفتی دارم چرا کُلفت کسی نشوم که در خوبی و بزرگواری میراث از جدش دارد. زنی هستم خاکشی مزاج که بهرطبعی میتوانم بسازم. نه کاری بکار شما دارم و نه چیزی میخواهم، جز اینکه اسمی رویم بگذارید و از این سرگردانی و بلا تکلیفی خلاص سازید. همین والسلام. این مردم را شما خوب میشناسید، و همچنین تصدیق میکنید که برای يك زن توی خانه نشسته زخم زبان از عذاب جهنم بدتر است؛ آنها چه آبی بخورند چه با پیچ‌های مفت و بی‌اساس خود بیگانه‌ی را وارونه بر خر بنشانند و دور شهر بگردانند. راضی نباشید چنین داغ ننگی بر پیشانی من بخورد.

سیدمیران از روی کم‌طاقتی تقریباً باو بر آشفت.

- من راضی نیستم، من راضی نیستم، هماخانم. این را بدانید که من بیشتر از شما نگران وضع باریک‌کار تو هستم. بجد تمام زهرا و بهمان امامی که قفلش را گرفته‌ام قسم، از همان روزیکه سرگذشت ترا شنیدم تا کنون شبها خواب بچشمم حرام شده است؛ هم‌اش در فکر، هم‌اش در تشویش و گناه یا ثواب، پسندیده یا ناپسند، باصراحت اقرار میکنم، هر روز که گذشته محبت شما بیشتر از روز پیش در قلبم ریشه دوانیده است؛ آن نوع محبتی که میتواند چشمه سعادت فرزندان چون خود شما زیبا رخ و برومند باشد. خواهید گفت، پس دیگر نور علی نور. اما خانم عزیز، مسئله از نظر من که يك پیراهن بیش از شما پاره کرده‌ام تنها در این نیست. کسی که کسی را دوست دارد باید خیر او را بخواهد نه شرش را، باید راه را بساو نشان بدهد نه چاه را. شما زن جوان و سالم، شایسته و قابل احترامی هستید که در اثر زخمی‌ها و ناملايمات خانه شوهر، یا بالاخره ناسازگاری و ندانم‌کاری خودتان، بی‌آنکه از گذار پیرسید، یا با بزرگتر از خودی مشورت کنید ساقها را برهنه کرده

و بآب زده‌اید . ناگهان خود را در جای نامناسب و وضع ناجوری دیده‌اید که برای نجات از آن، چنانکه گفتید، به رخس و خاشاکی دست میزنید . مسلم اینست که هیچ چیز جز یک زندگی روشن و سعادت آمیز نمیتواند قانع و دل آسوده‌ات کند و نه حقت میباشد . شما امروز را می‌بینید، من فردا را . بر آورده کردن حاجت شما برای من همانقدر آسانست که روشن کردن یک سیگار با این کبریت؛ چه افتخاری بالاتر از این، و در این صورت شما نه کنیز بلکه تاج سر سرابی خواهید بود. اما گفتم، از آن میترسم که بیایم ثواب کنم کباب شوم؛ منظورم از این جمله صلاح شخص شماست نه خودم . تنها عیبی که من از لحاظ خودم در کار میبینم اینست که روزی بیاید و بگویند سید میران سرابی بایک خروار ادعای بزرگی و اسم و رسم آمد زنی دیگر بگیرد نقش محلل را باؤی کرد . خانم عزیز ، اگر شما پس از پایان مدت عقد موقت و آزاد گردیدن و یرت گرفت که بخانه شوهر سابق بر گردی آنگاه تصدیق میکنی که من مستوجب القابی بدتر از این میباشم ؟ تو میگوئی که قصد شوهر کردن نداری ؛ در مورد استاد حاجی نیز بخصوص اگر چادر نماز سرت را باد بخانه او ببرد برای آوردنش با آنجا قدم نخواهی گذارد . اما اینها را یکی بگو که جنس زن در شناخته باشد . این موجود لطیفی که خدا از دنده چپ آدم آفرید حرفش مانند قول و وفایش هرگز سند نبوده و نیست . هر چه هم آزموده و دانا باشد بازیک دنده اش کم است ، یک پای تجربه اش میلنگد؛ سطحی و اول بین است ؛ کارهایش از روی غریزه است نه اندیشه و عقل ؛ شتاب میکند و پشیمان می شود؛ جوش میزند و کف میکند و سر میرود . اما خانم هم که از همه زنهای یکپازتر است مسلماً از این قاعده بیرون نیست . همچنانکه گرفتاری فعلی او غیر از این زائیده چیزی نیست ؛ حرف دل خود را نمیزند ؛ دمدمی مزاج و بچه خوست؛ همچنانکه در صحبتهای پر پرورش قبول کرد و قول داد که بخانه ما بیاید و نیامد .

- بله، اما قول قطعی ندادم . گفتم فکر میکنم .

- قول قطعی ندادید ، اما چهار روز تمام من سوخته زار را در انتظار خود

گذاشتید تا امروز در اینجا حرف دیگری بزنید . یقین میدانم که فردا این را هم

عوض خواهید کرد تا چیز دیگری بگوئید . و منهم بهمین علت در دادن جواب حوصله میکنم .

لبخند روشن هما در همان حال که سرش را در پناه چادر بزیر انداخته بود از نظر مرد عاقل دور نماند . سیدمیران بخوبی میدانست که نباید تسلیم پیشهاد زن بشود . شوخی را چاشنی صحبت میکرد تا بهتر بتواند از جواب صریح طفره برود . از پشت ابروان سنگین و موثر ، نگاه نافذ خود را که حامل گرمترین بارهای عشق و دوستی بود باودوخت و متقابلاً لبخند زد . زن با سایه چادر بر روی چهره ، سمت نگاهش بلافاصله برگشت تا از برخورد با چشمهای گیرنده مرد پرهیز کرده باشد . با اینکه تا این زمان هرگز بخود اجازه نداده یا شاید فرصت آنرا نیافته بود که بانگاهی خریداریک نظر در چهره فولادی حامی و هواخواه خود بینگرد ، در همان حال با چشمانی که بی نگاه میبیند خطوط کامل این چهره و بخصوص سیاهی سایه مانند لبهای خوش طرحی را که بیشک بوی تند سیگار از آن می آمد میدید . بالاخره در حالی که پشت دست را برای دیده نشدن لبخندش جلوی دهان گرفته بود با کمروئی عشوہ آمیز خود گفت :

— هر چه هم دمدمی باشیم در کارو کردار خود از مردها پابرجا تریم .

با همه بارغم و نابسامانی که بردل داشت از گونههایش شادی میجست . دهان ظریف و نیمه بازش بهانه جو ، چانه اش گرد و هوس انگیز و خط موزونی که گلو و گردن استوانه اش را از منحنی خوش تر کیب فکها جدا میکرد بیننده را مینگشت و باز زنده میکرد . او ضعیف و قابل دستگیری بود ، اما از نظر سیدمیران زیبائیش نیز در همین بود . کلمات اخیرش گلی بود که پر پر شد و بر سر و دوش وی فرو ریخت . ولی افسوس که این مرغ خوش بال و پر زیرکتر از سیاد انتظار کشیده خود بود ؛ سر را چنان پائین انداخته بود که چادر نماز حتی سفیدی تفره گون گردنش را پنهان میداشت . سیدمیران ، بیرون از چادر جز دستهای ظریف و زیبای او را نمیتوانست ببیند . زن در همین حال بساط چای را که در طاقچه بالای سرش بود نزدیک آورد . استکانهایش را سرد و گرم کرد . سماور برنجی زیر لب آهنگ شادی زمزمه میکرد . بخار آن آمیخته

بستاند. وقتی بسته باز شده را که عبارت از جفتی کفش ورنی باشد بلند و جوراب، يك پیراهن کش بهاری و چند گیر طلائی زلف بودازاو گرفت، اگر چه صورتش شکفته تر از همیشه بود لیکن چین گوشه ابرو و افتادگی ناز آلود پلکها که در غبار نیمه روشن آن کلبه محقر حتی از دیدگان باریك بین پوشیده میماند حکایت از ناخرسندی باطن و تردید وی در قبول احسان میکرد. با این وصف هنگام زیرو رو کردن پیراهن کش که چیز هوسانه و جوان پسندی بود لبخند حق شناسی اش کاملاً غیر ارادی بود. با ظرافت خاصی که زیبائیش ایجاب میکرد و از لطف دلبری سرشار بود شانه های پیراهن را گرفت و همعرض سینه و شانه خود نگه داشت. ظاهراً بنظر می آمد بیش از اندازه کوچک باشد. برای آنکه از دوست خود تشکر کرده باشد گفت:

— بکوچکی ظاهرش نباید نگاه کرد. کشفاف است خود بخود باز میشود. با این وصف باید بگویم که اولین بار است من صاحب يك چنین چیزی میشوم. سیدمیران باذوقی پرتپش و حبس شده که از خرسندی عمیق باطن و همچنین هیجان زائد الوصفش سرچشمه میگرفت پاسخ داد:

— دلم میخواست آنرا بن تو میدیدم. بخصوص کفشها را که حتماً باید امتحان کنی تا اگر کوچک یا بزرگ بود عوضش کنم. من که اندازه پای ترا نمیدانستم، همینطوری از روی حدس اینها را برداشتم.

هما با خستی هر چه تمامتر حتی نوك پنجه خود را در زیر چادر از نظر مرد پنهان کرده بود. سیدمیران بکفشهای پاشنه تخت او که پائین در جلوی در گاهی افتاده بود نظر انداخت؛ بی آنکه لازم بداند از جا برخیزد دراز شد و يك لنگه آنرا برداشت و تخت به تخت با کفشهای تازه خریده مقایسه کرد. چون چیزی دستگیرش نشد دوباره آنرا سر جایش انداخت و گفت:

— من از روی قرینه حدس زدم که پای شما باید کوچک باشد. میدانم، سر بزرگ در مردو پای کوچک در زن علامت اقبال است. پیراهن کش، اگر دور گردنش تنگ یا آستینهایش کوتاه نباشد عیب دیگری نخواهد داشت. در هر صورت امتحان

پول نمیخواهد، اگر میدانی مانعی در میان نیست آنها را بپوش .
 هما از زیر چشم باو نگاه کرد :

- مانعش اینست که اگر یکبار پوشیده شود - منظورم پیراهن است - پس
 دادش مشکل خواهد شد .

- اهمیت ندارد، تو غصه این را نخور. آنرا برای دخترم بر میدارم و یکی بهترش
 را برای تو میخرم. هر چند در میان صد پیراهن که زیر و رو کردم از این یکی خوشم
 آمد؛ رنگ سبز را من بیشتر از هر رنگی دوست میدارم .

هما چون و چرا را جایز ندانست . با حجب ناز آلود دختر سنگینی که پس
 از اصرار زیاد میخواست در جمع بر قصد کتش را کند و پیراهن را بتن کرد. کفشها
 بزحمت و با فشار بپایش میرفت . هنگام پوشیدن آنها چادرش را روی پاها انداخته
 بود و برای غلبه بر شرمی زنانه که وی را رنگ برنگ کرده بود لبها را زبردندان
 میگزید . بقصد اینکه با راه رفتن امتحان کند از جا برخاست . چادرش را برای
 دوباره سر کردن در دست نگه داشت ، ولی از روی فراموشکاری روی صندوقش
 گذاشت. در حالی که طول اطاق را طی میکرد و بکفشهای شکیل و براق مینگریست
 دامن پیراهنش را کشید تا بهتر بایستد ؛ چینهای سینه و کمر کشاف را صاف کرد.
 رنگ سبز روشن آن که اندکی متمایل به آبی بود، در نور نارنجی اطاق بطور ملایم
 و مطبوعی میدرخشید و در زمینه خوش رنگ پیراهن شیکلمه نقش دلغریب قوس قزح
 را بنخاطر میآورد . با کفشهایی که پاهایش را سخت میفشرد هنوز میباید بیشتر
 راه برود تا ببیند باید آنها را عوض کند یا نه ؛ و همچنانکه خرامان خرامان در
 حاشیه اطاق کوچک قدم میزد چشمان بیمارگون اما مشتاق مرد ، با فروغی که
 از عمق آن برمیخاست ، همه جا دنبال وی بود . آنجا در مقابل او مجسمه جاننداری
 از زیبایی با همه ریزه کاریهای شورانگیزش در حال خرامیدن بود. قد و بالای خوش
 و دلجویش که اینک با کفشهای پاشنه بلند خود را با لایر کشیده بود ، با آن
 زلفهای چتری دخترانه گردن بلورین، صنوبر وار رعنا بود. ظرافت اندام، برجستگی
 سینه، فرو رفتگی کمر از یکطرف ، لطافت رخسار ، ملاحظت رفتار از طرف دیگر ،

اکنون با کتار رفتن چادر هرچه دلتفریب‌تر خود را بجلوه در آورده بود، وجود مرد بیگانه و شرم و شور جوانی، یا شاید یک‌نوع اطلاع از زیبایی خود در نظر کسی که با چشمان گرسنه کوچکترین حرکات او را می‌لعلید، بر گونه‌های مهتاب‌بیش آن رنگ هوس‌انگیز و ملوس‌ی را زده بود که سهیل بر سیبهای تازه رسیده می‌زند. اگر در سالهای پس از آن، یعنی در ایامی بود که زنگ ناگهانی کشف حجاب نواخته شد و قهرمان این داستان در مقابل چنان منظره‌ی رؤیائی قرار می‌گرفت شاید آنقدرها خود را نمی‌باخت. لیکن اینزمان احساس کرد که چیزی پنهانی از زیر پوستش گریخت. اعصاب تحریک شده‌اش چنانکه گفتم در سرمای سخت زمستان دوش آب گرم گرفته است در جریان خوش و لذت بخشی حالی بحالی شد. دل پیرانه‌اش میخواست بازو بگشاید و همانطور که آمیب‌غذای خود را در میان می‌گیرد و در طول یک‌شبانه روز هم‌رنگ و هم‌شکل بدن می‌سازد آن گلبن خرامان را بر سینه فشارد و بخورد. این زن، که خداوند عالم بی‌جهت از چنان حسن و اندامی بهره‌مندش نکرده بود، غیر از یک نادانی و ندانم‌کاری که طبیعی سالش بود فی‌الحقیقه چه عیبی داشت؟ خطاهای او را هرچه هم بزرگ بود باسانی میشد بزبانش بکشید. آمدن او باین خانه و رقصیدنش پیش چشم حسین خان همانقدر برداشتنش لگهای بشمار میرفت که شبنم بر گلپای تازة بهاری. شادی و شغفی که از سرخی پریده رنگ و مطبوع‌گونه‌های منخلیش برمیخواست سید بیچاره را بلرزه در می‌آورد؛ یک آرزوهای خفته‌اش بود. زن چادر پیچهای مشخصی که در بازار کف‌شهای مشهد دیده بود اگرچه در آسمان رؤیاهایش ستاره‌ای بود که هرگز غروب نمی‌کرد، لیکن در مقابل این آفتاب حسن‌بهیچ بود. چنین بود آتشی که لطف رفتار و زیبایی اندام و رخسار بیوه جوان در دل مرد کاسب روشن کرده بود. با این وصف برای او بیرون آمدن از سنگر تقوی و هوشیاری مذهبی بهمان اندازه شاق و طاقت‌فرسا بود که صورت عمل‌دادن بخواهش زن، یعنی صیغه کردن و بردنش بخانه خود. پای‌ها که پوشیدن کفش تازه عادت نکرده بود پیچی خورد، زن خوش ادا از سر ناز و عشو جیغ کوچکی کشید، قلب سید مانند شعله بی‌قراری که در وسط اطاق

میسوخت پرواز در آمد. دیومهبب نفس در درون او با انعکاسی صاعقه آسا زنجیرهای گرانی را که از دیر باز بردست و پایش سنگینی میکرد بسدا در آورد. فرشته نگهبان دوش چپ قلمش را در مرگب فرو میبرد تا رقم درشت و سیاهی بر نامه اعمال او بیفزاید. ولی با اینهمه میران سرابی از اندیشه گناه همانقدر بدور بود که کره زمین از تنها قمر سرد و غیر مسکونش ماه. کسانی که پای بند بقوانین اخلاقی، نزا کنها و محدودیتهای حاکم بر افراد و جامعه هستند اگر این مسئله را پیش نکشند که انگیزه مرد کاسب این داستان قبل از آنکه نیکو کاری باشد نفس بهیمی بود زیرا ثابت کردن این موضوع برای آنان کم مشکل نیست. بی شک بر او خرده خواهند گرفت که در آن وقت شب و لحظه ای که باید در کنار زن و فرزند خود آرمیده باشد با زنی بیگانه در یکچنان کنج خلوتی چه میکرد؟ مسئله عشق در قاموس انسانی چند آنکه غریزی است اختیاری نیست. کورش کبیر علی رغم وسوسه هائی که از هر سو محاصره اش کرده بود به پان ته آ زن زیبای شوشی تنگ ریست تا مبادا عنان عقل و اختیار از کف بدهد و دل به هر وی بندد. و داوود نبی با همه شوکت پیغمبریش از چنین وسوسه ای در امان نماند؛ نود و نوزد در سراپرده حرمتش بود و با این وجود بصر عشق و هوسرانی بخود حق داد تا زیاروی حرم مرد ناتوانی را بادسیسه از دستش بستاند. در لاؤك آفرینش گیل آدمی چنان سرشته شده است که در مقابل جلوه ها و مظاهر زیبای هستی احساسات و انعکاسات خوش آیندی از خود نشان بدهد. این جلوه چیزی نیست جز شکلی از خود زندگی نه آنچنانکه هست، بلکه آنچنانکه میباید باشد. خنده سالم و شاداب کودک بردلپای ما مینشیند، زیرا تجلی روشن و شیرینی است از صفای روح بشری، از پاک و سادگی و معصومیت، و بالاخره از اینکه ادامه ابدی خود زندگی است. سایه بید، زمزمه جویبار و نسیم خنک برای ما خوش و جان پرور است، زیرا بجای قهر و تهدید خشن و ناگواری که خوی دیرینه طبیعت است لبخند صلح و صفاست که بزندگی آرامش، رونق و امیدواری می بخشد. عقرب زشت و نفرت انگیز، و زنبور عسل و پروانه زیباست (هر چند بعضی ها ممکن است زنبور عسل را زیبا ندانند زیرا هر چه باشد از جنس همه زنبورها و نیش داران است).

همانطور که فداکاری در راه غیر و گذشت، تجسم عالی و تغییر شکل یافته حفظ نفس و خودخواهی است، زیبایی نیز شکل غائی و تبلور یافته مفید بودن و قانون مسلم جهان زیستن است؛ که اگرچه قواعد و قوانینش با سلیقه‌ها و دیدهای متفاوت رنگهای متفاوت بر میدارد، با اوضاع و احوال و شرایط زمانی و مکانی تغییر می‌پذیرد، لیکن دائره نفوذش مثل دیگر قوانین حیات همه گیر است؛ طبیعت از نمونه‌های ساخته شده‌اش بدست زندگی آئینه میدهد تا چهره خود را آنچنان که بساید باشد در آن ببیند. اگر بزنگی گذشته میران سراپی نظر بیفکنیم که نیمی از عمر پنجاه ساله خود را در باغها گذرانیده بود، چشمش برنگ اعجاب انگیز گل، گوشش بنغمه دلنشین بلبل، مشامش بهطر جان پرور هوای باغ، و پوستش بنوازش بهشتی نسیم عادت کرده بود، باسانی این نتیجه را میپذیریم که ذوقش پرورده و روحش لطیف گردیده بود. باوجود تکاپوهای بی‌روح کسب و کار که بیشتر اوقات روزش را میبلعید، هنوز یکسر گرمی جدیش در خانه گلکاری بود. از میان گلها شمعدانی را بیشتر دوست میداشت که سبزی و قرمزی را باهم داشت، همیشه گل میداد و در تمام ایام سال قابل نگه داشتن بود. در میهمانیها و دعوتهای صغی، اگر محض شوخی یا بعضی دوستان خشکه مقدس نیز شده بود گاهی با بنکاراوسرو کله گرامافون یا باصطلاح خودش «جعبه آواز» در جمع نمایان میگردد که از قهوه خانه کرایه میکرد. فکر او اگرچه در چارچوب وظایف و احکام مذهبی مقید و محدود بود این گذشت یا غرضش را نیز داشت که نخواهد همه بهشت را انحصاراً به تصرف در آورد. پیش می‌آمد که برای سرگرمی و تفریح بچه‌ها و اهل خانه، که آنان نیز دل داشتند، چند شبی جعبه آواز را در خانه نگه دارد. باین اوصاف آن قلعه استواری که کلمه اراده را بر سردش نبشته‌اند در اندرون وی محکمتر از آن بود که نگهبان خیانت پیشه دل از پشت بتواند تملیکش را بردارد. گردش یکدقیقه‌ای زن خوش قد و بالا همچون رؤیائی خلسه آمیز از نظر مرد مؤمن ساعتها گذشته بود. وقتی که آمد نشست در حالیکه میکوشید کفشها را از پا بیرون آورد گفت:

— مگر آنچه که شما پسندید و انتخاب کنید ممکن است عیب و ایرادی داشته

باشد؟ هدیه شوهرها از جان و دل می‌پذیرم.

روی کلمه کنایه آمیز « شوهرم » با لبخندی طنز آلود ، هوسبار و پر معنی تکیه کرد. سر و گردن را با نازی شیرین و دل‌انگیز موج داد و گوی درشت چشمان را که دنیائی از روح و روشنی و لطف یکجا جمع داشت از مخاطب خود برگرداند. اولین بار بود که آشکارا و بعمد در کار وی عشو مینمود. اما لنگه چپ کفش مثل بچه‌ای که از پستان مادر دل نکند پهای او چسبیده بود؛ هما دندان بر لب فشرده با آن کشتی میگرفت. در تقلائی که هر لحظه بیشتر عجزش را آشکار میکرد یکدقیقه غافل ماند که دامن سیکلمه چه خطای بزرگی نسبت بصاحب خود مرتکب شده بود؛ رانهای خوش تر کیب و صندل گون او بالطافتی که جاذبه پریوار داشت بیچاره سید را چنان سحرزده و از خود بیخود کرد که ملتفت افتادن آتش سیگارش نگردید. عشق و شهوت همچنانکه رنگ و بوی گل از خود گل جدا نیست با هم رابطه ناگستنی دارند. هیجان سیدمیران در این لحظه بچنان نقطه اوجی رسیده بود که سراپای وجودش بیک آرزو تبدیل شده بود. شرری از یک هوس سوزان خرمن هستی‌اش را شعله‌ور میکرد. او عاقل و دوران دیده بود لیکن تا خود را شناخته و بدان سن رسیده بود هرگز واقعیت وجود و لطف زن را باین درجه احساس نکرده بود. و شدنی باید بشود، دل و روح و سر تا پای وجودش در آتش تمنا و طلب میسوخت. هنگامیکه هما کفشها را در کاغذش میپیچید و بکنار میگذاشت با بینی بو کشید و حیرت زده اطراف را جستجو کرد، بوی سوختگی کهنه می‌آمد. این توجه میران را از خواب نشئه آمیز خود بیدار ساخت. آتشی که از سیگارش افتاده بود بقدر یک جاد کمه کوچک شلوار راه راه نو او را سوراخ کرده بود. زن با دستپاچگی و دلسوزی یک همسر حقیقی بسوی میهمان خود شناخت و در حالی که یکمک مرد با دست آنرا خاموش میکرد ندا داد:

— آخ، آه، چه حیف شد! پس بگو این توهستی که میسوزی.

مرد شرمنده گردید. با لبهای پریده رنگی که تشنج تشنگان و دردمندی

حسرت زدگان بر شیارهای خشک آن ته نشین شده بود تبسم کرد:

— مانعی ندارد، رفو کردنش يك تومان خرج دارد .

— اگر نخ هم رنگش پیدا بشود خودم آنرا برایت درست خواهم کرد. و حتی دنبال نخ هم رنگ گشتن هم لازم نیست، از بر گردان داخل شلوار با آسانی میشود چند رشته بیرون آورد .

سیدمیران بگفته تملق آمیزوی از نوبل بخندزد و بقصد رفتن از جابر خاست . هنگامی که زن و مرد میخواستند ازم در اطاق باهم خدا حافظی کنند هماچادر بسر نداشت. پیراهن کشفاف او را خوشگلتر و کم سالتر نموده بود. مرد با حالت آرزومندی که گوئی دل از دیدار او نمیکند يك بازویش را در دست گرفت؛ پیش از این در خود جسارت ابراز عشق ندید. ساکت و درمانده در چشمان جادو گرش نگریست و با نرمی پرسوز و گداز و لرزان وصیت کنندگان دم مرگ گفت :

— نمی توانم تحمل کنم که تو حتی يك ثانیه در این خانه بمانی. اینجا جای تو نیست. نمیتوانم ترا تنها بگذارم و بروم. اما فعلاً غیر از این چاره ای نیست... هماجان، یکی دو روز دیگر صبر کن، فکری برای تو خواهم کرد .

در همین اثنا برق اطاق روشن شد . مرد چند لحظه دیگر ایستاد تا در روشنائی خیره کننده جدید یاری همنائی را که بزبان شرع عشق خود را بوی اظهار کرده بود دقیق تر بنگرد؛ لیکن نگاه ناکام او از حاشیه زلفان دلاویز او که بطور مورب نیمی از لاله عاج گون گوشش را پنهان می داشت تجاوز نکرد و با این آخرین تصویر عشق در صفحه ذهنش از در اطاق و خانه بیرون رفت .

باین ترتیب ماجرای سومین دیدار و گفتگوی او با زن چادر سفید، باهمای زیبا و افسون گر که اینک چون قلاب در جسم و روح او چنگ در انداخته بود و بسوی خود میکشید پایان یافت . پایانی که نقطه آغاز بود . مانند کسی که از گذرگاه طراوت خیز کوهستان عبور می کند در خود احساس مستی و نشاط میکند . خون با سرهت بی مانندی در رگهایش دور میزد. بدش چنان گرم و ملتهب بود که گوشهایش میسوخت. نسیم سردی که در هوا بازی میکرد برای وی لذت بخش و لطیف بود. پشت به باد سیگاری آتش زد و کوچه باریک صنعتی را با قدمهای بلند و مطمئن طی

کرد. مثل چیزی که پوست سال جوانتر شده بود. اظهار عشق زن او را بزندگی و برگشت جوانی امیدوار کرده بود. هر چه که بخانه خود نزدیکتر میشد هجوم افکار و انگیزه‌های ضد و نقیض و ناموافق مغزودلش را بیشتر در معرض تاخت و تاز قرار میداد. اکنون دیگر بخوبی می‌فهمید که حسین خان ضربی، آن مرد محتضری که با آب خرابات خود را هومیائی کرده بود، تا چه اندازه نظرش کیمیا بود، تا چه اندازه حق داشت در سرانه پیری و سقوط، کاخ امیدها و آرزوهای خود را بر وجود این زن بنا کند؛ زنی که تنها یکدم مصحبتش بیست سال آدم را جوان میکرد؛ تنها اندیشه وصلش آن بال و پری را بآدم می‌بخشید که جالینوس حکیم برای گذشتن از زمین و زمان عمری در طلبش کوشید و آرزویش را بگور برد. حسین خان بیچاره اگر مرغ روحش همانشب بشاخسار جنت پرواز میکرد باری حق داشت؛ زیرا وقتی که از اوجواب ناموافق شنیده بود دیگر در این دنیا چه جای ماندنش بود. اکنون دیگر در ذهن ساده سید میران، تصویر حگ شده هما با جامه بر ازنده رقص و حرکات دلنشین نه نفرت آور بلکه نقشی پرستش آمیز بود. آیا براستی چنان لحظه‌ای نیز در زندگی او ممکن بود پیش بیاید که در بزم خصوصی خلوتگاه خود، هارون‌نوار تماشاچی منحصر بفرد این ملکه دوران باشد؟ این رؤیا که پس از پیشنهاد صاف و صریح و خاضعانه زنگ اکنون دیگر چندان با حقیقت فاصله نداشت برای او همانقدر وحشت آور بود که کسی هنگام تماشای قرص ماه ناگهان خود را بر روی آن ایستاده ببیند. اندیشه پیرانه او قادر بدرك و تجسم سعادت است که از تملك آن گنج شایگان ممکن بود نصیبش گردد نبود. ناگزیر گذشته خود را از نظر می‌گذرانید؛ گوئی تاجری بود که ترازنامه فعالیتها و حساب سود و زیان خود را بررسی میکرد. بنظر می‌آمد که زندگی گذشته‌اش از آن زمان که نان خود را در جیب می‌گذاشت و می‌خورد، پیراهنش را بر سنگ میزد و می‌شست، تا این زمان که محور آسایش و ناز و نعمت عائله‌ای شده بود، کوچ و گلفت و کارگر، گروهی از قبائلش نان می‌خوردند، وجودش در میان همکاران و جامعه‌منشاه اثر گردیده بود، با همه کامیابی‌ها و وزیر و بالاعا، با همه حرص و جوشها یا شکستها، چیزی خشك و خالی و بی‌معنی بود. راست است که آدم وقتی نان گندم

در دسترسش هست از خوردن نان جو خودداری میکند، اما آیا هر گونه بی وفائی او نسبت بزن خانهدار و نجیبش آهو، که تنها عیبی که میشد برایش تراشید سادگی اش بود، خطای بزرگی نبود؟ بعد از چهارده سال زندگی پرمهر و وفا و چهار بچه کوچک و بزرگ آيا سزاوار بود زنی از همه جا بیخبر را که آنهمه دلبسته شوهر و خانه‌وزندگی خود بود دلشکسته کند؟

سر کوچۀ خودشان که رسید يك لحظه ایستاد تا از دکان بقالی کبریت بخرد. آنجا جوانك نورسته و خودسازی که لباس مدرسه نظام بتن داشت در يك طول ده متری پرسمیزد؛ سرشانها و سینه کت فورمی اش پنبه کاری شده، دکمه‌ها و گل کمر بندش در تاریکی براق بود. پنهانی سیگاری لای انگشتان گرفته بود که گاه گاه با حالت مخصوص تازه کاران بآن پك میزد. سیدمیران پیش از آنهم وقت و بی وقت چندین بار هیکل آراسته این نظامی کوچک را در همان حوالی دیده بود. بهوای ایران دختر جوان و نسیه خوشگل صاحب خانه که همسایه دیوار بدیوار خانه آنها بودند می آمد و ظاهر آخود دختر نیز از قضیه بیخبر نبود. سید میران با آنکه از عشق دیشلمه این جوان هیجده ساله نفع و ضرری متوجه خود نمیدید شاید بعلت اینکه خود در خانه دختر داشت از او بدش می آمد، هر بار که آنجا دیده بودش از روی خشم و عصبانیت دلدل کرده بود که برگردد و باو بنویسد :

— پسرک غیرتی سرخاب مال، تو مگر در این کوچه سر مرده چال داری؟! تو مگر خواهر و مادر نداری؟!

اما فقط باین بس کرده بود که بانگ چپ و نفرت باری بر اندازش کند و بگذرد. محصل مدرسه نظام این بار همینکه مدعی خود را از دور بچشم دید سر را پائین انداخت و آهسته شروع بر رفتن و دور شدن از آن محل کرد. ساعت دوشب بود و معشوق پانزده ساله وی اگر در بستر دوشیزگی خود هفت پادشاه را بخواب ندیده بود مسلماً آن مرغ لذیذ گوشتی بود که هرگز در تاریکی از کنج لانه بیرون نمیخزید. سیدمیران بر انتظار بی حاصل و عشق ناآزموده جوان لبخندزد. بدش گذشت که عمل گذشته اش نسبت باو چندان پسندیده یا حتی انسانی نبوده است. افسوس که در

سر کوجه نماند تا از قوطی سیگار خود دوستانه سیگاری تعارفش کند . با احساس پشیمانی از عملی که شاید بارها فرصت مناسب را از عاشق جوان دور کرده بود بروی دلش سوخت . لیکن بر جوانی و شادایی اش که زندگی و جوش و خروش هوس را در پیش روداشت نه در پشت سر غبطه خورد . دنیا بزرگتر از آن بود که او قبل از آن دیده بود .

در لحظه ای که چکش در خانه را بصدای آورده و با انتظار آمدن کسی بنخستگی دستش را بر سردر کوتاه تکیه داده بود از روی یکنانندیشه هوایی نظرش متوجه فانوس دیواری کمر کوجه شد . شعله اش آنقدر پائین و کم سو بود که بزور خود را نشان میداد؛ میکوشید خود را اندکی بالا بکشد و نمی توانست . رفتگر محل ، نفت یکشبه را در سبب می سوزانید . با این وصف بودن چراغ به نبودنش می ارزید . این فانوس را در اثر اقدام خود سید میران تازه چند روزی بود که در آن کوجه زده بودند . وقتی که در حیاط بوسیله پسر خورشید بروی او گشوده شد و پا بدهلیز دراز و پیچ و خم دار خانه نهاد با خود اندیشید :

— امسال وارد پنجاهمین سال تولد خودم میشوم . این موضوع دروغ نیست که من دیگر پیر شده ام . موهای سرم پالک سفید شده است . برای نمونه حتی یکدندان که مال خودم باشد در دهانم نیست . آتش جوانی و سوداها و هوسها در وجودم خاکستر گردیده است ، اما جرقه هایی از آن هنوز باقی است . مثل آن شعله بزور خودم را بالا می کشم . ولی هنوز هر چه باشد از من نگذشته است . بهر اسم و بهانه ای که میخواهد باشد و مردم هر چه دلشان میخواهد بگویند ، من این زن را بخانه خود خواهم آورد .

عشق هماکار خود را کرده بود .

فصل پنجم

دو روز از عید فطر میگذشت. ابرسرتاسری یکنواخت و سفیدی که سه شبانه روز تمام با بارانهای ریز و پیاپی عرصه را بر مردم تنگ کرده بود مثل آنکه باقیچی از وسط دو تیکه شده باشد تا گهان از جلوی آسمان بکنار رفت. طرف عصر بود و بچه‌ها که از مدرسه و مکتب باز گشته بودند در صحن بزرگ حیاط بازی میکردند. اینها، بهرام و بیژن بچه‌های آهو، جواد و جلال بچه‌های خورشید و نقره، مصطفی پسر حاجیه خانم - یکی دیگر از همسایه‌های خانه - و چند بچه کوچکتر بودند که بعضی از آنان در خود بازی شرکت نداشتند اما همراه سایرین می‌دویدند و جیغ و داد برآه می‌انداختند.

نقره مادر جلال که در زیر زمین نشیمن داشت، از قطع شدن شرشر ناودانها و آغاز بازی و شادی بچه‌ها فهمید که باران بند آمده است. در حالیکه يك سینی کنگره دار حلبی بدست داشت و دستمال رویش انداخته بود، با ترس و احتیاط از پله‌های گلی و خیس زیر زمین بچایط آمد. او چادر نماز بسرنداشت؛ زن لاغر اندام میانمال و سبزه روئی بود که چارقد سفید بسروشلوارد بیت سیاه پیادداشت. کت نیمه‌دار شوهرش را بتن کرده بود که او را کوتاه و بدقواره نشان میداد. جلال که یکی از بازی کنان اصلی و پر حرارت جمع بود از دیدن مادر که با خوشروئی و مهربانی مصلحتی بسویش می‌آمد آهسته خود را عقب کشید تا بمنتهایلیه حیاط رسید و آنجا بحالت فرار پشتش را بچیز زنبشی دهلیز تکیه داد. سینی که مادرش در دست داشت آب نباتهای

فروشی بچه هشت ساله بود که بعثت باران سه روز بود روی دستش مانده بود . از دو قران مایه فقط شش پولش را در آورده بود ؛ آنهم از فروش به بچه‌های آهو خانم زن صاحب خانه که پولدارتر از همه و از مشتری های پرو پا قرص او بودند .

نقره از دست بچه سر بهوا و بازیگوش که هیچ حرف و نصیحتی بگوشش فرو نمیرفت فوق العاده كوك بود ، که در لحظه مرخص شدن و بیرون آمدن بچه‌ها از مدرسه یا مکتب ، نمیرفت بر سر راه آنان در گوشه‌ای بایستد و زودتر جنسی را که از بازار آورده بود بفروش برساند . او از صبح سحر گل و گوش و پشت و سینه بچه را با مفرشی - که اینک خود بازش کرده بود - چنان محکم و مادرانه بسته بود که اگر بسفر قطب هم میرفت هرگز ممکن نبود سرما بخورد . با این وجود جلال از سینی آب نبات آنچنان میگریخت که مریض بد دوا از کاسه فلوس . و حرف دلش نیز که بمادر ابراز نمیکرد این بود که آب نباتها همان روز اول در اثر باران خوردن تر شده بودند ؛ بچه‌ها دور و برش جمع میشدند اما بگمان اینکه آنها را لیس زده است از او نمیخریدند . باری ، نقره از دیدن لب و لثج فشرده و حالت فرار پسر فهمید که اصرارش بیهوده است . در حقیقت خود زن نیز نمیدانست با این آب نباتها که اغلب بهم چسبیده و ضایع شده بود چه میشد کرد .

با این وجود سینی را لب ایوان نزدیک دالان گذاشت بلکه خود پسر از خیر سیاه لجاجت و چشم سفیدی پیاده شده بیاید و آنرا بردارد . جلال در خم دالان خود - را ناپدید کرد و مادرش تا چند لحظه بعد هنوز لبخند مصلحتی را از لب دور نکرده بود . لیکن چون دید کوشش او بی اثر و امیدش باطل است زیر لب غرزد ، باو و پس اندازنده اش لعنت گفت و بدر آشپزخانه که در ضلع شرقی حیاط ، بغل دست چاه بود و دود خفیفی از آن بیرون می آمد رفت . آنجا باهو خانم زن صاحبخانه اش که مشغول تهیه شام بود برسم درد دل و بالحنی که در حقیقت گوشه اش بروز گار ناسازگار بود شکایت کرد :

- میبینی خانم ، این يك وجبی پُر سُخ چه مرا عذاب میدهد ؟! مانده ام معطل

که تکلیفم با او چیست. مکتب میگذارمش دور و میروم و سر روز سوم فرار. شاگردیش فقط يك نصف روز است. نه عار دارد که کتک‌سرسش بشود نه شعور که نصیحت. این هم از کار آب نبات فروشیش که خودش پیشقدم شد.

آهو خانم با چشم‌های دود رفته و ناراحت هیزم‌تری را که خوب نمی‌سوخت و باعث زحمت شده بود از زیر دیگ بیرون کشید، لب حوض برد و در آب فرو کرد تا خاموش گردید. هنگامیکه با شیز خانه بر میگشت گفت:

- می‌خواهی چیزی بنویسم نقره؟ بدت نیاید، بد عادتش کرده‌ای، رمز کار غیر از این در هیچ چیز نیست. عوض اینکه او از تو حساب ببرد تو از او حساب می‌بری. بعلاوه، آن حوصله و مراقبت مادرانه‌ای که لازمه تربیت طفل است در تو نیست. غیبت نبوده باشد، امروز پیش از ظهری من و حاجیه همین‌را می‌گفتیم؛ همان موقعی که با زسر و صدای تو بدعوا و داد و بیداد بلند شده بود. راه اصلاح بچه اینها نیست. باید ملایمت بخرج بدی نه خشونت. باید بیشتر از اینها بگوش و بخوانی.

تکیه کلام همسایه فقیر «عزیز کم» بود. میان در آشپزخانه نشست و از روی یکنوع پریشانی گفت:

- عزیز کم آخر من دیگر چکنم؟! وقتی کفر مرادرمی آورد غیر از کتک بگو چه چاره دارم؟ در هر جای دیگر غیر از این خانه بودم با این بال و پر گرفته‌ای که خدا نصیب من بیچاره کرده روزی صد بار جُل و پلاس را بگردم میدادند. امروز بحمدالله خود تو شاهد بودی که چه‌آلم سنگه‌ای راه انداخت؛ داشتم جلوی زیر زمین را خاک میریختم که آب باران داخل نشود. آمد آرم نان خواست. نان، نان، نان، اینست بیست و چهار ساعته و رد زبان او، از لحظه‌ای که چشمش را بنور صبح باز میکند تا دقیقه‌ای که گپه مرگش را میگذارد. والله من که دیگر از دست شکم کار خورده این يك وجبی، که گوئی گرگی در آن روی دویا نشسته است و هر چه پائین می‌رود هنوز بجای خود نرسیده می‌بلعد، ذله شده‌ام. گفتم نیم ساعت، یک ساعت صبر کن تا آن بابای آلدنگ و بیکار و بی‌عارت که سه‌ماه آزار است توی خانه خوابیده است پیدایش بشود، از روی لج بالگرد همه خاک‌هایی را که ریخته بودم تا آب باران

داخل زیر زمین نشود درهم پاشید. آبی که پشتش منهر کرده بود مثل جوی روان توی اطاق سرازیر شد. تا آمدم بخودم بجنبم گلیم ویشور لعاف کرسی پاک خیس شده بود. از هولم لعاف کرسی را بالا زدم، آب خودش را توی کرسی گذاشت و چنانکه گوئی در این سه روزه بشن و باران فقط بهمین نیت خود را آماده کرده بود، آتشی چاله را یکسره خاموش و خاکسترش را بهوا پاشید که همه زنده گیم را بهم زد. اینهم از کار و کردار امروز این کوله مرجان که کاش آن شب باباش خوابش برده بود و پیش نمیانداخت، و من، که ناسلامت جانم آمدم بهترش کنم بدترش کردم. و حالا تازه سربزرگ زیر لعاف است. دعوایها و بزنی و بکشها امشب است. کیست که جواب پدرش را بگوید؟ یک فصل که من با آتش بیز و مقاش از زیر کار درش آوردم پیش کتکی که باید از او نوش جان کند هیچ است. مردک که از خودش اوقاتش تلخ است این موضوع بهانه خوبی برای جار و جنجال بدمش خواهد داد. بر سر همین آب نباتها دیشب میخواست او را بزند، من بیست و چهار ساعت ضامنش شدم. اما تو بگو عزیز کم امشب را چکنم؟ آیا میتوانم بدروغ بگویم آنها را فروخته است؟ میگوید پولش کجاست؟ نفع و ضررش چه بوده است؟ برخیز برو سنار قند و یکشاهی چای بگیر بیاور. نمیدانم چه خاکی بسم بریزم. این فصل زمستان هم برای ما مصیبت بزرگی شده است. ناسلامت جاننش تمام نمی شود پروردگورش را کم کند که مردم بفهمند تکلیفشان چیست.

آهو خانم در حالیکه از همسایه خود در کار صاف کردن برنج کمک میگرفت گفت:

— تقصیر کیست خانم؟ شوهر تو هم توی همه اما مزاده هاجر جیس را گیر آورده است. آخر بوجاری هم برای شما شد کار و کاسبی؟ تا گندم نو بیازار نیامده همین آش است و همین کاسه. کار طاق بستان و بوستانکاری را هم که میگفتی درست نشده است. اگر بعلت چاله کرسی نبود اطاق آبدار خانها زود تربیت داده بودم. از این اطاق، ما سال و ماهی یکروز بیشتر استفاده نمیکنیم؛ مشهدی هم حرفی ندارد. در حقیقت نظر خود اوست که آنرا بکسی بدهیم. چه کسی مستحق تر از شما. کرسی را

که برداشتید بآنجا اسباب کشی کنید .

– خداعمری بتو ومشهدی بدهد عزیزم . ما هم که آنجا باشیم باز هر وقت مهمانی داشتید میتوانید از آن استفاده کنید . آب چلوٴ را دور نریز، الآن نزدیک آمدن خرهای آسیابان است، بده بآنها بخورند ، چون شورمه است خیلی دوست دارند . راستی میگفتی امروز بناست نانوایا بخانهٴ شما بیایند ، پس چطور شد، الآن نزدیک غروب است وهنوز خبری نیست؟

– اینطور قرار بود اما شوهرم گفت که بچند روز دیگر مو کول شده است .
– مشهدی اینطور که من احساس کردم دیروز و امروز خیلی گرفته و پتگر بود .

– در بیرون گرفتاری دارد . مقامات شهرداری گویا برای آنها گریه رقصانی میکنند . بچهات آب نبات را از لب ایوان برداشت و برد . با همهٴ حرف نشنودن از من خجالت میکشد . اگر امشب خیلی دلواپش هستی بفرستش باطاق ما . آنجا که باشد گلی حرفی نخواهد زد . گفتم ، این نیست مگر از کوتاهی خود تو . یادت میآید آنروزها که تازه باین خانه آمده بودید؟ همچنین که بچه سر از خواب بر میداشت برای آنکه از سر بازی کرده باشی ، دست و رو نشسته تیگه ای نان بدستش میدادی ومیگفتی «نه جون بدو برو توی خرابه بازی» .

آهو خانم بتقلید صدای نازک و زنگدار نقره جمله را با لحن کشدار و تیز ادا کرد و ادامه داد :

– انگاری خرابه باغ دلبتخواه کودکان است . بچه را کوچهای ، بی بند و بار و ولگرد بار آوردی وحالا باید پیکشی . اگر این بچه دوروز دیگر مثل پسر مرشد ، تره لات چاقو کش و بختوبریده ای از آب درآمد ، بتو بگویم ، مسئولش غیر از پدر و مادر کسی نیست . البته مسلم است که نقش پدر در این میان اساسی است . جذبۀ اوست که باید مثل سایه همه جا روی سر طفل باشد . واشتباه مکن ، این جذبیه هرگز از راه فحش و کتک بدست نخواهد آمد . بلکه درست برعکس . فحش و کتک ترش بچه را خواهد ریخت ، پردهٴ شرم و حیای او را خواهد درید . امروز صبح به حاجیه

همین‌را میگفتم . یکروز این بیژن ما بهانه کرد و از من چیزی خواست - ذره بین پدرش را که میترسیدم آنرا بشکند - عذر آوردم که در جعبه مخصوص پدرش است که کلیدش در دست من نیست، باید صبر کند تا خودش بیاید . لج کرد و میدانی بمن چه در آمد گفت ؟ گفت : اگر ذره بین را بمن ندهی پا برهنه بایوان خواهم رفت ! من باو تشر زدم : چی، چه گفتی؟ پا برهنه بایوان خواهی رفت؟ بسیار خوب، میتوانی این کار را بکنی، اما اگر کلاغ دید و خبرش را پندت رساند نگوئی تقصیر از من بود . تا این حرف‌ها زدم فوراً ساکت شد و دقیقه‌ای بعد دیدم بی آنکه اصلاً در یاد ذره بین باشد با اسباب بازیهای دیگر خود را سرگرم کرده است . این را میگویند جذب . اما کار جلال تو ، خانم عزیز ، از این حرف‌ها گذشته است . من از روز اول گفته‌ام و باز هم میگویم ، شما باید اینرا اجائی بشا گردی بگذارید که چیزی یاد بگیرد؛ چیزی که بدرد دو روز دیگرش بخورد و بتواند نانی در دامان طغلت بگذارد . آخر او که همیشه باین سال نخواهد ماند . استاد کار او باید آشنا و از همه مهمتر جدی و مهربان باشد تا بچه در عین آنکه چیزی یاد میگیرد دل بکار بدهد و رم نکند .

- عزیز کم از شوهر تو آشناتر و مهربانتر من چه کسی را در این شهر میتوانم پیدا کنم ؟ شما باین نکبتی عبدالله که نان بدرخانه می آورد روزی چقدر میدهد؟ بنظر من بد نیست جلال مرا بجای او ببری . و اگر یادت باشد یکبار دیگر این خواهش را از تو کرده‌ام . دردگان شما که باشد دوام خواهد آورد .

- عبدالله گویا روزی سی شاهی مزد میگیرد . البته نان سه وعده‌اش هم هفت است . اما چیزی که هست از جلال بزرگتر است . یا اگر بزرگتر نباشد لااقل قبیحاقت‌تر است . او بدش می آید کسی بچه حسابش کند . گاه که اینجامی آید و من فرمانی بش میدهم میبینی که باچه حرارتی دنبالش میدود . با سرعت و جلدی يك آدم بزرگ از چاه آب میکشد و بی آنکه يك ذره اش را بریزد در کوزه میکند . در دگان جلوی دست خمیر گیر کار میکند و برای او از مسجد آب میآورد در تقار میریزد؛ نمک میکوبد ، نان بدرخانه‌ها میبرد ، هیزم جا جا میکند ، زیر بار آسیابان را میگیرد ، آرد خالی میکند و خلاصه هزار کار سیاه و سفید میکند که بگمانم فقط

یکیش از دست جلال ساخته باشد، لمباندن .

آهو خندید. از این گفته قصدش فقط و فقط شوخی بود. ادامه داد:

— با اینوصف شوهرم و کلیه کارگران دکان از دست او ناراضی هستند. میگویند چند وقتی است از زیر کار در رو و ناتوان شده است؛ یاد گرفته است هرچه باو بگویند پشت گوش بیندازد. آخر شبها به لاتها و ولگردهای شهر راه میدهد تا دزدکی بیایند و روی تنور گرم دکان بخوابند. در هر صورت من موضوع را بشوهرم خواهم گفت. شاید بی آنکه لازم بجواب کردن طفلك باشد اینرا هم بدگان ببرد. روزها برای خودش در همان حدود پیلگد باز بهتر از توی کوچه ها گشتن یا در خانه ترا ازیت کردن است. عصر که بخانه بر میگردد لااقل شکمش سیر است. آری نقره خانم، حالا که نگذاشتی این بچه بمکتب برود لااقل از توی کوچه ها جمعش کن.

— میدانم، میدانم. این چند روزه زمستان هم بگذرد شاید جای مناسبی برایش زیر سر گذاردم. خدا طول عمری—

زن همسایه حرفش را تمام نکرد. سر را گرداند تا ببیند بچه دلیل یکدفعه سر و صدای بازی و شیطنت بچهها در حیاط بریده شد؟ آهو خانم نیز با کفگیر دستش از در آشپزخانه سرک کشید. آنجا سید میران شوهرش با چتر بسته دستش و در دو قدمی پشت سر او زنی چادر سفید که کفش پاشنه بلند نو و جوراب ابریشم قهوه‌ای پوشیده بود در صحن حیاط ظاهر و جفت هم بطرف ایوان بزرگ پیش میرفتند. زن سخت وسفت رویش را گرفته بود. چادرش از آب باران اندکی خیس بود. سر را چنان بزیر انداخته بود که گفنی فقط بنوك كفشهای خود توجه داشت. نقره بعلت آنکه چادر بسر نداشت از دیدن سید میران، بزرگ خانه، فوراً خود را در پس در آشپزخانه پنهان کرد. اما قیافه مرد کاملاً بیگانه مینمود. نه بطرف آشپزخانه و زنها نگاه کرد و نه به بچهها که از ترس او یا بیاس احترامش موقتاً دست از بازی کشیده هر يك در جای خود ایستاده بودند. چنانکه گوئی هزاران جفت چشم نا آشنا مراقب رفتار اوست سر بزیر و دستپاچه صحن حیاط را میان بر کرد

و غریب وار از پله های ایوان بزرگ بالا رفت . آهو ابتدا شك کرد که زَنك نیز همراه شوهرش باشد، زیرا هیچ چنین چیزی سابقه نداشت . اما وقتی او هم در دنبال مرد از پله ها بالا رفت از تعجب نتوانست خودداری بکند . مثل اینکه چائیده باشد لرزش خفیفی بر جانش نشست . از روی استفهام و با چشمانی اندک گرد شده به نقره نگاه کرد . مثل آنکه پرسد :

— این زن کیست همراه او؟ خیر است انشاء الله !

اما نگاه زن همسایه نیز کمتر از او تعجب آمیز نبود .

يك حس باطنی بطور ضعیف و ناخود آگاه خانم خانه را از ماجرائی ناخوشایند یا لحظه ای شوم با خبر کرد . سرعت پرنجش را دم و کارها را گرد آوری کرد . دستها را با حوله پاک کرد تا نزد شوهرش برود ببیند آن زن کیست ؟ غریبه است یا آشنا؟ مسافراست یا مهمان؟ چکاره و چه پیشه است و در هر حال وظیفه مهمان داری خود را که کدبانوی خانه بود آنطور که باید انجام دهد . نقره در پناه دیوار دزدانه خود را بزیر زمین رسانید . خود سید میران پیش از آنکه زنش از در آشپزخانه خارج شود آنجا ظاهر شد :

— این آبدارخانه کلیدش کجاست ؟

او رنگش تغییر کرده بود . از چشمهای آهو پرهیز مینمود و هنگام گفتن این کلمات دوسه بار ابرویش پرید .

آهو با عجله باطاق نشیمن رفت، دسته کلید کوچکی را از گُل میخ برداشت آورد و مطیعانه باو داد :

— با اطاق آبدارخانه چکار داری؟ این زن همراه تو کی بود ؟

مرد در حالی که پایش را برای پاک کردن گلی کفش بچوب در آشپزخانه میمالید، بی آنکه یارای نگاه در چشم زنش را داشته باشد گفت :

— یکی از بندگان فراوان خدا! يك عنترت ویلان مانده و بی پناه که از شوهرش طلاق گرفته و چون جا و مکانی زیر سر ندارد دوسه شبی اینجا مهمان تست، تا بعد چه پیش آید . شوهر او یا کسانش برای بُردنش خواهند آمد .

زن ساده دل از روی غمخواری نداداد :

- آه، واه، بنده خدا! اسمش چیست؟ زن کیست؟ آیا من خود او یا شوهرش را قبلاً دیده‌ام؟ نکند زن حاجی ملایری خمیر گیر دگان است که میگفتی دائماً با هم در کشمکش طلاقند و بعثت آنکه شوهرش باو خرجی نمیداد از تو خواهش کرده بود چیزی از مردش راهمیشه پیش خودت نگه داری و هفته بهفته باو بدهی؟

سیدمیران لبخند کوتاهی زد و پاسخ داد :

- نه، زن يك حاجی دیگری است که تو ندیده‌ای و نمیشناسی؛ استاد حاجی بنا که گویا خانه‌اش در محله فیض آباد است. آهو با خوشدلی گفت :

- خوب، حالا هر کس میخواهد باشد، من چکار دارم، میهمان عزیز خداست. و اتفاقاً شب جمعه هم هست که آمدن مهمان مبارك است. اما چرا نمیخواهی بهمین اطاق پهلوی خودمان بیاید؟ هیچ معنی دارد که آدم خودش در يك اطاق باشد و مهمانش در اطاق دیگر، آنهم آبدارخانه؟ آنهم يك زن؟

- چون اثاث و وسائل مختصری هم دارد که ممکن است امشب یا فردا صبح برود بیاورد از این لحاظ دیدم اطاق کوچکتري لازم دارد. اینجا که بیاید شاید خجلت بکشد. و در هر صورت این چیزها بمن ربطی ندارد. شما زنید حال هم را بهتر میفهمید. این تو و این مهمان تو، برو با او آشنا شو.

در کفشگن اطاق بزرگ، آهو خانم و زن چادر سفید با شرم حضور و نزاکت دو ناشناس تازه بهم رسیده با هم سلام عليك و احوالپرسی کردند. هر دو از یکدیگر میترسیدند. چهره پریده رنگ زن که درد و جا خشکه روی آن افتاده بود از شدت شرم و دستپاچگی چنان دستخوش ناراحتی شده بود که چیزی نمانده بود بگریه بیفتند. آهو در آن لحظه نفهمید که خط گریه بر دور دهان ظریف و کوچک این زن اصولاً طبیعی وی بود و در لحظات سرخوشی و نشاط لبخند او را چنان دلنشین مینمود که بیننده را هر کس که میبود بر و یا فرو میبرد. زن در زیر چادر پیوسته پیچ و تاب میخورد و با آنکه سیدمیران پائین پله در حیاط ایستاده منظره خوش

آفتاب پس از باران رامینگریست از باز کردن روی خود دریغ میکرد آهو از دیدار او که نجیب‌نما و محبت‌انگیز بود بلافاصله غصه‌اش شد. بیوه شدن بهر ترتیب که پیش بیاید و برای هر کس که میخواهد باشد دردناک است. و این زن که خود را بی‌پناه و سرگردان میدید خواه ناخواه نزد دیگران نمیتوانست احساس شرمساری نکند، آهو خانم چنین میاندیشید و نسبت بوی حس همدردی داشت. با اینحال خود او هم بی‌آنکه دلیلش را بداند کمتر از مهمان ناراحت نبود. هنگام گفتگو بدشواری نفس میکشید.

آهو مهمان از راه رسیده را با طاق نشیمن هدایت کرد. چادر خود را بوی داد تا موقتاً بجای چادر خودش که تر شده بود روی سر بیندازد. زن، شرمزده و غریب‌وار در گوشه‌ای زیر کرسی گرم نشست و چون شب نزدیک بود آهو برایش سماور آتش نینداخت. پس از بیرون رفتن مشهدی، فرصت کرد تا دوباره چند دقیقه‌ای با طاق نزد او برود. پهلویش بنشیند و با صمیمیتی بیشتر از پیش از حال و بال و کیفیت کارش، که چه موقع طلاق گرفته است و بچه‌جهت، سوالاتی بکند. همینکه فهمید از شوهرش يك جفت دو قلوی پسر و دختر نیز دارد بر حال او بیشتر رحم آورد. و از آنجا که خود نیز گاه گاه هوس میکرد، محض تسلی خاطر مهمان و تازه کردن نفس، از حاجیه خانم همسایه بسیار مهربانش خواهش کرد تا قلبانی چاق کند بیاورد. آنگاه همین زن را پیش مهمان گذاشت و خود بسر کار آشپزی از اطاق بیرون رفت. بیرون، هوا صاف و بدون ابر بود. باد ملایم و خنکی میوزید که بوی بهار را میآورد. زمین از خواب سنگین زمستانیش بیدار میشد و همچون آدم ابوالبشر در لحظه‌ای که جان بکالبدش دمیده میشد بسنگینی نفس میکشید، تقلاً میکرد و صبحه میزد. آهو دم گنی روی دیگش را از نو با زرسی کرد. آتش زیر کماجدان را که خورش آن بروغن نشسته بود خفه کرد. شبهای جمعه همیشه آنها برای شام پلو میپختند. ظاهراً دیگر کاری نداشت انجام بدهد. نگاهی بدور و بر آشپزخانه انداخت، حتی سبزی خوردنش پاک‌شده و آماده بود. آب چلوش را که نصیب مالهای آسیابان نبود با آنکه سرد بود با گفتن بسم الله آرام در پاشویه حوض خالی کرد. ظاهر بهم خورده آشپزخانه را

مرتب کرد و هر چیز را باز سر جای خود نهاد و ضمن این خرده کاریها در همه حال بهمان تازه رسیده خود که حتی هنوز اسمش را نمیدانست میاندیشید. تر کیمب صورت و خط و خال موزونش که در کمال زیبایی از تازگی و طراوت غیر قابل توصیفی بهره ور بود او را نگران میکرد. از گیسوان کوتاه او که در منتهای گستاخی کردن بلند و بلورینی را برملا میکرد چشم آهو آب نخورد. چشمان درشت و پرمژگانش که به نسبت گیرائی و روشنی آزموده و باتربیت بود معصوم مینمود اما از افسون زنانه و زیرکی حکایتها داشت. پیراهن کشفاف سبز رنگ کاملاً نئی بتن داشت که قالب تنش بود و برجستگی سینه و باریکی میانش را بخوبی آشکار میکرد. آهو در حیرت مانده بود شوهر او این زن را از کجا آورده بود؟ و آیا صورت او را هم از زیر چادر بیچشم دیده بود؟ با اینکه نمیخواست در بازه سید میران، مردی که آنهمه باو اعتماد داشت، فکر بد بخود راه بدهد و سوسه چون طوفانی در نهاد او پیوسته زور میگرفت و نهال وجودش را باهتزاز در می آورد. چیزی که از ظاهر قضیه بر می آمد آن بود که هر چه بود برخورد سید میران با این زن در همان بعد از ظهری اتفاق افتاده بود. زیرا اگر غیر از این بود شوهرش حتماً با او صحبتی بمیان آورده بود. اما آیا فی الحقیقه چنین بود؟ آیا ذهن مشغولی و حواس پرتی غیر عادی چند روزه اخیر سید با کار این زن ارتباط نداشت؟ این تصورات هراس انگیز با همه ناراحتیهای خیالی که برای زن خانهدار بوجود آورد همینقدر که از چارچوب گمان بیرون نبود از شدتش کاسته میشد. شوهر او مرد راست کرداری بود، بنظر نمی آمد کاسه ای زیر نیم کاسه اش باشد. آهو اطمینان داشت که همان ساعت یا حداکثر شبش سرو ته مطلب آشکار میشد. باربران آسیاب برای بردن گندم بخانه آمدند و حیاط تا لحظه ای که تاریکی همه جا را فرا گرفت و بارها گرفته و برده شد در شلوغی و بی ترتیبی غیر عادی فرورفت.

زن چادر سفید که غیر ازهما کس دیگر نبود آنشب را در همان اطاق نشیمن پهلوی آهو خانم و بچه ها خوابید. سید میران با طاق مهمانخانه رفت و صبح فردایش، سر صبحانه، در لحظه ای که مهمان از اطاق بیرون رفته بود آهو باین ترتیب با وی سر صحبت گشود:

- حیوانکی جوان هم هست. میگوید از شوهرش دو بیچه چهار ساله و قلو دارد؛
نهمیدی علت طلاقش چه بوده است؟

سیدمیران بامهدی که پای کرسی روی لحاف ایستاده و نان را در چای شیرین
لینز مه میگرد و میخورد حرف میزد. مثل اینکه کاملاً توجهش به بیچه بود. پس از
سکوتی که نشانه آشکاری بر بیمیلی او پاسخ دادن بود گفت:

- چه میخواهی باشد؟ مگر همه این طلاقهایی که میشود و میبینیم علتی دارند؟
لابد با هم نمیساخته اند. خودش بنوچه گفت؟

- همین که تو میگوئی. میگوید بد رفتاری خواهر شوهرش با او اندازه نداشته
است. برای اینکه بیچه اش را از بارش برد بابت گوش فیل خواسته است قاتل جانش
بشود. از حیوان صفتی و پست طینتی شوهرش حکایت میکند که شب در رختخواب
بالگد توی پهلویش زده که جابجا حالش بهم خورده و چهار ماهه ساقط شده است. بطوریکه
میگوید، مرد او آنقدر سالی هم نداشته است که بتوان پیرش نامید. زندگیش در
خینس و فینس میگذشته لیکن رویم عیبی نداشته است. خانهای داشته که دست خالی
و با جان کندن ظرف دو سال به تنهایی آنرا بالا آورده است. این چیز هائست که بطور
سربسته برای من تعریف کرده است.

- خوب، تو که خودت همه چیز را، از سر سیر تادم پیازا آیش پرسیده ای و میدانی
پس دیگر سوالت چیست؟

- نه من هیچ چیز را از او نپرسیده ام. این از ادب و نزا کت دور است که
کسی در همان شب اول یا هر موقع دیگر بخواهد از مهمان سوالاتی بکند که ممکن
است خوشایندش نباشد. اینها را خود او بر ایم تعریف کرده است. اما آخر مردی
که از زنش بیچه دارد، آنهم چنین زنی که خوب هر چه باشد از حیث برو رو
و رنگ و رخسار بَدک نیست، کمتر ممکن است حاضر بطلاق بشود. ما را بجائی نمیبزند
که بخواهیم از کار کسی سردر بیاوریم، و قضاوت هوائی هم البته کار درستی نیست،
ولی يك وقت می بینی که قضیه از چیزهای دیگری آب میخورد. صبر کن بینم،
تو که نه شوهر او را میشناسی و نه خودش را پس از کجا و چطور او را دیدی که

بخانه‌اش آوردی ؟

لجن زن معمولی بود، قصد استنطاق نداشت. اما همین سیدمیران را غافل گیر کرد. با تأمل خاکستر سیگارش را در زیر سیگاری ریخت و در جستجوی پاسخ مغز خود را کاوش کرد. و بالاخره با کمی لکنت گفت :

- من او را در مسجد حاجی محمد تقی دیدم. جریان قضیه از این قرار بود که گرفته بودم نماز بخوانم. بین دو نماز آقا مرا طلبید. بحضورش رفتم، گفت بنشین با تو کاری دارم! زن ضعیفه و مُطَلَّقه ایست که از بی باعنی بمسجد پناه آورده است. کسان او که در دهات دور دست زندگی میکنند هنوز از کارش خبر نشده‌اند که بیایند او را ببرند. شوهرش نیز ممکن است هر آن بخواهد دوباره او را رجوع کند. بهر جهت و در هر حال این زن فعلاً بی سرپرست و ویلان است. مسجد خانه خدا وزیر حفاظت خود اوست. اما من مانند چنین زنی را در اینجا صلاح نمیدانم. در میان مؤمنین چشم گرداندم و از شما بهتر کسی را ندیدم. آیا میتوانی ثوابی بنمائی و محض رضای خدا چند شبی از او در خانه خودت نگهداری بکنی ؟

آمدن هما با طاق رشته صحبت را قطع کرد. گفته شوهر را آهو باور کرد اما قانع نشد. پس ظاهراً این موضوع شب پیش از آن اتفاق افتاده بود نه همان بعد از ظهری. سیدمیران در راه پر پیچ و خمی که دست اتفاق پیش پایش نهاده بود میدانست منزل اول توقفش همین مسئله بر خورد او بود باهما که دیگران و بخصوص زنش باز می‌رسیدند. روی این اصل از قبل خود را آماده کرده بود بطور مختصر و سر بسته بگوید که باشوهرش حاجی بنا آشنائی دارد و اکنون میخواهد محض دوستی و رفاقت میانه آنها را باهم آشنی دهد. این جواب بهمان درجه که خلاصه و بی خشو و زوائد بود و حرفها و حدسهای دیگری را بمیان نمی‌آورد کمتر باعث نگرانی خاطر آهو میگردد. زیرا سیدمیران با اینکه هما را بخانه آورده بود در باره‌اش هیچگونه تصمیم جدی نداشت. زن خوب صورت و نیکواندام با خصلتها و رفتار گیرنده و جالبی که از خود نشان میداد در کانون وجودش شرر افکنده بود، در این حقیقت هیچ تردیدی نبود، اما آیا او می‌توانست بصرف یک خواهش که از جانب زن رنگ اضطرار

وازشوی او بوی هوس داشت دست بکار نکرده‌ای بزند که نه خیرد نیایش در آن بود و نه صلاح آخرتیش؟ چرا عاقل کندکاری که باز آرد پشیمانی؟ فکر پیرانه اما سودا زده مرد کاسب پیش از اینکه هما را بخانه خود بیاورد و پس از آنکه هزاران بار سر آب هوس پرزده و لب تشنه باز گشته بود آخر الامر باین نتیجه رسیده بود که حصول مطلوب بی عطف توجه به تقاضای حقه زن میسر نیست. و اکنون که زن در خانه او بود مطلوب لا اقل باین ترتیب حاصل می شد که چشمان آزمند و پیرش هم‌روز بجمال زیبا و قد و بالای رعنا و وی روشن بشود. برای کسی که بقول معروف آردش را پخته و آرد بیرش را آویخته است آیا تنها همین فقره نمی تواند مایه تسلی خاطر می باشد؟ اما چنین می نمود که آهواز نا آشنائی او با شوهرها یقین کامل داشت. طرز صحبت زن اینطور می رساند. و با این کیفیت جواب آماده سید میران اگر از اصل ساختگی و بی اعتبار جلوه نمی کرد کیشدار و متناقض در می آمد؛ بدگمانی آهو و از آنجا بگو مگوها و پیچ پچهارا باعث می شد که نتیجه اش چیزی نبود جز بهم خوردن محیط گرم و شیرین خانه، اوقات تلخیا و ناراحتیهای شدید و با احتمال قریب یقین رنجیده شدن و رفتن هما. حالا چگونه بود که فکر سید میران ناگهان متوجه مسجد گردید؟ چون همانروز پیش از ظهر با هما بمسجد رفته بودند. و او از این لحاظ نه تنها حرفش دروغ نبود بلکه می توانست روی گفته خود قسم نیز بخورد. زیرا در حقیقت از مسجد بود که هما را یکسر بمنزل آورده بود. دیگر آنکه پیشنهاد نیز او را بحضور خود طلبیده بود، منتهی خواسته بود بگوید که اگر در استطاعتش هست با يك گونی زغال نانوائی و چند من مھر نان بمستحق بی نوائی که یکی از حجره های مسجد پناه آورده بود و روی سؤال نداشت کمکی بنماید. و این قضیه هم البته پیش از چله زمستان اتفاق افتاده بود نه روزی که او صحبتش را می کرد.

آنروز صبح پس از صرف صبحانه سید میران برخلاف همه روزه دیر از خانه بیرون رفت. آنقدر لنگ کرد تا توانست فرصت کوتاهی بدست بیاورد و برای احترام از ازدو گوئی هما رادر جریان صحبتهای خود با آهو بگذارد. بخصوص باو تذکر داد که

نگوید از شوهرش سه طلاقه است .

اگرهما بعلت غریب بودن یا ناراحتی های روحی دیگر چنانکه باید و شاید هنوز نتوانسته بود با خانم میزبانش گرم بگیرد دلیل نبود که آهو نسبت بوی سردی نشان بدهد. او به تبعیت از خصلت نیک شوهرش اصولاً زنی نبود که از مهمان رویگردان باشد؛ بخصوص مهمان افتاده حال و خواری کشیده ای چون هما که همان روز پس از بیرون رفتن سیدمیران جاروب را از دست میزبان گرفت و نه تنها اطاق و ایوان بلکه نصف حیاط بزرگ را تا آنجا که زمین خشک بود روفت . قصه او تا آن حدود که شب خودش تعریف کرده بود بر سر زبان اهل خانه افتاده بود. با اینوصف خورشیدخانم و نقره گمان کردند سیدمیران برای زنش کلفت آورده است. زیرا زن بنام معنی خانمی که چه از لحاظ زندگی مادی و چه از لحاظ خلق و خو و سلوک با دیگران همه چیزش تمام بود، با آن کار زیادی که از هر سو محاصره اش کرده بود حقا کلفتی لازم داشت. از مرد بلند نظر و با گذشتی چون شوهر او عملی کردن چنین تصمیمی هرگز غریب نمی نمود. این مرد تا آنجا که همسایگان خانه باحوالش آشنائی داشتند آدم ملاحظه کار و شریفی بود؛ از تنگ نظریهای بعضی صاحبخانه ها که با بهانه جوئیها، ایراد گیریها و ایجاد محدودیت دست و پای مستأجر بیچاره را در پوست گردو میگذارند فرسنگها بدور بود. همسایه را نه بخاطر کرایه ای که میداد بلکه از این لحاظ که انسان بود و بمکانی احتیاج داشت می پذیرفت. چه در روزهای معمولی و چه در لحظات استثنائی که بهمنی از کار و زحمت بر سر زنش آهو فرود می آمد هرگز دیده نشده بود که خود او من باب مثال فوتی درساور بکند. باین نوع کارهای خانه، اگر از یک شکستن قند و همیزم بگذریم، ابدأ عادت نکرده بود، سهل است آنرا برای خود عار میدانست. دلیل این مسئله را شاید می باید در غرور مردی یا بزرگمنشی او جستجو کرد، و شاید هم در این که میدید همیشه بودند زنان حاضر بخدمت و فداکاری که با طیب خاطر و حتی قبول منت دست زیر بار زنش بگیرند. و در هر صورت قدمسالم این بود که سید میران از آن نوع مردان خودخواهی نبود که در منتهای ناز و نعمت و فراخی روزی از روی تعهد و طینت باطن آسایش را بخود و رنج و محنت

را بزن اختصاص بدهد .

باری، آهو خانم بلبه سنگ خاراى ايوان تكيه داده از شرم خيس آب و عرق شده بود. دوسه بار پيش رفت تا جاروب را از دست مهمان بگيرد؛ اين كار كار خوبى نبود. اما چه ميتوانست بکند، زن هر بار بيشتر پيله مى کرد و از صاحبخانه التماس داشت که برود و براى خودش در اطاق راحت بگيرد بنشيند. آيا با اين وسيله ميخواست خود را از زير بار منت و شرم خلاص کند؟ آهو که در يکشپ براى او كارى نکرده و اسب و شترى نکشته بود که شرمنده مهمانداريش شده باشد . آيا ميخواست خود را در دل او جا بکند؟ کوچكى ميکرد تا بزرگ شود؟ يا اينکه با پرداختن بكارخانه وسيله اى ميچست تا خود را از غم بي تکليفى و سرگردانى برهاند؟ آن زمان هنوز جنسهاى نايلوني در زندگى مردم رخنه نکرده بود؛ مهمان بي تکلف آهو دُشکجه بيژن را که هر شب اسباب زحمت مادر را فراهم ميکرد بي توجه به نگاههاى کنجکاو همسايه ها، که هنوز هيچيك را بندستى نمى شناخت، آب کشيد و بكمك صاحبخانه آفتاب انداخت . در آتش کردن كرسى و ضبط و ربط خانه و ساير كارهاى خرد و درشت، چنان سبك پائى و رغبتى از خود بظهور رساند که آهو خواه ناخواه نسبت بوى احساس علاقه کرد. احساس حقيقى و لذت بخش خانم بودن يكبار ديگر باو سلام داد. زيرا او نيز همين فکرا را کرد که شايد فى الواقع شوهرش در خصوص كار خانه بهما اشاره اى کرده است . در جنب و جوش و نشست و برخاست بيوه جوان براى کار نوعى نکرده كارى دختران تازه عروس ديده ميشد که فقط و فقط از نا آشنائى او بمحيط خانه سرچشمه مى گرفت . زنى که مى گفت خانه شوهر سابق براى او زندان با اعمال شاقه بوده است طبعاً ميبايد هم از هر لحاظ حاضر بخدمت و کار کشته باشد. بطوریکه بعدها آهو از زبان خواهر شوهرش شنيد هما از نظر اداره خانه و كارهاى سبك و سنگين بهيچ روى قابل ايراد نبود . باری، يگانگى و جوشش بيوه جوان در كمك باهو در ميان همسايه ها نوعى ناراحتى که بيشتر رنگ دلواپسى داشت بوجود آورد. اينها كسانى بودند که در كارهاى هميشگى با اتفاقى بزن صاحبخانه يارى ميکردند و از اين راه خود را مورد لطف و عنايت وى قرار ميدادند. در كوبيدن

گوشت یا نمک درهاون سنگی میان حیاط، دستاس کردن گندم برای بلغور زمستان، بریدن رشته یا گرفتن آبغوره که در فصل پائیز انجام میشد؛ پخت و پز روزانه و بچه‌داری، دستیاران ثابت و مؤثری بودند که آهو هرگز خود را از آنان بی‌نیاز نمیدانست. دل‌واپسی این کسان نه بجهت آن بود که زن صاحبخانه از آن پس با داشتن يك كلفت زبر و زنگ دیگر احتیاجی بدست غیر نداشت؛ گذارا چه يك نان بدهی چه يك نان بگیری توفیر نمیکند؛ تجربه زندگی همان دلهره غریزی را که در دل آهو جوجه خوابانده بود بطرز روشن‌تر و گویاتری بآنان سرایت میداد. در حق شناسی و محبت متقابل سیدمیران نسبت بآهو خانم البته هیچگونه شکمی نمیشد کرد، اما مهمان لطیف جنس و سمبیری که او از کوچه برای زنش پیدا کرده و بخانه آورده بود اگر بعنوان کلفت در آنجا پا گیر میشد برای آهو همان خطری را داشت که وجود آتش در کنار خرمن خشک گندم یا کشتزار پنبه. افسانه زن در مسجدی بزودی پا در آورد و از خانه بیرون رفت. همسایه‌های کوچه به بانه بردن آب، پرسیدن عدس و نخود آش و یا بقول زنجانیها اینکه ببینند گر به نردبان آنها را باین‌خانه نیاورده است، بنوبت آنجا سروگوشی آب میدادند و همجنس بی‌پناه خود را تماشا میکردند. بیشتر میخواستند ببینند او را میشناسند یا نه. البته او آدم آبی یا موجود زن - ماهی نبود که بجای دویا بالکها و دم داشته باشد؛ همینقدر که غیر از خانه خدا در شهر بزرگ پناهی نداشت برای آنان موضوعی قابل توجه بود. هما پیراهن کشفاف و کفشهای گیلاسی را کنار گذاشته بود. چارقند سفیدی را که آهو خانم باوداده بود بسر بسنه و از زیر گلو سنجاق زده بود تا در خانه همسایه‌داری و پر رفت و آمد رعایت بعضی چیزها را کرده باشد. هنگامیکه کاری نداشت میرفت در پائین کرسی مینشست و خود را با بیژن سر گرم میکرد. میگفت دو قلوهای چهارساله او، همایون و کتایون، شباهت نزدیکی باین بچه‌دارند. همسایه‌های داخلی خانه همانروز که ویش با او آشنا شدند؛ اما چون احساس کردند که زن جوان از سؤال و جواب در باره زندگی باشوهر گذشته‌اش ناراحت میشود از این حیث دست بداش نمیکذارند. با این وجود پشت سر او هر چه میخواستند میگفتند. اولین صفحه را در غیبت او

خورشید خانم زن آقا جان گذاشت که گفت :

.. لابد پیش نماز مسجد چشمش بگیسوان بریده و گردن برهنه او افتاده بوده که گفته است ماندنش را در مسجد صلاح نمیداند .

صفیه بانو مادر حاجیه خانم که پیرزن سفید موی شوخ و شنگ و سرخوشی بود جابجا افزود .

.. منکه این پیشه از را ندیده و نمیدانم کیست . هر که هست بدون شك از ریشه‌های بلندی بر خوردار نبوده است تا بتواند مر و اریدوار گردن برهنه این فرشته خدا فرستاده را بپوشاند .
دخترش حاجیه گفت :

.. بر آهو خانم لازم است این موضوع را برود به شیرین جان خانم مادر جواهر بگوید تا از آن يك ثناتر حسابی برای تفریح مهمانانش در روز موعود بیرون بیاورد . فکرش را بکن ، فرشته‌ای از هول شیطان خودش را پشت منبر انداخته است و آقا لاحقول گویان میخواهد او را از مسجد بیرون کند .

هنگامیکه عصر فرا رسید هما از خانه بیرون رفت و پس از ساعتی با يك حمال اثاث مختصر خود را آورد . خورشید خانم برای کمک باو باطاق کوچک رفت . اثاث او عبارت بود از همان صندوق کوچک چوبی که سید میران برایش خریده بود باضافه مقداری خیرت و پیرت بی اهمیت زنانه و اسباب حمام . طولی نکشید که خود سید نیز به خانه آمد و طبق دستور او آهو دو تیگه از قالیه‌های دم پائی اطاق نشیمن را که بود و نبودشان در وضع اطاق بی تفاوت بود جمع و در آبدارخانه پهن کرد . هنگام گستردن قالیه‌ها شوهرش نیز حضور داشت که تنکبه بچهار چوب در داده بود و تماشا میکرد . آنروز بعد از ظهر نیز سید میران مانند روزی که گذشته بود بدنگان نرفته بود تا بلکه بتواند در لحظه‌ای که با خود زن برای آوردن اثاثش به خانه حسین خان میروند آخرین موضوعات حل نشده ما بین را مورد گفتگو قرار بدهد . در این گفتگو يك خوش اقبالی ، یا شاید از جهتی بد اقبالی سید میران در این بود که مرد مطرب همچنان بیمار و بیحال و حرکت افتاده بود . زنش از کینه‌ای که داشت

اصلاً نمیخواست در روی‌ها نگاه کند. علاوه بر آنکه قبلاً تمام طلبهای شوهرش برعهده‌ها را از سیدمیران وصول کرده بود ادعای تازه دیگری را پیش کشید و چنین گفت :

— آیا وقتی که تو در خانه من مریض شدی من اینطور آیت پذیراتی کردم که تو از شوهرم کردی؟ لا اقل میخواستی بگذاری وقتی بروی که او حالش بهتر شده باشد. حسین خان بنوچه بدی کرده بود که سزایش این باشد؟! آقای سرابی بیست تومان دیگر هم باید بدهی که برای این خانم زعفران خریدم دم کردم خورد . سیدمیران در چهره بزرگوارانه‌اش بزرگوارانه زن جوان نگاه کرد . سخاوتمندیش اجازه نداد از وی تصدیق بخواهد؛ اما نتوانست تعجب نکند ؛ زعفران دم کرده را برای سقظ جنین میخوردند.

باری، روز سوم پس از آمدن‌ها به آن خانه، دو ساعت بظهر مانده سیدمیران از کوچه بازگشت . روز آفتابی مطبوعی بود که هوای خوشش از هر سوی آهنگ نشاط و جنب و جوش میپراکند. چون روزهای پیش آن باران زیادی باریده بود، مرد کت و پالتو خود را بیرون آورد و به پشت بام رفت . آنجا ساعتی بگذردن غلغله‌های خودرو و غلغله زدن بام خود را مشغول کرد . ضمن کار خوشحلقانه با بیژن که همراهش رفته بود حرف میزد و هر بار که بلب بام نزدیک میشد نظری بطرف آشپزخانه میافکند. آنجا‌ها دم دست آهوسر گرم گفتگو و در عین حال کار پخت و پز بود. ظاهراً چنین می نمود که حواس زن جوان وزیرك جز بکار خود بهیچ چیز نیست . سیدمیران مدت‌ها بود که به پشت بام نرفته بود. دوری زد و با نظری باریك بین کنگره دیوارها و آبریزهای حیاط را نگاه کرد . خانه برای سال دیگر احتیاج بیک تعمیر اساسی و بام اندود داشت . از سوی دیگر چشم انداز شهر از آن نقطه بلند بس دیدنی بود. خانه‌های بزرگ و کوچک با پشت بامهای کوتاه و سرسبز که اینطرف و آنطرف سرتاسر درّه وسیع و پست و بلند را پر کرده بودند مثل منظره جنگل بیننده را سرگرم میداشت .

از يك نقطه دور دست ناله چوبدست‌زنانی که لب جوی پشم می‌شستند بگوش

و او را راه میبرد پشت سر زن داخل اطاق شد. بیژن در ایوان ماند، و برای بازی با برادر کوچکش و در حقیقت نشان دادن هنر خود پدر، لب و بینی اش را همیشه در چسباند که از آن طرف لبه شده و سفید بنظر آمد. پدرش با لبخند او را تشویق کرد اما توجهش همه بهما بود. چشمهای پهن و درشت زن ظاهر آدر اثر پوست-کندن پیاز اشک آلود بود. سید میران دلش می‌شنگید. با اطمینان رام کننده آزموده‌ای که پس از آموزشهای فراوان و یکسلسله آزمایش برای اولین بار میخواهد بنداز گردن شیر باغ وحش بردارد او را طرف صحبت قرار داد :

- خوب، پس نهاده امروز قرمه‌سبزی است، و اینطور که بر میآید دستپخت خانم

هما خانم. راستی بمن نگفتی نام خانوادگی شما چیست ؟

هما با سرفرازی محجوب و گریزان زنانه پاسخ داد :

- هما زندگی، پشت چهارم من بکریمخان زند میرسد.

- کریمخان زند! پس دیگر نور علی نور، امروز دستپخت خانمی را

خواهیم چشید که از اولاد بزرگان است. از همین حالا دهان من آب افتاده است.

کیست که این غذا از گلویش پائین برود؟ کیست که بدلت بچسبد؟

- چرا آقای سرابی؟ مگر من خارجی مذهب یا کافر هستم که دستم نجس

باشد و شما نتوانید از دستپختم بچشید؟

- نه من چنین جسارتی نکردم. دست تو دست فرشته و غذای تو غذای

بهشتی است. میدانی، آخر تو میهمان من هستی، این رسم کدام شهر و مملکت بوده

است که مهمان برخیزد و برای صاحبخانه کار کند؟ ببین، چشمهای ... تو (کلمه

عزیز را که بزبانش آمد نگفت.) چگونه آشکی شده است. از قدیم گفته‌اند مهمان

تا سه روز عزیز است.

- و بعد از سه روز؟

- بعد از سه روز گوشتش لذیذ است.

از این شوخی قرص صورت زن که کاملاً بطرف مرد برگشته بود شکفته شد.

لبهایش را بشکل غنچه گل سرخ جمع کرد و گفت :

- او هو! گوشتش لذیذ است، اما میان گوشت لذیذ استخوانهای تیزی هم هست که گلو را میگیرد (از روی احتیاط نیم نگاهمی به بیژن که در درگاهی ایستاده بود کرد و سپس افزود:) باید تکلیف مرا زودتر روشن کنی!

- آری، آری، منم همین را میگویم. سرشکار را باید زود برید و گوشتش را حلال کرد و گرنه حرام خواهد شد. هه هه هه هه.

هما با غمزهای کشنده و شیرین لنگه ابرو را بالا انداخت و لبخندی نثار او کرد. از سر گنجه، طبقه آخر آن، با حواسی نیمه پریشان و پس از مقداری جستجو که چیزی نمانده بود خود مرد بگمکش پرود، قوطی سبزی خشک و زعفران را برداشت. چادر سرش را که از آن آهو بود در دست گرفت و با کش و فش نرم و موزون از اطاق بیرون رفت. هنگامیکه از کنار کاملاً نزدیک بمرد رد میشد دل سیدمیران همچون گونه‌های شاداب او پرمیزد، تاهه چنانکه انسان هوای سبک و عطر آگین يك صبح بهاری را میبلعد زن جوان و خوش آدا را در کام خود فرو برد. در حقیقت هم سینه‌اش برای فرو کشیدن این هوای لطیف و نسیم بهاری بالا آمد اما این موقعی بود که او گذشته و با شیز خانه رفته بود. تا چند دقیقه پس از بیرون رفتن هما سیدمیران ساکت و بی حرکت در همان گوشه اطاق که بود ماند. تپش هولناک يك هوس درونی او را بر زمین میخکوب کرده بود. بر راستی قصد و نیت باطنی او نسبت باین زن چه بود؟ با این عشق ناگفتنی و شرم آور که در عرض مدتی کمتر از دو هفته مانند نطفه‌ای نامشروع در دلش پیدا شده و روز بروز بزرگتر میشد عاقبت تکلیفش چه بود؟ خود نیز در کارش حیران مانده بود. بالاخره بی آنکه فکرش بجائی قد بدهد زیر لب نداداد:

- این زن وه که چه دوست داشتنی است! وه که چه رفتار و اطوار نمکینی دارد! مثل كبك میخرامد. مثل گل میخندد. گفتارش، هوش و فراستش، زیبایی‌اش. باو با تمام تار و پود هستی‌ام احساس دل‌بستگی میکنم. خدایا در کارم فرو مانده‌ام، تکلیفم چیست!

نفس حبس شده خود را با ناراحتی رها کرد. دست از مهدی که تا این زمان

پهلوی او ایستاده بود برداشت تا برود با برادرش بازی کند. بحیاط و دوروبر باغچه رفت. بیقرار بود. در دلش آتشی میسوخت که آهیب آن سر تا پای وجودش را منقلب کرده بود. جسم و روحش که همچون شاه جهان و ملکهٔ محبوبش نیم قرن تمام با آرامش و صفای مطلق باطن باهم زیسته بودند اکنون وضع بحرانی را طی میکرد. در خطهٔ وجودش شیپور آشوب زده میشد. در چنان کیفیت حساس و نگفتنی میگذرانند که اگر زن زیبا و دلفریب بقیامت یک بوسه جانش را میطلبید مانند هدیه‌ای که پندایان میدهند دو دستی در طبق اخلاص تقدیمش میکرد. اگر سرش غیبی در گوش او میگفت که پیروزیش مانند تصرف دروازهٔ تروا بدست آشیل با مرگش یکی است بی شک لبخند میزد و این گفتهٔ شاعر را که برای او حقیقهٔ با معنی بود تکرار میکرد:

سر که نه در راه عزیزان بود بار گرانی است کشیدن بدوش

از چند بیت اشعار معدودی که او میدانست یکی همین بود. و حتی قبل از دیدن هما گاه که بیادش میآمد با چنان حالتی از شور و اخلاص آنرا میخواند که گوئی از بدیهه‌های خود وی است. اگر این مرد که خارج از محیط خانه در قول و وفا و رفیق دوستی معروف همگان بود نمیخواست بخاطر یک هوس دل آهو را بشکند باز در اثر همین نرمدلی اخلاقی وی بود. بهمان نسبتی که عمق و شدت عشق خود را بزنی که اکنون در خانه‌اش جا داشت احساس میکرد از وحشت پیمان شکنی بر خود می‌لرزید؛ از کار نکرده هر اس داشت. در این عشق چیزی نفرت آور، چیزی اگر نه برخلاف عرف و عادت بلکه خلاف مردانگی و وجدان میدید. پشیمان بود که چرا اصلاً او را دیده و در پی‌اش رفته است. و بعد از همهٔ این حرفها، هما قارچی بود که نمیدانست سمی است یا سالم. با همه ظاهر اشتها انگیزش که آب دردهان می‌انداخت آیا قرینه‌ها بعقل، عقلی که هر چه بود از کاسبکاری و حسابگری بازاری بی‌نشان نبود، نهیب نمیزد که دنبال دل غافل بکجا میرود؟ یک جنبهٔ دیگر از تلاطم روحی سید در همین نکته پنهان بود؛ شیئی براقی که او در کوچه پیدا کرده و بخانه آورده بود چه بسا احتمال داشت یک گلوله در نرفتهٔ خمپاره باشد.

آیا او بچه بود که ندانسته با سعادت خود و جمعی از عزیزترین نزدیکان خود بازی کند؟

باری، با این افکار کت و پالتو خود را که در ایوان روی سنگ خارا نهاده بود برداشت. پالتو را بمیخ آویخت و کت را روی دوش انداخت. بی آنکه قصد معینی داشته باشد باطاق مهمانخانه رفت. هنوز تا آمدن بچه‌ها از مدرسه و کشیده شدن تهار مدتی وقت مانده بود. بخاطرش آمد از این فرصت برای بدیوار زدن شمائلی که در روز عید فطر از بازار خریده بود استفاده کند، و در ضمن اگر دست بدهد هم را برای دیدن آن و همچنین سایر شمایلها و تجملات اطاق پذیرائی پیش خود بخواند؛ باو توصیه کند در مهمانی عصر که دست کم سی نفر از اعضای صنف آنجا می‌آمدند وظایفش چیست و از لحاظ صلاح هر دوی آنها رفتارش چگونه باید باشد. گذشته از مسئله شرم و شکوه زنانه، او میباید متوجه باشد که نباید خود را باین و آن نشان بدهد. هنوز ربع ساعت نگذشته بود که صدای پای زن را در کفشکن شنید. پرده را کنار زد و بالحنی افتاده‌تر از معمول و تا اندازه‌ای غیر عادی او را که باطاق خود رفته بود صدا زد. هما باحالت تردید و تعجب دم در برگشت. لبخندش رنگ پریده و نگاهش پرسش آمیز بود. مثل اینکه با او اصلاً بیگانه است.

— بیا باین اطاق با تو کار دارم. میخوام قاب عکسی است بدیوار بزنم. از دور نگاه کن کج نباشد.

این را گفت، پرده را رها کرد و برگشت؛ از هیجان بی سابقه‌ای که او را کلافه کرده بود پیش‌زن شرم داشت. تعجب میکرد که چرا باید آنقدر خونسردی خود را از دست داده باشد. هما، دودلو و کمروا، پرده زری را بالانگه داشت. داخل اطاق نیمه‌روشن را که همه پرده‌هایش بجز یکی آویخته بود سرسری نگاه کرد. در مدت سه‌روزی که باین خانه آمده بود اولین بار بود که از اطاق پذیرائی مرتب آنها دیدن می‌کرد. چیزی که در نظر اول چشم بیننده را می‌گرفت قاب‌چپه‌های خوش‌نقش و نگار و مجلل، پرده‌ها و پشت‌دریهای اعلی و اعیانی بود. در گوشه بالای اطاق میز مستطیل شکل بزرگی دیده میشد که رویش وسائل چای چیده شده بود.

دور تادور اطاق را سه یا چهار دست صندلی لاک والکل زده نو با ترکیبهای مختلف اما زیبا پُر میکرد که فاصله بفاصله در جلوی آنها میزها یا عسلی های کوچک نهاده شده بود. در عین حال اطاق برای آنها که عادت به نشستن روی صندلی نداشتند از مخداهای و بالشهای نرم و ابریشم دوز خالی نبود. لالهها و چراغهای حباب دار فیروزه‌ای، آئینه طاقچه‌ای بزرگ با روپوش گلابتون، یک شمعدان سه شاخه دانه‌نشان، سماور و رشو غیر از آنکه روی میز بود؛ بشقابها، قندچها و قوریهای کوچک و بزرگ چینی و تُنگهای تراش دار بلور که با سلیقه و دقت خاصی در طاقچه‌ها چیده شده بود، زیبایی هوس انگیز پیش بخاری که با پارچه توری خوش رنگ و پوآکدار و گلدانهای نقره و گلاب پاشهای مرصع آراسته شده بود، توصیف ناپذیر بود. روی قرنیزهای گچ بُری شده دیوار که فاصله بفاصله با اطلس دوزیهای الوان تزیین شده بود چند قاب عکس بزرگ و شمایل مقدس خودنمایی میکرد که اگر چه بر شلوغی منظره اطاق افزوده بود رونق و شکوه مذهبی خاصی بآن داده بود. بعلت بسته بودن درو پنجره اطاق، رایحه تازگی اسبابها مخلوط با بوی لاک والکل بر فضای آن تسلط داشت. برای یک شخص تازه رسیده دیدن و سبک سنگین کردن تجمل یک خانواده چیزی نیست که بایک نگاه سطحی بتواند میسر باشد، اما اگر بهانه شمایلهای مقدس نبود در چنان موقع نامناسبی هما هرگز نمیتوانست پا بدرون اطاق بگذارد. اولی آنها که نظرش را جلب کرد عکس زیبای فرشته نیکو صورتی بود با بالهای افراشته و هیکل مردانه که نیزه بدست ابلیس را زیر پی افکنده بود. پس از آن شمایلهایی با سیمه‌ای یا روغنی بود از پنج تن و پیغمبران و ائمه اطهار که بعضی از آنها نقاب بر چهره داشتند. زن که با ظاهری شیفته‌وار سر بالا کرده عکسها را مینگریست چادر از سرش لغزید و روی دوش افتاد. سیدمیران در کنار او آهسته زمزمه کرد:

- از کی تا بحال چارقندی شده‌ای؟

هما گفت:

- این همه شمایل را برای چه در اطاق زده‌اید، مگر اینجا تکیه حسینه یا

موزه آثار مقدس است؟ آیا بنظر شما چارقد بستن عیب است؟

برگشت و با نیم نگاهی او را نگریست و باز خود را پتماشا مشغول نمود .
سیدمیران گفت :

- عیب ؟! درحقیقت هیچ چیز بنظر من مقبولتر از این نیست که زن چارقد
بسرش ببندد . موهای زن از همه جای بدن او بمرود نامحرم تر است . مذهب ما
آنقدر که درباره پوشاندن مو تأکید کرده در باره پوشانیدن رو نکرده است . زن
درحالی که میتواند باصورت باز بنماز بایستد اگر يك تار مویش بیرون باشد نمازش
باطل است .

هما چادرش را روی سر مرتب کرد :

- این روزها بین مردم هوپبچیده است که حجاب از میان خواهد رفت ؛ آیا
این حرف اساسی دارد ؟

- شاید پر بی اساس هم نباشد . همچنانکه عبا و شال قدغن شد ، بستن دستمال
بدور سر قدغن شد ، عمامه و کلاه پهلوی برداشته شد . امروزه سقّ مردم سیاه شده
است ، هرچه بگویند همان خواهد شد . چادر قلعه زن است ، و این نقشه فرنگیهاست
که ما را به بی ناموسی بکشانند ؛ که قرآن را از دست ما بگیرند و اسلام را
ضعیف کنند .

هما برای بار دوم توجهش بسوی پیش بخاری و آرایش عروس وار آن
گرویده شد . از میان آنهمه تجمل و چین وچین ، این قسمت اطاق بیشتر از هر جا
جالب توجه بود ؛ لیکن برای او نقش آرزوی مرده ای را داشت که اکنون خود را
بر مزارش ایستاده می دید . پنهانی آهی کشید و با نوعی پریشان فکری یا گنجی
حواس گفت :

- میگویند آنوقت باید زنها نیز مانند مردها کلاه بسر بگذارند و با آنها
حشر و نشر کنند ؟ واه خاك عالم ! چه بدبختی بزرگی ! در این صورت چطور
خواهد شد ؟

معلوم است چطور خواهد شد . همه اینها علامت دوره آخر الزمان است

و باید بشود. باید زنها و مردها از حیث وضع ظاهر و همچنین اخلاق باطن مثل هم بشوند. باید حُجُب و حیا از چشمها و برکت از کار و زندگی برود. باید شهرها چنانکه امروز میبینی با آهن بهم وصل بشود، کلمه لا اله الا الله از میان برود و بجای تابوت دلیجان توی کار بیاید؛ بدبینی و فسق و فجور و از همه بالاتر کفر و ظلم روی زمین را بگیرد تا آن حضرت پابحلقه رکاب بگذارد. فرمایش امام است و هیچ برو- بر گرد ندارد که باید بشود و دیر یا زود خواهد شد.

هماتحت تأثیر گفته‌های مذهبی مرد واقع گردید. انگشت بلب در اندیشه حیرت آور روزی ماند که نظم کنونی بهم میخورد و بی حجابی بر مردم تحمیل میشد. آنگاه باحرکتی ندامت آلود چادر را از نو روی سر مرتب کرد تا از اطاق بیرون برود؛ چشمش بقاب بزرگ روپوش‌داری که روی صندلی کنار میز نهاده شده بود افتاد؛ یادش آمد که مرد برای چه او را باطاق صدا زده بود. برای آنکه حرفی زده باشد پرسید:

— اینست آن قاب عکسی که میخواستی بدیوار بزنی؟

روپوشش را کنار زد و در همانحال از تعجبی که باو دست داده بود نتوانست خودداری بنماید:

— واه، خاك بگورم! این لُختیها کیها هستند؟ اینها را هم میخواستی در همین

اطاق بزنی؟

— لُختیها؟ تعجب است که تو اجداد گرام خود با با آدم و ننه حواریا نمیشناسی. آنروز که مثل امروز لباسهای رنگ وارنگ و جور و اجور در میان نبود. زن و مرد بی آنکه زشت بدانند همینطور که میبینی لخت و ایلخی درهم می‌لولیدند. همه پوشش آنان منحصر به برگ درختی میشد که با آن عترت خود را می‌پوشانیدند. و این وضع قرن‌ها و نسلا ادامه داشت، تا اینکه جمشید آمد و لباس را اختراع کرد. اینها لخت هستند ولی خود نمیدانند لخت بودن چیست.

سیدمیران بدشواری حرف میزد. بزنی که پهلوی عکس ایستاده بود و این توضیحات را نمیدانست بچه باید تعبیر کند بیشتر نزدیک شد تا لازم نباشد صدای

بلند گفتگو کند. بهمان آهنگی که یکی نزدیکتر می آمد دیگری بی آنکه خود را بدانستن بزند از وی فاصله می گرفت. این طفره روی زیرکانه بیش از هر چیزی برای مرد بیقرار تحمل ناپذیر بود. بالاخره مانند کسی که آخرین صبر و طاقت خود را از دست داده است شرم و متانت را کنار گذاشت. خود را تندو با اراده باورساند و از روی چادر گل بنه‌ای نازک بازویش را گرفت.

زن از این حرکت تعجبی نکرد. چهره اش همچنان شکفته و لبهایش تازه و خندان بود. سیدمیران با حرص و تمنا در حلقه پیاله مانند چشمانش نگریست و لبهایش بالتماس لرزید:

— همای من!

مکث کرد. از هیجان تب آلود آن احساسی که سراپای وجودش رامیلرزاند یارای گفتش نبود. زن در چشمان گیرنده و بیماراش که با پرتوی از التماس و التهاب عاجزانه می درخشید نگریست. این پرتو را او پیشتر از آن هم می شناخت. همه رفتار و گفتار این مرد نشانه آتش سوزانی بود که در کوره دلش می سوخت و به بیرون زبانه میکشید؛ نشانه آن بود که او را با رنگ و پوست خود خواهانست. رسماً و با لفظ خود با و قول داده بود که فکری برایش خواهد کرد. بهمین نیت او را بخانه خود آورده بود. و او در سه شبانروزی که گذشته بود با بیصبری هر چه تمامتر انتظار چنین فرصت و جای خالی از غیری را کشیده بود تا ببیند برایش چه نقشه یا خیالی درس دارد؟ تا کی می خواهد یک موضوع جدی را از امروز بفردا بیند و منظورش از این عمل چیست؟ در این لحظه که چشمهای هوسبار و پرتمنای مرد در چشم او دوخته شده بود بی شک حرفی داشت که بزبان بیاورد. هما که بنوبه خود از بیم و اضطراب بدور نبود از این میل انتظار آلود نیز خالی نبود که بداند بالاخره پیام روشن عاشق او چیست؟

— همای من، همای من، توجان مرا بلب رساندی!

سیدمیران دست خود را دور کمرش حلقه زده بود. عضلات صورتش متقبض شده و رنگ لبهایش پریده بود. کوشید تا لب بر لبش نهد، هما پشت دست را جلو

صورت و دهان گرفت. نیمی از بدن نرم و نازکش چنانکه گوئی در تله افتاده باشد در حلقه نیرومند بازوی مرد بیحرکت، و نیم دیگرش در کشمکش و تقلا بود. سر خود را بعقب و چپ و راست میبرد. با دو دست مانع میشد. دهان شوخش با لبهائی که چون برگ گل نازک بود حالتی بخود گرفته بود که نشانه اعتراض خشم آمیزش بود. در جنگ خاموشی که برای رهائی خود کرد چادر از سرش لغزید چارقدش باز شد و افتاد تا گیسوان زرین و بنا گوش سفید و دلانگیزش را بنمایاند. با همه این جسارت، سیدمیران بمقصد خود نرسید. دست از او برداشت و بانومیدی جوانان خسته دل نگاهش کرد. هما عصبانی بود لیکن کاری نمیتوانست بکند. با آدائی زنانه و بس شیرین که از هر نوید و وعده آشکاری برای عاشق سرمست کننده تر بود دو کشیده نرم و لطف آمیز بر گونه او زد. چارقد خود را برداشت و چون غزال رمیده ای که میدود و می ایستد و واپس مینگرد از عاشق خود گریخت. در اطاق کوچک قلبش بشدت میتپید. گوئی گنجشکی بود که از چنگ باز گریخته است. احساس میکرد که رنگ رخسارش بکلی پرواز کرده است. بیمناک و دستخوش تشویش بود. در گوشه اطاق آرمید و چارقد مثلثی را روی سر انداخت. اما آنرا نبست. در حالی که شتاب داشت هر چه زودتر نفس بشماره افتاده و حال عادی خود را بازیابد در دل خود را سرزنش کرد:

- زن، این چه کار ناشایستی بود که کردی؟! رفتن تو پیش او بآن اطاق کار درستی نبود. اگر در آن لحظه باریک همسریا یکی از بچه هایش که از مدرسه باز گشته اند و هم اکنون از حیاط خانه صدایشان می آید سر میرسیدند چه خاکی بگورت میریختی؟! آیا رسوائی از اینهم بالاتر بود؟!!

اما از خوش اقبالی او گوئی این گوشه حیاط اصلاً جزئی از آن خانه نبود؛ حتی کسی از جلوی ایوان بزرگ و دو اطاق آبدارخانه و پذیرائی رد نمیشد، چه رسد بآنکه بالا بیاید و ببیند او در چه حالی است و چه میکند. بتدریج که حالش بجامی آمد تشویش و رنگ پریدگی جای خود را به هیجان و برافروختگی میداد. با گوشه چادر صورت خود را با دزد تا خنکش شود. ماجرای نگفتنی که همان چند

لحظه پیش از سرش گذشته بود با همه رسوائی و حشت انگیزی که ممکن بود برای او ذخیره داشته باشد از بعضی لحاظ صحنه‌ای بس جالب و حتی خنده دار بود. با خود اندیشید:

— چیز عجیبی است، این مرد با آنکه موهای سرش پاك سفید شده است دل جوان دارد. معنی زن و احساس عاشقانه را میفهمد چیست. از يك بچه که تازه سرو گوشش میجنبند در کار عشق بی تاب ترست. دستها و صورت و تمام بدنش یکپارچه آتش بود. حال خود را نمیفهمید. چنان مرا به بغل فشرده بود که گویی در عمرش زن بخود ندیده است. (پنهانی لبخند زد.) بیچاره از روزی که مرا باینجا آورده بقول یارو هم از شوربای قم مانده و هم از حلیم کاشان! بمن که دستش نرسیده هیچ، از زن خود هم دور مانده است. اما پس چرا نمیخواهد تکلیفم را یکسره کند؟ چرا نمیخواهد بگوید نقشه اش چیست؟ اگر مرا میخواهد تردیدش در چیست؟ شتر سواری دو لادولا ندارد. نه، من باید از این پس مادام که در این خانه هستم مراقب رفتار خود باشم. باید بیش از اینها سنگین باشم که تا کنون بوده‌ام. بگذار اگر آتشی هست باز هم تیزتر شود. بالاخره گذار ما بمحضر خواهد افتاد.

نگاه پریشانش يك لحظه بنقطه ثابتی خیره ماند. چهره معصوم و مهماندوست آهو با تبسم مهربان همیشگی اش در زمینه دورنمای محو و تیره سر نوشتی نا معلوم و پر کین و ستیز جلوی چشمش نوسان کرد. گویی قاتل خفته‌ای بود که رؤیای جنایت بیدارش می کرد. اندیشه اینکه میخواهد بعنوان يك رقیب موقت یا دائم لقمه دهان زنی را، زنی که از شوهر خود چهار بچه داشت، پُر باید اندامش را بلرزه در آورد. شنیدن نام هوو از همان هنگام که کودک نو سالی بیش نبود در دل او چنان احساس انزجاری بوجود می آورد که شنیدن الفاظ کوفت و خوره و این قبیل کلمات ناخوش آیند. «الهی کوفت بگیری، الهی هوو بسرت بیاده اینها نفرینهای مترادفی بود که معمولاً زنها بدختران فرمان ناپردار و پررو میگردند تا منتهای نفرت خود را از اعمال آنها نشان داده باشند. از همان زمانها که هنوز خیلی مانده بود تا او بداند شوهر چیست و چه مره‌ای میدهد از این کلمه چنیخش میشد.

اما اکنون ؟ !

- راستی چطور خواهد شد ؟ گیرم او مرا گرفت و زن ساده و از همه جا بی خبرش نیز که اکنون کلید قصری را با همه سعادت‌های شیرین آن در دست دارد وجود رقیب و شریک نحس و بدشگونی چون مرا بخود هموار کرد ، آیا گل آلود کردن سرچشمه زندگی و نوش و نیش مادری که با هزاران امید و دلگرمی در بهستان عشق نهال آرزو و علاقه نشانده است درست در هنگامی که شکوفه‌های تازه دمیده این نهال برای خندیدن بروی سعادت، برای ثمر دادن، پیش از هر لحظه دیگر احتیاج بمحیط صفا بخش و بی دغدغه دارند کارشایسته‌ای است ؟ خدا را خوش می‌آید ؟ ! اما شکایت از که کنم، اینهم راهی است که خود او یعنی خدا و بخت و روزگار پیش پای من نهاده است ؛ بخت و روزگاری که نتوانست منم مانند هزاران زن خدا لایق دیده دیگر از لذت و گرمی یک زندگی آرام و خوش برخوردار باشم . چکنم ، شاید از ازل بر پیشانیم اینطور نوشته شده که من حتی از محبت یک پدر و مادر حقیقی نیز محروم باشم . شاید مصلحت خودش اقتضا کرده که از محبت بچه‌هایم و بطور کلی عشق ورزیدن و مورد عشق و علاقه کسی واقع شدن بی نصیب باشم . آه که دو جگر گوشه عزیز و مادر مرده‌ام حال در کنج آن خراب شده و زیر دست خواهر شوهر غفرینه چها که نخواهند کشید ! آن پدر سنگدل و زمختی که قسم یاد میکند اگر پای من برای دیدن آنان بدرخانه‌اش بخورد مثل جوجه مرغ هر دوی آنها را سر خواهد برید، از محبت پدری سهل است حتی از عاطفه انسانی بوئی نبرده است که نگذارد به بچه‌های عزیز من بد بگذرد . آه که هیچ کس از حال دل من خبر ندارد !

خواست بر خیزد عکس کودکانش را که در مجری میان طاقچه بود بردارد و نگاه کند، از بیچارگی که داشت در خود نیرو ندید، سینه‌اش سوخت، دماغش تیر کشید و همانطور که دستها را قلاب زانوان کرده نشسته بود اشک روی گونه‌های گل مانندش فروغلتید . بی آنکه چیزی را ببیند یا حتی متوجه جاری شدن اشک تلخ خود باشد نگاهش را بهمان نقطه ثابت دوخته بود. سایه ابرمانندی نور اطاق را تغییر داد. هما در اندوه خود سر برداشت، آهو میان دولنگه در ایستاده بود او

را مینگریست -

- هما خانم ، چیه عزیزم ؟ !

هما بلافاصله رویش را از او بر گرداند . شرمش آمد در چشم زنی که تا آن حد خوشخلق و مهربان و از همه مهمتر ساده و پا کدل بود نگاه کند . خود را ناگهان بدست احساس سپرد . اشك پل پل از مژگانش سوا میشد و روی دامن پیراهنش فرو می ریخت . آهو با يك نوع دلشوره و دستپاچگی که از حس همدردی زنانه اش سرچشمه میگرفت پهلویش نشست . دست بردوش نهاد و از سر دلداری پرسید :

- چرا گریه میکنی ؟ دلنگی ات از چیست عزیزم ؟ بمن بگو !

برای من ناگوار است که چشم مهمانم را اشك آلود بینم . من دوست و از آن بالاتر خواهر بزرگ تو هستم ، بمن بگو ! تو که تا همین چند دقیقه پیش میگفتی و میخندیدی اکنون چه شد که ناگهان بغض کردی ، بمن بگو ! آیا دلت گرفت ؟

هما از ناچاری بحرف درآمد :

- چیزی نیست مادر کیلارا خانم ، به بخت بدخودم گریه میکنم . این شوهر پست و نا کس ، این مرد نامرد ، بوسوسه خواهر بدخواه و بی همه چیزش بچه هایم را درست در موقعی که بیش از هر وقت دیگر به پرستاری و ناز و نوازش مادر احتیاج داشتند از دستم گرفت . آنها را کز و کور و خودم را در بدر کرد ؛ در بدر ؛ در بدر ؛ چنانکه میبینی مثل سنگی که از دهان قلما سنگ رها شده باشد روی هوا دارم پرواز میکنم ؛ بدر یا بیافتم یا بخشکی هیچ معلوم نیست . هیچ معلوم نیست عاقبت کلام چیست ؟ آیا سر نوشت من گریه ندارد ؟ !

- حق داری خواهر ، حق داری . اما چرا باید غصه بخودت راه بدهی ؟ جوان نیستی که هستی . خوشگل و خوش صحبت نیستی که هستی . از يك زن شایسته و تمام معنی قابل چه چیزی کم داری ؟ الحمدلله هیچ . همه کس منت جفت کردن کفش پایت را دارد . چرا باید غصه بخودت راه بدهی ؟ (یکدسته از موهای پریشان او

را که روی شقیقه‌اش آمده بود با نوازش مادروار پس زد. (دلشنگ مباحث عزیزم . صبر و حوصله کن، خدا بزرگ است . اینجا که هستی نه‌همان بلکه صاحب این خانه هستی . سیدمیران شوهرم جای برادرتر ا دارد، خودم خواهرت . تا وقتی مسلمانی پیدا نشده که دست روی دستت بگذارد روی چشم ما جا داری . فشار احساسات و گریه به‌هما اجازه صحبت نداد اما چهره درهم پیچیده و اشک آلودش التماس کرد :

– نگو، نگو، نگو خواهر!

– آخر چرا نه؟ پیش خودت چه فکر میکنی؟! آیا در خانه من احساس غریبی میکنی یا اینکه گمان برده‌ای سر بار دیگران هستی؟ پس چه؟ فکر دوری از بچه‌ها و بیخانمانیت را میکنی؟ از کجا معلوم همان شوهر سنگین دلت که اینچنین خون بدلت هستی بخاطر خوشبختی بچه‌هایش، بخاطر آسایش و آسودگی خیال خودش از کرده‌اش پشیمان نشود و نالان و التماس کنان دوباره سراغت نیاید؟

هما با چشمان اشک آلود آه‌ورا نگر است. قبل از آن برای اینکه میزبان مهربان خود را دل‌واپس نکرده باشد يك نکته را مخصوصاً از او پنهان داشته بود . سر را روی زانو گذارد و در هق‌هق خاموش خود گفت :

– مرا طلاقه کرده است . توی آن خانه دیگر جای من نیست . از این گذشته ، خون من و خواهر سلیطه او در يك ديگ نمی‌جوشد . تا عمر دارم از روی آنها بیزارم . اما هرگز نخواسته و نمی‌خواهم که این بیزاری بقیمت دوری ابدی از بچه‌هایم تمام شود . روز اول این فکر را نکرده بودم . اگر این بچه‌ها را نداشتم مرگی نداشتم که بیجهت در شهر ویلان باشم . همان روز اول با پای پیاده بده رفته بودم . اما چکنم ، دلبسته آنها هستم . برای آنها و بامید دیدار آنهاست که زنده هستم . حاضرم کُلفنی بکنم ، بصدجور خواری و خون‌بدلی تن‌بدم ، اما فقط از آنها دور نباشم . آه اگر فقط یکبار میتوانستم روی آنها را ببینم!

هر دودست را با تشنج روی قلبش فشرد . گریه راه نفسش را گرفت . مانند کسی که بخواهد عطسه کند و نتواند حالت بیچاره‌ای پیدا کرد . آهو از دانستن

اینکه بیوه جوان از شوهرش سه طلاقه بوده و تا آن موقع موضوع را از وی نیم پوشیده نگاه داشته است چندان تعجب نکرد. بلکه برعکس، بر سیاه روزی و تیره بختی او دلش بیشتر سوخت. او که خود مادر بود و یک صبح تا ظهر دوری دو کودک مدرسه بُرُوش، کلارا و بهرام را، بسختی تحمل میکرد، حال دل زن بیوه سار را بخوبی میفهمید. این بود که گفت:

— درد ترا میفهمم چیست هما جان. دوری آنها برای تو طاقت فرساست. نگرانی، نگرانی، آخ چه تلخ و دشوار است تحمل آن لحظه‌ای که انسان باین درد مبتلا شده است! اما اطمینان داشته باش که این لحظات در زندگی تو طولانی نخواهند بود. هیچ کس نمیتواند مادری را از بچه و بچه را از مادر ببرد. مردم چنین آدمی را اگر پیدا بشود تف و لعنت خواهند کرد هما جان! حالا کمی آرام باش. نشانی خانه شوهرت را بمن بده، بنو قول میدهم همین امروز. نه، امروز بعلمت مهمانی عصر نمیتوانم، صبح فردا پس از راه انداختن بچه‌ها با نجا بروم و از کوچولوهای عزیزت خبر بگیرم. اصلاً خودم هم میخواهم آنها را ببینم. و شاید هم با خواهش و تمنا یا تمهید حيله توانستم آنها را بردارم و ساعتی اینجا پیش تو بیاورم. حالا برخیز اشک چشمت را پاک کن. بچه‌ها از مدرسه آمده‌اند میخواهند نهارشان را بخورند و بروند. سفره را انداخته‌ایم. همه چیز آماده است. بچه‌ها و شوهرم منتظر تو هستند. از یکماه تا یکسال، مادام که در اینخانه مهمان من هستی هرگز نمیخواهم که گریه کنی. گریه چیست! تا آدم میتواند بگوید و بخندد، بزند و بر قصد، چرا باید گریه کند؟ بین، این درخت بید توی حیاط را نگاه کن که چه شکوفه کرده است. فصل سرما و غم و کسالت سپری شده است. بادبهار که به پوست آدم میخورد خود بخود بلبخندش می‌آورد. یکی از همین روزها برای اینکه دلت باز بشود باهم به بقعه سید فاطمه میرویم. آنجا ریگی میچسبانی و مرادی میطلبی. بعد هم ما جلسات زنانه‌ای داریم که جای تو در آن خالی است. بگو ببینم از هنرهای بز می زنانه چه چیز میدانی، رقص بلد هستی؟ من ترا با زنان پیر و جوانی آشنا خواهم کرد که از دوستی و هم صحبتیشان هرگز خسته نشوی. بالاخره دلی که در پی دلدار

میگردد نمیتواند و نباید مانند تیگه‌ای آهن در يك گوشه فراموش شده بیفتد و خُرد خُرد بپوسد و از بین برود .

هما سر بر گرداند! درمتهای بدبختی خودباین کنایه او لبخند زد . اگر فی‌الواقع میتوانست شوهر مستقلی برای خود پیدا بکند که در عین حال دوستش داشته باشد چه سعادت‌تی بود. آهو خودمانی تر بفعل گوشش گفت:

مگر نمیگوئی سه طلاقهات کرده‌است، بی‌کُتور زلفهای بورت که کمند عاشقان است، از کجا معلوم که سعادت تو در همین نبوده است. آدم باید بر آنچه گذشته هیچ وقت افسوس نخورد. بتو قول میدهم يك آقای کمر باریک و متشخصی گیت بیاید که شوهر سابقت از حسادت و غصه این شهر را بگذارد و برود. در جلسه‌ای که گفتم ترا میبرم و معرفی میکنم همبیتقدر با همه و بخصوص آنها که اشاره میکنم گرم بگیر و کاری نداشته باش . برای شوهر پیدا کردن ، زن اگر حُسن پری هم داشته باشد بی‌دست و پا باشد کلاش پسِ مهر که است. اما بتو سفارش میکنم، آنجا جای نشستن و مثل بو تیمار توی فکر فرورفتن نیست! آنجا جای زدن و رقصیدن، خواندن و شادی کردن است .

هما از راه بینی اشک خود را قورت داد و گفت :

خدا از خواهری کمت نکند آهو خانم! نمیدانم از خوبیهای تو بچه زبانی تشکر کنم. (باز خواست گریه بیفتد خود را نگه داشت .) شما بروید منم می‌آیم. پس از رفتن آهو، هما غمزده و بیمیل از جا برخاست . در آئینه کوچک میان طاقچه خود را برانداز کرد ؛ اشکهایش را با دستمالی که از پیش سینه‌اش در آورد پاک کرد. در میجریش را گشود و با حسرت و نامرادی بعکس بچه‌هایش نظری انداخت. آهی کشید و آنرا سر جایش گذاشت. پودر و سرخاب ملایمی زد. مژه‌هایش را که درهم ریخته شده بود سرسری فرزد. از سر نوبا دقت صورت خود را بررسی کرد ؛ زیر گلویش بعلت هجوم ناگهانی غصه اندکی ورم کرده بود که او را خوشگلتر و با نازتر نشان میداد. اثر گریه و غم هنوز در چشمهایش بود، و همابندش نیامد که سیدمیران در همان حالت او را ببیند و بفهمد که گریه کرده است . چه زنی است که

هنوز جوان باشد، برپای خودش نایستاده باشد، و نخواهد که لا اقل يك نفر دست
 مهر و ملامت بر سر زرویش بکشد ؟ با همه جنگ افکار درونی و اندوه شدیدی که
 چند دقیقه پیش او را دستخوش ناگوارترین تأثرات روحی کرده بود و با تمام امیدهای
 دوری که بگفته‌های آهو یافته بود از فکر سید میران و رمز عشقی که در میان
 آندو پدید آمده بود در خود احساس دلگرمی میکرد . اطمینان قطعی داشت که
 چشمهای مشتاق و سودا زدهٔ مرد که گرسنهٔ جمال او بود در همانموقع با بیقراری
 هر چه تمامتر بدر دوخته شده بود تا از محبوب خود مانند يك پرتو خدائی و نور
 معجز اثری که به روزن کوران مینابد و آنان را بنعمت بینائی شفا میدهد استقبال
 کند. و این واقعیت برای او نمیتوانست آرام بخش نباشد. خشکهٔ روی گونه‌هایش
 هنوز نرفته بود و این اهدا اهمیت نداشت. قبل از بیرون آمدن از اطاق کوچک
 یکبار دیگر با نیمرخ پوشیده در زیر چادر، صورت مهتابی خود را در آئینه نگریست.
 لبخند دلفریب و لطف آمیزی را روی لبان نیمه ترش آزمود ؛ همان لبخندی که در
 اولین فرصت مناسب سر سفره دل شوریدهٔ مردك عاشق را شوریده تر کرد.

فصل ششم

دو سه شبی که بگفته سید میران هما بنا بود مهمان آنها باشد يك هفته و يك هفته پانزده روز کشید. از برادرها و کسانی خبری نشد. در خود زن هم حالت انتظاری که میل رفتش را برساند دیده نمیشد. آسوده دل و بیخیال در خانه راه میرفت و کار میکرد. گوئی بآن وضع عادت کرده بود. از روزی که آمده بود کمی چاق تر و طناز تر شده بود. صبحها زودتر از همه از خواب برمیخاست. از چاه آب میکشید. سماور را آب و آتش میکرد. بچه‌ها را یکی یکی از خواب برمیخیزاند. دست بیژن را میگرفت و خندخندان بلب حوض میرد و صورتش را میشت؛ سرش را که بسفارش خود او زلف گذاشته بود آب میزد و یگوری شانه میکرد. از میان بچه‌های آهو باواز آنجهت که مدرسه نمیرفت، همیشه پیشش بود و بهم انس گرفته بودند. علاقه و محبت بیشتری پیدا کرده بود. شبها هنگام خواب، و حتی در ساعات مختلف روز در پای کرسی برایش قصه میگفت. هر بار که از ده صحبت بمیان آمده بود با اینکه خود با هزاران رگوریشه آبزند گنده نشینی را میخورد، از فلاکتهای آن چنان بمسخرگی و ثنا قریاد کرده بود که گفتی قرعه میلکگی روم بنامش خورده است. صحبتهایی که اغلب در ساعات بین دو تا چهار میان زنها در گیر میشد، از آتش گرم کرسی و دلپای آسوده‌ای نیرو میگرفت که طبعاً رنگ شوخی و تفریح آن بیش از هر چیز مشخص بود؛ مهمان جوان آهو قصه‌ها و سرگذشتهای کوچک و خوشمزهای میدانست که شنونده را از خنده روده بر میکرد. باری، آنطور که زن صاحبخانه

دستگیرش شده بود، همان‌غیر از مسئلهٔ بچه‌هایش، از آن‌جهت که پس از چهار پنج سال استنشاق هوای شهر باخوبیها و بدیهای آن خو گرفته بود، دیگر حاضر بزندگی درده نبود. یکبار بطور جدی از زبان او شنیده بود: فکرش را بکن خانم، زندگی دریه برای من چقدر دشوار خواهد بود؛ منی که اگر سر هفته یکروز حمام دیر بشود کلافه هستم، چطور میتوانم در جائی زندگی بسر کنم که مردمانش از حمام همان تصویری را دارند که ما از شهر پریان داریم. حالا اگر در شهر زندگی نکرده بودم باز باری. نه یک همدم خوب، نه یک دلخوشی، نه یک گردشگاه، هیچ چیز و هیچ چیز! چرا، خدا روا داشته باشد؛ آنجا بقعه‌ای هست باسم بابای ویس که مردم از زور پسی گاهی وقتها بزیاارتش میروند. اما خانم، این خدا بیامرز هم بقول یکنفر خوشمزه، که یکبار بزیاارتش رفته و توبه کرده بود دیگر نرود، همهٔ دشت وسیع خدا را ول کرده و رفته روی یک کوه بلند کرده که نه از آب اثر هست و نه از آبادانی خبر. خود بالارفتن از کوه یکصبح ناظم طول میکشد. این، یکی از تفریحگاههای مردم سفیدچغاست. اگر باغی هست مال مالک است و پای رعیت بیچاره فقط برای کار میتواند آنجا بخورد. و اما خدا بدهد برکت، آدم نفس میکشد پشه کوره توی دماغش فرو میرود. پشه مالاریا دارد که بفیل بزند جایجا تب میکند. بدبختی ستوه آورندهٔ این پشه‌ها در شب، زندگی پر درد ورنج و بی‌حاصل در میان تپالهٔ گاو و دود و کثافت، حالا دیگر از آب آنجا حرقی نمیزنم کسه هر کس میخورد شکمش مثل خیک پر باد بالا می‌آید. نه، من حتی حاضر نیستم روزی که مرگم جنازه‌ام را در سفیدچغا خاک کنند؛ با این وصف فکرش را بکن، اگر روزی پسر عمویم پیدایش شود و بخواهد بزور مرا با خود بدهد بر دت‌کلیفم چیست، چه حالی خواهم داشت!

جوانی و زیبائی و جلوهٔ فروشی چیزی نیست که با زندگی خاموش و بیرونق ده سازگار باشد. و اگر از زندگی سادهٔ ده نشینی و کم و کاستهای آن نیز بگذریم، این سه‌صفت که بنام معنی کلمه در وجود مهمان آهو ممتاز بود کفایت میکرد تا

۱- برآمدگی شکم اهالی سفیدچغا در حقیقت از بزرگ شدن شُرزو عارضهٔ بیماری مالاریا

بود ولی همهٔ آنرا از سنگینی آب‌محل میدانستند.

اورا دلبسته فدائی شهر و علاقهای شهری سازد. همچنانکه ماهی از بهر آب و مرغ از بهر هوا ساخته شده اند، ما نیز از بهر شهر ساخته شده بود؛ شهری که بقول حسین خان ضربی مردمانش از ذوق ستودن و ستوده شدن مایه های تمام نشدنی داشتند. اگر خود ما نیز اقرار نمی کرد بر هر کس بخوبی روشن بود که این زن آن کسی نبود که بسادگی شهر و مزایای مسلم و غیر قابل انکارش را رها کند و ده سوت و کور را بگیرد. این استنباط که روز بروز حقیقتش آشکارتر می گردید البته برای آهو نمی توانست بی تفاوت باشد؛ بخصوص از آن جهت که می دانست مسئله برگشت مجدد زنک بخانه شوهر سابق و بر سر خانمان اول خود اگر چه محال خدائی نبود لیکن ابدأ جائی مطرح نبود. زن از همه جا بیخبر با همه خوش قلبی و ساده دلی که داشت هر روز که میگذشت اندیشناکتر میگردید.

پانزده روز گذشته بود و شوهرش شبها را همچنان دور از بچه ها، در اطاق مهمانخانه میخوابید. در خانه وضعی غیر عادی بوجود آمده بود که آهو با درک باطنی خود احساسش میکرد لیکن بروی خود نمی آورد. هر روز که میگذشت وجود زن بیگانه در کانون زندگی خود، بر سر سفره و رو بروی مرد خود، بی موضوع تر میدید. خیلی آرزو، و در حقیقت بمعنی درست کلمه، دعا میکرد که هر چه زودتر برادرها یا پسر عموی زن که همیشه با نوعی بالیدن از آنان یاد میکرد پیدایشان شود. در اینصورت هر وضعی پیش می آمد و تصمیمی گرفته میشد او تکلیف خود را میفهمید چیست. اگر رفتنی میشد که چه بهتر از آن، او اگر ماندنی میشد لااقل کاسه اش را جدا میکرد؛ رختخواب و وسایل بیشتری باو میداد تا در همان اطاق آبدارخانه برای خودش باشد. انگار میکرد او هم همسایه دیگر است مثل سایرین. آهو چکارش داشت. مادام که سایه بالاسری نیافته بود همانجا میماند. خرج خوراک و گذران يك آدم که از زور ناچاری بخانه او پناه آورده بود و در هر حال زن بدی هم نبود کی را کشته بود و بکجا برمیخورد؟ آهو میتوانست از همان غذائی که خودشان میخوردند برای او نیز بفرستد که دیگر لازم نباشد همیشه باین اطاق بیاید. او حتی ترجیح میداد از کمکهای متفرقه ما در کار روزانه خانه و پخت و پز خود را معاف

کند. و خلاصه کلام تازمانی که آنجا بود وضع و ترتیبی پیش بیاورد که برای خودش زندگی نیمه مستقل و جداگانه‌ای داشته باشد.

زن ساده دل در باره این مطالب اغلب با خود در اندیشه بود. اما ضرورت مسئله آنقدر شدید نبود که او را ناراحت یا وادار بعملی کند که ممکن بود در نظر مهمان صورت زنده‌ای داشته باشد و از جانب شوهرش بیدگمانی و عدم اعتماد تعبیر گردد. آهو تا این زمان حتی با همسایگان نیز از نگرانی کوچک خود صحبتی بمیان نیاورده بود.

یکی از همین روزها، هنگام صبح، طبق معمول باطاق پنج دری رفته بود تا رختخواب شوهرش را جمع کند (توضیح آنکه اطاق مهمانخانه را با اینکه سه پنجره و يك دریش نداشت پنجدری نیز میگفتند.) چون از موعد جارو کردن اطاق گذشته بود باین قصد پنجره‌ها را گشود. پرده‌های لطیف و زیبارا کنار زد. نور و هوای مطبوع مثل آبی که سدش شکسته شده باشد بدرون اطاق ریخت. دژ حیا، زنهای همسایه ضمن کار و بیکاری بصفیه بانو گوش میدادند که لب حوض نشسته ظرف همیشه و بصدای بلند و جیغ مانندی حرف میزد. هما هم لب حوض بود. آهو پس از بستن رختخواب، هنگامیکه کناره یکی از قالیها را برای اینکه ببیند خدای نخواستہ بید نزده باشد بالا میزد در ریشه‌های حاشیه آن چشمش بچیزی خورد. يك گیره کوچک و طلائی زانف. ابتدا گمان کرد مال خود اوست. اما وقتی برش داشت فکری مرگبارتر از جریان برق سر تا پایش را لرزاند، او چنان گیره‌ای نداشت. گیره‌های او هم رنگ موی سرش یعنی مشکی بودند. کلارادخترش نیز کیسویش را بدستور مدرسه رشنه رشنه میبافت و با روبان سفید میبست. این گیره طلائی قشنگ و کنگره‌دار از نوع همانهایی بود که مهمان عزیز اوها خانم بسرش میزد. چند دقیقه آنرا در دست گرفته بود و با حیرت و بهت مطلق نظاره‌اش میکرد. جارو که در دستش بود بزمین‌رها شد. در حقیقت خودزن هم دو سه روز پیش از آن گفته بود که یکی از گیره‌هایش در جایی افتاده و گم شده است. اما چشم صاحبخانه خوش گمان او روشن، این جا کجا بود؟ در اطاق خواب و خلوت شوهرش

سیدمیران؟! يك موضوع ديگر اين بود كه هما از يك هفته پيشترش اصلاً چارقدرا باز کرده و کنار گذاشته بود. ميگفت به بستن آن عادت ندارد، زير گلويش رامبخورد. آيا براستی اين زن باطاق پنجدری آمده بود؟ کی و چگونه و برای چه كه شست او ابدأ خبردار نبود؟! فكر اينكه میان او و شوهرش سر و سري بوده باشد برايش بهمان اندازه تحمل نکردنی و دشوار بود كه غير قابل تصور. مسئله در عين حال با اندازه کافی پیچیده و بفرنج بود كه او را گیج بکند. زيرا هما شبها پهلوئی خود او در يك اطاق ميخوابید؛ آنهم در حالتی كه هنگام خواب چفتهای بالا و پائین در را از داخل ميانداختند. آهواصولاً زن مراقب و گوش بزنگی بود. شبها با آن احساس باطنی كه در او بود تا خیالش از هر حیث مطمئن نمیشد كه در خانه هر چیزی بجای خود میباشد؛ در و پنجره اطاقها، آشپزخانه و انبار، و حتی در راه پلکانی كه به پشت بام میرفت محكم بسته شده است خوابش نمیرد. او زن خانهداری بود كه وظایف خود را با عشق و علاقه انجام میداد. در خانه شلوغ و پر رفت و آمد كه دست کمی از يك كاروانسرا نداشت اگر چنین مراقبتی از طرف صاحبخانه بعمل نمیآمد چه بسا ممكن بود كه در حیاط تا صبح بازماند و یکی از آن مخلوقاتى كه در تصور کودکان چیزی با آدمهای معمولی فرق دارند مخفیانه خود را تو بگذارد و در گوشه‌ای با انتظار فرصت پنهان شود. از هنگاميكه شوهرش جدا ميخوابید این گوش بزنگی با نگرانی کوچکی همراه شده بود كه تا اندازه‌ای آسایش او را بهم زده بود. شبها به جزئی‌ترین صدا از جا ميجست. همیشه خواب و بیدار بود. از اطاق مهمانخانه خیالش راحت بود ليكن ميترسید کسی باطاق خود آنها بپاید؛ چفت در را كه ميانداخت قفل هم از میان آن رد میکرد تا اگر از پشت بلندش کنند نیفتد. با این وصف آيا ممكن بود؟! ممكن بود!

جائی كه او در بودن مهمان، آنهم مهمانی كه جوان و بی شوهر بود، بخودش اجازه نمیداد هنگام خاموشی و خواب در يك فرصت كوچك ساعتی پیش شوهر برود، و از این بالاتر، اگر برای كاری مثل آتش كردن منقل برنجی یا انداختن رختخواب در لحظه‌ای كه خود مرد نیز بود باطاق بزرگ میرفت درنگ جایز نمیشد،

چگونه ممکن بود چنان جسارت و بیشرمی را از جانب همیان زن باور کرد؟ از طرف دیگر سید میران شوهر او، آیا ممکن بود در آن سن و سال و بعد از آنهمه ادعای دینداری و نماز و روزه بفکریک چنین هوس رسوا کننده و زشتی افتاده باشد؟ نه، نه، این بطور مسلم غیر ممکن بود.

آهونا گهان یا آن تیغ از غلاف بیرون آمده تصمیمی که همه پرده‌ها را میبرد و اسرار را بیرون میریزد بطرف پنجره شتافت تا هما را صدا بزند و از او بپرسد: این آن گیره زلفی نیست که گم شده بود و عقبش میگشنی؟ و آنوقت ببیند زن چه جوابی دارد بدهد. اما هما در آنموقع باطاق رفته بود. آهو یک لحظه با اندرون شعله‌ور لب در گاهی منتظر ماند. از تصمیم شتابزده خود پشیمان گردید. گیره زلف را در جیب گذاشت و بسر کار خود برگشت. جای چنان سؤالی آنموقع نبود. از طرف دیگر، اصلاً یکوقت ممکن بود این اسباب کوچک زنا نه مال هما نباشد. در چند روزی که این زن بخانه آنها آمده بود تا آنجا که آهو میدانست فقط یکبار پیش آمده بود که پایش باطاق بزرگ بخورد. و آنهم روزی بود که هنوز چارقد بسر میبست. قبل از آن در ایام پیش از ماه روزه خانواده آذر نوش، رئیس کمیسیون نرخ غله، در یک بعد از ظهر دوساعنی آنجا بمهمانی آمده بودند؛ بنظر خیلی بعید میآمد که گیره زلف مال زن یا یکی از دو دختر او بوده باشد. بعداً نیز در اواسط ماه مبارک، دوست معتبر و بسیار محترم شوهرش حاج لطیف تهرانی که با مادر و نوکر خود عازم کربلا بودند در توقف کرمانشاه بیاس خاطر سید میران دوشب آنجا آمدند که در اطاق بزرگ خوابیدند. اما زن گیس سفید چادر دولانی که وضویش را در اطاق میگرفت و حتی از پسرش رومیوشاند کجا، گیره طلائی زلف کجا؟ بهلاوه، از آن تاریخ تا کنون این دهمین بار بود که او اطاق را جارو میزد. نه، گیره پیدا شده غیر از هم مال کسی دیگر نمیتوانست بوده باشد، در این حقیقت جای هیچگونه شکی نبود.

وقتی که آهو درو پنجره اطاق را بست و بحیاط آمد هما نیز بحیاط آمده بود. مهدی را بغل گرفته کنار دیوار در آفتاب خوش رنگ و چسبنده روز ایستاده بادختر صغیه بانو و راجی میکرد. آهوهم پهلوی آنها رفت. زن جوان و هوس انگیز را که

چادر تا بر آمدگی پائین تنه اش پائین افتاده بود و باحرکتی حلیف و شهوت انگیز روی پاشنه پا نوسان میکرد با دقتی خاص و پر کینه از پشت سر بر انداز کرد . میخواست بداند آیا فی الحقیقه چنان بیشرمی و جسارت کم نظیری از عهده آن هیکل که در این لحظه بطرز عجیب و چندیش آوری در نظرش مرموز و مکار میآمد ساخته بود. گیره دیگری که زن بدستهای ازموهای روی گوشش زده بود و در نور آفتاب میدرخشید عین همان بود که او پیدا کرده بود. با اینکه دل آهو از این مشاهده بهم بر آمد سعی کرد خون سرد بماند و ببیند که چه پیش میآید! اگر او میخواست خشتك این گیسو بریده را آنطور که دلش میخواست بسرچوب کند همیشه برای این کار وقت داشت .

این قضیه سبب شد که بعد از آن خواه ناخواه با بدگمانی بیشتری مراقب رفتار و کردار هما و همچنین حرکات و سکنات شوهر در خانه باشد. بسر تا پای داستان زن و نحوه آشنائیش با سید، آنچنان که خود مرد برای او تعریف کرده بود ، مشکوک شده بود. آرامش و سنگینی معجوبانه ای را که در حضور شوهر از هم میدید ظاهری میدانست و حمل به توداری و مکروفریش میکرد. زیرا در همان حال با کمال تأسف و تلخکامی حرکات و هیجانات آشکارا قابل دقتی که از سید میران بچشمش میخورد نمیتوانست برایش ناراحت کننده نباشد .

مرد مؤمن او که روزها همیشه صبح از خانه بیرون میرفت و ظهر یا بعضاً عصر تنگ غروب باز میگشت، اینک از هنگامیکه هما آمده بود روزانه دوسه بار بیجهت بخانه سر میزد غلنگ زدن پشت بام در حالی که بارانی هم نیامده بود و فقط باین بهانه که رگه ابری روی هوا سرگردان بود و احتمال بارش میرفت، بیل زدن باغچه و هرس درخت بید میان حیاط یا حتی پاک کردن و نَدیک ، اینها شمه ای از کارهایی بود که مرد خدا برای خود میتراشید تا عذری برای در خانه ماندنش باشد. در اطاق، وقتی همه نشسته بودند، شب یاروز، و از جمع خانوادگی فقط یکی، یعنی هما، کم بود سید میران فوراً یکی از بچه ها را دنبالش میفرستاد و مثلاً اینطور بهانه میکرد:

خوب نیست تنها باشد. ممکن است احساس غریبی کند. ممکن است توی فکر فرو برود یا اینکه گمان برد از او خسته شده ایم.

بهمان نسبت که از نبودن زن در اطاق ناراحت و بیدل و دماغ مینمود از بودنش عالم آشکار سر حال می‌آمد؛ میگفت و میخندید و شوخی میکرد. ساعتها پای کرسی لم میداد و دل نمیکند بر خیزد و پی کار و بار خود از خانه بیرون برود. اینکاری اصلاً کاری نداشت. این بی‌ارادگی او آهو را نیز از کار و زندگی باز میکرد. چه بسا که دست‌نماز گرفته بود نمازش می‌ماند؛ بعزم رفتن لباسش را پوشیده بود لنگ میکرد، پشیمان میشد و میگرفت می‌نشست؛ قوطی سیگارش را دو باره از جیب بیرون می‌آورد و روی کرسی میگذاشت؛ صحبتی را آغاز میکرد و آنقدر طولش میداد که آهو بسرحد کلافه شدن حوصله‌اش سر میرفت اما ابداً بزوی خود نمی‌آورد. برخلاف همیشه که هر گز در بارهٔ شام و نهار دستوری نمیداد، چیزی نمی‌پرسید و خوب یا بد هر چه جلویش میگذاشتند می‌خورد، اینروزها صبح بصبح که میخواست از خانه بیرون برود پول بیشتری جا میگذاشت و توصیه میکرد که غذای بهتری پخته شود. غذای حاضری تقریباً موقوف شده بود. همیشه بصرافت بود که سفره تا آنجا که ممکن است رنگین باشد. میگفت سبزی خوردن زینت سفره است، ترشی‌اشها می‌آورد، مرباهم که در خانه هست و پول نمیخواهد. بچه‌ها نیز که فرصت را غنیمت شمرده بودند ماشاءالله مهلت نمیدادند؛ ظرف مربائی که لب بلب سر سفره می‌آمد چه بسا که میباید دوباره برگردد و پربشود. اگر آهو گاهی در اینگونه موارد بهلت کار زیاد، بی‌توجهی یا از روی عمد دستوری را مهمل میگذاشت اوقات مرد تلخ میگردد. یکروز با اینکه صبح وقت بیرون رفتن از خانه خودش دستور پختنی داده بود هنگام ظهر که بر میگشت پشت سرش شاگرد کبابی عین‌علی با سینی کباب و نعناع روی دستش وارد حیاط شد. آهو نمیدانست این اسرافها و خاصه خرجها برای چیست؟ از عصبانیت و لچی که داشت نصف کباب را میان بچه‌های خودشید و نقره قسمت کرد، که یکی همه را خودش خورد و دیگری بُرد و سهمی هم بخواهرش داد. هنگامیکه سفره را چیدند تصادفاً مهمان محترمی بر آنها وارد شد که در آن

خانه جایش همیشه بر سر چشم بود. و این، رضاخان آسیابان، جوانمرد آزاده و در خانه بازی بود که بنازگی بار دگان آنها را میبرد. هما فوراً با طاق خود رفت و سید میران در حالیکه تا ایوان با استقبال مهمان میرفت با حفظ و سرور حقیقی گفت:

— بیا، آهو، میگوئی چرا کباب گرفتم. آخر بدیل من برات شده بود که امروز مهمان خواهم داشت.

از کباب خرید شده فقط دوسه سال مانده بود که البته نمیشد آنرا جلوی مهمان بگذارند و خودشان و بچه‌ها تماشا کنند یا برعکس. آهو بجلال پسر نقره پول داد تا هر چه زودتر برود و یکسینی دیگر کباب از بازار بیاورد. رضاخان آسیابان پسر همان پیرزن زنده دل و سخاوتمندی بود که برای شادی دل دوستان تقویم را ورق میزد تا عبیدی بجوید و عیسی بریا کند. خود شیرین جان خانم هر وقت از این راستا میگفت و برای احوالپرسی سری بخانه آنها میزد کسی بود که همه اهل خانه در پذیرائیش بجنب و جوش میافتادند. اگر توانگری در بخشایش مال و شاد کردن بی‌مزد دیگران است او و پسر چهل‌ساله بلند بالا وزن مرده‌اش از آن کسانی بشمار میرفتند که سر توانگرترین مردان روزگار را پیش خود خم میکردند.

باری، زن خانه‌دار در طسّ چندین سال زندگی شوهرداری از این نکته ناآگاه نبود که چهره مردش هر موقع مهمانی از در خانه وارد میشد اصولاً بازتر از معمول بود. سیدمیران ذاتاً مردی خوش معاشرت و مهماندوست بود. روزها در قهوه‌خانه‌ها در برخوردهای جمعی که خرجی پیش می‌آمد اولین کسی بود که دستش بجیبش می‌رفت. اما از این مهمان دندان طلای خوش گل و گوش و مرموز چنانکه پیدا بود شادی دیگری در خود احساس میکرد. برنامه زندگی خانواده برای خاطر يك نفر که هیچ‌کس نمیدانست اصل و نسبش چیست، از کدام سوراخ درآمده و چه نقشه‌ای در سر دارد، مکلر رنگ دیگری یافته بود. صبح‌ها اگر صدای شیر فروش از در خانه بگوش میرسید قطعی بود که شیر خریده میشد. اگر خریده نمیشد کفر خدا بود. در طسّ مدت دو هفته چهار بار مسحانه حلیم و دوشن خورده بودند. شبها

بمحضی که میرسیدو لباسش را درمی آورد با عشق و شور جوانان نوخانمان و ندیده بدید چراغ زنبوری را که همان تازگیها خریده بود میآورد روشن میکرد . اطاق و حتی قسمتی از حیاط بزرگه غرق در نور و سایه روشنها میگردد . بچهها بوجد می آمدند . قصه گوئی و شب چره برنامفشانهای شده بود که هرگز فوت نمیشد . و با این وسائل حتی المقدور کاری میکرد که لحظات بیداری طول بکشد . خراج بود خراج تر شده بود . بچهها بیبانه کاغذ و قلم چپ و راست از او پول میگرفتند و تلف میکردند . نه حسابی در کار بودونه توجه داشت که در روز چقدر بآنها داده است . بی آنکه کسی چیزی باو گفته باشد یکشب سر سفره عنوان کرد که برای بهرام دو چرخه ای خواهد خرید تا بازی و سواری کند و بعدم که بزرگتر شد يك موتورسیکلت . خوشبختانه کار او در این روزها پیش از هر زمان دیگر سگه بسود . پیمان نامه قشَن را بدلتخواه خود حاکم و اصلاح کرده بود . روابط صنف با شهرداری عالی بود . در همان شبی که صحبت خرید دو چرخه برای بهرام بمیان آمد هما پیشنهاد کرد که برای بچهها در صندوق پس انداز ملی حساب باز کنند . این فکر برای خانواده صد در صد نوو پسندیده بود . بازهم به پیشنهاد هما بنام بچهها از آن پس بجای «بابا» که لفظی قدیمی بود پدرشان «آقا» بگویند؛ اینم فکر بدی نبود . زیرا همچنانکه در باطن امر بین بابای جلال و جواد و بابای بهرام فرق بود در ظاهر نیز میباید فرق باشد . دیگر از پیشنهادات پسندیده ای که او کردو آهو بدش نیامد این بود که چرا باید بگذارد بچههایش در خانه گردی حرف بزنند که پیش دو نفر فارس زبان نتوانند بلهجه درست مطلبی را ادا کنند . همچنین بهتر بود بچهها و حتی خود مشهدی بجای زیر شلواری جافی گردی ، مثل خانواده های اعیانی در خانه پیژامه راحت یا لا اقل زیر شلواری مچی بپوشند . او به بچهها هر يك لقب خوشایندی داده بود که فقط خود صدایشان میکرد ؛ بهرام را شاه بهرام و بیژن را بیژن خان میگفت . و نه تنها اعضای این خانواده بلکه بطور کلی يك يك افراد موجود در خانه را سعی داشت با رفتار محبت آمیز و مؤدب بسوی خود جلب کند . در این روزها رفتار سیدمیران با آهو اگر چه محترمانه و حتی بیشتر از معمول نزاکت آمیز بود ، اما

زن حساس در زیر این پوشش سردی و سرسنگینی خاصی را احساس میکرد که پیشتر از آن در مرد او بیسابقه بود. شوهرش بگوئی و نگوئی عوض شده بود و زن خانه دار همه اینها را جز از چشم مهمان ناخوانده‌ای که مثل پودنه در لانه مار پیش روی او سبز شده بود از چشم دیگری نمیدید. بقول صغیه بانو، این نادختری تازه پیدا شده سیدمیران آب زیر کاه‌تر از آن بود که کسی بتواند دستش را بخواند. نه اینکه بگوید همه تقصیرها زیر سر او بود؛ رفتارها در ساعاتی که سیدمیران در خانه بود، تا آنجا که آهو میدید و سایر همسایه‌ها هم تصدیق داشتند، سنگین و رنگین و کاملاً عاقلانه بود. از یک سیدمیران که بگذریم، او برای سایر مردهای خانه، گل محمد و آقا جان، و حتی پسر صغیه بانو که جوان آراسته امروزی و بیزنی بود، اهمیت قائل نمیشد. جلوی باربران آسیاب که عصر بصر برای بردن گندم بخانه می‌آمدند سر برهنه و آزاد میگشت. اما صدای پای سیدمیران را کمی شنید بهشتاب دنبال چادر میدوید و اگر دستش نمیرسید یا دستپاچگی سندا هاش می‌شد چادر اولین زنی را که بنحود نزدیکتر میدید می‌قاپید و برمی‌انداخت؛ یا اینکه با او شریک میشد؛ اینهم نمیشد سر خود را با شیطنت پشت آدمی، چیزی پنهان میکرد و بهر حال اگر با گرفتن سبده‌اش و سینی برنجی بدم رویش نیز بود نمی‌گذاشت چشم نامحرم صاحبخانه بصورتش بیفتد. یکی دوبار پیش آمده بود که مرد هنگام رفتن با طاق بزرگ برای گزاردن نماز یا کارهای دیگر دم در آبدارخانه ایستاده و با او سر صحبتی باز کرده بود. اما زن زیرک هر بار پنهان‌های یکی از بچه‌ها، کلارا یا اگر او نبود بیژن‌دا پیش خود صدازده بود. ایوان اطاق بزرگ که در منتهای آن ضلع شرقی خانه واقع شده بود چنان از تمام حیاط دور افتاده و بر کنار بود که گوئی جزو آن نبود. با اینوصف در یکی از توقفهای بیمورد سیدمیران جلوی اطاق‌ها، آهو توانست به‌وای برداشتن خاک از باغچه برای ساییدن ظرف چرب، زاغ سیاه آنها را چوب بزند. مرد برای ذلك کردن بیژن پولی باو داد تا برود از یقالی برایش کبریت بخرد. هما تقریباً با دستپاچگی بچه را نگه داشت و در حالیکه از اطاق بیرون می‌آمد گفت: لازم نیست بچه‌ها بیرون بفرستی، من برای تو کبریت می‌آورم. آهو برای اینکه سوءظنی را بنحود جلب نکرده

باشد فوراً باشپزخانه رفت. وقتی هما کبریت را از او گرفت و بمرد داد و باز بحیاط برگشت چهره اش، مثل آنکه از چند جا ویشگونش گرفته باشند، گل گل وارغوانی بود. برای آنکه حرفی زده باشد گفت:

- از یکدروغن و آرد و بعضی مخلقات دیگر که بگندیم شما باقی احتیاجات خود را خرد خرد از بازار میخرید، و این بنظر من، وقتی که آدم وسیله اش را دارد، با اصول خانهداری که بر پایه صرفه جوئی بنا شده است جور در نمی آید. نفت، برنج، فلفل زرد چوبه، و حتی کبریت را باید یکجا خرید کرد. من لاف نمی زنم، تا وقتی که شوهر داشتم يك ملكة زندانی بودم و هرگز نتوانستم، یعنی در زندگی جایی بحساب نمی آمدم که بتوانم چنین برنامه ای را اجرا کنم، اما بقول معروف، اگر نخورده ایم نان گندم دیده ایم دست مردم؛ به آقای بیژن خان گفته ام امروز بعد از ظهر پول جا بگذارد تا من و تو با هم برویم و هر چه لازم است یکجا از بازار خرید کنیم.

آهو با اینکه در اندیشه فرو رفته بود مانند سایر پیشنهادات پکر هما از این فکر هم بدش نیامد. صغیه بانو که در همین موقع پهلوی در آشپزخانه ایستاده بود اخمهایش را درهم کرد. سیده میران که میخواست از خانه بیرون برود خود را بجمع زنانه آنان افزود و ضمن تکرار پرسر و صدای پیشنهاد هما با خوش خلقی زاید الوصفی رویش را بطرف زن جوان کرد و گفت:

- پس گفتمی در آن صورت برای همیشه کبریت و کاغذ سیگار من مفت خواهد بود؟ چه بهتر از این. بفرمائید، اینهم ده تومان پانزده تومان بیست تومان، با هم بروید و هر چه که لازم دارید بخرید. اما ضمناً این را هم بدانید که بعد از این يك دشمن هم زیاد کرده ایم. اگر گفتید کی؟

صغیه بانو جواب داد:

- گل کمر بقال.

هما افزود:

- و او دوست پولهای ما بود نه خود ما. کسی که دوستش ضرر آدم باشد

چه بهتر که دشمن باشد .

هیجانان سیدمیران با این حرکاتی که از خود نشان میداد دیگر کاملاً آشکار بود از چه قبیل بود. و باین ترتیب آهو چگونه مینوانست از وجود زن بیگانه در خانه وزیر دماغ خود ناراحت نباشد . بخصوص هشدارهایی که صفیه بانو باو میداد بیشتر اسباب خیالش را فراهم میکرد. این پیرزن دانا دل و تبحر به دیده بادخترش حاجیه باهو از خواهر نزدیکتر بودند . با این وجود زن خویشن دار و شوهر دوست هرگز بنخود اجازه نمیداد که با گشودن سفره دل و بیان مطالبی که بدیگران ربط نداشت شوهر عزیزش را کتقت بکند . اما آخر تا کی؟ از قضیه گیره زلف نیز که میگذنت حرکات شوهرش که خبر از عشقی میداد در زمینه جوانی و فریبندگی هما در دل او عقده‌ای پدید آورده بود که روز بروز بزرگتر میشد. همه کس قبول داشت که هما خوشگل بود ، اما نه آنقدر که بی عیب باشد . لب بالایش کوتاه و پس گردنش زشت بود . بینی اش کمی پهن و کوچک و صورتش بقول حاجیه مثل گردستانها از جلو پهن و از نیم رخ کم عرض بود. لیکن از شادابی و لطافت خارج از توصیفی برخوردار بود که بیبنده را خواه ناخواه به تحسین میآورد . خود حاجیه که این حرفها میزد اغلب میرفت پهلویش مینشست و چشم از چشمانش نمیرید . تقریباً تمام همسایه‌های بزرگ و کوچک خانه بی آنکه خود بدانند بهمین درد مبتلا شده بودند.

یکروز سیدمیران سر جای همیشگی خود، طرف بالا، و هما مقابل او، طرف پائین کرسی نشسته بودند. نهار و چای را خورده بودند . بچه‌ها بمدرسه رفته بودند. آهو در حالی که برای کاری میرفت از در اطاق خارج شود بر گشت تا سوراخ در آن نیز که روی کرسی مانده بود با خود ببرد. او این وظیفه را بعهده هما گذارده بود که انجام دهد؛ اما زن همچنان آسوده و بیخیال پای کرسی نشسته بحرفهای سیدمیران گوش میداد . گوئی خلاف ادب میدانست پیش از پایان صحبت وی از جای خود برخیزد. بر گشتن آهو از دم در تا حدی ناگهانی و بشتاب بود و مثل آنکه چشم تیزبینش اشتباه نکرد، شوهرش از طرف چپ کرسی از روی لحاف دستش را دراز

کرده بود احساس پشیمانی کرد؛ همائی که آنقدر با او خوب و مهربان بود؛ همائی که شبها او را تنگ دل خود میخواست و بانید و قصه‌های پشیمانی و حیدر پیگ را برایش میگفت؛ سرش را شانه میزد و جورابش را با دستهای سفید و دوست داشتنی برایش میکرد؛ دستش را میگرفت و روی بام بزرگ خانه بتماشا میرد و میگردداند. او مادرش را دوست داشت، در این حقیقت حرفی نبود، اما زن خوبروی و خوشخلق تازه آمده بزودی در دل او نیز جایی باز کرده بود. از وقتی او آمده بود خانه آنها صفا و جلای دیگری یافته بود. پدرش اغلب در خانه میماند؛ یا میرفت و زود باز میگشت و وقتش را بشوخی و صحبت یا احیاناً بازی با آنها میگذراند. وجود هما سعادت را از آنها سلب نکرده بود. کسی که محبت و دوستی از نگاه و خنده و نشستن و برخاستنش میبارید چگونه ممکن بود حامل بدی باشد؟ و آیا همین خوبیهایی او نبود که وی را مورد بغض و حسادت مادرش میکرد؟ بیژن که در قلمرو بازی و ارزشهای بیچگانه سرعت انتقالی نسبتاً تیز داشت در مورد مسائل بین بزرگترها و زندگی خارج از عالم کودکی اصولاً اندیشه‌ای نداشت. با این وصف از قبل این را میدانست که پدرش از همابندش نمیآید. بعلاوه، بطور دور و ناروشنی وجود یک رابطه غیرعادی را میان آنها حدس زده بود.

واما مادرش آهو حقیقه در وضع دشواری گیر کرده بود. اقرار ساده کودک که هیچ منظوری نداشت و غیر از راست چیزی نگفته بود او را گیج کرده بود. فکر تکان خورده‌اش مثل مرغی که تازه گرفتار قفس شده است دائماً از قطب قطب دیگر میپیرید. در کار خود فرومانده بود که با این مهمان دور و دو زبان چه بایدش کرد. یکدل میگفت آشکارا باوسردی نشان دهد تا بفهمد که بهر ترتیب هست باید زحمت را کم بکند. آخر نان و نمک چشم هر چه زن بی‌ملاحظه است بگیرد، او نمیدانست که عشوه و دلفریبی را جایی باید بکند که فایده‌ای برایش داشته باشد؟ از یک مرد زن و بچه‌دار که جای پدرش را داشت و محض رضای خدا پرش داشته بخانه‌اش آورده بود برای او چه درمی‌ساید؟

ناراحتی آنروز آهو حتی بیش از روزی بود که در اطاق بزرگ گیره‌زلف

را پیدا کرد. هر چند گاهی بخود تلفین میکرد که خیالات برش داشته و میکوشید تا باین وسیله بدگمانی را از خاطر دور سازد، دلش آسوده نمیند. نمیتوانست وجود هما را در زیر سقف خانه خود تحمل کند. این زن همینطور ساده بآنجا نیامده بود که ساده برود. او که در ابتدا بعنوان يك مهمان سه روزه بآنجا قدم نهاده بود بیست روز میگذشت و تازه جا خوش کرده بود. کفشپایش را هم نمیپوشید تا آهو بردارد قدری نمک در آن بریزد و در حیاط را پشت سرش کلون کند. سیدمیران حقه باز هم که معلوم نبود و نمیگفت که برای این زن چه نقشه‌ای در سر داشت. آهو همان روز گفتگوی با بیژن، برای آنکه فکر شوهرش را بخواند و همچنین پرشم اعتراض باو گفت:

– پس چرا کسان این زن نمیآیند از او احوالی بگیرند؟ مهمانی يك روز دو روز سه روز گفته‌اند. ما که ضامن کارو سرنوشت مردم نیستیم.
سیدمیران شانها را بالا انداخت:

– من چه میدانم. شاید اصلاً ترک او را کرده باشند. شاید اصلاً کس و کاری که از آنان صحبت میکند افسانه‌ای بیش نباشد.

– منظورش از دروغ چیست؟ بالاخره آخیرش چه؟

سیدمیران ساکت ماند. او ظاهراً خود را نسبت بر رفتن یا نرفتن هما خون سرد و بی تفاوت نشان میداد. اما همین سکوتش از نظر آهو موضوعی قابل اندیشه بود. روزی که آهو برای آوردن بچه‌های هما بخانه شوهر سابقش رفت انگیزه‌اش دیگر نغمه‌خواری خواهرانه – چیزیکه اول نسبت بهما داشت – و نه ایفای قولی بود که باو داده بود؛ نیت و تصمیم اصلی‌اش این بود که از کسان او سراغی بگیرد و بسر آنها بهر وسیله که شده پیغامی روانه کند. غیر از این، موضوع دیگری که فکرش را بخود مشغول داشته بود معمای طلاق زن و بر خوردش با سید میران بود که میخواست با این سر و گوش آب دادن از آن پرده بردارد، چیز کی دستگیرش شود، و در هر صورت وسیله‌ای بجوید و شرش را از سر خود باز کند. پیش از آن یکبار نشانی که از هما گرفته بود تا محله فیض آباد رفته بود. اما نه تنها خانه را نیافه

بلکه در حالی که باران نیز بشدت می آمد در کوچه پس کوچه های محله ناشناس و دور مدتی سرگردان شده بود. بالاخره بی آنکه از جستجوی خود نتیجه ای گرفته باشد خسته و خیس آب بخانه بازگشته بود. آنطور که از قیافه هما خوانده میشد دلش چندان راضی باین کار نبود. میگفت خواهر شوهرش بچه ها را نخواهد داد: بعلاوه قبل از آنکه شوهر بکند مایل نیست کسی بداند که او کجا زندگی میکند. اینهم از آن حرفها بود! با اینکه همیشه عکس بچه هایش را در چاک سینه روی قلبش نهاده بود و گاه بیگانه پنهانی بآن نگاه میکرد، اشک میریخت و آه میکشید، همان روز اول نشانی را پیاکراه بباو داد و آنهم طوری نداد که سر راست باشد و زن آبرودار در محله ناشناس دو ساعت زیر باران سرگردان نشود؛ این موضوع بیشتر آهو را بر میانگیخت. تا یکروز که مهدی را بعلت يك سرما خوردگی توأم با اسهال بمحکمه حکیم نصیر برده بود. در راه برگشتن که عبورش از فیض آباد بود حوصله کرد و دوباره سراغ خانه را گرفت. اتفاقاً این بار بقدری زود به نتیجه رسید و آنرا یافت که بشک افتاد نکند باو دروغ گفته باشند. در کمر کش یکی از کوچه های پیچ و خم داری بود که دفعه پیش تا سر آن آمده بود اما بگمان آنکه اشتباه کرده است یا بعلت رگبار شدید حوصله نکرده بود بیشتر پیش برود و وجویا شود.

در خانه را که زد خواهر شوهر هما پشت در آمد. آهو از روی نشانی که در دست داشت فوراً او را شناخت. زن جا افتاده چاق و گنده ای بود که صورتش مثل خمیر ور آمده پُف کرده و پرچین و چروک بود. ظاهرش کج خلق، شکاک و نا آرام بود! درست مثل اینکه همان لحظه یا پیش از آن با کسی دعوا کرده باشد. وقتی فهمید زن بچه بیغلی که چکش در خانه آنها را بصددا آورده است از پیش هما می آید بی آنکه یگه ای بخورد یا کوچکترین تعجیبی بنماید با لبخندی شوم چند لحظه ای بالا و پائین او را بر انداز کرد و سپس در حالی که بایک اندیشه یا کینه درونی آه فرو خورده خود را رها میکرد دستها را بهم سود. آهواز نگاه خالی از عاطفه و حرکات عجیبش آنقدر وحشت کرد که از همانجا میخواست برگردد. در حقیقت

قدمی نیز بعقب برداشت اما راه برگشت نبود. زن مین با همان حرکات سبُعانه پیوسته لب خود را زیر دندان میگزید، آه میکشید و دستهایش را بهم میمالید. آیا ممکن بود حاجی بنا آنطور که تهدید کرده بود سر بچه‌هایش را بریده باشد؟ آیا او با آمدن خود بدر این خانه شوم ندانسته با زندگی دو جوجه بیگناه بازی نکرده بود؟ کسی چه میدانست اینها چه مردمانی بودند. آهو با اینکه نه نمایش ماگیت را دیده و نه نمایشنامه آنرا خوانده بود آنجا پیش روی خود لیڈی ماگیت خون آشام و فتنه گر را در حالی که پشیمانی از گناهان بیخ حلقش را گرفته بود مشاهده کرد. اولین جمله‌ای که بالاخره لیڈی ماگیت بزبان آورد این بود:

— دستش درد نکند با این انتقامی که از برادرم کشید و باز هم میکشد. اما فی الحقیقه مگر ما چه باو کرده بودیم؟ جز این که همیشه خیر و صلاح خود او و بچه‌هایش را میخواستیم؟

آهو پاترس و وارفتگی گفت:

— مقصود شما را نمیفهم. من از طرف شما آمده‌ام تا احوالی از بچه‌های او بگیرم. اگر چنین اجازه‌ای ندارم از همین نقطه که هستم برمیگردم. من بیچوجه در خوب و بد زندگی و اختلافات گذشته او با شوهرش وارد نبوده و مایل هم نیستم که باشم.

— مسئله زندگی گذشته در میان نیست؛ بیائید توی خانه مقصود مرا درک خواهید کرد؛ بیائید، ما هر چقدر از رفتار این زن دلپُری داشته باشیم تلافیش را سر قاصدش باز نمیکنیم.

آهو نمیخواست تو برود، پارسا را زن تا هشتی مدخل درونی حیاط رفت و همانجا گرفت نشست. یک جفت پسر و دختر همقد و همشکل که معلوم بود دو قلوهای هما هستند با هم آمده و دزدانه از دهلیز خانه سر کشیده بودند بییند کیست که چکش در را بصدا در آورده است. بمحض برگشتن عمه سرعت گریختند و بزیر زمین کوچکی چپیده در را بروی خود بستند. خواهر شوهر هما که اسهش ملوس

بود از روی طعنه گفت :

مثل اینکه‌ها خیلی غصهٔ بچه‌هایش را می‌خورد ، از اعمال و رفتار سنجیده او بعد از ترك برادرم پیدا است. ولابد این عروسکها را هم او برای بچه‌هایش خریده و بشما داده است بیاورید ؟

— آهو با تعجب بدست خود نگاه کرد و تازه متوجه شد که منظور زن تمسخر است. ملوس با همان لحن تلخ و زننده بگفتار خود ادامه داد :

— اگر او بچه‌هایش را دوست داشت چرا بخاطر چشم و ابرو و موهای بور يك جوان توی كوچه دست از آنها می‌شست و میرفت ؟ حالا می‌گوئیم از زندگی با برادرم خسته و بیزار شده بود ، چرا لااقل نخواست شرافت زندگی خود را حفظ کند ، چرخ مردش را با رسوائی درمذتی کمتر از یک‌هفته چنبر کرد و طلاق گرفت تا برود و سر از محلّه‌های بدنام در آورد ؟! از وقتی این خبر را برادرم داده‌اند از شدت خشم و ناراحتی نزدیک است دیوانه بشود. در حقیقت باید بگویم همین حالا کارش با يك دیوانه تفاوتی ندارد . تا در خانه است بهیچکس نزدیک نمیشود و اگر بشود مطمئناً بدانید که میخواهد يك حساب تازه بپا د آمده را با او تصفیه کند . گاهی بچه‌ها را بقصد کشت می‌زند بی آنکه حتی بهانه‌ای در دست داشته باشد . و گاه جفت آنها را روی دو زانو می‌نشانند و بانوازشی ماتمزا مورد دلجوئیشان قرار میدهد . من هنوز نمیدانم افکاری که در مغز او دور می‌زند چیست ؟ اما همینقدر از عاقبت این مالیخولیا هراسانم که نکند روزی دستش بخون یا خونهای آغشته گردد. چیزی که مرا بیشتر نگران حال او کرده اینست که سر کار هم نمیرود تا لااقل سر گرم بشود و هر دردی دارد کم کم فراموشش گردد. آیا آمدن امروز شما پدرخانهٔ ما بر در برادرم درمانی میشود یا لااقل بر آن مرهمی خواهد گذارد ؟ این مطلبی است که من انتظار دارم گفتار شما همین حالا بآن پاسخ خواهد داد. بگوئید ببینم میتوانم مرا با خوردن يك پیاله چای سرافراز کنید ؟

آهو نفس راحتی کشید، بچهٔ همراهش را از يك بغل بغل دیگر داد و گفت:
— نه، متشکرم. از نوشیدن چای معتورم بدار. زیرا دیر کرده‌ام و باید هر چه

زودتر زحمت کم بکنم . بعلاوه باید بدانی این بار دوّم است کسه من بفصد خانه شما باین محله می آیم . این دفعه بچه‌ها مرا بحکیم آورده بودم . لازم بود من اول خودم را بشما معرفی کنم تا بدانی زن کیستم و تا کجا در این شهر میان مردم سرشناس . اما اکنون بملاحظه بعضی چیزها که از گفته خودت فهمیدم این معرفی را بوقت دیگری وامیگذارم . فقط همینقدر میخواستم بشما بگویم که هما از همان شبی که از برادرت جدا شده تا این لحظه همه را در خانه من بوده است . و میتوانم باین روز روشن قسم بخورم که - آیافی الواقع آدم باید اینقدر خوش باور باشد که هر خبری از دهان کسی میشود بسادگی بپذیرد؟ کو ، کجا هستند این بچه‌ها که مادر بیچاره برای آنها شب و روز ندارد .

ملوس از همانجا که نشسته بود همایون و گنایون راصدا رد که خاموش و مطیع مثل بچه‌مکتبی‌های قدیم هر دو با هم جلوی در ریز زمین ظاهر شدند . آهو پادلسوزی و شفق مادرانه ندا داد :

- واه جوجه‌های بیگناه! آخر اینها چه گناهی کرده‌اند که از حالا باید درج دوری از مادر را بکشند؟ پدر و مادر با هم نمیسازند کفاره‌اش را اینها باید بدهند؟ این والله ظلم است، ظلم .

آنگاه با بچه بغلش برخاست آندو رانزد خود آورد . دست سر و رویشان کشید و بجای مادر آنها را بوسید . ملوس نیز باخشمی که گذشت زمان یا ملاحظات پشیمانی از تیزیش کاسه بود در بچه در دلباها و شکایت‌های بی‌پایانش از زنی که ولنگاریها و سبکسریهایش ضرب‌المثل شده بود گشوده شد . در پس گفته‌هایش ظاهراً مطلب مهمی بود که از بیانش دریغ مینمود . از رفتار خوش و اخلاق نیک خود دفاع میکرد که خلاف حقیقت بودن آن هم در آن جلسه از روی حس برای آهو مسلم بود . میگفت بچه‌ها را از آنجهت گفته است همیشه بروند در زیر زمین بازی کنند که نمیخواهد با بچه‌های بی‌تربیت و نا اصل کوچه پیامیزند . وقتی که با سبب و خشمی مضحك از بی‌تربیتی بچه‌های کوچه یاد میکرد برق تیغ مانند نگاهش باهو میگفت : من از آن مادرانی هستم که حتی کودکان نیز نمیخواهند با بچه‌هایم

گرم بگیرند. آهودر جای خود بنا را حتی وُول خورد و دست از بچه‌های هم‌پر داشت تا آزاد باشند. ترس او همه از این بود که ناگهان حاجی بنا از در خانه وارد بشود؛ خواهر او که این بود خودش چه بود! از زمینهٔ صحبت‌های ملوس چنین هویدا بود که اگر آهو پیشنهاد بردن بچه‌ها را نزد هما میکرد مخالفتی نمی‌نمود. اما زن دور اندیش بعثت يك فكر ساده که پیش خود کرد طرح چنان پیشنهادی را فعلاً صلاح ندانست. افشا نکردن نام خود و شوهر و نشانی منزل نیز از همین فکر آب می‌خورد! اگر او در خانهٔ خود را باین مردمانی که راه و رسم زندگی و همچنین تعادل عصبی خود را گم کرده بودند نشان میداد، بطور مسلم می‌آمدند آنجا جنجالی پیا می‌کردند که پای او و شوهرش نیز خواه ناخواه بمیان کشیده می‌شد. برای آنکه با تغییر رشتهٔ صحبت بتواند بهانه‌ای بدست آورد و خدا حافظی کند سؤالاتی از وضع زندگی فعلی آنها و بخصوص اینکه چرا در خانهٔ همسایه‌ای برای خود نیاورده بودند کرد. همین موضوع اخیر گوئی هیزم تازه‌ای بود که زیر دیک خشم و نفرت زن چهل و پنج ساله نهادند. با هزار و یک دلیل و شاهد تجربی که می‌آورد می‌خواست ثابت کند که آدم با خرس در قفس زندگی کند بهتر است تا با همسایه در خانه! حالا این همسایه هر کس که می‌خواهد باشد، زن، مرد، پیر، جوان، همینقدر که اسمش همسایه شد باید صد فرسنگ از او گریخت.

لحن شکایتها و صفحه گذاریهای این ماما خمیره مردم گرین اگر چه لبریز از خودخواهی و ناسازگاری جیلی بود بخوبی نشان میداد که راه برگشت‌ها، اگر درست وارد آن میشدند، بکلی بسته نبود. وقتی آهو از کوچه پس کوچه‌های محلهٔ ناشناس بسوی خانهٔ خود باز می‌گشت در دل از کوشش خود که اولین قدم در راه آشتی دادن زن و شوهر و وصل پیوند گسسته بود احساس رضایت میکرد. در عین حال برای زن هجران کشیده حامل مرده‌ای بود که بر خلاف تصور او دیدار فرزندانش آرزوی محال نبود. برای او از سلامت این بچه‌ها خبر می‌برد. آهو بخوبی میدانست که نارضائی‌ها و اینکه میگفت بهیچ قیمتی حاضر نیست بخانهٔ آن مرد باز گردد اساسی تا آنجا محکم داشت که با نصیحت و دلالتی مختصر سست و رخنه‌دار گردد.

اگر در خانه پندی یا پیش خویشان خود بود که سکنی داشت باز شاید غیر از این امکان داشت، اما اکنون که سر باز خرج و زندگی بیگانه بود و عالم و آشکار احساس میکرد که وجودش را با سر سنگینی و تشویش خاطر تحمل میکنند بیشک در هیچ گفته‌ای نمیتوانست اراده ثابت و محکمی داشته باشد. عمده مطلب این بود که آن برادر و خواهر کینه‌های گذشته را فراموش میکردند؛ دل خود را از سر نو با آب محبت شستشو میدادند و صراحتاً راضی به برگشتن او میشدند. مسئله دیگری که در این میان دیواری شده بود موضوع سه طلاقه بودن هما بود؛ اینهم بطوری که میگفتند مشکل غیر قابل حلی نبود. با اینکه بگفته حکیم طوس خداوند بقللهائی که میسازد کلیدش را نمیآویزد تا آدمی با کوشش و تلاش خود آنرا بیابد، اینجا کلید قفل به بند آن آویزان بود؛ در حول و حوش محضرها همیشه بودند کسانی که با اسم محلل پرسه میزدند. بالاخره اینها هم در پیش خدا روزی داشتند؛ آیا گیر آوردن یکی از آنها که برای دو تومان آنکه میانداختند مشکل بود؟! یا اینکه زن توی کوچه مانده و در بند آن را توهینی بمقام خود میدانست؟! هوم، زنی که براستی معلوم نبود از کدام گوری برخاسته و بخانه او آمده بود! محله‌های بدنامی که ملوس اشاره میکرد خبرش را برادرش داده‌اند بی گفتگو تنها یک شایعه نبود. او میباید مخصوصاً این مطلب را بگوش شوهرش برساند.

شب، در خانه، آهو بتفصیل همه جریان را بشوهر گفت. با وی روی موضوع صحبت کرد که اگر میتواند و به حاجی بنا دسترسی دارد وسیله مؤثری برانگیزد بلکه مردک را راضی به برگرداندن عترت بدبختی که در بندر خانه‌ها بود بکند. این صحبتها را او موقعی پیش آورد که هما در اطاق خودش بود. سید میران در اندیشه و سکوت گرد سر آستینش را تکاند و با بی میلی، بی آنکه نشانه تصمیمی در وی آشکار باشد گفت:

- تا ببینیم.

آهو باو پور شد و بتندی گفت:

- تا ببینیم هم شد حرف؟! باید زودتر تکلیف این را روشن کرد. زنکش را بیخود

برای چه اینجا نگه داشته‌ای، مگر تو عمو یا پند بزرگش هستی؟ تا بحال منتظر برادرها و کسانش بودیم که بسراغش بیایند و نیامدند، حالا دیگر چه؟ آنها، بطوریکه خواهر شوهرش میگفت، همان روزهای اول و دوم از کار طلاقش خبردار شده‌اند. معلوم نیست در کار این زن چه سری هست که او را بحال خود رها کرده‌اند. اصلاً اینگار نه اینگار خواهری دارند که پنج ماه تمام است تنها و بی سر پرست در شهر بزرگ ول است. مشهدی، من این حرف را از گفته‌های خواهر شوهر خود او میگیرم، خرتا گرنشود در دشت رهایش نمیکنند. زودتر تا یارو آتش پشیمانیش گرم است، تا بفکر زن دیگری نیفتاده است، برو و زنش را بدستش برسان. اگر آسمان بزمین بیاید و زمین با آسمان برود من همانطور که بخود هما گفتم جای او را در آنخانه خالی میبینم.

آهو چنان صحبت میکرد که گویا برای برگشتن هما بخانه شوهر سابقش همه چیز حل شده فقط رضایت مرد او مانده است. سیدمیران با خون سردی ظاهری جوابداد:

... اگر برادرها و کسان او تا بحال بسراغش نیامده‌اند از بیرگی آنهاست. گردها بطور کلی در باره سرنوشت دختری که بخانه شوهر میفرستند مثل چوبی که از دست در رود خانه میافتد و معلوم نیست بکجا میرود و چه بر سرش میآید بی‌قیدند.

او نخواست رازها را باین زودی فاش سازد و بگوید که برادرها و کسان ادعائی وی خانواده حقیقی اش نیستند. آهو دوباره به لحن سرزنش تأکید کرد: - میری جان، میری جان! شما مرد خیلی خوش بینی هستید، خدا کند من و تو هر دو همدیگر را در بهشت ببینیم. همانطور که گفتم از کجا معلوم برادرها و کسان او بملاحظه آبرو و از روی تعصب گردی قیدش رانزده باشند؟ من نمیخواهم دین و گناه کسی را بشویم! امروز هم که بغیض آباد رفته بودم غیر از یک اشاره کوتاه و مبلفی آه و ناله از دهان خواهر شوهرش چیزی که چیزی باشد نشنیدم؛ و تازه همینها راهم از آنجا که قلم در دست دشمن بددهن و بدخواه بوده است قابل بازگو کردن

نمیدانم. ولی اینرا هم بگویم که نظرم از این زن کاملاً برگشته است. خدا را کسی ندیده اما همه بدلیل عقل شناخته‌اند. همینقدر حدس میزنم از او حرکت یا خطائی بالاتر از حد اختلافات معمولی سر زده، یا بهر حال دارای عادات و اخلاق ناشایستی بوده که عاقبت طلاقش کرده است. که کسانی اینطور قیدش را زده‌اند. حال امن از آن چهار ماهی که معلوم نیست کجا، چگونه و با چه کسی زندگی کرده است صحبتی نمیکنم. حتی هنوز بازبان قاصر و روی شرمنده کوشش دارد خبری از او و جای کنونیش بهیچیک از کسانی نرسد. همین امروز صبح که من مهدی را بقصد حکیم برداشته و از خانه بیرون رفتم او هم نیمچه برآکی کرده و از در خانه بیرون رفته است؛ رفتنی که تنها نیم ساعت پیش پای من برگشته است!

از گفته آهو مثل اینکه این تیگه آخر در گوش سیدمیران انعکاس دیگری داشت. زن اضافه کرد:

— این بعد از ظهری هم که رخت میشستم ابدأ جلو نیامد پرسد چکار میکنی؟! رفتارش دارد رفته رفته عوض میشود.

سیدمیران سر برداشت و با آخم و علاقه مخصوص پرسید:

— بنو نگفت کجا رفته بوده؟! از او نپرسیدی؟!!

آهو بطعنه و تمسخر - هوم! چرا پرسیدم! مگر چند روز پیش، وقت غروب، که مهدی را بغل کرد و بهوای در کوچه از خانه بیرون رفت و فقط موقعی برگشت که دو ساعت از شب گذشته بود گفت که کجا رفته است؟! کیست که بداند این زن چه کوك و گلکی در کارش هست؟ کیست که سراز کارش در آورد؟ وانگهی، از همین امروز من تصمیم گرفته‌ام نسبت باو کم محلی نشان بدهم.

سیدمیران مثل اینکه جوابی نداشته باشد بدهد سر پائین انداخت و آخمهایش بهم رفت. در باره آنشی که آهو میگفت، خود او بطوری جدی و بالحن يك اختيار دار کامل از هما بازخواست کرده بود که در آنوقت شب کجا رفته و چرا دیر آمده است. زن جواب داده بود: رفته بودم بی اطاف خالی. نوك انگشتان خود را نگاه کرده و با آخم ملایمی افزوده بود: بیش از این چرا باید در خانه غیر بمانم. بنظر میرسد که

بالاخره باید فکری برای خود بکنم .

وقتی که آهو شوهر خود را در اندیشه دید با اطمینان تازه ای دنبال گفته های خود را گرفت :

— به بیچہ سالی و معصومیت ظاهریش نگاه مکن . چشمهای اوزیباست اما چشم بسیار دیده است . پوست پلنگ اگر خوب بود پشت صاحب خودش بود . این زن هم اگر ددّری نبود بر سر خانمان خودش بود ، در خانه ماچه میکرد .
سید میران با تصمیمی کودک وار گفت :

— همین حالا صدایش میزنم اینجا بینم امروز صبح کجارفته است ؟
— بیینی کجارفته است ، اینهم از آن حرفهاست . مگر اوسند کنی سپرده که هر چه میکند بیاید راست و درست بتو بگوید . این از آن کهنه آپاردیهاست . و چقدر ساده هستی تو که خیال کرده ای بایک بیچہ طرفی . وانگهی بماچه ربط دارد که بنخواهیم در کار او دخالت کنیم . تراچه حق اینکے باو تکلف کنی از خانه بیرون برود یا نرود ، پبای او آری ونه بگذاری که این کار را بکند و آنرا نه ، اینجا برود آنجا نه . نه دختر تست که صاحب اختیارش باشی ، ونه کلمت من که مَتریک پبایش بگذاری . بابائی است بیگانه و افسار سر خود . خاک کوچه هم بقول صمید بانو برای باد سودا خوبست . دلش میخواهد برود بگردد . از طرفی اگر کوك و گلکی در کارش نباشد در بیرون رفتن از خانه چندان قابل ایراد نیست . مرغ نیست که پایش را بندد تا بخانه همسایه نرود . سرپی همسر میگردد . بخصوص او که تازه اول زندگی و جوانیش است و با اینوصف نیوه سار شده حق دارد دستپاچه و بیقرار باشد . دو روز دیگر که سال از سرش گذشت و پوستش چروکید دیگر کسی نیست که خریدارش باشد . اما گفتم ، من در چشمهایش ، در حرکات و حالاتش نمیبینم که هوای کار خود را داشته باشد . در این سه هفته ای که بخانه ما آمده است روزی نیست که دست کم یکبار ، وقتبائی که تونیسنی ، پایش روی این بام نخورد . من در حیرت مانده ام که آنجا چه چیز جالبی دیده است . و نمیخواستم اینرا بتو بگویم ، همینقدر میدانم که مدتی است پسر قرخان مالک ، صبح و ظهر و عصر سر کوچه ما کشیک میدهد . همسایه های

بیرون خانه از وقتی این زن اینجا آمده است ناراحت شده اند؛ میگویند در محله گاه و بیگاه اشخاص ناباب و مشکوک میسر میکشند که در او باشی و لوطی آجلافی هر کدام شهری را بسند. گوئی زنبورانی هستند که بوی گوشت شنیده اند؛ اینها يك موضوعاتی است که مجبور بودم بتو بگویم، زیرا باعث پیچیدگی و بیگومگویی میان مردم شده است. و ترس من میدانی از چیست؟

سیدمیران در همان حال که سر بزیر انداخته بود گوش میداد باو نگاه کرد و زن بالحن خصوصی تری ادامه داد:

- ترس من از اینست که یکروز توی این خانه شکمش بالا بیاید و آنوقت دیگر خر بیاور و رسوائی بار کن. آیا تو از زنی مثل او دور میدانی؟ مخصوصاً برای آنکه خودش را بریش تو بیند فکر نمیکنی برود چنین تنگی را برای ما بالا بیاورد؟

آهو که رشته ازدستش در رفته بود آنچه نمیخواست بگوید گفت. يك لحظه بحالت مشکوک و با کنجکاوی بیسابقه در چهره شوهرش نگرینت تا ببیند عکس العمل او چیست. اینجا همه فکر و توجهش روی موضوع گیره زلف متمرکز شده بود. عبارت دیگر میخواست باو بفهماند که: اگر تو مطلوب خود را از وی حاصل کرده‌ای بیشتر از این نگه داشتش صلاح نیست، باید تا دیر نشده است از سر باز کرد.

سیدمیران که از گوشه صحبت زن ابدأ بخود شکش نمیرفت در حالی که خیره خیره او را مینگریست یکی دو بار بسنگینی پلکهایش را باز و بسته کرد؛ یعنی که از شنیدن اینگونه حرفها خوشش نمی‌آید؛ یعنی که از وقار زنانه آهو این توقع را نداشته است. آنشب میان آندوبیش از این صحبتی نشد. شام که کشیده شد و هماباطاق آمد سیدمیران هنوز تا مدتی ساکت، تودار، و بظاهر تنگ خلق بود. باقهری عاریتی نمیخواست ابدأ بزنی نگاه کند. اما مدت زیادی در اینحال نماند و هنگامی که ستونی سماور بر کرسی آغاز ترنم کرد بی آنکه یادش رفته باشد قادر فرصت مناسب و دوبند از زن راجع به بیرون رفتن آنروز صبحش سؤال کند،

دوباره پیشانی گره خورده اش باز و چشمهایش درخشان شد. با بچه‌ها شوخی و اختلاط می‌کرد. دوباره حالت سرخوش و شنگول هر شبی خود را باز یافته بود اما چشمش جز او کسی را نمیدید. هر چه عنوان می‌کرد من باب خاطر او بود که طرف پائین کرسی روبروی وی بطرز خاصی نشسته مهدی را در دامان نگه داشته بود. ظاهرهای جوان مانندی که این مرد بخود میگرفت، تبسمهای باز و خود بخودی که دمبدم چهره اش را روشن می‌کرد و همه گفته‌ها و کرده‌های وی از نظر همسرش که برای آنان چای میریخت پوشیده نبود. دستش را از یکطرف کرسی بزرگ تا آنطرف دراز می‌کرد و زیر گلوی مهدی را غلغلک میداد. با او بازی می‌کرد. انگشتش را دردهانش میگذاشت تا گاز بگیرد. بالاخره آهو طاقت نیاورد و بدون هیچگونه عذر و علت تراشی بطرز تقریباً زنده‌ای بچهره از بغل زنک گرفت و در همان حال که سایرین سر گرم صحبت بودند در بغل خود تکان داد تا خوابش برد. بعد از آن در تمام مدتی که همه نشسته بودند همه هر چند یکبار با عور و اطوار نمکینی که برای زن صاحبخانه جز نفرت چیزی در بر نداشت صورت نیمه آراسته خود را باز و بسته می‌کرد. نگاههای حساب شده اش بروی مرد هنوز از روی خویشن داری بود، لیکن از يك فهم متقابل حکایت می‌کرد. گفتگوش با همه خود نگهداری و شرم ظاهری پر عشوه و ناز، و سکوتش رمز آمیز بود. آهو آنشب بیش از مجموع سهفته‌ای که گذشته بود مطلب فهمید. حقایق تلخ با صدای درسا بیخ گوشش فریاد می‌زد که گلوی مرد مؤمن او پیش مهمان از دزد دزد آمده گیر کرده است. با این ترتیب فی الواقع تکلیف او چه بود! در کانون عشق و سعادتش هما همچون توده دینامیتی خود نمائی می‌کرد که فتیله کوتاهش را آتش زده باشند. از وقتی که او در چار دیوارخانه ظاهر شده بود شوهرش حقیقه عوض شده بود. آشکارا ناراحت و بیقرار مینمود. همه چیزش گواهی میداد که فریفته يك زن پر فن و فعل و قری شمال شده است. و اینهم نوعی بدبختی بود که پیش نماز مسجد در میان پانصد نفر آدم دست روی مرد او بگذارد. اینهم از فائده‌های مسجد رفتن و نماز خواندن مردها. اما برای زن ساده دل اکنون بطور مسلم جای شك باقی بود که این گفته

راست باشد .

آنشب تا دیروقت همه بجز بچه‌ها که یکی یکی بخواب رفتند نشسته بودند . خواب همارا نیز در گرفته بود . چشمهایش آلبالو گیلاس میچید ، اما بزور خود را نگه میداشت و چنین وا مینمود که بگفته‌های مرد که داستانی را از عهد جوانی تعریف میکرد گوش میداد . بالاخره سیدمیران بقصد خواب برخاست و بسا پوسنین خود بیرون رفت . آهو بیژن را که پائین کرسی با لباس خوابش برده بود سر جای خود برد لباسش را بیرون آورد . در عین حال زیر چشمی بانگه‌نقرت بار ، تحقیر آمیز و خصمانه ، همارا که مشغول در آوردن پیراهن و آماده شدن برای خواب بود میپائید . فکر او با کفشهای چوبینی که بپا داشت لنگان لنگان در این مسیر میرفت که با طرح چه نقشه عاقلانه‌ای میتوانست آب زیر جای آن مهمان نامبارک بکند . زنی که اکنون مانند يك آئینه دق روبروی او نشسته بود از حق که نمیکندشت در حسن و وجاهت آفت دوران بود . بازوهای لغت و سفیدش خوش نما و سینه صاف و مرمرگونش بطور دل‌انگیزی زیبا بود . از اندیشه اینکه اندام دل‌فریب وی تا چه اندازه میتواند مردان سست اراده‌ای از قبیل شوهر او را بزانو در آورد در دل احساس ترس و حسادت و حشناک کرد . با اینکه پیراهن بنفش بود بی‌اختیار ببر جستگی سینه خود نظر انداخت اما نمیتوانست مقایسه‌ای بکند ، زیرا در همان حال در اطاق که پیش بود صدا کرد و شوهرش با پوسنین روی دوش و سیگار دم‌دهان بی آنکه داخل بشود از میان دولنگه نیمه باز در بصدای بلند پرسید :

— این لباسهای روی طناب مال شما نیست ؟ ابرها دارند جمع میشوند ، آسمان سیاه و سیاه است ، حتمی است که امشب خواهد بارید . آهان ، راستی هیچ یادم نبود بگویم ، میرزانی و زنش هاجر که بهر سینه رفته بودند چند روزی است برگشته‌اند . بدنیت فردا سری بخانه آنها بزنی و احوالی بگیری ؛ گویا یکی از بچه‌هایش بیمار است .

از باز شدن در اطاق و ظاهر شدن ناگهانی و مجتدمرد ، همارا که در پیراهن یکابی نیمه لغت مشغول کیشاله رفتن بود دستیاچه شد . چون فرصت پوشیدن

پیراهن خود را که با چادر نماز تا کرده و زیر بالش نهاده بود نداشت ، چادر سر آهو را که دردسرسش بود از روی زمین قاپید و بطور ناجور خود را پوشاند . در تمام این مدت کوتاه که کمتر از يك ثانیه طول کشید آهو با کمال تأسف مواظب بود که چشمهای گرسنه و ندیده بدیدمردش مثل زبان مار که روی سنگ و گیاه میگردد روی سینه و بازوهای لخت زن گشت . روی سخنش با او بود نگاهش بهما . با اینکه خیر داده شده بعلت خستگی شب و وضع روحی خاصی که در آن لحظه آهو داشت علاقهای در وی بر نیانگیخته بود و دلش میخواست حرفی نزنند پرسید :

کدامیک از بچه‌هایش ؟ مگر تو بخانه آنها رفته بودی ؟

نه . من خود میرزانی را در علافخانه دیدم . چون هر دو در حال عبور

بودیم و فرصت نبود نتوانستم سر حوصله از او جویا شوم .

مرد برای آنکه سرما داخل نشود در اطاق راپشت سر خود پیش کرد و بدرون رفت . بی آنکه کفشش را بکند در طرف پائین کرسی روی لحاف نشست ، خاکستر سیگارش را در سینی بزرگ روی کرسی تکاند و ادامه داد :

من دیگر نفهمیدم کدامیک از بچه‌هایش است . میگفت خود هاجر هم

حالش چندان خوب نیست . و بهمین علت آنجا زیاد نمانده‌اند ؛ پیش از آنکه ایام عید برسد بشهر بر گشته‌اند . فردا بروو احوالی از آنها بگیر ؛ بین کدامیک از بچه‌های آنهاست که مریض است . شاید خودم هم آمدم . لابد سوقاتی ما را هم فراموش نکرده‌اند . گره هرسین دست کمی از پشیر سُنْزَر ندارد . این لباسها را بروید از روی طناب جمع کنید . امشب خیال بارش دارد . بهار گردی فرارسیده است . ابرهای بهاری مثل هوسهای جوانی ناگهانی می‌آیند ، با سر و صدایزش میکنند و بزمین و طبیعت زندگی تازه میبخشند . بعلیه ، زمین همین روزهاست که نفس بکشد .

سیدمیران دستخوش هیجان شده بود . گونه‌های تیره‌اش رنگ پریده ، فرو-

رفته ، و صدایش ناصاف می‌نمود . هنگامیکه نشست و آتش سیگارش را در سینی

خالی کرد آهو آشکارا دید که دستش میلرزید . مثل مشت زنی که روی صحنه تقهید

ضربه بکجایش فرود آمده است سرش تَلُو تَلُو می خورد . مغزش در اختیارش نبود . چشم‌های چپشده‌اش آلابولا می دید .

چه کشف نامطلوب و بدبختی بزرگی ! شوهرش تا این اندازه تسلیم محض و چشم بسته شهوت و جمال پرستی بود که ابتدا ملاحظه وجود زنش را در اطاق نمی کرد ؛ پیش خود نمی گهت که او هم شعور دارد و همه چیز را می فهمد . اما آهو در این نکته کاملاً ذیحق نبود . شوهرش البته خیلی ملاحظه وجود او را کرده بود و باز هم می کرد . قسمت زیادی از دستپاچگی و ناراحتی ابتدای ورود او در همان لحظه از همین ملاحظه سرچشمه می گرفت . او البته از این تب و درد بی‌امانی که بر جان‌ش نشسته بود باطن‌ادرپیش خدا و ظاهر آدر برابر زنش شرمسار بود . اگر آهو یا ملاحظه او نبود آیا در شبهای طولانی پر درد و انتظاری که گذشت بود بی‌محابا بر گلپای اندام نرم و لطیف این گنجینه حسن حمله نمی برد تا از آن برای خود بستر آسایشی بسازد ؟ آیا در همان چند لحظه‌ای که برای کشیدن سیگارش آنجا نشسته بود جلوی زانوی بندگی بزمین نمی زد تا پرده از روی ماهش برگیرد و همچون بت کعبه پرستش بر ودوشش را غرق بوسه‌های آتشین خود کند ؟

سیدمیران پس از آنکه سیگارش کاملاً بتهرسید هنوز تا یکی دو دقیقه دیگر آنجا نشسته بود . چون بهانه‌ای نبود و خود نیز نمی‌توانست باب صحبتی بگشاید ناچار برخاست . آنجا در اطاق بزرگ همدم و هم‌بالین دیگری انتظارش را می کشید که شب‌نخوابی ، فکر و هیجان و بدتر از همه ، تشویش خیال بود . وقتی از در بیرون می‌رفت آهو باحالتی که نشانه عصبانیتش از کرد و کار شوهر بود چست در را انداخت و دوستانه بهما پر خاش کرد :

— إواه خواهر خودت را بپوشان !

هما که خواب از سرش پریده بود با این جمله یکبار دیگر متوجه ناشایست بودن سر تا پای اعمال خود شد . میزبان خوش استقبالش که از چند روز باینطرف بشدت در کار او بدگمان شده بود اولین بار بود که اعتراض خود را بزبان می‌آورد . او البته از قولها و قرارهای زیر پرده و جریانات دیگری که میان آن دو گذشته بود ابتدا

اطلاعی نداشت. اما این گفته ساده یاندای دوستانه‌اش درست تیری بود که بر کانون شرف و عزت نفس زنانگی هُما وارد آمد. بی آنکه خوددلیلش را بداندافسردگی و خواری گُشده‌ای که درون دلش موجزد و همه احساساتش رامشروب کرد او را از پای در آورد. آهودوباره در اطاق را گشودورفت رختهای روی طنابدرجمع آوری کرد وقتی دو زن بر خنخواب می‌رفتند همه در دنبال صحبتهای روز که میان آنان معوق مانده بود گفت:

- این بی‌شوهری هم برای ما زنها واقعاً مشکل بزرگی است که برای حل آن معلوم نیست بایدرفت کپی را دید. حال آنکه بی‌زنی برای مردها اگر از بعضی چیزها بگذریم چندان دشوار نیست. من با اینکه در اینجا بهتر از خانه پدری خودم احساس راحتی و آسودگی خیال میکنم تصمیم گرفتم اولین مردی که برایم پیدا شد، هر کس و هر طور آدمی میخواهد باشد، دست رد بسینه‌اش نگذارم. تسلیم پیش آمد و بخت خود هستم هر چه بادا باد.

آهو گفت:

- بدی کلر زن اینست که رویش پوشیده است. و یکی هم اینکه تو در این محله‌ها ناشناس هستی، با جایی رفت و آمد نداری. مرد زن خواه که ترا ببیند و همینجا جلوی در خانه ما چاتمه و چادر نزنند کم نیست، اما آنها سرمه جادو بچشم نکشیده‌اند تا ببینند زنی برای شوهر پشت این دیوارها چشمش پدَر دوخته شده است.

- آری، حرف ترا تصدیق میکنم. من باید حوصله داشته باشم. مهره سوراخ‌دار بزمین نمی‌ماند. و در باره حاجی هم باید بگویم که اگر چنانکه شما گفتید او از پشیمانی بجای اشک خون گریه میکند منم حاضرم در تصمیم خود تجدید نظر بکنم؛ فقط باین شرط که خواهر سلیطه‌اش را از آنجا ببرد، یا لااقل از دخالت در زندگی من بر کنارش دارد. اما این موضوع محلل دیگر چه سیغه‌ایست؟ واه آهو خانم واه، خدا نصیب نکند!

میان دو زن آن‌گاه تا لحظه‌ای که خواب آنان را در ربود صحبتهای دیگری

پیش آمد که بیشتر جنبه قصه گوئی و شوخی داشت. آهو باو نصیحت کرد که بخت بخت اول است و او باید خیر خودش را فدای صلاح کودکان دستگیرش بکند که تشنه محبت مادر و محیط خانوادگی بودند.

بعد از ظهر روز بعد دو زن طبق صحبت‌هایی که شب با هم کرده و نقشه‌هایی که کشیده بودند خیال داشتند با آن خانه نزد ملوس بروند. اما برف میبارید و با اینحال احتمال زیاد میرفت خود حاجی هم در خانه خوابیده باشد؛ اما مثل اینکه ترسی در دل داشت که نمیخواست با او روبرو گردد. بعلاوه چون آهو هم در خود نمیدید که در آن برف و سرما از خانه خارج شود با انگشت فال گرفتند و اتفاقاً بد آمد. او شلوار نیمداری را که مال شوهرش بود و دیگر نمیپوشید دست گرفته بود. کو کهایش را میشکافت تا از آن برای عید بچه وسطی اش بیژن کتی سرهم بندی کند. هما برای دمپختی که شام شب خانواده بود در سینی برنج پاک میکرد. پیراهن کشفاف هدیه سیدمیران را بتن داشت و چون مردی در خانه نبود سرش برهنه بود. برای آهو تعریف پر طول و تفصیلی را شروع کرده بود که زن گاهی دست از کار خود برمیداشت، انگشت سبابه اش را روی لب میگذاشت و باو گوش میداد. نیمی از مغزش باین میاندیشید که خونسردی یا کوتاهی در باب کار هما ممکن بود فقط و فقط بضرر خودش تمام بشود؛ از همسایه‌های خانه هیچکس نبود که این مطلب را تأیید نکرده باشد. او میباید هر چه زودتر دستزنی را که اکنون سه هفته میشد آسایش خیال و راحت زندگی اش را بهمزده بود در کاسه مردی بگذارد که حلال همسر خود وی باشد. این، نه کاری بود که خودهما در آن وضع بتواند برای خودش بکند و نه چنانکه تجربه تلخ آن چند روزه نشان داده بود میشد بهوای سید میران گذاشته شود. آهو که چندان میلی بشنیدن قصه طولانی هم صحبتش نداشت مثل چیزی که ناگهان حوصله اش سردفته باشد با اشاره به پیراهن کشفاف هما گفت:

— این پیراهن که تازه میان مردم باب شده است برای فصل زمستان جان میدهد. گرم و چسب‌تن است. آدم بپوشد و مثل بچه‌ها توی برفها جست و خیز کند. بشوهرم گفته‌ام یکی هم برای من بخرد. اما نه از این رنگ، من آیش را دوست

دارم. سیدمیران هرچه را که من بخواهم تا لب تر کنم برآیم حاضر میکند. همیشه دعا میکنم که هرچه پیش خدا عمر دارم نصفش را باین مرد بدهد. آدم وقتی رفتار پاره‌ای شوهرها را میبیند یا میشنود میفهمد که مرد خودش چه جواهر کمیابست. من اَشْهَدُ بِاللَّهِ تا بحال که چهارده سال از زندگیم با این مرد میگذرد از چشم خودم بدی ندیده‌ام و از او ندیده‌ام. درست است که در بعضی خصوصیت‌های اخلاقی با او اختلاف سلیقه دارم و گشاده‌دستیها و ولخرجیهایش را در خانه که گاهی کاملاً از روی هوس و بیفکری است تصویب نمیکنم، ولی باز وقتی فکر میکنم میبینم همین اعمال نشانه روح سخاوتمند و بزرگ‌گه‌اوست. چنانکه خودشما هم در این مدت شاهد بوده‌اید او حتی در خارج از خانه هم مردی بخشنده، مهربان و باگذشت بوده است. و بالاتر از همه اینکه در بذل و بخشش‌های خود هیچوقت نظر بخصوصی ندارد؛ مثلاً يك بار که سر معامله گندم نفع برده بود برای همین حاجیه که میبینی يك چادر نماز خرید. این اخلاق اوست و گاه وقتی هم که سر دماغ باشد جلوی مادر و حتی برادرش با او شوخی میکند؛ میگوید بالاخره روزی داماد مادرش خواهد شد، یعنی او را خواهد گرفت. روی همین اصل صفت بانو نیز اگر دیده باشی او را آیزنه صدا میزند. خوب، من هرگز بدم نمی‌آید. زیرا میدانم منظور همه شوخی است. يك عده‌ای که در جائی با هم زندگی میکنند اگر بخواهند نسبت بهم آنقدر خشك و راستا حسینی باشند بار بار نمیشود. شوخی و اختلاط نمك زندگي است. اما بشرطی که آدم از حد خودش پافرا تر نهد. و من از این لحاظ با یقین صد در صد بشوهرم اطمینان دارم.

از صُغری و کبرای برداشت فوق معلوم نبود چه فکر روشن یا ناروشنی، غیر از همان که فهمیده میشد، در ذهن آهو دوز میزد. بهر حال شاید منظورش تذکری بود که بهما داده باشد. در حالی که ته سوزن رالای دندانش میگردانید بیرون را نگریست تا ببیند برف بند آمده است یا نه. یکدسته گنجشك که بعلت پوشیده شدن زمین بایوان پناه آورده بودند آنجا باشتاب و بیقراری جيك جيك میکردند و پی‌دانه میگشتند. دو تا از آنها در همان زمان با جسارت شیرینی تا میان در گاهی

اطاق پیش آمده توی کفش های دم در میرفتند و بیرون میجستند. آهو با خود فکر کرد اگر بهرام در خانه بود یا حتی خود او حوصله داشت غربال می گذاشت و چند تائی میگرفت. در بیرون برف بند آمده بود. از طناب ضخیم شده میان حیاط تگه تگه کنده میشد و بیصدا بزمین میافتاد. حتی دیوارها گله گله سفید شده بود. کلاغهای شادی میکردند و صدای پاها خفه گردیده بود. شوهر نقره که بقصد روفتن برفها به پشت بام میرفت سبب شد که گنجشکها ترسیدند و همه با هم پریدند. هما گفت:

— اگر این پیراهن دلت را زیاد گرفته است حاضر م آنرا تقدیم کنم. منم از قضا آیش را دوست دارم، و اگر آبی بود بسیکلمه زیرش که همه لوطیگری من بآنست بهتر میآید.

برای زن جوان از روی یک قرینه خیالی چنین توهمی حاصل شد که سیدمیران در خصوص خرید پیراهن کشفاف بزنش چیزی گفته است. زیرا در حقیقت کسی که محض رضای خدا و خاطر بنده زن بی پناهی را از مسجد برمیدارد و بخانه اش میآورد اگر سخاوتش گل بکند و لباسی هم برایش بخرد کار ناصوابی نکرده است. با همه طبع مسالمت جوی آهو بنظر بعید میآید که هما در گفته بعدی خود از روی عمد قصد آزمایش تازه ای را داشت. بهر حال رنگ او اندکی سرخ شد و برای آنکه شرم خود را پوشیده نگاه دارد یا بر آن غالب گردد حاشیه خوش بُرش کشفاف را که در اثر نوسان پستانهای برجسته دائماً خود را بالا میکشید پائین آورد و با سرفرازی ساخنگی گفت:

— اما خوب، اسب پیشکشی را که بدنندان نگاه نمیکنند. قربان جدش برم، او که خودش سبداست سلیقه اش برنگ سبز گرفته است. از این حرف ناگهان مثل آنکه آب سردی روی سر آهو ریختند. يك لحظه دست از کاری که میکرد کشید و با حیرت توی صورت گوینده این کلمات نگریست. لب خود را بسختی زیر دندان گزید و باز خود را نگه داشت. از روی قرینه فوراً بیاد کفشهای نو هما افتاد. زیرا میدانست مدت زیادی نمیگنشت که زن آنها را

خریده یا برایش خریده بودند. اولین شبی که بخانه او قدم گذاشت برق تازگی آن کفشها کاملاً چشم را بخود جلب میکرد. و آهوا کنون بخاطرش میآمد که در همان موقع کفشها و پیراهن کشف مثل اشیائی که زبان دارند و سخن میگویند چیزی باو الهام کرد که حواس باطنش آنرا دریافت منتهی قوه فهم و فراستش آنقدر تیز نبود تا با يك قیاس ساده تشخیص دهد وجود چیز نو در میان اشیائی کهنه حتماً بیدلیل نمیتواند باشد. پس در همان حال که سرش روی کار خودش بود بالعنی بظاهر عادی اما کاملاً محیلانه گفت :

— میخوام منم از این ببعده بجای تک پوش لاسنیکمی کفش پاشنه بلند بپوشم، از آن نوع که شما دارید. آیا آنها را نیز شوهرم برای تو خریده است ؟ هنگامیکه سر بلند کرد نگاه چشمانش غیر عادی بود و ابرویش پرید. هما شنش خبردار شد که قافیه را مفت باخته است. در همان حال که رنگ میگذشت و رنگ بر میداشت بايك نوع عدم اطمینان و حالت زنانه جواب داد :

— آنها را هم او خریده است اما اینرا هم بگویم که پولش را خودم دادم؛ پول پیراهن و کفش هر دو را باهم. کفشهایش از حیث شکل و جنس خوب است، متناسفانه باندازه پایم نیست. بگذار بروم آنها را بیاورم امتحان کنید. اگر باندازه پای شما بود آنها بردارید.

هما بی آنکه منتظر باشد ببیند جواب آهو چیست سینی برنج را بطوری که قسمت پاک شده و نشده اش قاطی گشت روی کرسی نهاد و از جا برخاست تا از اطاق خود کفشهای پاشنه بلندش را بیاورد. در راه که میرفت احساس کرد سرش کمی داغ شده است. با خود اندیشید خوب شد لااقل گفت که خودش پول آنها را داده است. هنگامیکه باز گشت و کفشها را روی کرسی نهاد آهو با لبخند ناهمواری که بلب داشت بطور ضمنی پرسید:

— برای کفش شوهرم چقدر پول داده است :

— بنو گفتم پول هر دو ی آنها را خودم دادم. جدا جدا نمیدانم قیمت هر

کدام چند شده است.

– با هم توجقدر باودادی ؟

– هفت تومان .

– هفت تومان !؟ میران میگفت ده تومان !

هما با نوعی کج خلقی و رنجش که در او همیشه بصورت دو رنگ شدن زیبای صورت ، رگه‌دار شدن صدا و پیدا شدن خط گریه بدور دهان نمودار میشد گفت :

– باقیش را بعداً باو دادم.

آهو از کشف این موضوع برق از سرش پرید ، شقیقه‌هایش از خشم و التهاب دل میزد. خود نیز تعجبید چطور شد که یکدستی‌اش گرفت . سکوت غیر عادی که مانند دره ژرفی ناگهان میان آنها ایجاد شد آشکارا خصمانه بود و هر دو بخوبی این را احساس کردند. آهو برای پوشاندن آشفتگی فوق‌العاده خود و از بین بردن آن سکوت تیره و همچنین ایزگم کردن کوشید حرف دیگری بمیان بیاورد ، نتوانست. بقدری ناراحت شده بود که بزحمت میتوانست فکر آشفته خود را جمع کند . سرش را کاملاً روی کارش خم کرده بود و با حرکاتی عصبی و بی‌اراده بنخیه‌های شلوار را بادندان پاره میکرد. اگر ریگی بکفش این زن و مرد نبود چه حاجت بدروغ یا پرده پوشی داشتند ؟! در دل میگفت :

– آری پندرسوخته سوزمانی! خودت که مثل کبک سرت را زیر برف کرده‌ای

و کسی را نمیبینی بخیالت رسیده هیچکس ترا نمی‌بیند . اما ارواح دُمت بخیال نشته‌ای ؛ مدرک زنده‌تری هم از تو دارم . اگر آن شوهر دروغزن و دغلبازم که تازه بعد از باد پنجاه بید چل چلبش گل کرده است در اینخانه پیدایش شد چیزی بتو نشان خواهم داد؛ همچنین پته‌ات را با آب بدهم که گریه کنان ندانی در حیاطی که از آن تو آمدی کدام و راست . توی همین خانه کاری بسرت بیاورم که مثل مرغ کر کر تا عمر داری و ننگ بزنی و بگوئی بد بد است .

با اینوجود آهو برای بیرون کردن رقیب خطرناک خود راه حوصله و مسالمت را

هموارتر از آشتلم و آبروریزی تشخیص داد. این زن با آن سیرت و صورت چنین و چنانی

ماری بود که در خواب پایش پیچیده بود ، کوچکترین عمل حساب نکرده و شتاب آلود وی ممکن بود بقیمت جانش تمام شود . در وجود او بروشنی تمام برای خود گرگی میدید . و این دیگر ماده دلی بیش از حد یا بعبارت بهتر حماقت محض بود اگر او فکر میکرد هما در آنخانه برای زندگی و سعادت بظاهر مستحکمش خطری ایجاد نکرده است .

چون بزودی شب فرا رسید آهو فرصت نکرد با همسایه‌ها ، یعنی صفیه بانو و دخترش ، ضمن گفتن قضیه پیراهن کشفاف و کفش مشورتی بعمل بیاورد . با عجله برخاست و بکار تدارک شام که دیر شده بود پرداخت . سپید میران که بخانه آمد پیش از آنکه صحبتی از هیچ قبیل بین آنها بمیان آید ، هنگام کشیدن شام ، بلافاصله حالت تیر خورده و بُغ کرده همسرش را دریافت . سفره که روی کرسی انداخته شد از کلارا پرسید :

— هما را خبر کرده‌اید یا نه ؟

دختر بمادر خود نگاه کرد تا ببیند او چه جواب میدهد . و آهو در حالی که چمچه چوبی را برای حل کردن قند شربت در قندج چینی میگرداند با گوشت تلخی گفت :

— میخواستم شامش را با طاق خودش بفرستم . يك امشب بگذار شامان را دل درست بخوریم . شاید خود او هم باینطور راضی تر باشد . بیا کلارا ، این بشقاب را برای او کشیده‌ام ، با نان و نمک در سینی بگذار و ببر بهمانجا . مواظب پلنگها باش برف است لیز نخوری . میران ، من باتو حرفهائی دارم .

رنگ آهوبسفیدی گرائیده بود . صدایش چنان غیر طبیعی و زنده بود که خود نیز متوجه آن شد . سپیدمیران آخمه‌های درهم رفت و پس از لحظه‌ای گفت :

— چه حرفهائی ؟ اگر از آمدن او باین طاق خوشتم نمی‌آید دیگر این بابا ننه‌ها را ندارد . (با پوزخند بطرف کلارا که معطل ایستاده بود سر گرداند . مثل اینکه تصدیق حرفش را از او بخواهد .) خدا رحم کرده بنده خدا از وقتی اینجا آمده از يك کلفت بیشتر خودش را حاضر بخدمت نشان داده است . تا آنجا که من میبینم

اسپند روی آتش قرار میگیرد و اوروی زمین قرار نمیگیرد. غیر از اینکه کمک حال تو باشد چه ضررش بکسی رسیده است؟

— واه ترا بخدا! مثلاً میخواهی بگوئی تا او نیامده بود آهو دست و پایش را رو بقبله دراز کرده بود؟ نه، من از تو توقع این حرف را نداشتم.

لحن کلام مرد با همه اعتراض و دفاعی که در آن بچشم میخورد احتیاط آمیز و از آن زن زخمی ورنجیده بود. آهو کمی شربت با قاشق بدهان مهدی که پائین اطاق دور و بر قدح می پلکید داد که بچه با مضمضه خورد. چشمها را بطرز شیرینی تنگ نمود. با حرکات بچگانه ملوچ ملوچ کرد. سر تکان داد و گفت: به به به!

مادرش او را برداشت و روی کرسی نشاند. بشقاب دمپخت را که گوشت لایش گذاشته بود با نان و نمک در سینی گذاشت و بدست دختر داد تا برای هما ببرد. رنک از عصر ببعد، پس از آن بروز ساده لوحانه ای که کرده بود و احساس خشم و سرسنگینی آشکار آهو، باطاق کوچک خزیده و دیگر بیرون نیامده بود. سیدمیران گفت:

حالا يك دقيقه صبر کن کلارا، سینی را بگذار روی کرسی دست خسته نشود! (دختر برخلاف میل خودش اطاعت کرد.) به بینم آهو، مگر میان تو و او حرفی شده است؟ مگر باز از خانه بیرون رفته یا کسی در باره اش چیزی گفته است؟ آخر چه شده که اوقات تلخ است؟ تو که امروز ظهیر با او میگفتی و میخندیدی.

آهو چیزی نمانده بود عقده دل خود را بگشاید و هر چه بود و نبود یکباره روی دایره بریزد! باز در اثر یک تأمل یا هشدار باطنی حوصله کرد! وقت اینکار نبود. شوهرش در زیر ظاهر آرام و کتمان شده خود عصبانی بود؛ آهو با شناسائی که بروحیه مردش داشت این نکته را بخوبی احساس میکرد. اگر کمترین حرف یا اشاره ای از پیراهن کشفاف، یا بدتر از آن کفشهای گیلانی پاشنه بلند زن بمیان میآورد، مثل گربه ای که لب ناودان گیرش آورده باشند بسر و چشم حمله میبرد. بعلاوه، خود او بیش از هر وقت دیگر دستخوش قلق و التهاب بود. هر چه میکوشید خونسرد بماند تا بتواند حرفش را بزند میسرش نمیشد. از شدت ناراحتی روحی

دست لرزانش بقدر پرازشربت خورد و نیمی از آن روی فرش ریخت. در همان حال که بکهک کلارا مشغول جمع کردن آن میشد بانوعی عدم اطمینان وضعی که از قوت حق طلبی سرچشمه میگرفت پاسخ داد :

— نه، میان ما حرفی نشده است. اما بگویم، از آمدن او باین اطاق خوشم نمیآید. بگذار در همان اطاقی که برایش تعیین کرده‌ای باشد. همیشه آنجا باشد. منم احتیاج بکمکش ندارم. تا وقتی یک مسلمان پیدا نشده که دستش را بگیرد و بخانه خودش برود یا خویشانش دنبالش نیامده‌اند عذرش با خودش است، در این خانه خواهد ماند و منم حرفی ندارم. حتی خودم بعضی کارهایم را کنار میگذارم و بطور جدی‌تر برای اودست و پا میکنم بلکه سرش را بهمین زودیا بیالینی برسانم. اما رُک و راست بگویم، او زن ساده‌ای نیست، نمیتوانم وجودش را در این اطاق و روبروی تو تحمل کنم، نمیتوانم. مردم فردا چه بمن خواهند گفت؟ از همین حالا همسایه‌ها چپ و راست بمن نیشخندها و طعنه‌هایی میرند که هر چه بنخودم فشار میآورم نمیتوانم بآن بی‌اعتنا باشم. اینهاست که مرا ناراحت میکند. میدانم میران، میگویند هما باشوهرت سرویر دارد.

سیدمیران درحالی که مشغول سق زدن تیگهای نان سنگک بود بایک گوش بزنش توجه داشت. شام و نهار هر چه بود اوعادت داشت از لحظه‌ای که سفره میافتاد مشغول خوردن نان خالی بشود، و چه بسا موقعی که غذا را میآوردند تقریباً سیر شده بود. او در حقیقت با پیشنهاد زنش که میخواست همادراطاق خودش بماند و شام و نهارش راتنها همانجا بخورد مخالفتی نداشت، سهل است این مطلب از بعضی لحاظ برایش نور علی کجور بود. اما جمله آخر گفته‌های آهو که حیثیت او را خراش داده بود ترققوار ازجا درش کرد :

— همسایه‌ها ! همسایه‌ها ! همسایه‌ها توی هر چه ناب‌ترشان خندیدند که چنین حرفی زدند ! چه غلطهای بیجا ! مگر آنها کف دستشان را بو کرده‌اند که هما با شوهر تو سرویر دارد؟ عجب حکایتی است هان! من نمیدانم مردم چرا اینقدر مهمل و بی‌مصرف شده‌اند که دائم می‌خواهند سرازکار دیگران درآورند. نشسته‌اند

کاری ندارند برای این و آن دستك و دُنك در میآوردند. اینهم شده است نقل این یارو جُنبری بیکار و بیمار، شوهر خورشید، که رفته توی قهوه‌خانه صفحه مرا گذاشته است: که موضوع مسجد از بیخ ساختگی و دروغ است و فلانی، یعنی من، از پیش، شاید قبل از آنکه بدنیا آمده باشد، با این زن راه داشته‌ام؛ با اغوا و زیرپاناشینی، و برای آنکه خودم ضبطش کنم از راه دَرش کرده‌ام تا از شوهرش طلاق بگیرد. -
 بله، من از بگو مگوهای این همسایه‌های تویی خبر نیستم. میخواهم امشب همین آدم را صدا بزنم اینجا دوتف پدردار بیندازم توی رویش و بگویم مَرَدك وِل گوتو دو سال کار گرم بودی، نان و نمك چشم هر چه آدم حرف مُفت زنت بگیرد، هیچ میفهمی چه داری میگوئی؟! و آنوقت دستش را بگذارم توی دست آژدان رحیم تا بفهمد یکمن ماست چقدر کره دارد.

این خیلی است هان! مردم نان خودشان را میخورند پشت سر این و آن چرت و پرت میگویند. پس آدم توی این ولایت کار صواب هم نمیتواند بکند. اگر زن جوانی را شوهر بیغیرت و اَلدَنگش وِل کرد برآه رضای خدا مردم میگویند باید مثل سگ زخمی يك تپاهم باو زد تا برود و بگندابها پناه ببرد، تا برود و از معروفه‌خانه‌ها سردر بیاورد. جامعه کور و بی تشخیص با مردی که زنش را بکوچه میراند حرفی ندارد بزند، مردی را که در خانه‌اش بزنی پناهی راه داده است پناذ ملامت می‌گیرد. اما چار پارا چهار روز میآزمایند دو پارا دوروز، تا من صدای وجدان خودم را میشنوم گوشم باین یاوه گوئیا بدهکار نیست.

هه! باشوهر تو سر و سر دارد!، کی این حرف را بتو زد؟ لابد خورشید زن همان یفیوز یا نقره زن برادرش، و الا من از صفیه بانو و دخترش که مردمان سنگین و فهمیده‌ای هستند این ولگوئیهای زنانه را دور میدانم. نازپری زن کربلائی عباس هم که اصلاً اهل این بگو مگوها نیست. من میدانم، اگر این زن آب و رنگی برخ نداشت، اگر مثل زری دهانش کج و مثل رباب چشمهایش چپ بود این حرفها هیچکدام پشت سرش نبود. بدبختی او هر چه هست در همین است. اما هه نه حور و پری، اگر من از غیر حمایت نظر دیگری باو داشتم مگر برایم کاری داشت که

همان روز اول او را بردارم پیش شیخ لطف‌الله برم و اسمی رویش بگذارم؟ برای من يك تومان خرج داشت، خیلی خوب میتوانستم چنین کاری را بکنم اما - نکردم. سید میران با اخمی پیروزمندان خود را پس کشید. يك پارا جمع کرد و پشتش را بر ختخواب عقب کرسی تکیه داد. آهو قاب پلورا که مدتی بود کشیده شده بود از پای دیگ برداشت و بایبحوصلگی وسط سفره نهاد. بالحن فروخورده‌ای گفت:

- میران، تو دختری، این حرفها را مزن!

کج خلقی و حساسیت تند شوهرش نسبت بموضوع خود دلیل تأیید کننده دیگری بود بر توجه مخصوص او نسبت بآن زن. با همه انکار و کتمان که میکرد آهو آنقدر نادان نبود که از درك این مطلب عاجز باشد. وقتی که می‌نشست، بیخودی یا برای آنکه مزه دهان شوهرش را بفهمد چیست در جواب جمله آخر او گفت:

- چرا نکردی، میخواستی بکنی!

سید میران لامپا را از وسط سینی برداشت و سیگارش را که خاموش شده بود دوباره روشن کرد. گونه‌هایش هنگام پک زدن گود افتاد. تو تونی را که زیر زبانش آمده بود تف کرد و با همان اخمی که با پرو داشت گفت:

- آنروز من نمیدانستم پیچ دهان مردم تا این درجه هرزاست که دانسته و ندانسته با آبروی اشخاص بازی کنند؛ که در قهوه‌خانه‌ها بنشینند و بزم مرا بچینند؛ که همسایه‌های خودم توی گوکم بروند و بگویند با او سرو سردارد. اما حالا که ناچارم میکنند این کار را خواهم کرد.

زنک خطر در دل آهو بهدا در آمد. میخواست برای بیژن در بشقابش برنج بکشد دست نگه داشت. بلحنی آرام و با احتیاط و در عین حال باندازه کافی سرزنش آمیز پرسید:

- چه کاری بکنی میران، اسمی رویش بگذاری؟

- آری، اسمی رویش بگذارم! صیغه، متعه، کوفت، زهر مار! تا از نیش زبان مردم راحت شده باشم. حالا میفهمم که زندگی آدم مثل لباسی که می پوشد آنقدر که باید برای خاطر دیگران باشد برای خودش نیست. مگر من پیش از این با این زن، یا حتی شوهرش رابطه‌ای داشته‌ام؟ آنها را دیده بوده‌ام؟ همین حالا مگر فی الواقع عاشق چشم و ابروی او هستم که اینجا نگهش داشته‌ام؟ برای من که روزگارم گذشته است و هرگز اهل این حرفها نبوده‌ام در حقیقت آسان تر و از لحاظ شخصی بصرفه تر است که او را از خانه‌ام برانم تا اینکه دست بکار دیگری بزنم.

آهو میان حرفش دوید:

- مگر حتماً باید او را از خانه‌ات برانی، کی چنین حرفی زده است؟ عترت بی باغی است که بماروی آورده و مثل يك همسایه اطاقی باوداده ایم برای خودش زندگی میکند. تا روزی که سرش بسراجمی برسد.

- اما مدعی یاوه گورا چه باید کرد؟

سیدمیران قاب پلورا که دور از دسترسش بود جلو کشید. در حالتش بی پردگی و لجاج خوانده میشد. برای آنکه صحبت را خاتمه داده باشد رویش را بطرف کلارا که همچنان بلا تکلیف و معطل و حیران ایستاده و چهره اش مانند سایر بچه‌ها از کدورت میان پدر و مادر مشوش بود کرد و گفت:

- حالا برو صدایش بزن، يك امشب هم بالای همه شبها. فردا بالاخره فکری خواهم کرد. یا همینکه گفتم، بایك کلاه شرعی دهان یاوه گویان این خانه را خواهم بست، یا آنکه عندهش را خواهم خواست. آبروی خودم از هر چیزی بالاتر است.

آهو کوتاه آمد. زیر لب غرزد:

- بستان بی سر خر نمیشود، کلارا برو صدایش بزن!

آنشب هم مانند شبهای دیگر گذشت. پس از شام، همسایه پیر و نابینای آنها کربلائی عباس، ساعتی پیش صاحبخانه خود بشب نشینی آمد. سیدمیران با اینکه خلقتش تنگ بود بخاطر مهمان خود را خوش مشرب نشان داد. اما بعد از رفتن او دوباره آخمپایش رادرهم کرد. وسائل سیگارش را برداشت و بی آنکه در اطاقی راپشت سر

خود پیش کند بحالت قهر باطاق پنجدری رفت .

شب ، آهو از هجوم افکار و خیالات تازه خواب بچشمش راه نیافت . در حقیقت لحظه ای خوابید اما ناگهان از جاجست . مثل کسی که در گور زنده شده باشد وحشت محاصره اش کرده بود . نمیدانست چه مدت خوابیده است . ساعت روی پیش بخاری را که یادشان رفته بود آنشب کوه کنند خوابیده بود . سکوت تب آلودی بر اعصاب او سنگینی میکرد . در تصورش بطور غلط چنین میآمد که شوهرش در همان لحظه رفته است تا هما راصیغه کند . صدای نفس رقیب را که آنطرف کرسی خوابیده بود میشنید . کلمات سیدمیران جلوی چشمش بزرگ میشد . او میدانست که شوهرش به ما علاقه پیدا کرده است . در این موضوع دیگر جای هیچگونه شکی نبود . و با این کیفیت ، فی الواقع از کجا معلوم بود بگفته خود عمل نکند !

تاریک و روشن صبح آهسته از جا برخاست و بی آنکه کوچکترین صدائی بکند چفت در را باز کرد و بانوک پا آهسته پشت در اطاق پنجدری رفت . شوهرش از صدای ضربه ای که بند خورد سر اسیمه از خواب بیدار شد . با اینکه بدنش خیس عرق بود یکتای پیراهن برخاست ، در اطاق را باز کرد و برای آنکه سرما نخورد فوراً بر خن خواب برگشت . در جای خود نشست ، پوستینش را روی دوش انداخت و در تاریکی سیگاری آتش زد . آهو چادر نمازش را انداخت و باشتایی بازیگوشانه بر خن خواب شوهر خزید . لحاف را روی سر کشید و باز آنرا پس زد :

— واخ! واخ! این اطاق چه هوای سردی دارد . اگر میدانستم هرگز نمیگذاشتم تو با این پای عیلت شبهارا اینجا تنها بخوابی . (سیدمیران در دفاصل و زمان تیشم داشت که گاهگاه عود میکرد .)

موج کوچکی از پشیمانی خیالات هما را در ذهن عاشق او پس زد :

— این چند شب همه اش مثل امشب سرد نبود؛ برفی که بارید هوا را خراب کرد .

دستش را به پیشانی مالید و زیر لب بندا گفت :

— عجب! عجب! لا اله الا الله! این چه خواب وحشتناکی بود که میدیدم . چه بود ،

آهوالبته نگفت که خود او هم تا آن لحظه نخوایده است. باناله نازمانندی که در نظر مرد چندان لطف آمیز نبود گردن کشید و لبش را بصورت زبر او چسباند. دستش روی سینه پشمالوی شوهر که در اینموقع لحاف اطلسی را روی خود کشیده و کنار همسر خوابیده بود گشت و دور گردنش ثابت ماند. سیدمیران گفت :

— مرحوم پدرم بود که پنخوابم آمده بود. باهم به حج رفته بودیم. بله، خانه بدون حرف و گور بدون عذاب نمیشود.

او در مغز خود دوباره کوشید تا سروته خواب آشفته و عجیبی را که دیده بود بیاد آورد. بالاخره بیاعتنا بحرفهایی که آهوزده بود روی شانه غلتید و جای خود را عوض کرد. بدن همسرش که در لحظه ورود برخت خواب سرد و چنڈیش آور بود اینک گرم و مطبوع شده بود. بعد از یکماه دوری از زن و سیر و سیاحت خشک و خالی در باغی که حتی دست زدن بمیوه هایش قدغن بود چه رسد بکندن و دهان شیرین کردن، اکنون که زبری دستهای زُمختش نرمی رانها و بدن او را لمس میکرد در هر جای آن صافی و لطافتی میدید که سیندباد بحری در بازار کشمیر ندید. او در چشمهای سیاه زنش که در ابدیت غوطه ور شده بود نمینگریست، زیرا چنین میاندیشید که بارویاها و آرزوهای سرانۀ پیری میخواهد آئینه عشقش را خدشدار سازد. پس از آن گفتگوی کذائی که سر شب میان آندو پیش آمده بود و بقول خودش شش ساعت این دنده بآن دنده شدن و پیچ و تاب در رخت خواب بالاخره چنین تصمیم گرفته بود که شک و تردید یا هر نوع ملاحظه کاری رایکباره کنار بگذارد و از همان راه که قانون شرع نشان میدهد تا بنده تر از عکسهای تبلیغاتی دروازه شهرهاست که مسافر خانهها و مہناخانهها را بتازه وارد معرفی میکند بمطلوب دل برسد. در اینخصوص عزمش جزم و فکرش قطعی بود؛ با این وجود آخرین حسابش مانده بود. لحظه اجرا را تعیین نکرده بود. دستخوش شرم و نگرانی بود؛ شرم از روی آهویار قدیم و ندیم و بچه های خودش و بعد از آنها بعضی دوستان و آشنایان. (در میان این کسان سیدمیران بیش از همه از رضا آسیابان و مادرش که اشخاص حقیقت طلب و رُک و راستی بودند حساب میبرد. آهو باجوهر خانم خواهر رضاخان

صیغه خواهری خوانده بود.) نگرانی ازهما، از زیبایی و جوانی او، از درد سرها و مشکلاتی که از این مجرا ممکن بود برای او وزندگی آرام و خوش خانواده اش بیار آید. یکطرفش رؤیای شیرین و آسان یاب و وصل زنی بود که اگر چادر از سر بر میگرفت شهری را در آتش آشوب میسوخت. یکطرفش اندیشه مجهول ماجراها، کشمکشها و رسوائیها. دوزنی بشهرتش لطمه نمیزد اما شهوت پرستی اش را زبانزد خاص و عام میکرد. بعلاوه، همچنانکه یک درباری عاقل از عزت زود یافته اش نزد سلطان بر جان بیمناک می گردد اواز کشف این گنج پر درد سر بر عاقبت خود بیمناک بود. همانطور که عقیده داشت پیوند گل و چنار آمد و نیامد دارد این وصلت را نیز در خورد تأمل میدانست. احساسات و افکار ضد و نقیض مدت یکماه بود که وی را چون گوی گردونه در داخل خود میغلطانند. رؤیای شیرین بیداریش از آنجا که در باطلاق بی سروتی از هوس نشا شده بود در خواب کابوس انگیز میگردد. اگر این شك و ملاحظه کاری از صحنه وجدانش رخت بر می بست پیوند باهما مانند عطسه سلامتی برایش مفرح بود و از بار اندیشه خلاصش میکرد. با همه احوال او در بند وجدان نبود؛ یا اگر بود بنحوی بود که جامعه و محیط زندگی حدش را بدستش داده بود. در جامعه ای که پایه آن بر اصل تجاوز بفر و هوس نهاده شده و هر چابک سواری که نیزه بلندتری در دست دارد حصه بزرگتری از گور بر آتش را میر باید بدیهی است که مقیاسها، ملاحظات یا همبستگیهای اخلاقی افراد نیز در شکل معمولی خود چیزی لرزان و رنگ پریده و بی ثبات میباشد. هنگامیکه سید میران سراپی در رخت خواب سر بر سینه زنش نهاده بود بی آنکه چشم بگشاید با سستی خواب آلود گانی که تازه بیدار شده اند گفت.

- توفکر میکنی اگر من او را چند وقتی صیغه کنم چطور خواهد شد؟ آیا سی

گوسپندهای تو ضرر دارد؟ بنو یقین میدهم که ندارد.

او با خود درست کرده بود که بگوید بخاطر از میان رفتن مانع سه طلاق زن

میخواهد موقناً رشنه عقدی بر گردنش بیندازد و پس از مدتی دوباره آزادش کند. اما

چنین مطلبی را که علاوه بر دروغ بودن بحیثیت او نیز لطمه وارد میآورد در آنحال غیر

لازم تشخیص داد. آهوازشنیدن گفتاری که ابدأ انتظارش را نداشت با قوت خود را پس کشید و چپ چپ بصورت وی خیره شد :

— پس معلوم میشود که ذره‌ای مهر من در قلب تو نیست، هرگز نبوده است. بقدر سرسوزنی برای من احترام و موجودیت قائل نیستی که میخواهی تا عمر دارم در میان دوست و دشمن سرشکسته‌ام کنی! من هرگز نمیتوانم بنوچنین حقی بدهم.

— البته اگر صلاح کار در این باشد خواهی داد. روزی که من او را از مسجد آوردم آقا بمن پیشنهاد کرد که بدنیت چند مدتی که در خانه منست اسمی رویش بگذارم. اما من بخاطر تو نکردم. حالاهم بوجدانم قسم میخورم که از این حد، چه اسم آورسم و چه عملاً، تجاوز نکنم. اینهم فقط برای آنست که حرفها از میان برخیزد؛ و گرنه تو گمان مکن بعد از این سن و سال که موهای سیاه سر شوهرت دانه‌شمار شده تازه هوس زن جوان بسرش زده باشد. برعکس آنچه تو فکر کرده‌ای، من ذره‌ای هم نسبت بتو بی‌علاقه نشده‌ام، یعنی اتفاق مهمی پیش نیامده است که بشوم. بعد از عید خیال دارم انشاءالله برت دارم و پیرمت خراسان. میدانم، کاروزندگی یکنواخت و حجت را خسته کرده است. تغییر آب و هوا و گردش برای هر کس که باشد هر چند گاه یکبار لازم است. همه آن جاهای خوبی را که خودم گشته و دیده‌ام با حوصله نشانت خواهم داد. از قضا بهار هم هست و مسافرت شهرها بدل آدم می‌چسبند. فقط بشرط آنکه کم‌عقلی نکنی و حرف مرا گوش دهی. بعد از آنکه اسم صیغه یا چیزی رویش گذاشتیم او را ته‌خانه میگذاریم، بوعده چند تیگه سوقات دلش را خوش میکنیم تا وقت برگشتن ما از بیچها مواظبت خواهد کرد. وقتی که برگشتیم تو همان خانم صاحب اختیار خانه و زندگی خودت و منم همان میری جان همیشگی تو. و وقتی که من دستی‌باو نزدماً طبعاً هیچ حادثه‌ای اتفاق نخواهد افتاد که ما را پای بست نگه داریش در خانه بکند. هر لحظه که بخواهیم نه از ما و نه از او، خیلی هم باید ممنون باشد. آنوقت میتواند برود به حاجی‌بنا یا هر خرد دیگری که دلش میخواهد شوهر کند.

آهو حرفهای او را نمیشنید. با صدای نالانی که از شدت بیچارگی و نومیدی

ضعیف بود گفت .

– تو هوس زن جوان بسرت نزده است؟ آیا اینقدر مرا خام تصور کرده‌ای که معنی حرفهایت را نفهم چیست؟ میری عزیز، تو برای او جانت در میرود. شَف شَف میکنی اما نمیخواهی بگوئی شفتالو. پیش از آنکه باینخانه بیاید باهم بوده‌اید. از همان وقتها او را میخواسته‌ای. برایش پول چیرنگه میریخته‌ای؛ پیراهن کشفاف و کفش گیلاسی پاشنه سناری میخریده‌ای .

سیدمیران باخوش خلقی ظاهری و احتیاط جویانه جواب داد :

– پیراهن کشفاف و کفش؟ مگر هر کس برای زنی چیزی از این قبیل اجناس بخرد دلیل بر آنست که او را دوست دارد؟ با این عقل و استدلال خوب بود تو را قاضی دادگاه میگردند. صَدَقَ یارسول الله، بیخود نیست که پیغمبر اکرم زنان را از شغل قضاوت محروم کرد؛ لابد این چیزها را دیده بود. از کجا معلوم که .

زن به تندى میان کلامش دوید :

– از کجا معلوم که چه؟ از کجا معلوم که چه؟ داستان ما الانصرالدین است و خیار دزدیش که در وسط جالیز میج دستش را گرفتند گفت باد او را آنجا انداخته است! اینکه نصف شب از آن اطاق برمیخیزد و کِشروپیش تومی آید؟ خیال کرده‌اید من نمیفهم؟! هوم! دست باونمیزنم، شما دو تا از حالا که بهم حرامید اینطورید وای بروزی که حلال شوید!

سیدمیران حاج واج مانده بود که زنش چه میگوید .

– هذیان میگوئی آهو . هما شب از آن اطاق برخاسته و کِشروپیش من آمده است؟ منکه سیدمیران سرابی شوهر چندین ساله تو هستم بجدتهام زهرا و بهمان امامی که قفلش را گرفته‌ام قسم میخورم که روحم از یک چنین چیزی خبر ندارد. و تو آنطور که من میفهم یا خواب دیده‌ای و خیال برت داشته است، یا حالا که داری این حرف را میزنی عقلت را از دست داده‌ای . چرا یک چیز دیگر هم هست، ممکن است یکدستی میزنی که دودستی بگیری. اما اشتباهت در همین جاست. بعد از پانزده سال

زندگی و چهارتا کوزه هنوز شوهرت را خوب نشناخته‌ای. و این البته نمیتواند برای من مایه تأسف نباشد!

زن از خودش رفت. حقیقهٔ ممکن بود در اینخصوص اشتباه میکرد. پس از لحظه‌ای فکر گفت:

— خیلی خوب میری جان، قبول میکنم که در این چندوقت هوش و حواس من درست سر جای خودش نیست. شبها بیخود از خواب پرت میشوم. خوابهای بد بد میبینم. ترسو و بدگمان، ضعیف و زود رنج شده‌ام. اما ترا بهمان امامی که قفلش را گرفته‌ای و باین شمایل مقدس پنج تن قسم میدهم اگر راستش را بمن نگوئی، تو این زن را دوست نداری؟ اگر صیغه‌اش کنی دستش نمیزنی؟

سیدمیران در چشمهای او که از اشک شفاف شده بود خیره شد. با بیصبری سرزنش آمیز و ملالت بار پلکهایش را بهمزد و رویش را بطرف دیگر برگرداند. شیشهٔ در اطاق کاملاً سفید شده بود. آوای صبح در خاموشی بگوش میرسید و او در همان حال که زنش را منتظر جواب گذاشته بود نیم خیز گردید. جلیقه و کتش را پوشید، پوسنیش را سردوش انداخت و بایی اعتنائی از اطاق بیرون رفت. لحظه‌ای بعد صدای باز و بسته شدن در حیاط بگوش رسید. آهودانست که شوهرش بخاطر احتیاجی که بآب پیدا کرده بود از خانه خارج میشد. همچنانکه به پشت دراز کشیده و خرمن گیسوان انبوهش نیمی از بالش را در آغوش گرفته بود در یک اندیشهٔ خالی و مبهم به تیرهای رنگ و روغن زده سقف مینگریست که در پرتو نقره‌ای شفق لحظه بلحظه روشن تر میگردد. بالاخره از جا برخاست و بی آنکه رختخواب را جمع کند در حالی که از این رفتن و برگشتن گیر و کارش پیچیده تر شده بود، شوریده و خسته دل مثل مرغی که هدف تیر بلا واقع شده است بایپکانی از ترس و دلواپسی در سینه بلانۀ خود بازگشت.

آنجا بچه‌هایش همه در خواب بودند. هما هم آرام خوابیده بود. مثل اینکه در عالم خواب خواسته باشد دستش را بگردن کسی بیندازد بازوی لختش از زیر لحاف

بیرون آمده و روی بالش افتاده بود. آهو با کین و نفرتمی که تا آن زمان هرگز نسبت بکسی در خود احساس نکرده بود چند دقیقه بالای سرش ایستاد. زن جوان بازویش را حرکت داد و زیر لحاف برد، در خواب مزه دهان خود را چشید و گونه راستش را خاراند. آهو با حالتی گریه مانند با خود گفت:

— این آفت قبل از آنکه اینجا بیاید کجا بود؟! چرا حالا هم به مانجا نمی رود؟! از جان من بیچاره چه میخواهد؟!!

حیران و پریشان مانده بود چه بایدش کرد. شوهرش بی پرده باو گفته بود که میخواهد زَنک را صیغه کند و این برای او که چهارده سال عشق پاک و مقدسی را مثل يك دانه گوهر در صدف سینه پرمهر پرورانده بود نهایت ناگوار بود. شدت بغض و کینه‌ای که در دلش موج میزد مانع این میشد که بتواند راه حل عاقلانه‌ای برای مشکل خود بیابد. تنها چیزی که در آن لحظه بوی آرامش و تسلیتی میداد این بود که ممکن بود شوهرش با اینکه در آتش هوس میسوخت راضی بسوزاندن دل او نباشد. پس از صرف صبحانه که در محیط بغض و سکوت بعمل آمد و بیرون رفتن سیدمیران، آهو نیز به جله دست و پای خود را جمع کرد و برای گلی پاکی بحمام رفت. با اینکه يك هفته بود که از موعد آتش میگذشت خود را گریه شوی کرد و زود برگشت تا با هوا که منتظر وی بود پیش ملوس بروند، اما زن در خانه نبود. همسایه‌ها با چهره‌های پراسان پیش او آمدند و خبر دادند:

— شوهرت که بخانه آمده بود بعد از ساعتی گفتگوی دوید و در اطاق کوچک او را

برداشت و بیرون برد.

هما در اطاقها را باز گذاشته بود. با این خبر انگاری زمین را از زیر پای آهو کشیدند. همچنانکه رنگ از رخسارش پرید حس و حرکت اندامش را ترك گفت. برای او جای تردید نبود که شوهرش هما را بمسجد برده بود. برای آنکه از خود عکس العملی نشان داده باشد گفت:

— بسیار خوب، اگر او را صیغه کرده بود در این خانه جایش نیست، او را ببرد بخانه دیگر. رباب برو در اطاق کوچک را قفل کن و دسته کلید را هم بده بمن تا

بگذارم در جیبم .

دختر نقره که مشغول باز کردن وسایل حمام زن صاحبخانه اش بود امرش را اطاعت کرد. نیم ساعت بعد وقتی که در حیاط بازوسر کله جفت آنها در آستانه دهلیز پیدا شد درستی گمان آهو بثبوت رسید. همسرش را پائین انداخته رویش را در پس چادر پنهان کرده بود در چنین حالی گوئی تازه اولین روزیست که وارد این خانه شده است یکسر بایوان خود لول شد. چون در اطاق را قفل کرده دیده همانجا در کفشکن در پناه دیوار ایستاد. سید میران مثل اینکه شراب قوی خورده باشد رویش بر افروخته بود؛ از همان دم دهلیز خانه که پا بدرون نهاد بادیدن آهو که یکی دو تا از زنهای همسایه بحالت مغموم و منتظر در ایوان کوچک پهلویش نشسته بودند بسوی اطاق او آمد. نیروئی نامرئی او را باینسو کشاند، و آن شرمساری و پوزش گناهی بود که نسبت بشریک زندگیش مرتکب شده بود. روی سنگ خارای ایوان که سرد و نیمه تر بود نشست و مثل اینکه بخواهد عرق صورتش را پاک کند بادست حرکتی کرد که نشانه ناراحتی او بود. در حیاط آفتاب وسط روز که گاه زیر ابر فرور میرفت و گاه بیرون میآمد بطور خیره کننده ای سطح برف را درخشان کرده بود. گوئی همه جا خُرده العاس پاشیده بودند. ناودانها نرم نرم بزمزمه در آمده بودند و از کتیبه دیوارها آب میچکید. زنهای همسایه که کسی غیر از صفیه بانو و دخترش و نقره نبودند قبل از آنکه مرد باینسو راه کج کند از پیش خانم خانه باطاقهای خود رفته بودند. آهو بانگاهی بگوری و تحقیر آمیز شوهر را بر انداز کرد و در حالی که میکوشید خون سردیش را نگاهدارد باوقاری زنانه پرسید :

- با هم بکجا رفته بودید، پیش شیخ لطف الله؟!

سید میران نیم نگاهی باو کرد و فوراً سرش را پائین انداخت :

- مهم نیست آهو . این زن تا بحال مهمان تو بوده بعد از این هم همینطور. دیگر

حرفش را نزنیم .

آهو لب خود را گاز گرفت . بدنش از شدت خشم و احساسی شوم میلرزید .

و مرد بی آنکه در چشم او نگاه کند ، مثل اینکه با یقه کت خود حرف میزند ،

گناه آلود و نامطمئن ادامه داد:

پای آبروی من در میان بود. نمیخواستم حرفم مثل سقز در دهان این و آن باشد. از این گذشته، زنی در طراز او که نه پناهی دارد و نه وسیله دفاعی، خیلی زود از زخم افتراها بزانو درمیآید. او جوان است و جویای زندگی.

آهو منتظر شنیدن باقی حرفهای او نشد و حتی نخواست پرسد بچه مدتی صیغه اش کرده است، در آن لحظه باین فکر نبود:

خیلی خوب، خدا توفیقت بدهد. بالاخره کار خودت را کردی.

خشمی که در درون زن زبانه میکشد با خاموشی و سلامت ظاهریش هیچ تناسبی نداشت. با اینوصف بسادگی خوانده میشد که چه لحظه بحرانی را از سر میگذراند. از شدت نفرت و بغضی که سر بجانش کرده بود و برای آنکه با درد خود تنها بماند با طاقش رفت و آنجا در گوشه نزدیک در نشسته بدیوار تکیه داد، شقیقه اش را در دست گرفت و بفکر فرو رفت. در اینحالت دیری نپائید؛ نیروی اندیشه از او گرفته شده بود. دوباره جلوی در طاق ظاهر شد. شوهرش هنوز آنجا نشسته بود سیگار میپایید. بالحن ضعیف و تسلیم آمیزی گفت:

حالا اینجا نشسته‌ای که چه؟ از من خجالت میکشی؟ یا شو برو بمراد دلت برس. این زن مدتی است ترا متلاطم کرده است. برو ببین چه تحفه نظری است. و بی آنکه دیگر حرفی بزند دسته کلید را توی ایوان انداخت. در این موقع کلارا و پشت سرش بهرام از مدرسه باز گشتند. در ایوان با کمروئی پدرو سلام کردند و با طاق رفتند. آهو با چهره جرمان زده و حال بیحوصله سفره نهار را از پشت پرده آورد و روی کرسی گسترده. غذا را که حاضری بود چید. بچه‌ها سر سفره نشستند. آنها نیز از قیافه‌های تغییر کرده پدرو مادر دریافتند که باید در آن میان موضوعی اتفاق افتاده باشد. سیدمیران سرانجام برخاست، دسته کلید را بمیخ میان ایوان آویخت، کفشهایش را با سرو صدا از گیل تکاند و با تظاهر کسی که طالب صلح و پوزش است سر سفره به بچه‌هایش ملحق شد. مهدی را پهلوی خود نشاند و لقمه بدعانش گذاشت. با بهرام و کلارا مثل اینکه اصلاً اتفاق مهمی پیش نیامده از درس و بحث

مدرسه و لباس عیدشان گفتگو بمیان آورد. میان زنهای همسایه در پنجره اطاقها از روی تمسخر چشمکهای رد و بدل میشد که گوشه اش بهما بود؛ زن دگر مسجیدی دیروز و خانم صیفه‌ای امروز در حالتی که میباید برود تدارك زفاف ببیند در ایوان بزرگ همچنان سفیل و سرگردان مانده بود. بالاخره خود آهورفت و او را با خود باطاق آورد. هر چند خیال خامی بود، ولی فی الحقیقه از کجا معلوم بود شوهرش چنانکه میگفت از کاری که کرده بود قصد وصال هما را داشت؟ اما از آن طرف از لحاظ هما، تا موقعی که او عاشق بیدل را با خود بمحضر نکشاند، بود دلش در بیم و هراس آن لحظه حساسی بود که خواه ناخواه چشمش در چشم آهو میافتاد. اکنون که دیگر همه چیز پایان رسیده بود این بیم و هراس جای خود را یکباره بشهامت و جسارتی بیمحابا داده بود که از نیروی غریزی دفاع از خود سر چشمه میگرفت. او بخوبی میدانست که یونان انتقامجوی ساکت و بیکار نمیشست و تازه آغاز مبارزه بود. هیچ زن شوهرداری از آن برد بارتر و زبون تر نیست که وجود هوو را دست کم بی گفتگو و بغض و حسد بخود هموار کند. این بود که هما خواه ناخواه خود را برای هر نوع پیشآمد و مشاجره‌ای آماده کرده بود. در حقیقت او که تا این لحظه حیثیت و شرافت زنانگی خود را جلوی همسایه‌های درون و بیرون خانه آلوده و ناروشن میدید عقد شرعی سیدمیران با همه جنبه‌های ناگوار یا ناروایی که داشت برایش در حکم يك اعتبارنامه زندگی تازه بود؛ چیزی طبیعی و حتی تا اندازه‌ای قابل سرفرازی بود. هر چه بود او اکنون نام مردی بر سرش بود که با قدرت و قوت تمام از عهد همه وظایف شوهری برمی آمد؛ شوهری متمکن و آبرودار که سرش به تنش میارزید. و این موضوع بخصوص از لحاظ برادران و کسان او که در چنان موقع باریکی با کمال بی لطفی تر کش کرده بودند قابل اهمیت بود. در سفره اگر چه او صورتش ساده بود، مثل دختری که از اولین بزرگ خود پیش پدر و مادر خجلت میکشد سرش را پائین انداخته بود. آهوبا اینکه میدید جوانی و لطافت رخسار این زن یار عزیزش را از راه چند و چندین ساله عهد و وفا پند برده است و بهمین دلیل

نقرتش نسبت بوی حدّ و حصری نمیشناخت اما وضع موقت و خوار و زار وی او را بخدمه میانداخت . وقتی که پی کاری بایوان رفته بود بصدای نیمه بلند پیش خود غُرزد :

— صیغه، هوم! خواری دختران حوا را ببین. زن تاچه اندازه باید در مانده و ناچار باشد که تن بیک چنین خفتی بدهد. صیغه، ای بدبخت خوار و زار بُرو فکر نان کن که خربزه آبت !

شب، هنگام خواب، که زن و شوهر جدید هر يك با بازی مخصوصی باطاق کوچک رفتند باینکه ساعت از دوازده میگذشت صغیه بانو و دخترش پهلوی آهو آمدند. این مادر و دختر، زنان دلجو و مهربانی بودند که آهو همیشه کمکهای بی منت و غمگساریهایشان را از جان و دل میپذیرفت . صغیه بانو با آن موهای سفید سرش که همیشه زیر چارقد پنهان بود و حنا هم نمیست البته پیر بود ، داغ جوان سی ساله اش سه سال پیش از آن در همان خانه او را شکسته کرده بود . با اینوجود شوخ و بیچار و بذله گو بود. پیری بود که جوانها با او میجو شیدند. با پسر دیگرش و دختری که تنها یکسال پس از عروسی بیوه شده بود ، یعنی شوهرش او را گذاشته و سر زیر آب کرده پی کار خود رفته بود، در آن خانه میزیست . حرکات و رفتار حاجیه که اکنون پنج سال از فرار شوهرش میگذشت ، بر عکس مادر، معرف يك داغ دیده حقیقی و از روی متانت خاص بود.

باری، این دوزن تا نزدیکیهای خروس خوان صبح در اطاق آهو ماندند . زن شوریده حال البته مادری نبود که دختر تازه عروسش را بحجله برده باشند ، زنی بود که شوهرش را بایک موچ کشیدن ساده بدام افکنده بودند . در آن لحظات دشواری که میگذراند سهمگین ترین ضربهها را بر پیکر روح خود احساس میکرد . اگر او مرد بود و کسی دیگر زاش را ضبط کرده بود بی شك معلوم بود که قضیه بی فاجعه و خونریزی پایان نمی پذیرفت . اما افسوس که زن بود و کاری از دستش ساخته نمیشد. بهر ترتیب، صغیه بانو که عمیقاً حال دلزن بی تجربه بلا ندیده را میدانست دلداری و تسلی اش میداد که این پیش آمد در شوهر او هوس ناپایدار و زود گذریست که

بزودی خاموش خواهد شد و باین جهت او نباید خودش را بیش از اندازه ناراحت بکند. و گفته‌هایی که صرفاً بخاطر دلداری بزبان آید از چه نوع میتواند باشد ؟

• اگر میبینی شوهر تو برای او بیقرار است دلواپس باش، تب تند زود بمرق میشیند. مشهدی میران حال مثل اسپدرشکه ایست که باد بدماغش افتاده و هوایی شده باشد. هیچ چیز نمیتواند جلوش را بگیرد جز خستگی و زدیگی خودش. گریه و زاری یا پر خاش بدترش میکند که بهترش نمیکند. تو باید مخصوصاً خونسرد و آرام باشی. لحظه بلحظه باین ضعف اخلاقی او نپری که از خود رمیده و بیزارش کنی. زبانت خوش و رفتارت بی کینه باشد، چنانکه گوئی اصلاً این اتفاق درزندگی شما پیش نیامده است. اگر بتو قول بردن زیارت را داده است با نرمی و نوازش و ادارش کنی تا بقولش عمل نماید. مردها وقتی که با زن درو برو هستند یک پا اخلاق بچه را دارند. این موضوع مهم را نباید فراموش کنی که با بَارَكَ اللهُ و ماشاءالله بهتر میشود آنها را رام کرد تا با آخم و تخم و حتی خواهش و التماس. از من بتو امانت، چه یکروز چه یکسال، هرگز باو التماس مکن که از این زن دست بردارد یا ترا دوست داشته باشد؛ اگر کردی یقین بدان که نتیجه بر عکس گرفته‌ای. باز بتو توصیه میکنم دختر، نرمی و نوازش، نرمی و نوازش. امان نرمی و نوازشی که بجا و از راهش باشد. موی گریه را اگر از راه برعکس نوازش کنند بر میگردد چنگ میزند. حوصله بخرج بده، سرت را بینداز پائین بکار خودت مشغول باش و یقین بدان قبل از آنکه مدت صیغه‌اش پایان برسد از او زده خواهد شد. من اطمینان دارم مشهدی میران هر چه هم هوسباز و عاشق پیشه باشد بیشتر از یکماه دل بسته او نخواهد ماند.

این راهنمایی‌های گانندی ما بانه بنظر آهو که اصولاً زن سلیم النفس و بی آزاری بود عاقلانه آمد. برای آنکه کاملاً خود را از تنگ و تانینداخته باشد لبخند زد. حاجیه باتشویش تازه‌ای پرسید :

— مادر، بچه را چه میگوئی؟ اگر فردا شکمش بالا آمده؟

صغیه بانو با قطعیت مصلحتی که در آن وقت شب فقط محض ناراحت نکردن

زن پریشان دل بود و خودبآن اطمینانی نداشت گفت :

— بشما قول میدهم که خودش راضی نباشد در این خانه صاحب بچه بشود . کسی که بگفته خودش یکبار سابقه بچه انداختن دارد اینقدر عقل در کله‌اش هست که بداند باردارشدن برایش آمد و نیامد دارد . از همه اینها گذشته ، او میخواهد ناسلامت جانش دوباره بخانه حاجی برگردد ، حالا بیاید و يك توله فندقی هم از اینجا دنبال خودش بیندازد؟ !

وقتی که دوهمسایه از پیش آهورفتند ، بی آنکه وی موضوع اخیر ، یعنی امکان باردارشدن‌هما را کاملاً از نظر دور داشته باشد بخود دلخوشی داد :

— راستی بقول صغیه بانو چرا باید خودم را ناراحت بکنم . زن صغیه‌ای پایش روی پوست خربزه بند است . وقتی از او سیرشد نرم نرم بگوشش خواهم خواند تا صغیه‌اش را پس بخواند .

نگاه مادرانه و نوازش آمیزش با آهی کوتاه چهره یکیک بچه‌ها را که آسوده و بیخیال در خواب نازخود فرو رفته بودند لمس کرد . در حالی که آهسته پهلوی طفل کوچکش مهدی زیر لحاف میخزید خود را تسلیم افکار نوظهور کرد . مونس تنهایی او در آن شب شوم فراموش ناشدنی جز بچه‌های عزیزش که بیخبر از همه چیز و همه جا خواب اسباب بازیهای خود را میدیدند چراغ میان طاقچه بود با شعله جاندار پائین کشیده‌اش که بطور ملایمی اطاق و نیمی از سقف تیره را روشن نموده بود و بعد از آن ، ساعت روی پیش بخاری ، که با صدای لنگرداری پیوسته سکوت را میشکست و این آهنگ ناموافق را که بر قلب زن سی ساله زخمه میزد بگوش میرساند :

هما ! هما ! صغیه ! صغیه !

و شب تیره و طولانی که برغم او و بدعای رقیب دریچه صبحش گوئی تا ابد بسته شده بود چون بهمنی سهمگین بر اعصاب کوفته و بیقرارش سنگینی میکرد . او تا این لحظه چنین مینداشت که شوهرش طبق آنچه که گفته بود هما را صغیه کرده است . و در حقیقت نقشه اولیه سیدمیران نیز جز این نبود . اما زن زیرک

با آنکه پیشنهاد روز اولش بمرد يك عقد موقت بود، در لحظه قطعی آنرا شکستی برای خود دانست و زیر بار نرفت. مرد عاشق اصرار نکرد. مگر نه اینکه آتش او تیز تر بود؟ مگر نه اینکه باو گفته بود که بیقید و شرط دوستش دارد؟ پس دیگر صیغه چه معنی داشت؟ کوسه وریش پهن در کجاده شده است ۱۹ میان زن و مرد در مسجد تیرگی و خلق تنگی کوچکی نیز بوجود آمده بود و البته علت آن نه موضوع عقد یا صیغه بلکه این بود که سیدمیران میخواست بتوصیه آقا آب توبه بر سر زن بریزد و هما اینرا بشرف و حیثیت خود اهانته میدانست. و اگر توضیحات قانع کننده آقا نبود هرگز ممکن نبود تن بچنین کاری بدهد. پس از انجام تشریفات مذهبی که بیش از بیست دقیقه طول نکشید بالاخره همچنانکه دلخواه زن بود راه مسجد را کج کردند و باهم بمحضر رفتند. آنجا باین شرط که در خانه هرگز و بهیچ عنوان سروصدای مطلب را بالا نیاورد عقدش کرد. بملاحظه تکان نخوردن آهو بود که سیدمیران چنین شرطی را باهما کرد، اما آیا این ظاهر سازی مصلحتی چیزی بود که مدت مدیدی بتواند در خانه از نظر زن غمزده پوشیده بماند؟ همان روز پس از عقد، هنگام صبح، خودهما وقتی که لب حوض مشغول شستن استکان و نعلبکی بود علی رَغم توصیه‌های سخت و سفت سیدمیران و قول و قرار خودش، بحاجیه خانم حرفی زد که زن تیزهوش تا ته آنرا خواند. برای اطمینان بیشتر، صغیه بانوپسر خود داریوش را هنگام ظهر که بخانه بلزمیگشت بمحضر سرخیابان فرستاد و آهوی بینوا یکساعت بعد دریافت که شوهرش عاقبت کار خود را کرده بود.

فصل هفتم

خبر عقدی بودن هما مانند چکش بر مغز آهو فرود آمد. بدین ترتیب، هما زن رسمی شوهرش یا بگفته دیگر هوی او بود. هر حقی که او در این خانه داشت هوی او نیز داشت. جز اینکه هما جوان و تودل برو و طنّاز بود. همان چیزی که باعث وسوسه و فریب شوهرش شده بود. و او جا افتاده، ساده دل و بی شیله پبله. هما برای سیدمیران از هر جهت نو بود و میگویند: نو که آمد بازار کهنه شود و بازار باری آهو تا چهل و هشت ساعت حال خود را نمیفهمید. ضربهای که بر روح او وارد آمده بود فوق طاقتش بود. نه نیروی شاخ و شانه کشیدن و جنجال پا کردن داشت نه توان گریه و زاری. بی آنکه در بیرون اطاق دیده شود ماشین وار تنه خود را از این نور اطاق بآ نور میکشاند و مانند بیماران برای آوردن سفره نان و کوزه آب می نشست و بر میخواست. غیر از این کاری از دستش بر نمیآمد. دو روز بود که نه او و نه بچه هایش میفهمیدند چه میخورند و چه میکنند.

در زندگی لحظاتی پیش میآید که انسان نه کسی را دوست دارد نه دلش میخواهد کسی او را دوست داشته باشد؛ از همه چیز و همه کس حتی از وجود خود بیزار است؛ مثل اینکه تمام نیروها و رشتههای زندگی را از او بریده اند؛ نه میل کار کردن دارد و نه اشتیای خوردن؛ دلش میخواهد خاموش و تنها در گوشه ای بنشیند و بنقطه ثابتی خیره شود؛ یا اینکه صورت اشک آلود خود را در دستگافرو برد و بهیچ چیز نیندیشد؛ آهو نیز چنین حالاتی را میگذرانید. زنده بود اما مرگ خود را بچشم میدید. بیزاری

ویاس از زندگی کوچکترین جای خالی در دلش باقی نگذاشته بود. پیشنهاد خورشید خانم را که میگفت دنبال ننه بی بی، خدمتکار سابق آنها، برود تا چند روزی آنجا پهلوی او بیاورد کرد. دلشکسته و پریشان بود. نمیدانست که دیگر بچه دلخوشی زنده است و زندگی بچه در دوش میخورد. مثل اشخاص مالیخولیائی در تنهایی با خود حرف میزد:

— خودم را خواهم کشت. باو خواهم گفت که خودم را توی چاه خانم میاندازم. سید میران که از بزرگداشتن موضوع عقد خبر داشت در این مدت اصلاً از دم پیر آورده نشد. شبها در اطاق کوچک و او در اطاق بزرگ میخوابیدند. ظاهر قضیه تا آنجا که همه میدانستند و هنوز خلافت ثابت نگردیده بود. چنین بود مرد بخوبی میفهمید که همسر بزرگش تا چه اندازه از او دلشکسته ورنجیده خاطر شده است. با لبخندی درونی و نیمه شرم آلود که اثری از یک دقت فلسفی پس خردمندانه در آن نهفته بود منتظر بود تا خشم و ناراحتی زن فرو کش کند و آنگاه با زبان پوزش خواه بسروقتش برود. برای او در ابتدای امر معلوم نبود که شایعه عقد از چه راه و چگونه بر سر زبانها افتاده بود. خود هم قسم میخورد که در این خصوص لام تا کام بکسی حرفی نزده است. بنابراین سید میران تصمیم داشت که همچنان بر سر گفته قبلی خود بایستد و بگوید که همه صیغه است. و بعد هم که معلومش شد کار تحقیق از جانب صغیه بانو بوده است باز از تصمیم خود برنگشت. آهو زن ساده و زودباوری بود و اگر بفرض قبول نمی کرد میتوانست او را بردارد و همراه خود بمحضر ببرد تا از سر دفتر محضر بشخصه موضوع را جویا شود. از نظر مرد این فکر عجالة بدنبود.

صبح شب سوم، پس از صرف ناشتائی که بوسیله خورشید خانم از اطاق بچهها برایش برده شد (روزهای قبل را او بدون صبحانه از خانه خارج میشد)، هنگامیکه آهنگ بیرون رفتن داشت پیش آهو رفت. بچهها هنوز بمدرسه نرفته بودند. در اطاق نیم باز بود وزن همینکه صدای سرفه او را که باین سمت میآمد شنید صورت خود را در منکافرو برد! نومیدتر از آن بود که حوصله رو برو شدن باشوهر دغلبازش را

داشته باشد. روز آفتابی خوشی بود که از برف چند روز پیش جز در باغچه حیاط اثری نمانده بود. کوچها آنقدر خشک بود که آدم بتواند با جرأت لباسهای نَوش را بپوشد. بهمین دلیل سیدمیران از اطاق بزرگ کُت و شلواری را که عید سال پیش دوخته بود و از فاسونی سورمه‌ای راه راه بود برداشته و بدون پالتو بنن کرده بود. کفش‌ها و کالیشهایش نیز نو و برّاق بود و سر و رویش مانند تازه دامادهای حقیقی در روز پاگشا کاملاً آراسته و تمیز مینمود. باطاق که داخل شد همانطور باشلوار در جای همیشگی خود طرف بالا زیر کرسی نشست. مهدی بلافاصله پیش او دوید و خود را در بغلش جا کرد. از نگاههای پُرسنده و ناشادش بنظر می‌آمد که او نیز نمی‌فهمید مادرش غصه‌دار است. پس با مهربانی بینی بچه را با دستمال سرشانه‌اش گرفت. به کلارا که برای احترام از هم‌کلامی یا پُرس و سؤال پدر خود را در پائین اطاق بکاری مشغول نموده بود نگریست. گوشه‌های لب دختر پائین افتاده، چشمهایش غمزده و گشادتر از معمول بود.

— کلارا، مگر امروز خیال مدرسه رفتن ندارید؟ آفتاب وسط حیاط است. ساعت چیست؟

لحن کلام مرد نیمه شفقت آمیز نیمه آمرانه بود. سرش را برگرداند و بساعت روی پیش بخاری نظر انداخت:

— چطور! این ساعت خوابیده است؟

دختر سایه چشمش را بلند کرد و آهسته جواب داد:

— کو کش نکرده‌ایم.

— چرا کو کش نکرده‌اید، برخیز آنرا بیاور تا کو کش کنم.

در میان اشیاء و وسائل زندگی خانواده این ساعت که روزگاری بیش از چهار تومان پولش را نداده بودند مثل يك سنگ وفادار برای خود جا و محل مخصوصی باز کرده بود. گوئی آنهم عضوی بود از اعضای خانواده. باسْتور جالب و دلکشی که میزد شبهای رمضان هنگام سحر آنان را از خواب بیدار میکرد. در آهنگ متین و بی‌شتاب آن وقاری نهفته بود که آئینه زندگی خود خانواده یا لاقل آهو بود. بهمین

علت همه دوستش داشتند و از جهت مواظبت بیشتر کوك كردنش را فقط بعهده پدر گذارده بودند. وقتی سيد ساعت را كوك و ميزان كرد و بدختر داد تا سر جایش بگذارد بهرام را كه در کنار طاقچه ايستاده با كتابهای خود ور ميرفت مخاطب قرار داد:

- تو كه لباس را هم پوشيدهای معلل چه هستی؟ میخواهی قرآش مدرسه بدنالت بپايد؟ باز هم كه با بچههای كوچه گل و كشتی گرفتهای، در جيبت تا پائين جر خورده است. چرا ندادی مادرت آنرا بدوزد؟ خوب عیبی ندارد، عجاله سنجاقی بآن بزن، ظهر كه برگشتی درستش خواهد كرد. برو آقا جون، برو بمدرسه ات، دير ميشود. عصر هم كه شد اگر توانستی کمی زودتر بيا ميخواهم ترا ببرم براي لباس عيد بخرم. بيا اينهم پول روزانه تان.

دست در جيب كرد و مثنی پول خرد بيرون آورد. چون فقط يکی از سکهها پنج شاهی بود آنرا به كالارا داد. و اينهم يکی از بدبهای دختر بودن و خوببهای پسر بودن است؛ زیرا نصيب بهرام در همانحال يك سکه دهشاهی نو و براق گرديد.

بچهها كه پولشان را گرفتند يکی مثل خاله سوسکهها با چادر سیاه و دیگری با کیف حمایل گردن در حالی كه مشغول سنجاق زدن در جيب خود بود، خاموش و مطيع از خانه بسوی مدرسههای خود روان شدند. سيدميران بزن كه چادر بروی سر كشيده و همچنان سردر بالش فرو برده بود رو كرد:

- آهو، چیه! (دست روی دوشش گذاشت:)

چیه، چرا جواب مرا نمیدهی؟! گریه میکنی، هان؟

زن با چشمهای بیخوابی كشيده و ورم كرده، پلكهای قرمز و ضخیم شده، رنگ پریده و گونه تر، با آرامی برخاست نشست. باحالتی غمزده و تسليم بندد بی آنكه در صورت شوهر بنگرد با گوشه چادر نماز اشك خود را پاك كرد. طرف دیگر کرسی مقابل او بیژن دلیر و کلهشوق نشسته بود، بطوری كه از تمام هيكل كوچكش فقط سری دیده ميشد. بينی اش را پزده کرسی فشار داده بود. چشمهای سیاه

و شیطنت بارش در این لحظه با تأثر و تشویش فراوان بمادر دوخته شده بود. سیدمیران بالحنی آرام مطلب خود را شروع کرد :

- من ترا آهو عاقلتر از آن تصور میکردم که برای يك موضوع كوچك و بی اهمیت گوشت خودت را تلخ بکنی . من با این عمل آبروی زن بیچاره و سرگردان را خریدم . تا بعداً سر فرصت فکری برای او بکنم . آخر شاید چیزهایی باشد که گفتش را بتوصلاح ندانم . و بعد از آنهمه حرفها و دلالتها انتظارم از زن فهمیده و جا افتاده‌ای چون تو این بود که کاری نکنی تا همسایه‌ها و مردم فکر کنند شوهر تو سرانه پیری هوس جوانیش گل کرده است . اما این رفتار تو برعکس -

آهو با حلقه چشمانی که خشم و نفرت چون صاعقه از آن میجست رو بطرف مرد برگردانید :

- میران! میران! در روز روشن داری توی چشم من دروغ میگوئی؟! مرا پیه گیر آورده‌ای؟! بگو بان قرآن روی سماور که عقدش فکرده‌ای؟!

گفته‌اش ناتمام ماند. لب بالایش بطرز نازیبائی مولید و خیز برداشت. بغضی که در تمام ساعت‌های خفقان آور و بحرانی دوسه روز گذشته بیخ گلویش را میفشرد ناگهان ترکید و بیرون ریخت. گریه و آنهم چه گریه‌ای! که بند دل همه همسایه‌ها در اطاق‌هایشان و حتی خود سیدمیران را بلرزه در آورد. گریه زنش را او اغلب هنگام روضه خوانیهای هفتگی یاسو گواریه‌ها دیده بود اما احساس شوم و روعشه آوری که این یکی در دلش برمی‌انگیخت چیز دیگری بود. چنان میگریست و اشک میریخت که گوئی برای او همه جهان و امیدهایش نیست گردیده است. سیدمیران بمعنی حقیقی کلمه دستپاچه شد. از کلماتی که زنش در حال گریه میکوشید بر زبان آورد دانست که خود او بمحضر رفته و از جریان عقد جو یا شده است . بر خلاف آنکه میل داشت برمی و چرب زبانی از او دلجوئی کند با تغییر گفت :

- خوب ، حالا مگر آسمان بزمین آمده است ؟ مگر کار خلاف از من

سر زده است ؟

صدای گریه زن که نومیدی غم‌انگیزش را هرچه بیشتر آشکار می‌کرد
پر زورتر گردید :

- ترا نشناخته بودم میران! ترا نشناخته بودم!

- حالا بشناس! حالا بشناس! این خیلی استهان! مگر خلاف شرع کرده‌ام؟
سیگارش را که پیچیده بودنکشید. آنرا در قوطی چوب کینکو گذاشت و با غیظ
از جا برخاست. دمِ دژ کفشهایش را که با گالش بود بدون کمک پاشنه کش پیا
کرد و بی‌اعتنا بصفیه بانو و خورشید خانم که بصدای گریه آهو دم ایوان آمده بودند
از حیاط بیرون رفت.

جلوی در خانه چشمش به عبدل شاگرد دکان افتاد که بتازگی دستور اخراجش
را داده بود. پسرک چون بیکار بود از صبح زود آمده بود برای خودش در آن محدود
می‌پلکاید. تا ارباب را دید در زاویه یک درپنهان شد. سیدمیران صدایش زد. یک
اسکناس پنجریالی در آورد جلویش انداخت و باوتوپ بست :

- برو که رفتی! یکبار دیگر در این محدود ترا بینم صاف تحویل پاسبانت

میدهم.

و پیش خود گفت :

- این طفلک هم بیخودی از من رنجید. با همه پر خوابی و سر بهوائیش پسر نقره
انگشت کوچکش نمیتواند بحساب بیاید. اما خوب، تنها کسی که میداند هماقبلاً
کجا زندگی می‌کرد اوست. بعد از این صلاح نبود بدر این خانه بیاید. تقصیر از
من بود که آنروز بوسیله حمال صندوق را بخانه حسین خان نبردم.

در خانه، زنها بلافاصله دور آهورا که بتلخی و بصدای بلند می‌گریست احاطه
کردند. صفیه بانو که میدانست سیدمیران دیگر حتی از سرپیچ کوچه نیز رد شده
است بی‌اعتنا باینکه هما از اطاق خودش خواهد شنید یا نه، با صدای زیر دخترانه
پشت سرش بانگ زد :

- دسته گل را بآب داده‌ای و اینهم جوابی است که باو میدهی: تو بزنی زار می

خود، من می‌کنم کار خود - بخدا شما مردها، خوبتان را باید باطلای سفید خرید

و با نفث سیاه آتش زد. آخر زن باین خوبی و نازنینی چه عیبی داشت که رفتی هُوو
بسرش آوردی! آخر شما مردها چرا اینقدر حق شناس و بی صفت هستید! واه
خدا بدورا! خدا بدورا!

باید گفت که دلپُری این زن البته از کار داماد سر به نیست شده خودش که
بدترین بدبختی‌ها را بسر دخترش آورده بود نیز بود. بهر حال آهوسر را بر زانونهاد
بود و بی توجه بدلداری همسایه‌ها مثل ابر بهار می‌گریست. کوشش زنها بالاخره
فایده کرد و آهوسا کت گردید. قلیانی چاق و بدمنش داده شد. همسایه‌ها درحالی که
کاری از دستشان ساخته نبود به بخت او و بازی روزگار می‌اندیشیدند. همه ماتمزده
سکوت کرده بودند. بالاخره خورشید خانم بزبان در آمد و پرسید:

- چطور فهمیدید که عقدش کرده است؟ حاجیه جواب داد:

- من همان ساعتی که همالب حوض صحبت از محضر کرد یقینم شد که عقدش
کرده است نه صیغه. چه که در محضر صیغه کردن قانونی نیست، جرم است. بعدش
هم داداش را فرستادم و معلوم شد حدسم دروغ نبوده است.
خورشید خانم از روی طعنه و تمسخر -

- حتی نکردند یکچارک نُقل یا دست کم کُشمش ناقابل بخرند و قسمت
کنند تا لااقل دهانی شیرین کرده باشیم. اگر نُقل کردی اُهم خریده بودند باز
حرفی نداشتیم.

حاجیه گفت:

- این زن لیاقت نُقل کردی را هم ندارد. با حلوائش دهان شیرین خواهیم
کرد، انشاءالله خودم حلوائش را بپزم. او در این خانه نمیتواند پا بگیرد.
آهو خانم که هنوز بغض در گلویش بود گفت:

- مرا بگو که دلم برای این زن سوخت. او را بدبخت و فلکزده تصور
میکردم. بمن میگفت مثل سنگی که از دهانه قلماسنگ پرتاب شده باشد روی هوا
پی مقصد میروم، هیچ معلوم نیست کجا بیفتم. حالا بروید باو بگوئید چرا توی

همه جاها با شیانه آهو افتادی که چهار تا بچه دارد ؟ !

با قیافه بیچاره‌ای دوباره خواست گریه بیفتد، حاجیه با دستپاچگی بکمکش دوید. دختر نقره از شدت تأثر تقریباً مچاله شده بود. این موجود حساس و غم‌خوار با آنکه گوشه‌هایش سنگین بود از حالات چهره و اشارات زنها همه چیز را میفهمید. دختر خورشید با اثری از یک‌خنده بیمعنی و کج معوج در دور دهان و تمام صورت با کمروئی و بطور نامفهوم گفت:

- وقتی صدای گریه خانم بلند شده مال ب حوض بود، از ترس و خجالت سوک شد و چپید بیخ اطاق و در را هم بروی خودش بست.
حاجیه بگفته او اعتراض کرد :

- نه، خاطر مبارک آسوده باشد. این زن نه ترس سرش میشود و نه خجالت. و اگر میبینی یکساعت است از اطاقش بیرون نمیآید، نشسته است تا برای فریب باز هم بیشتر این مرد خودش را آرایش کند. بیست روز با عزت و احترام هر چه تمامتر خانم در خانه‌اش از او پذیرائی کرد، اینهم - مزد دستش ؛ دست در گاسه مشت بر پیشانی !

خورشید خانم - او اگر خجالت سرش میشد هیچوقت رضایت بیک چنین عمل زشت و ناروایی نمیداد. یکی نیست آزش بپرسد مگر شوهر برای تو قحط بود که آمدی خاک توی گاسه کنده لذنی ریختی که تا بحال مورچه‌ایر از خودش نرنجانده است. الهی مرد ریشت بشود پنبه، این چه کاری بود که کردی. تو دختر، وقتی بزرگ شدی و موقع شوهرت شد هرگز از اینکارها نکنی هان! از همین حالا که زنده هستم بتو وصیت میکنم، اگر بخواهی سر هوهو بروی شیرم را حلالیت نمیکم. در باره پسر من نیز همینطور، او هم اگر بخواهد بسرزنش هوهو بیاورد حلالش نمیکم. آنوقت میدانید چه خواهد شد؟ تا جان در بدن دارید از عمر و زندگی خود خیری نخواهید دید.

دختر بی آنکه سرخ شود با همان کمروئی تبسم ابلهانه‌ای کرد و کجی دهانش بیشتر آشکار گردید. زری، اگر چه دختر سرخ و سفید، درشت چشم و روی مرفته

زیبائی بود به ملت پائین افتادن از بام در بچگی عصب بنا گوشش پاره شده و طرف چپ صورتش اندکی لمس مانده بود.

پس از این غمخوارها و اظهار نظرها، زنهایکی یکی برخاستند و بسر کار و زندگی خود رفتند. آهو با اینکه دلش شکسته بود و دستش بکار نمیرفت باصرار و خواهش صفیه بانو برخاست تا برای نهار بچهها فکری بکند. خود او بیش از هر کس دیگر میدانست که بخاطر همین بچهها نمیبایست خود را ناراحت نشان بدهد. اشکی که از مژگان مادر میچکد، قطره مذابی است که قلب کودک را سوراخ میکند.

اولین موج غم و زاری باین ترتیب از سر گذشت، کاری بود بظاهر گذشته اما در حقیقت چاره پذیر. همانطور که ارواح خبیثه بکالبد آدم میخزند و دعائیش میکنند شیطان زیر پوست مرد اورفته و وی را از جاده سلامت و وفا بیرون برده بود. سیدمیران برخلاف آنچه که میگفت و وانمود میکرد زن فریب کار را نه برای مصلحت روزگار یا حفظ و حمایت او و هر گونه مطلبی از این قبیل، بلکه فقط بخاطر ارضای هوس کور و زود گذر بنکاح خود در آورده بود. همه میدانستند و بر این عقیده بودند که این هوس از آنجا که بر پایه حساب زندگی بنا نشده بود مانند همه هوسهای رنگ پذیر آدمی نمی توانست دیری بپاید. او با همه احوال مرد متین، رفیق دوست و عاقلی بود که حرف حساب سرش میشد. اگر کسی را میفرستادند که بطور شایسته ای بزشتی کارش متوجهش میکرد چه بسا قبل از آنکه طولی بکشد براه می آمد و زَنک را طلاق میگفت. در گفتن همیشه اثری هست که در نگفتن نیست.

و طبق تحقیقی که خود آهو کرده بود خوبیش در این بود که شوهرش مهر آن سلیطه را چندان سنگین نگرفته بود - صد تومان - و این مبلغ اگر چه کم پولی نبود اما هر آینه امر دائر میشد آهویی آنکه حتی لازم بفروختن یا گرو گذاردن طلا آلتش باشد خیلی زود میتوانست آن را فراهم کند. يك نكته دیگر این بود که خود هما با همه دوروییها و خیانت پیشگیهایش که از همان روز ورود بخانه خنجر برهنه ای در زیر چادر پنهان داشت، هیچ دور نبود خیلی راحت تر از سیدمیران باین جدائی تن

در دهد؛ چرا که او امیدوار بود دوباره بسر خانمان اولش باز گردد. مهریه اش را می گرفت، مانع سه طلاقش نیز از میان رفته بود.

همسایه ها همه بر این عقیده بودند که اگر آهو زودتر، یعنی قبل از بچه دار شدن هما، بخود میجنبید و دست و پائی میکرد میتوانست وسیله ای بیانگیزد و شرف مهمان ناخوانده را از در خانه خود بکند. از میان زنها، خاله بیگم مادر خورشید که چند پیراهن از همه بیشتر پاره کرده بود و بقول خودش رگ خواب هر کس را زود بدست می آورد داوطلب شد برود باهما وارد صحبت بشود؛ مرزه دهان او را بفهمد چیست و اگر زمینه را در وی مساعد دید با کلماتی که خودش مناسب میدانند بگوشش بخواند که آنجا جای او نیست. یک خوبی که داشت این خاله بیگم با همه بیماری و بی چشم و چاری پیرزن نکته دان و باریک بینی بود؛ حرفهای پخته ای میزد که معنی اش بعدها آشکار میگردد. سالهای پیشتر از آن که چشم دیدن و پای رفتنش از کار نیفتاده بود علاوه بر دو کدریسی، دلالی اسباب خانه نیز میکرد. بخانه تاجر بزرگی که فوت شده و زنش بیوه مانده بود رفت و آمد داشت که از آنجا اسباب و وسائل بجاهای دیگر میبرد و برای ورثه او تبدیل پول میکرد. در این معاملهها مشتری دست بنقدش قبل از هر کس سید میران بود. پیرزن با آنکه دیگر بر خانواده خود سر باری بیش نبود پسرش گل محمد همیشه پشت سرش میگفت:

— مادرم پولهایش را برده توی سوراخ ثقبهها قایم کرده است تا موشها ببرند

و بما نهد.

برای گفتگو با سید میران، ریش سفیدتر از کر بلائی عباس شوهر نازپری همسایه آنها کسی دیده نمیشد. پیر مرد نابینا و کوچک اندام از موقعی که شال و عبا قدغن شده بود بکلی خانه نشین گردیده بود. بازنش که در بی سرو صدائی دست کمی از خودش نداشت تا بستان و زمستان کنج اطاق می نشستند؛ حتی در بی شیشه آنها میسند. نازپری در سکوت خالی از اندیشه خود خامه میریشت و پیر مرد با عبا روی دوشش در حال نشسته نماز میخواند یا با تسبیح ذکر میگفت. خود او میگفت در بحبوحه گرانی هشتاد و هشت بدنیا آمده است. داستانهای تلخ و شیرین و پر حکمتی که

در شب نشینی های زمستان از دیدنیمای فراوان خود تعریف کرده بود و میکرد از نظر آهو فراموش نشدنی بود. زیرا خود آنشبها فراموش نشدنی بود. همه اهل خانه کربلائی را مرد دانائی میدانستند.

باری، همان بعد از ظهر هنگامیکه آهو نزد او بشفاعت جوئی رفت پیر مرد را از پیشامد خیلی متأثر و متعجب یافت. تعجبش در این بود که چرا سیدمیران این يك كارش را نرفت با او مشورت کند تا بادلیل و برهان رأیش را بزند. چنانکه نازیری میگفت او حاجی بنا شوهر سابق هما را نیز دیده بود و میشناخت! از وی داستانهای میدانست که در شهرهای کوچک معمولاً مردم از یکدیگر میدانند. با اینکه قبلاً جریان را از زبان زنش نازیری شنیده بود پنداری اصلاً چیزی در اینخصوص نمیدانست، دوباره از علت طلاق گرفتن هما و آمدنش بآن خانه پرسید. وقتی از سر نو همه چیز را شنید هموم هموم کنان سرش را تکان داد. در چهره روحانی اما بیفروغش حالتی دیده میشد که گوئی این قضیه را از قبل پیش بینی میکرده است. پیش از آنکه آهو اصل مطلب را عنوان کند خودش پیشقدم شد تا همان شب با سید میران وارد صحبت شود. آهو که شکیانی خود را پاک از دست داده بود باو گفت که اگر زیر زبان شوهرش سست باشد حاضر است مهریه زنگ را هم خودش روبراه کند و پردازد. و چون درهمه حال اشک از چشمانش جاری بود پیر مرد پدرانۀ بوی اطمینان داد:

— برو دخترم غصه مخور! من میدانم چطور با او گفتگو بکنم. برو چشمه‌ایت را خراب مکن. گریه را او باید بکند که یکنفر است، نه تو که ماشاءالله پنج نفری. کسی که از شوهرش چهارتا بچه دارد چهار پایه‌اش تا بابد قرص است! قرص مثل این کرسی که ما زیرش نشسته‌ایم. برو خاطرت آسوده باشد.

همانروز پیش از آنکه شب فرا برسد و پیر مرد فرصتی بیابد تا با سید میران گفتگو کند، خاله بیگم از مأموریت خود خوشحال برگشت. در صحبت‌هاییکه با زن جوان در همان اطاق کوچک کرده بود، نه از روی بدخواهی بلکه کاملاً از روی مصلحت شناسی و خیراندیشی، باو حالی کرده بود که در زندگی چه اشتباه بزرگی

کرده است. باو گفته بود، اگر خیر و صلاح خود را میخواهد، با آن زیبایی و جوانی که داراست، تا زود است و گوشتش خریدار دارد، تا صاحب بچه‌ای نشده است که پای بستش نماید فکر خود را بکند. هماغواب داده بود که والله بالله از روی آهو شرمسار است؛ او بخاطر آنکه بتواند بشوهر اولش حلال گردد تا گزیر بوده است که موقتاً بعتدشخص دیگری درآید و حالا هم اختیار با مرد است، اگر امروز طلاقش بدهد بهتر از فرداست.

این مطلب را هم آهو بلافاصله بکر بلائی عباس رساند تا بی خبر نبوده باشد پیر مرد گفت:

— در حقیقت چندان بعید نیست که مشهدی محض گشایش کار زنک دست بچنین کاری زده باشد. شاید هم با یک تیر دو نشان را در نظر گرفته است. حالا بگوئید بینم این همائی که شما میگوئید آش دهان حوزی هست؟
آهو بسادگی جواب داد:

— بدّ کی نیست کر بلائی، اما آیا مردها فقط باید بظاهر کسان توجه داشته باشند؟ یا اگر در بیرون خانه چشمشان بزن خوش بروروی افتاد این موضوع آنها را مجاز میدارد مثل بچه‌ها که از یک اسباب بازی پیر میشوند فوراً زن خود را طلاق بدهند یا بدتر از آن بر سر او هوو بیاورند؟

— از نظر زنها البته نه، اما حقوق اسلامی حکیمانانه تر از آنست که من و تو بتوانیم در آن بحث بکنیم. شوهر شما استطاعت دارد و میتواند باز هم اگر اراده‌اش تعلق بگیرد زنان دیگری بنکاح خود درآورد. اما از گفته‌های من اینطور نتیجه بگیر که پشتیبان او هستم، نه، من با همه ارادتی که به مشهدی داشته و دارم این یک عملش را تصویب نمیکنم.

— دختر صفیه بانو که تازه با طاق وارد شده و در کنار دیوار ایستاده بود افزود:
— اگر خود این زن با خوبی و خوشی راضی بر رفتن نباشد ما کاری خواهیم کرد که مجبور بشود. جان خودش همانطور که در این سه روز نتوانست از طاق بیرون بیاید و با کسی حرف بزندانام که بعنوان عوی آهو خانم در این خانه هست باید

مثل بایقوش تنها زندگی کند . ماورا بایقوش خواهیم کرد .

باری ، همان شب پس از اینکه سیدمیران بخانه آمد و شامش را در اطاق بزرگ تنها خورد ، پیرمرد بوسیله نازبری برایش پیغام داد که اگر کاری ندارد و خسته نیست میتواند ساعتی بعنوان شب نشینی و اختلاط باطاق آنها تشریف بیاورد . سیدمیران با آنکه خسته بود و میخواست بخوابد با ظاهر صمیمانه دعوت را پذیرفت . همینکه نازبری از پلهها پائین رفت هما مانند موشهایی که هنگام بیرون آمدن از سوراخ ترس دارند ارتباط با آنها از دست بدهند با شتاب باطاق بزرگ چپید ، آهسته مطلبی را بگوش شوهر رساند و زود برگشت . مرد که خود حدس زده بود کربلائی در آنوقت شب برای چه او را دعوت کرده است ظاهر آبگفته زن توجّهی نمود ؛ با اخم تصنعی که با پرو داشت برخاست و پوستین بردوش و سیگار بلب باطاق همسایه پیرش رفت . جلوی در ورودی اطاق آنها که رو بحیات باز میشد و بدون وجود ایوان پله میخورد بعنوان خبر شرفه ای کرد . صدای نازک و بیجان پیرمرد از ته اطاق باستقبالش دوید :

- بفرمائید مشهدی میران ، بفرمائید کلبه بی نور ما را روشن کنید . من که از اطاق بیرون نمی آیم و عذرم باخودم است ، شما هم که ماشاء الله تا نوك بینی در کارو مشغله غرقید ، پس بگوئید کم لطفی از کیست که ما سرتاسر این زمستان بیشتر از یکبار همدیگر را ندیده ایم ؟ نمیدانم من تمثیل آن شخص بقال و پیغمبر اکرم را برای تو گفته ام یا نه ؟ آدم وقتی مشغله اش زیاد شد دوستان قدیم را فراموش میکند . خوب ، حالا بنشینید و اول شما صحبت کنید ؛ بگوئید بیرونها چه خبر ؟ ضعیفه سماور را آتش کرده ای یا نه ؟ مشهدی چای زیاد میخورد .

سیدمیران میدانست که آنها در بیست و چهار ساعت روز هر گز چای نمیخوردند ؛ بهمین جهت تعارف پیرمرد را رد کرد که زن و شوهر بسادگی پذیرفتند و اصرار نکردند . اطاقی که این دو موجود ساکت و بی آزار در آن میزیستند بغل دست اطاق خود آهو بود ؛ و حتی یکدش بایوان او باز میشد که همیشه از داخل چفت بود و از آنطرف پشتش کوزه و حلب و وسایل دیگری از این قبیل گذاشته بودند . از روزهای

احیا یبعد، بیژن آنجا کاغذ و اشیاء گونا گونی بدرودیوار چسبانیده یا آویخته بود و در تصور خودش تکیه درست کرده بود.

دل آهو در مدت یکساعتی که شوهرش آنجا نشسته بود میدان جنگ و جدال دو نیروی بیم و امید شده بود. از بی قراری تب آلودی که داشت و کاملاً برخلاف مناسبت زنانگی و خانم واری که در آنخانه برای خود بدست آورده بود، پشت در بسته رفت و ساکت بگوش ایستاد تا ببیند شوهرش چه میگوید. با اینکه شب بود و تاریکی رقم محوی روی همه خطوط روشن اشیاء کشیده بود ناگزیر بود تمام مدت را راست و بیحرکت مثل يك تيگه چوب خشك خود را بدیوار چسباند تا هما که گامو بیگام بحیاط میآمد او را ببیند. بچه‌ها، که اکنون دیگر درد مادر را فهمیده بودند، دست از بازی و سروصدا برداشته بودند تا او بتواند بهتر گوش فرادهد. ساکت و تشویش زده دور کرسی نشسته بودند. البته حاجیه خانم هم پهلوی آنان بود. او نیز چیزی نمیگفت و در عالم تصور گوش بزنگ شروشی بود که تا چند لحظه دیگر بر آنها نازل میشد. مهدی کوچک را پهلوی خودش نگه داشته بود، کتابی را بیسواد وار ورق میزد و عکسهایش را باو نشان میداد. در همین حال يك چشمش بایوان بود که مبادا هما بقصد کشیدن آب از چاه یا کاری دیگر غفلتاً باینطرف بیاید و از مطلب آگاه شود. از میان بچه‌ها بهرام ناگهان فکری بخاطرش رسید. بی آنکه نیت خود را آشکار کند آهسته لحاف کرسی را روی سر کشید و در تاریکی آن زیر باقطره اشکی در چشمان از خدای بزرگ، خدائی که در ایام روزه همیشه مغربها برایش اذان میگفت، با عجز و التماس و خلوص نیت طلب کرد که پدرش تادو روز دیگرهما را اطلاق بدهد. برای آنکه در پاکی ایمان و عقیده‌اش بخدا و امام حرفی نبوده باشد با خود عهد کرد که از آن پس هرگز سر یا نشا شد و صنار پولی را که همان هفته از بقالی نقت خریده بود و صاحب دکان یادش رفته بود از وی بگیرد بگدا بدهد.

واما در پشت در، آهو با همه کوشش و دقتی که بخرج میداد هیچ چیز نمیشنید و نمیفهمید. آنها نزدیک بدر نبودند که صدایشان با سانی شنیده شود. او از کز در که در خط باریکی از بالا تا پائین روشن بود شوهرش را که طرف چپ کرسی نشسته بود

بخوبی میدید. هیکلش، شاید در اثر اعجاز شب، کوچکتر از معمول، خطوط چهره اش موثر و پراگنده و نگاه چشمانش در همه حال پائین بود. بی آنکه ابدأ معلوم شود در پس پرده مغزش چه میگذرد گاه در روی کرسی با قوطی سیگارش بازی میکرد و گاه بعلامت تصدیق سری تکان میداد. نازپری بیرون از کرسی، پشت بمرد نشسته بود و در سکوت و آرامش همیشگی خود خامه میریخت. پیرمرد که در طرف راست کرسی جای داشت مثل نیمکره نامرئی ماه اصلاً دیده نمیشد. حرکات و سکنات سیدمیران بخوبی گواه بر این بود که از نشستن آنجا حوصله اش سر رفته است. و بالاخره همینکه برخاست خدا حافظی کرد و از در اطاق بیرون آمد و عوض آنکه راه خود را باینسو، یعنی باطاق بچه‌ها، کج کند آخم آلود باطاق بزرگ رفت، زن بینوا احساس کرد که ریش سفیدی کربلائی عباس کاری از پیش نبرده است. از نومیدی که داشت حوصله نکرد برود نتیجه را از نازپری جویا شود. اینرا هم علاوه کنیم که زن و مردی بچه که دو ساعت از موقع خواب هر شبیشان گذشته بود بلافاصله پس از رفتن مهمان چراغشان را خاموش کرده خوابیدند. اگر در آن گفتگوی یکساعته، سیدمیران کلمه امیدبخشی بزبان آورده بود آیا ممکن بود نازپری خبر خوشش را فوراً بصاحبخانه خود نرساند؟

آنشب اگر سگهای کوچی خوابیدند آهو هم خوابید. اندیشه های تلخ و درهم و برهم مثل خار سر بجانش کرده بود. بیوفائی ناگهانی شوهر دل او را بندد میآورد در عین حال نسبت به همه مالا مال از خشم و نفرت بود. آیا این يك دزدی آشکار نبود که کسی از حق مسلم کسی بکند؟ آیا مردم همه باو حق نمیدادند و بادلسوزی جانبش را نمیگرفتند؟ از او دفاع نمیکردند؟ اگر چنین بود پس چرا او باید بخواهش و التماس متوسل شود؟ بقول کربلائی عباس، هما یکنفر و او پنج نفر بود. هما دو دست و او ده دست بود. هما از راه رسیده بود و او در زمین وطن داشت، مثل کرسی که چهاربند مرتضی علی است چهار پایه اش قرص بود؛ این افکار بیشتر او را بهیجان میآورد. در جسمی که از فشارهای ناگهانی و طاقت فرساست و کمرخت شده بود روح جان میگرفت و پرپر میزد تا از موانع بگذرد؛ دایره خیال با ابعاد

بی نهایت گسترش مییافت. بهمان درجه که تحمل كوچك میشد دردها بزرگ و اندیشه مطلق میگردید. تصمیمات جدیدی که از راه پی و پوست بمغزش راه یافته بود قلبش را از جا میکند. با خود میاندیشید که اول صبح فردا در سرزدن آفتاب که هنوز مردها از خانه‌ها بیرون نرفته‌اند، نزدیکیک همسایگان، همسایگان درون و بیرون خانه و دوستان، خواهد رفت و بی سلام و احوالپرسی و مقدمه‌چینی از آنها فقط يك سؤال خواهد کرد:

— شما که داستان مرا شنیده‌اید، آیا کار این زن را يك دزدی آشکار از حق من نمیدانید؟ آیا او حق مرا عصب نکرده است؟! با ادب و احترام خاص جواب میدادند:

— چرا، آهو خانم، البته حق بجانب تست.

— پس حالا که اینطور است میخواهم با رسوائی او را از خانه‌ام برانم. همچنانکه شما يك دزد سرشب را از خانه خود بیرون میکنید.

— آفرین شیرزن! و این کاریست که همان روز اول میبایست میکردی، تادرسی میشد برای هم‌غزنی‌های بی حقوق و همچنین مردهای پیمان شکن. حالا هم دیر نشده است! در اینکار يك ما همچنانکه دوست و غمخوار تو بوده‌ایم یار و یاورت هستیم! از تو بطور در بست پشتیبانی خواهیم کرد تا او را مثل يك سگ از در خانه‌ات برانی. اگر او يك تفرست تو هزار تفری. هیچ درنگی جایز نیست. دشمن را مگذار پا بگیرد.

آهو همچنانکه از این دنده بآن دنده می‌فگتید، این فکر جسورانه را هزاران بار در مغز چرخ داد و زیرو رو کرد و هر بار مصمم‌تر از پیش بیرون آمد. فی الواقع وقتی که او میتواند بخوبی همدردی و پشتیبانی مردم را نسبت بسیم آشکاری که در باره‌اش شده بود جلب کند چرا باید دست روی دست بنشیند و غم کلافه کند؟ در گشت رأی جمع کنی خود او چادرش را بکمر می‌ببچید. یانه، اصلاً آنرا لازم نداشت. با سربند و لباس گردی میرفت قاتصور نکنند زن است و پادر زنجیر. اگر او باین ترتیب هما را از خانه‌اش بیرون میراند یقین داشت که سید میران جز اینکمه

و در این حال با خوشحالی ساده و بی‌غُل و غشی که از ایمان وی سرچشمه میگرفت افزود :

- من همین حالا داشتم برای تو دعای اَمْنُ یُجِیب میخواندم . دیشب مثل اینکه باز گریه میکردی ؟
نازپری گفت :

- او نبود، مگر بتونگفتم . خورشیدخانم بود . توهنوز بعد از چند سال صدای زلفای خانه را نمیشناسی ؟

- هان، هان، پس او نبود. آری دخترم، برو و پیرکت دعای من آسوده دل و مطمئن باش. شوهرت از خرشیطان پیاده خواهد شد. برو چشمهایت را خراب مکن قدر این دو گوهر عزیز و نازنین را بدان !

آهو با طاق خود آمد. بتدریج که نومیدی باو زور آور میشد عمق بدبختی و غم خود را حس میکرد. آنروز در اثر بیخوابی و ناراحتی شبی که گذشته بود حالش خوب نبود. رنگ رویش پریده و چشمانش خشک بود که بشدت میسوخت . عصب گونه‌اش میپرید و تمام بدنش سست و بیحس بود. آرزو میکرد شوهرش با آن کیفیت او را نبیند که بیشتر از وی بدش بیاید . بعد از ظهر در آفتاب گرم و چسبنده جلوی اطاق ساعتی خوابید و حالش تا حدی سرجا آمد .

بعد از کربلائی عباس مسلم بود که آهو به میرزانی دوست و همکار صمیمی شوهرش رومی آورد که روابطشان باهم یگانه و برادروار بود. زن جفا دیده این مرد آهسته رو، ملایم طبع و بی‌لاف و گزاف را نیز بشفاعت برانگیخت. اما تقریباً پیش از کلردیش به بیحاصل بودن تلاش خود گواهی میداد. اینجا هم سیدمیران در مقابل دلیل و برهان دوست خود که وی را با شتابش توجه داده بود سکوت نموده بود. نه حجت بسته بود که شما شکر میخورید و چطور وفلان، و نه گفته‌هایش را تصدیق کرده بود . و این گویا ترین جوابی است که کسی ممکن است بکسی بدهد ؛ یعنی بتو مربوط نیست که در زندگی خصوصی من دخالت کنی ؛ یعنی دوستی

و برادری ما بجا اما من صلاح کار خود را بهتر میدانم . آهو اینجا هم تیرش بسنگ خورد .

روزی که برای گرفتن خبزه چادر نمازش را بسر کرد ، مهدی را بغل گرفت و همراه بیژن بخانه میرزانی بمحله چنانی ه رفت . زنش هاجر باصرار زیاد او را برای نهار نگه داشت . حقیقت این بود که خود آهو در ماندن بیمیل نبود . از روزی که این مصیبت بسرش آمده بود احتیاج بدرد دل کردن در دلش میجوید . خود هاجر حالش بد نبود . کسالت اخیرش تقریباً برطرف شده بود و وقتی شوهرش میرزانی بخانه آمد او را فرستاد تا بچه های دیگر آهورا که از مدرسه باز میگشتند ، و در صورت امکان با مهدی میران ، بردارد و با خود بیاورد .

در میهمانی بی مقدمه آنروز که صورت آشتی کنان سید میران و آهو را بخود گرفت هما نیز که باصرار میرزانی آمده بود حضور داشت . آهو بمیانجی گری میزبانان و برای بگلی روی آنان با شوهر و همچنین ه ویش آشتی کرد . در هر حال او زن نرمدل و با گذشتی بود و بخصوص از این لحاظ که میدید در چند شب و روزی که گذشته بود بعلت همین قهر و غیظها در زندگی و خورد و خوراک شوهرش بی ترتیبی بوجود آمده است ، دلش نمیخواست این رویه ادامه پیدا کند . سید میران از آنجا که لحاف و دشک خود را از شب با اصطلاح زفاف بیعد بهما داده بود که در اطاق کوچک میخواستید ، خود بی وسیله مانده بود . شبها را با همان پوشین در اطاق بزرگ و سرد بصبح میرسانید و از دنده پنی که داشت بروی مبارک نمیآورد . اینها صحبتهایی بود که آنروز بعد از نهار بمیان آمد و تا چند دقیقه اسباب خنده و ممتک گوئی جمع گردید . میرزانی و حتی خود سید میران ، بلحن های مختلف و در لقا ف شاهد و تمثیل ، دو هوو را به قبول زندگی مشرک ، بصمیمیت و سازگاری همیشگی با هم می خواندند . و روزگار را بین بچه فن بود ، حتی میرزانی هم از روی مجامله کاری یا میانداری ، در دهانهای که میآمد چنین میرساند که گویا این قضیه میباید بشود و در اصل نه تنها چیز مهمتی نیست بلکه حالا که قسمت شده است باید بخوبی و خوشی آنرا قبول کرد . رشته صحبت بعد از آن بکارهای جاری صنف کشیده شد . از استانداری سید میران را خواسته

بودند ، صبح همان روز رفته و با اینکه دو ساعت جلوی در منتظر شده بود نتوانسته بود استاندار را ببیند و بداند با او چکاری دارد. حدس میزد هر چه بود بی ارتباط با مسئله انتخابات نبود که بتازگی اعلانش را بدیوار زده بودند؛ او رئیس صنف بود و اگر خودش یک رأی با اسم کسی در صندوق میانداخت معنی اش سیصد رأی بود. این استاندار یکی از شاهزاده های بنام و اصیل قاجار و شخصیت سیاسی معروفی بود که چند سال سفیر کبیر کشور شاهنشاهی در لندن بود . قبل از آنهم در هفت هشت سال پیش مدتی حکومت کرمانشاه را داشت و شاید این از علاقه شخصی اش سرچشمه میگرفت که بار دوم نیز در سه سال پیش مأموریت گرفته و باین صوب اعزام شده بود. با همه اوصاف از نظر سید میران و خلیپهای دیگر آدم خوبی بود. در انتخابات قبلی که رؤسای صنوف را بحضور طلبیده بود، هنگام معرفی ، نوبت هر کس که رسیده بود چیز خوشایندی فی الیداهه فراخور حالش اظهار داشته بود. به سید میران که رسیده بود با گرمی و توجه خاصی گفته بود:

« به ! خیاباز باشی خودمان ! ایشان را که من از قدیم میشناسم ، احتیاج بمعرفی ندارند . خوب ، خیاباز باشی ، بگوئید ببینم دکان در همان جای سابق کمر کش خیابان است ؟ »

یک چنان آدم پر مشغله ای و این یاد و هوش ، البته نمیتوانست برای سید میران یا هر کس که میشنید باعث تعجب نباشد .

باری ، دو دوست چون هر یک کارهایی در بیرون داشتند که میبایست بدان برسند ، پیش از آنکه کاملاً عصر فرا برسد ، زنها را در خانه گذاشتند و باهم خارج گردیدند . هنگام صحبتها و گله گزاریهای از سر نوی که پشت سر آنان در حضور هاجر بوسیله آهو شروع شد همان ناگهان بگریه افتاد و خود را روی دست و پای خانم بزرگ انداخت . رویش را بوسید و با اشک و زاری گفت :

« هر چه تو بگوئی اطاعت میکنم . بگوئی برو میروم ، بگوئی بمان میمانم . حتی بگوئی بمیر میمیرم . زیرا با این بلائی که من بدست خودم بسر خودم آوردم مردن برایم فرض است . اما فقط التماس از تو اینست که نفرینم نکنی . من زن

خوشبختی نیستم؛ اگر بودم خانه وزندگی و بچه‌های عزیز خود را رها نمی‌کردم. مرا ببخش، مرا ببخش، من بچه‌دارم!

این بار دیگر آهو از گریه‌اش احساس نفرت کرد. پر دور نبود که خود سیدمیران بزنی گفته بود بنحوی از او پوزش بخواهد. و بهر حال برای زنی غم‌دیده مسلم شد که هوویش در گفته‌های خود و آن قول‌هایی که بخاله بیگم داده بود صداقت نداشت؛ یا اگر داشت این آهو و هاجر یا هر زن دیگری از قماش آنها نبود که بتواند وی را راضی بر رفتن کند.

هنگام عصر که دوزن بخانه خود بر می‌گشتند، باینکه سیده‌یران پول داده بود درشکه بگیرند، آهو تر جیح داد پیاده بروند تا پول را که در دست او بود پس انداز کرده باشد. بیژن و مهدی البته همراه آنها بودند که این یکی را هما بغل گرفت. آندوی دیگر از بچه‌های آهو با پسر بزرگتر هاجر بعد از خوردن نهار از همانجا بمدرسه رفته بودند. هنگامی از روز بود که در خیابان نور مایل خورشید روی شیشه‌های در و پنجره‌اش کوبهای دوّم بطرز دل‌پذیری باز می‌نافت. آمدورفت مردم و جوش و خروش خیابان سرگرم کننده بود. جلوی دکانهای بقالی و سقط فروشی شمعی‌های مومی برنگهای گوناگون و تخم مرغهای رنگ کرده بیشتر و جالب‌تر از هر چیز به چشم می‌خورد. بچه‌ها چپ و راست ترقه در می‌کردند. بوی جانپور نوروز از هر سو بمشام می‌رسید. فردپژ کار و مشغله‌ای مانند آهو که فقط سال و ماهی یکبار از خانه بیرون می‌آمد و اتفاقی گذارش بخیبان می‌افتاد از دیدن منظره‌هایی که از هر لحاظ با کوچه و درون خانه فرق داشت طبیعتاً نمیتوانست سرگرم نشود؛ بخصوص اینکه زن خسته‌دل از فرمانبرداری مصلحتی یا حقیقی هوویش استفاده کرده بچه را بغل او داده بود که گفتم وار از دنبال می‌آمد و او خانم‌وار از جلو میرفت. اما چه خانمی که دردش در دل خودش بود. باینکه چهره‌اش گشاده بود حالت مریضی را داشت که حکیم جوابش کرده باشد. چنین مینمود که عجله‌ای جز قبول زندگی جدید چاره ندارد. يك حکیم دیگر هم بود که آهو هنوز با و رجوع نکرده بود. خدا. و او حکیم حکیمان بود. جای امیدواری بود که شوهرش بعد از عید جدّاً خیال زیارت رفتن

را داشت. و چنانکه همانروز هنگام نهار صحبتش پیش آمده بود میرزانی هم تصمیم داشت با زنش هاجر همسفر آنها باشد. واقعاً چه سعادتى! سیدمیران با قطعیت یولانگیزی باو دستور داده بود که رفتدرفته دست و پای خودش را جمع بکند. آهو که زنگ خوش صدای طلب را بیخ گوش خود می شنید در دل نیت کرد آنجا بنخود امام که اینهمه باو عقیده داشت حاجت ببرد؛ بنشیند و مثل آن عرب پا برهنه و بی نزا کتی که شوهرش تعریفش را کرده بود با عجز و الحاحی هرچه خوارتر ضریح مقدس را در آغوش بگیرد، اشک بریزد و سرش را با آن بکوبد تا بیپوش بیفتد. تمام آرزوهای او در اینموقع جز يك خواهش كوچك و از لحاظ او بسیار مهم چیز دیگری نبود. طلاق هما پیش از آنکه در آنخانه از سیدمیران بچهارشود. اگر بچهار میشد و میخس را بزمین میکوفت دیگر هیچ وسیله و دعا یا نذر و نیازی قادر بکنندش نبود.

بخانه که رسیدند آهو بلافاصله همسایه اش نقره را پیش خود صدا زد. برای او - البته اگر شوهرش گلمحمد قبول میکرد - خبر خوشی آورده بود. این زن از وقتی که گسادیکار بُو جاری شروع شده بود، از آنجا که زندگیش در عُشرت میگذشت در خانه هر جا که مینشست اظهار دلنگی میکرد و چه در لغافه و چه بطور رُك همیشه هم گوشه صحبتش بشوهر او بود:

- صاحبخانه من رئیس صنف، همه کاره و همه شناس باشد و همسایه اش سرتاسر زمستان را بیکار و بیمار بیخ خانه خوابیده باشد؟! باشد، آهو خانم، باشد، دنیا اینطور نمیاند!

از روزیکه بنا بخواش خود آهو و موافقت سیدمیران جلال بجای عبدالله گان رفته بود، توقع نقره عوض اینکه کمتر بشود بیشتر شده بود. هر روز پيله میکردو میگفت، مشهدی باید دست شوهرم را نیز دردگان بکاری بند کند. آهو قبل از آنکه موضوع عقد هما پیش بیاید یکی دوبار درخواست زن را بگوش سید رسانده بود، اما او مثل چیزی که خوشش نیامده بود؛ یکبار جواب داده بود:

- بکسی چه که سرتاسر زمستان را بیخ خانه خوابیده است؟ آیا من مسئول

زندگی او هم هستم؟ از این گذشته، مگر نرفتم بعلاقی باشی معرفیش کردم تا روزی چهار خروار گندم برای او بوجاری کند؟ و مگر چند روز هم با حرارت و علاقه پی کار نرفت؟ پس خوبست حالا که بیخ خانه خوابیده است بنده بروم با باد بزن بادش را بزنم، میگوید آنجا در علاقیخانه سگک صاحب خودش را نمیشناسد، کسی باو محل نگذاشته است، دریک انبار را دولت مهر و موم کرده است، و چه وجه اینهم از آن حرفهاست. پس من باید از علاقی باشی تمهید بگیرم که صبح بصبح با درشکه دنبال آقا بیاید و او را سر کارش ببرد، تا معلوم شود که از دادن کار باین مرد پشیمان نشده است. برای صاحبکار چه فرق میکند که تقی کارش را میکند یا تقی. کارگر باید خودش زرنگ و دستوپا دار باشد؛ کار را در هوا بیاورد. و توصیه را هم که نمیشود هر روز کرد. قبول میکنم که علاقیخانه از جنگل هم بدتر است. اما چه میشود کرد، همه جای جامعه اینطور است. باز قبول میکنم که گلمحمد آدم کارکن و کم توقعی است. پنجه و تنبل هم نیست. ولی بی تکاپوست. یکی را میخواهد که سر کلایف را بدستش بدهد.

- خیلی خوب، این سر کلایف را اگر میتوانی تو بدستش بده.

- آخر تو یک حرفی میزنی! چه کاری میتوانم باو بدهم که خدا را خوش بیاورد؟ خمیر گیری و شاطری که سر رشته میخواهد. ترازوداری که کار همه کس نیست، آدم خودش را میخواهد. تازه اگر کار هر کس باشد من جیبم را نمیدهم برادرها بگیرم. گلمحمد را خدا خلق کرده است برای بیل زدن و اسباز کردن. دهانش را هم که دوتفج کرده است تا بهتر بتواند گل خیار بگیرد. با این وجود من تعجب میکنم که چرا امسال کسی او را برای بستانکاری نگرفت. فکر مصاحب تا شدم از شوهر خود وا شدم؛ این مرد امسال فریب نقشه های آقا جان شوهر خواهرش را خورد. دنبال او رفت تا اجاره داری کند از قعلگی همیشگی خود هم بازماند.

آهو البته جواب متنی شوهرش را بهمان صراحت تحویل نقره نداده بود که زن بینوا را از خود دلگیر کند. تصادفاً همان روز در مهمانی خانه هاجر حرف این زن و شوهر بمیان آمده بود. میرزا نبی گفته بود:

- بیاید برود پهرسین، حالا موسم بهار است، من آنجا برای باغم احتیاج

بآدمی دارم که اسپارو آبیاری کند. زرش را هم میتواند باخودش ببرد. من آدم بی انصافی نیستم، تا آخر گردو کار کند پنجاه تومان پول و دو خروار گندم باو خواهم داد. این، خبر خوشی بود که آهو برای نقره داشت و تقریباً مطمئن بود که مرد گرسنه و بیکار از شنیدن آن کلاهش را بهوا میانداخت. دور نبود میرزا نبی باز هم چیزی بمزدی که گفته بود علاوه میکرد. در اینصورت نقره دو بیچهاش را هم باخود میبرد. بمعنی دیگر، جلال از دکان بیرون میآمد و عبدل سر جای اول خود باز میگشت. حقیقت از اینقرار بود که آهو پس از بیکار شدن این بیچه، مثل کسی که لانه چلچله را خراب کرده و ندانسته عمر خود را کوتاه نموده باشد در دل احساس بیم و نگرانی میکرد. وجدانش در عذاب بود. هر وقت یادش میآمد که چطور بیجهت نان آن طفلک را از دامانش برید ناراحت میشد و خود را سرزنش میکرد. یکدل پیش خود میاندیشید که این آه ینیم بوده که بآن ترتیب گریبانش را گرفته است؛ خدای بر حق عبدل بوده که او را بکیفر هوودار شدن رسانیده است. زیرا عبدل پدر و مادر نداشت و تا آنجا که یکروز از زبان خودش شنیده بود خواهر اقلیجی داشت که روزی رسانش همان او بود. و آهورا بگو که ابتدا این موضوع را بکلی فراموش کرده بود. آیا دور بود که همان خواهر او را نفرین کرده باشد؟ آیا نفرین دروغ بود؟ در همان روزهای پر اضطراب پس از عقد، او بی خبر نمانده بود که پسرک یکی دوبار بدرخانه آمده بود. روز اول بیژن او را بدهلین آورده و پاو نان داده بود. آهو باخود میاندیشید که اگر، قدم نامبار کش، این زن نیامده بود میتوانست برای خانه شاگردی و مخصوصاً نگه داشتن مهدی عبدل را پیش خود بیاورد. بیچهای دیگرش بخصوص بهرام و بیژن هیچکدام بی الله و نوکر بزرگ نشده بودند. اما با بودن هما و اینکه سلیطه همه جور خود را حاضر بخدمت نشان میداد، و اینکه با کمال تأسف دیگر یک عضو ثابت خانواده شده بود، آیا آوردن خانه شاگرد نانخور زیاد کردن نبود؟

بهر حال، همسایه فقیر برای او ناراحتی بدی درست کرده بود. اگر قبول میکردند و بهر مین میرفتند آهو تصمیم داشت از آن پس جای آنها کسی نیاورد. چه مانعی داشت

که زیر زمین اصلاً خالی میماند؛ در آن گندم یا اثاث میریختند. اما البته اگر قبول نمیکردند که بترسین بروند با آنها کاری نداشت، همچنان نشسته بودند. خود تفره که از لحاظ نخلق و خو و انسانیت با خواهر شوهرش خورشید خانم ابدأ مناسبت نداشت. زن لاغر اندام و پر حرکتی بود که از بردن هیچ فرمائی برای او دریغ نمیکرد. تا او را با طاق خود صدا میزد، بر عکس خورشید که خیال میکرد میخواهند چیزی باو بدهند بخورد یا وقتی وارد طاق میشد اول بطاچهها سلام میکرد، این زن با مهربانی حقیقی و بی منظور زود حاضر میشد و میرسید:

— هان عزیز کم چکارم داری؟

کمی سرزبانی حرف میزد و تکیه کلامش همچنانکه گفته شده است «عزیز کم» بود. چه تفره و چه گل محمد شوهرش هر دو در خوبی بی نظیر بودند. تنها عیب بزرگی که داشتند همان بیکاری و بی چیزیشان بود.

باری، زن فقیر با اینکه جدائی از همسایگان آنخانه و بخصوص صاحبخانه دوست داشتنی اش را برای خود مشکل میدید راضی بود همان شب فوراً شوهرش را بفرستد تا با میرزانی گفتگو کند. گل محمد از اول صبح که بیرون رفته بود تا آن لحظه که یک ساعت از شب میگذشت هنوز بازنگشته بود.

چون آهو با شوهرش آشتی کرده بود سیدمیران هنگامیکه بخانه آمد یکسر باطاق او رفت. پیش از آنکه بی هما بفرستد با عباراتی فوق العاده نرم و دلنشین چند کلمه با وی صحبت کرد:

— درست است که هما الان زن عقدی من است، اما سگ کیست که روزی بخواهد پایش را جای پای تو بگذارد. هر کسی که ذره ای عقل در کله دارد بسادگی میتواند بفهمد که داستان هما در این خانه داستان خیره است که بعروسی بردندش. او را من گرفتم که باری از روی دوش تو بردارم. آخر با اینهمه بردار و بگذار و بریز و پاشی که تو داری تا کی میتوانی چشم بکمک همسایهها دوخته باشی؟ حالا که از دست تنهائی بیرون آمده ای باید یک دنیا خوشحال باشی. او هم باید خیلی منت داشته باشد، چشمش کور شود و کلفتی بچههای ترا بکند. سگ کیست که روزی روزگاری

قصد برابری و همسری با تو را داشته باشد. اما تو هم بشرط اینکه بزرگی خودت را همیشه حفظ کنی. دلم میخواهد باهم رفتاری داشته باشید که هیچیک از همسایه‌های بیرون خانه نفهمند اینجا دو هور باهم زندگی میکنند، خیال کنند شما دو تا باهم خواهر هستید.

آهو میدانست که شوهرش میخواست سیاست رفتار کند. با این وجود اگر باین حرفها دلخوش نمیکرد چه میکرد؟ اگر میخواست همیشه روزگار باین مسئله بیندیشد از کار و زندگی باز می‌ماند، بقول هاجر بخودش صدمه میزد، بچه‌هایش را ناراحت میکرد. چه میتوانست بکند جز تسلیم به پیشآمد عجالة چاره‌ای نداشت.

زندگی خانواده در شرایط جدید شروع شد. شوهر مشترك میان زنها نوبت گذاشت که یکشب در میان پهلوی آنها باشد؛ باینتقرار که شبهای زوج پیش خانم کوچک و شبهای فرد پیش خانم بزرگ. شبه را زوج حساب کردند و شب جمعه را همانطور که مرده‌ها آزادند او نیز آزاد بود هر جا و پیش هر کس که دلش میخواست بگذراند. قبول یک چنین رسمی در اول برای آهو دشوار بود. دو سه بار با خود فکر کرد از سیدمیران خواهش کند شبها دورها را خط بکشد اما بی آنکه دلیلش را بداند از این لحاظ خود را عاجز میدید. انسان تا نصیص نشود نمیتواند بفهمد که چه اندازه تحمل نکردنی و دشوار است؛ زن یگانه‌ای از راه برسد، نه بردارد نه بگذارد شوهر چند و چندین ساله دیگری را تصاحب کند و هیچکس نتواند با او بگوید بالای چشمت ابروست! اما چه شبهایی که تنها میخوایید و چه شبهایی که سیدمیران پهلویش بود صبحها زودتر از همه برمیخواست. سماور را در آشپزخانه آب و آتش میکرد. کفش بچه‌ها را که میخواستند بمدرسه بروند، اگر گیلی بود میشت و خشک میکرد و پس از آن تا دیر باز شب که بر خنخواب میرفت کمتر روی زمین آرام میگرفت. سیدمیران او را فقط از خریدهای سر گذر و بطور کلی تنها بیرون رفتن از خانه منع کرده بود. شور و شوق او در کار نشانه‌ای از یک دل بستگی باطنی بزندگی تازه‌ای بود که یافته بود. و این برای آهو نمیتوانست اسباب تعجب نباشد. بطور

نامرتب گاهی نیز دیده می‌شد که لب حوض می‌آمد و ضوئی میگرفت و در اطاق کوچک که کسی نبود بنماز می‌ایستاد. اما آهو بی آنکه این مطلب را بکسی ابراز کند یقین داشت و میتوانست قسم بخورد که هویش نماز نمیدانست. تصادفاً در چنان موقعی از سال که بیش از یک‌گفته به عید بزرگ نمانده بود گرفتاری آهو با روزهای معمولی قابل مقایسه نبود. کار مثل خرمنی انبوه بر سرش کومه شده بود که از همه مهمتر دوختن لباس زیر بچه‌ها و کت بیژن بود. او چرخ خیاطی نداشت و کار کردن با آنرا نیز نمیدانست. اما بیژن کت کار و ورزیدگی خودش کو کهای ریزی میزد که چرخ خیاطی با شرمساری پیشش لنگ می‌انداخت.

زنها روزی را برای خانه تکانی، یا با اصطلاح محل دوده گیری، تعیین کردند. در آنروز از سر صبح چادرها را بکمر بستند، موها را در دستمال پیچیدند، تمام اسباب و اثاث دو اطاق را بیرون ریختند. قالیها را که همه تیگه تیگه بود بکامک نقره و خورشید خانم تکاندند. شیشه‌ها را تمیز پاک کردند. پشت دریا و چینی آلات را شستند. در و دیوار اطاقها را گرد گیری کردند. چاله کرسی اطاق نشیمن را که کار دو کار گر مرد بود پر کردند. اسم نقره که آمد بی‌مناسبت نیست گفته شود که شوهرش با همه جهد و جدی که کرده بود نتوانسته بود با میرزانی کنار بیاید. بطوریکه بعداً خود مرد بسید میران ابراز داشت از گفته آنروزش پشیمان گشته بود؛ بدین معنی که در آن موقع هیچ بصرافت بچه‌های گل محمد نبود که البته در باغ زیان میرساندند. بعلاوه، اینکار برای کسی خوب بود که اصلاً اهل محل باشد؛ گل محمد کسی نبود که بشود باغی را بدستش سپرد.

تنگ غروب که سید میران بخانه آمد اطاقها چیده و مرتب، و کارها بجز اُطو- کردن پشت دریا تقریباً تمام شده بود. آهو از قالب سبکی و زرنگی هما در کار و همچنین سلیقه شهری مآبش در چین و اچین اطاق تعریف کرد و به وی خبر داد که یکی از درهای اطاق بزرگ که باد کرده است بعد از باز شدن هر چه میکنند بسته نمیشود. سید میران بمنظور بستن آن در و نیز دیدن نتیجه زحمت یکروزه‌ها همراه آهو با آنجا رفت. هما در اطاق کوچک چادر نماز را روی سر کشیده سر بردست

نهاده و از فرط خستگی برای خود خوابیده بود. مرد وزن يك دقیقه در در گاهی كشيک کشیدند ببینند حقیقه خوابست یا بیدار. در جای خود تکان خورد و لبش بحرفی جنبید. سید میران با هو که عقب تر ایستاده بود با دست هشدار داد و بی صدا گفت :

— هیس، در خواب حرف میزند !

زن جوان دستمال سرش را باز کرده بود. در تاریکی تنگ غروب صورت گِرد و پس زیبایش مثل بلور فسفردار با سفیدی دل‌انگیزی تا بان بود. یکدسته از موهای کوتاه و نرم روی شقیقه‌اش که در تاریکی رنگ قهوه‌ای داشت از زیر چادر نمایان بود. و همانطور که مژگان بلند و درشتش با آرامی و ناز دوشیزگان فروخته بود خنده کوتاه و سستی کرد و پس از يك فاصله زمانی ثانیه‌ای صدای آهسته‌اش در خواب شنیده شد :

— آهو خانم را میگوئی؟ هه، هه، . . . البته که . . . هه، هه . . .

آهوبا ترس غریزی از نیروهای اسرار آمیز و مجهول بشوهرش نگریست و آهسته نزدیکتر شد تا بهتر بشنود. بنظر می آمد که دیگر سخن گفتنش تمام شده باشد. اما بطور بریده و واضح تر از پیش دوباره شروع کرد :

— واه چه حرفها! . . . من دوستش دارم. . . بیژن او جای پسر من را دارد. . . هنوز نه . . .

ناله آه مانند و پیچیده‌ای که حکایت از يك درد روحی میکرد جمله آخرش را نامفهوم ساخت. او با که سخن میگفت، فرشته، آدمیزاد، یا شیطان؟ حتی سید میران که مرد بود و دنیا دیده تحت تأثیر قرار گرفت، چه رسد با هو. زن ساده دل اگر چه بعدها هر موقع که بیاد می آورد شك میکرد که هماد آن لحظه حقیقه خواب بود یا اینکه خود را بخواب زده بود، لیکن تا وقتی آنجا ایستاده بود با تبسم غمخوارانه‌ای بر لب منتظر بود هر چه بیشتر و بهتر بمکونات قلبزنی که اینك هروی او شده بود بی‌پیرد، در حقیقت دور نبود که او در عالم نا آگاهی و خواب که مرگ صغیرش نام نهاده اند چیزهایی از اسرار کار خود را افشا میکرد. اما همان بی آنکه سرو صدائی شده

باشد ناگهان چشم گشود و مثل بچه‌ای که پس از بیداری خود را در محاصره تاریکی و تنهایی ببیند نیمه هراسان برخاست و نشست و با حیرت بآندو نگریست. سیدمیران از حالت اوقاه قاه بخنده افتاد. آهو بی اختیار بسویش دوید، هر دو دست را حمایل گردنش کرد و گونه‌هایش را بوسید :

- اوه عزیزا اوه عزیزا! پس تو مرا دوست داری!

هما حاج واج مانده بود که او چه میگوید. سیدمیران در حالی که بسنگینی و باحرکاتی کودکانه جای خود را میان دوزن باز میگرد دست بگردن هر دو انداخت. "اق ولنت بوسید و از روی دلسوزی گفت :

- در تاریکی چرا خوابیده بودی؟ توی خواب حرف میزدی.

آهو بحال اندیشه پرسید :

- خودت نمیفهمیدی؟

هما در سکوت به علامت منفی سر تکان داد. بچه‌وار خمیازه کشید و مثل آنکه دوباره بخواهد بخوابد سر بروی شانه مرد نهاد. سیدمیران گفت :

- ایوه، ایوه، باز می‌خواهد بخوابد. درست مثل یک بچه، بیاه، ویش کنم می‌افند.

خیلی خوب حالا بتو چیزی حالی خواهم کرد.

آنکه زن خواب آلود را که هیچگونه اختیاری از خود نداشت روی کف فرش کرده اطاق دراز کرد و برای آنکه خواب از سرش برود و در حقیقت من باب شوخی و بازی شروع کرد اورا غلغلک دادن و در تاریکی فاصله بفاصله گونه‌ها و زیر گلریش را بوسیدن. لحظه‌ای بعد هر سه نفر باطاق بزرگی که چراغش روشن بود رفته بودند. سیدمیران هم‌را با خنده و بازی سردست بلند کرد. زن ساق‌هایش را برمی دور کردن او انداخت. آهو نیز که تا این لحظه بیکار مانده بود برای آنکه عقب نمانده باشد خودش را بشانه چپ مرد که آزاد بود آویخت و کش کرد. سیدمیران مثل دولنگه آرد هر دوزن را وزن کرد؛ هما با اینکه بلندتر بود سبکتر مینمود. در دل مرد سالمند و بآرزو رسیده قند آب می‌کردند. در وسط اطاق بزرگی که با بهترین سلیقه‌های زنانه آراسته شده بود دودلبر نازنین را روی زانوان نشانده بود؛ یکی را

میوسید دیگریرانشگون میگرفت. یکی می بود و دیگری مزه اش! آن می و مزه ای که خدا حلال کرده و پیغمبر روا داشته بود. در میان رنگها، از آن پس، اینهم رنگی بود از عشق و زندگی. خوابی را که چند شب پیش از آن دیده بود و بعدها که جزئیات فراموش شده آنرا بیاد آورد بصورت يك خاطره یا حتی حادثه بزرگ در ذهنش حك شد پیش چشم هجتم میگرد. واقعاً خود زندگی نیز رؤیائی بیش نبود، منتهی رؤیائی که هیچکس نمیخواست تعبیرش کند. با مرحوم پدرش و جمعی دیگر که آنانرا نمیشاخت در صحن حرم امام رضا علیه السلام میگرد و پارچه‌ایکه بر نگهای پرچم ایران بود بجای اِحرامی سفید بردوش انداخته بود. البته این آرزوی هر آدم مسلمانی است که روزی خانه خدارا زیارت کند. ولی آیا تعبیر درست آن خواب اینك حتی و حاضر در نیامده بود؟ یکطرفش جوانی و طراوت و زیبایی بود، یعنی همان رنگ قرمز اِحرامی؛ یکطرفش خرمی و صفا و آرامش زندگی، یعنی همان رنگ سبز اِحرامی. رخسارهما، بیاض دل انگیز گردن و بُنا گوش لطیفش، با قوت و قدرتِ سحر آما اورا بر میانگیخت، در کالبد فرسوده اش اکسیر جوانی تزریق میگرد. چشمان مخمور، حالت مطیع و مهربان آهو که هستی بخش کودکان عزیزش بود، با و آرامش دل و تسلی خاطر میداد. و خود با آن موههای برف گون سرو صورت چون رنگ سفید پرچم ایران میان سبز و قرمز محاصره شده بود. با آنکه هنوز هنگام آمدن بنخانه مانند تازه دامادها از همسایگان و دوگانداران سر گذر خجلت میکشید، با گرمی شور انگیزی دلش غنج میزد. همانور چشمان و قوت زانویش بود وی آنکه کوچکترین پشیمانی از کار خود احساس کرده باشد اورا جلوه نوینی میدید که درزندگیش ظاهر شده بود. حتی در عبادات و روزانه خود شادی قلبی و سپاس بیشتری نسبت بنخالق احساس میگرد. ساتورن، آن زال جاودانی یونانی که چاووش زمان بود، با قامت درشت، سر برهنه و ریش بلند و سفید، ساعت شنی بدست از کوی او گذر کرده بود. از دست داس خود علم ساخته و بر تارک آن روی لوجه بزرگی این شعر شیخ اجل را نوشته بود و همه جا میگردداند:

مگر این پنجروزه دریایی

ایکه پنجاه رفت و در خوابی

فردای روز خانه تکانی هر دو زن بنا بود با هم بحمام بروند؛ حمامی که وداع با سال کهنه و استقبال از سال نو بود. اسباب و وسائل خود را یکجا جمع کردند. آهو که چادر سیاهش را بسر کرده بود در باره مهدی و بیژن و همچنین بچه‌های دیگرش که از مدرسه باز می‌گشتند برای بار دوم و سوم بهمسایه‌ها سفارشهای لازم را کرد و در حالی که اسباب و وسائل را در ایوان بهوای هما گذاشته بود بطرف دالان رفت. لیکن هویش برخلاف انتظار او بیش از اندازه معطل می‌کرد. آفتاب هر لحظه در حیاط پهن تر میشد و دل آهو هول بود که نکند دیر بشود. بالاخره حوصله‌اش سر رفت و با تلاطم درونی صدا زد:

— بیا هما خانم! من باید سر مه چشم جوچه مرغایم بکشم تو معطل میکنی؟! می‌ترسم وقتی بحمام برسیم که شیور قرق را زده باشند؛ دو ساعت است که میخواهیم برویم و هنوز در خانه هستیم!

با این وجود هما همچنان دست دست میکرد و بالاخره وقتی هم به حیاط آمد برای این بود که بگوید آروز از آمدن حمام معذور است. و اسباب و وسائل خود را جدا کرد.

از اول صبح، او، با اسم اینکه حمام سرتیپ لجن دارد، پیشنهاد کرده بود که بحمام دیگری بروند. آهو گفته بود که مشتری همیشه سرتیپ است، دلآکهای آنجا او را میشناسند و از اینها گذشته، این حمام بخانه آنها نزدیک است. زن جواب نداده بود و اکنون که اینکار را کرده بود آهو بادلخوری بیحد و حصر حیران مانده بود اسم این بازی را چه بگذارد و چه باو بگوید. هما، آنطور که از رفتارش احساس می‌شد گمکی هم رنجیده خاطر مینمود. آهو گمان کرد از این جهت که اسباب و وسائل را برای او گذاشته بود که بردارد بگوشه زلفش بر خورده بود. اما پیش از آنهم در يك ماهی که گذشته بود هما هر بار که بحمام رفته بود تنها رفته بود. شاید این بار نیز میخواست تنها برود. آیا فی الحقیقه شیوه‌ای در کار او نبود؟ اگر چنین بود با تعقیب او در روزی که بحمام میرفت ممکن بود سراز رازش بیرون آورد. آهو با این فکر بی آنکه اصرار بیشتری بنماید گفت:

— بسیار خوب، و اصلاً چه بهتر که تو بعد از ظهر یا فردا بروی. من دلو پس نهار و چای ظهر بچّه‌ها بدم که ممکن بود حاجیه نتواند آنها را براه بیندازد. حالا که در خانه میمانی، خواهر، نزدیک ساعت ده، بیژن و مهدی را که با تو بیشتر از خورشید خانم سازگاری دارند، البته نه با سم حمام بلکه با سم مهمانی بر میداری و با خود بسربینه میآوری؛ لختشان میکنی و بمن میدهی تا بفاصله چند دقیقه که آنجا نشسته‌ای سروتنشان را شسته و بتوبر گردانم.

این، کاری بود که سابق بر آن همیشه یکی از همسایه‌ها برای آهو میکرد. اما تعجب بود، هما در حالی که فوق‌العاده ناراحت بنظر میرسید بهانه آورد و از قبول این وظیفه نیزشانه خالی کرد:

— نه، من امروز اصلاً از خانه بیرون نمی‌آیم. حال خوب نیست میخواهم استراحت کنم.

آهو بیش از پیش فکری ماند. او را نگاه کرد و باخود گفتم:

— یعنی چه؟ چه‌سری در کار هست که این زن امروز نمیخواهد از خانه جنب بخورد؟ نیامدن او بی چیز نیست. باید به همسایه‌ها بسپارم در خانه مواظب حرکاتش باشند. خدایا خودم و بچّه‌هایم را بتو بسپارم.

آهورفت و فقط موقعی برگشت که سایه بعد از ظهری پای دیوار را گرفته بود. بچّه‌ها نهار و چایشان را خورده و رفته بودند. سیدمیران ظهر بخانه نیامده بود. هما برخلاف اخلاق زشت صبحش با تبسم با او ساعت باشد، گفت. بیژن و مهدی که بوسیله خورشید خانم بسر حمام برده و برگردانده شده بودند اینک شنگول و منگول مثل دودسته گل بالپهای سرخ و سفید در آفتاب چسبنده‌ای که از ایوان باطاق میتابیدنشسته بودند. هنوز قدم بایوان نگذاشته، مادر بسوی طفل کوچکش پر در آورد که بنوبه خود دوید و خود را باغوش او انداخت. آهو بچه را غرق بوسه‌های پیایی کرد و با اینکه از خستگی و گرمگی تقریباً بی‌حال بود شقه شادی کشید و صدای بلند ترانه‌ای خواند:

دخترم نیاز دختریه . بار کنید جهاز دختریه . مادر، بکس کمالت نمیدم .
 پراه دورت نمیدم . بمررد پیرت نمیدم . مرد پیر عیاره . نخودای دیزی
 رو می شماره . بکس میدم که کس باشه . آستر قباش اطلس باشه .

چنانکه پیداست این ترانه در حقیقت وصف الحال دختر یا « دُخْمَر » بود تا
 پسر. آهو آنرا بادهها و صدها ترانه مادرانه دیگر که میدانست برای بچه اولش
 کلارا خوانده بود، برای یکیک آنهای دیگر نیز خوانده بود و باز هم میخواند. هما
 از آب حمام، شلوغی یا خلوتی آن و قدغن بودن یا نبودن خزینه سوال کرد. آهو چشمش
 از اثر زیاد ماندن در حمام قرمز شده بود. موهای سرش را هنوز باز نکرده بود و در
 حالی که با هستگی لقمه در دهان میگذاشت به هوش جواب میداد . با هم گفتگو
 میکردند و موضوع صبح اهمیت خود را از دست داده بود. او چایش را نیز خورد
 و هما استکانها را همراه ظرفهای ظهر که در ایوان نهاده بود یکجا لب حوض برد
 تا فوراً بشوید و پس از آن به حمام برود. آنجا صغیه بانو نیز نشسته بود چیز میشت
 و صدای بلند با خورشید خانم که در اطاق خود بود صحبت میکرد . در این میان
 اسباب حمام آهو را آوردند. و آورنده آن، ننه اصغر، زن دیز استخوان و فرسوده ای
 بود با چشمهای شکسته و پوست صورتی که از رطوبت مداوم حمام ترنجبیده
 شده بود. هر کس از دور این زن کارگر را میدید با دختر دهساله اشتباهش میکرد.
 در چهره و دور لبانش خنده غلط اندازی دیده میشد که باو قیافه ساده لسو خان
 حقیقی را میداد و حکایت از تحمل شکیب آمیز محنت در طول سالیان دراز میکرد.
 اگر این زن که آهو همانروز پیک خیرش لقب داد نیامده یا اینکه هما را در آن
 خانه ندیده بود، شاید سابقه مهم و قابل گفتگوی او تا مدتی دیگر همچنان در پرده
 اسرار مانده بود. آهو خانم پستانش را در دهان مهدی از شیر گرفته شده نهاده
 و با سودگی و لذت در آفتاب میان اطاق لم داده بود. صدازد :

— ننه اصغر توهستی ؟

زن کارگر که برای انعام خود جلوی ایوان پاپامیکرد با صدای مهجوران
 یا کسانی که چیزی در خلقت خود کسر دارند جواب داد :

— آری خانم، کاری نداری؟

— چرا، بیابالا! لا اقل زودتر نیامدی تا يك پيالہ چای بدہم بخوری. هر چند میدانم وقت ایستادن نداری و باید زودبر گردی. بیا باتو کار کوچکی دارم. پس از آنکه پادو حمام دم در اطاق ظاهر گردید آهو بر خاست و از پشت پرده‌ای که بالای اطاق بود مقداری قند و چای، و از زیر فرش دو سناری پول برداشت:

— بیا نه اصغر، من ممکن است تا سال دیگر (منظور سال نواست. ن.) نتوانم ترا ببینم. ضمناً خواستم بتو بگویم که روشوییهای این بارت برفت نمایارزید. اینگار کردی با خاک رس خالی درست شده است. تمام پوست تنم دارد گیز گیز میکند.

— خانم این فرمایش را نکنید. پوست بدن شما اگر میسوزد از لطافت آنست و زبری کیسه. تا بحال هر کس از این روشویها برده است تعریف کرده است.

— مگر اینها را خود تو درست میکنی؟

— نه خانم، آنها از زن اوستا درست میکنند و بما میدهد تا به مشتریها بفروشیم. پولش هم بچیب خود او میرود.

آهو باز از پادو که در عین حال دلاک هم بود سؤالاتی کرد. حمام بعلت شب عید بودن بعد از ظهر نیز زنانه بود. از پشت پرده چند حبه دیگر قند برداشت و باولیا که زنک در پر چادر خود ریخته و هم اکنون مشغول گره زدن آن بود اضافه کرد و باو گفت:

— مقداری برنج هم برای شب عید بچه‌هایت میدهم، حالا که بحمام میروی، هر وقت دستت بیکار شد بیا آنرا ببر.

زن کارگر از این خانم که همیشه با تو چه داشت با فروتنی تشکر کرد. برای او از خداوند خوشبختی بیشتری طلبید. آهو برای جلب همدردیش میخواست بهوی خبر دهد که عاقبت او نیز بسرش آمد! اما گفت:

— نه اصغر، این حمام میگویند آبش لجن دارد، هوایش دم میکند، و شاید بهمین علت باشد که پوست تن آدم بعد از بیرون آمدن تا مدتی میسوزد. میبینی که

چشمهای من هنوز قرمز است . از سال نو میخواهم حمام فیروزه بروم که آبش تمیزتر است . و قصدم این بود که ترا هم باخودم ببرم که آشنا باشم . آیا حاضر هستی ؟

نه اصغر رفته بود که برود ، در در گاهی ایستاد . با چشمهای بی مژگان و واسوخته اش نگاه پر دقتی بهما که پشت باینطرف لب حوض نشسته بود افکند و دوباره برگشت :

- شوخی میکنی خانم . حمام سرتیپ امروز در شهر نمره يك است . اعیان و اشراف همه آنجا میآیند . حمام فیروزه چن دارد . بعلاوه تابحال سالی یکبار خون کرده است .

زن کارگر داخل اطاق شد و با اشاره بهما بعلاصت پرسش سوش را تکان داد ، یعنی زنی که دارد ظرف میشوید کیست؟ آهو بی آنکه بخود زحمت آهسته خرفزدن را بدهد بکنایه گفت :

- یکهمسایه تازه ! نه اصغر سنگ بدر بسته میآید .

پادو علتت جمله اخیر گفته نشد . با قیافه مضحکی دماغش را بالا گرفت و درحالی که به آهو نزدیکتر میشد گفت :

- آه خانم ، این همسایه را کی برای شما آورده است؟ قطعاً از سابقه اش خبر ندارید ؟ خانم این زنیکه بدنام است !

آهونا گهان از جا جست و درحالی که برمیخواست و تا وسط اطاق پیش میرفت با چهره ای شکفته از تعجب پرسید :

- چه گفتی هان ، چی نه اصغر؟ تو از کجا اورا میشناسی ؟

- مگر زنی سفیدرو و خوش لب و دهان نیست که موهایش را کوتاه میزند ؟

تا همین چندی پیش در کوچه صنعتی که روپروی حمام ماست می نشست . بهمان نشانی که يك دندانش نیز طلاست . مردی آنجا اورا نشانده بود . صاحب خانه او در اصل پیرزنی بود با سم زهرا ، اهل رشت ، که باشوهر مطرب خود کارش پتور زدن اینگونه زنان وزندگی کردن ازدور و بر آنان است و هنوز در همان محل سکنی دارند .

آهو چند لحظه در فکر فرو رفت؛ یکی از همان روزهایی که تازه‌ها آمده بود، کسی باو خبر داده بود که شوهرش را با پیرزن مشکوک الحالی در کوچه باریکه پشت اتومبیل خانه دیده است؛ سید میران مشغول شمردن پول و دادن بزن بوده است. در این خصوص وقتی او از مرد خود سؤال کرده بود جواب شنبه بود:

— راضیه خانم کلفتش را برای اجاره دکان بدرخانه فرستاده بود؛ در کوچه باو برخورد و پولش را دادم.

باری، آهو زن کارگر را که در رفتن عجله داشت بزور نگه داشت. در اطاق را پوشید و او را در گوشه‌ای نشاند و بیاد سؤالات گرفت. اطلاع او از سابقه‌ها چندان زیاد نبود اما همان که بود برای آهو کافی بود. عاشقی که هما را نشانده بود مرد بلندقد چارشانه و چشم زاغی بود که نیمتنه چرمی و شلوار درپاسته میپوشید. دستپایش کوتاه و لنگهایش دراز بود که در نیمتنه و شلوار مخصوص شکل عجیب و غریبی پیدا میکرد.

— خوب ننه اصغر همین؟ باز فکر کن بین از او چه میدانی؟ من میخواهم

بدانم این همسایه ما دیگر چه داستانی دارد؟ همچنین کفگیر را بتو دیک بزن!

— آری، مردك گویا روی ماشین کار میکرد. یکبار در همان خانه بالای او

چاقو کشیده بود؛ ظاهراً کسان دیگری میخواستند او را از دستش بگیرند یا گرفته

بودند. و من اغلب خود اینرا که همیشه همراه زهرا رشتی یا دخترش بیرون میآمدم در

خیابان میدیدم. یکدفعه به حمام ما آمد که همان بار آخرش شد. گفتم، اوزن بدنامی

بود و بیشتر کارکنان حمام باحوالش آشنائی داشتند. من خودم پادو حمام هستم

و شوهرم سلمانی، اما بشما بگویم، دو صنف مردم هست که پیش از هر کس از این

و آن چیز میداند. یکی سلمانی دیگری حمامی. اینرا میگفتم، تن و بدن خوش-

قواره و مرد پسندی دارد. ولی چه فایده، يك منقال آبرو بهتر است از لطف ولدتهای

همه عالم. بدبخت پیش از آنکه بنشیند و تنش خیس بخورد رسوای عام شده بود.

زنها با اشاره چشم و ابرو او را بهم نشان میدادند. بر میگشتند و با تعجب نگاهش

میکردند؛ انگاری گاو دزدیده است. وقتی برمیخواست و می نشست از پشت سر پوکش میگذاشتند. سرپینه، هنگام لباس پوشیدن، زن اوستا یواشکی باو رساند که لطف کرده دیگر بآن حمام نیاید.

درستی گفتار ننه اصغر برای آهو مثل روز روشن بود. گذشته از اشاره ای که خواهر شوهر او ملوس باین مطلب کرده بود خود او از همان لحظه اول دیدن هما با يك حس باطنی چیزی غیر عادی و تنگ آلود در کارش حدس زده بود. جای گشفی که اکنون بطور تصادفی بموقع ظهور پیوسته بود همچون ستاره بود از مدتها قبل خالی بود. شادی دل او بقدری آشکارا در حرکات و سکناش منعکس بود که وقتی خورشید خانم را باطاق خود صدا زد و عین خیر را، آنچنان که شنیده بود، برایش بیان کرد زن همسایه محض تملق و در عین حال از روی تحقیر دوستانه دوباطبی بر سر وی کوفت:

— اوم! چشمت روشن با این هووئی که شوهرت تنگ دلت گذاشت.

پادو حمام در اینه موقع پی کار خود رفته بود. برنج خود را نیز گرفته بود و آهو علاوه بر آن در خیک روغن را باز کرده با سخاوتمندی هرچه تمامتر بقدر چهار سیر روغن باو که پیک خوش خبرش بود بخشیده بود. بعد از آن حرکت زن همسایه، آهو با حالتی احمقانه و خاموش سر تکان داد، مثل اینکه بگوید:

— چه بگویم خورشید خانم!

در اینموقع هما که کار ظرفشوییش پایان رسیده بود وسایل خود را برداشت که به حمام برود. خورشید صبر کرد تا زن کاملاً رد شد و آنگاه هم صحبت بیقرار خود را نشان داد و آهسته گفت:

— بی شك خال برنده در دست تست، ببینم چطور از آن استفاده خواهی کرد. تا آنجا که من میدانم کوچه رو بروی حمام سرتیپ و خانه های آن از یکی دو تا که بگذریم همگی بدنامند. حتی اگر توجه کرده باشی مردم جز عده بخصوصی از آنجا رفت و آمد نمیکنند.

۱- حرکتی است در زنان که هنگام ابراز نفرت بکسی بوسیله دست انجام میدهند.

آهو گمت :

... هان، حالا دستگیرم شد؛ پس بگو این نجیب خانم چرا امروزها من بختام نیامد. حتی حاضر نشد بچه‌ها را بیاورد بشویم. تو نگو گیس بریده کلش از جای دیگر خراب بوده است. هوم اهوم! مردم تله میگذارند بلبل میگیرند، شوهر من تله گذاشته دُلُّل گرفته است. بیچاره تاروپاه شده بود توی همچین راه آبی گیر نکرده بود که زن عقد کرده‌اش معروفه رسمی از آب در آید. ای خدای آهو، بنام آن ید و قدرت را که چهزود پتته اشخاص را روی آب میدهی!

برای آهو خانم که در طول چند سال زندگی مشترک بروحیه و اخلاق شوهرش آشنائی داشت تصور کردنی نبود که با علم به بی‌آبرو بودن‌ها او را برداشته و بخانه خود آورده باشد. نه تنها او بلکه هیچ مردی که بحیثیت خود و خانواده‌اش کمترین علاقه را داشت حاضر بیک چنین عمل بی‌تعماشانه و ناپسندی نمیشد. حتی خورشید خانم که امور را از یک زاویه بدبینی مینگریست، هیچ چیز برایش صورت جدی نداشت و همه چیز را بمسخره میگرفت، نمیتوانست قبول کند که آدمی مثل سیدمیران بخانه زهرا رشتی معروف بزهره تیری آمد و رفت داشته است. پذیرفتن چنین چیزی یعنی نفی خدا پرستی، نفی مذهب و اخلاق، و یعنی اینکه بگویند گچ دیوار سیاه است. سید میرانی که زورش می‌آمد دختر یازده ساله‌اش بمدرسه برود و برای زن جماعت سواد را عیب میدانست، سیدمیرانی که پای زنهای همسایه نسق گذاشته و از آنها با هیت باور نکردنی خدایان جَدَّبه گرفته بود که در خانه مواظب اعمال و رفتار خود باشند، و اگر هر آینه یکی از آنانرا - زشت یا زیبا - سر برهنه جلوی در حیاط یا دهلیز خانه میدید روز بعد جل و پلاس خانواده‌اش را محترمانه بگرده‌اش داده بود، چگونه میتواند وجود یک چنین زن بدنامی را در کانون عشق و زندگی خود تحمل کند؟ ممکن نبود. تنها اگر بخاطر حرف مردم نیز شده بود سید حاضر به‌نگه داشتن چنان کسی نبود. موضوع پناهنده شدن‌ها بمسجد و استدهای پیش‌نماز در بین دو نماز از شوهرش،

چنانکه خود وی گفته بود ، با این فرض که سیدمیران از سابقه زن کاملاً بی‌خبر بوده است بنظر نمی‌آمد دروغ باشد .

آهو فکر کرد که بی‌شک اسلحه خوبی بچنگش افتاده است . پیدا شدن ننه اصغر در چنان موقع مناسبی او را بیاد افسانه سیمرغ و افتادن چوب گز بدست رستم میانداخت که با آن بزاری زار حریف پر خاشجوی و روئین تنش را از پای در آورد . بی‌شک خدا با او همراه بود تا قبل از بچه‌دار شدن زنک وسیله دك کردنش را فراهم کند . و گر نه چه دلیل داشت که ننه اصغر را همان موقع بفرستد و نه موقع دیگری . او در حضور خورشید خانم و نقره که تازه سر رسیده و مشغول بافتن کیسوی وی بود يك گوسفند و يك سفره بی‌بی سه‌شنبه نذر کرد که شوهرش با طلاق هما هر چه زودتر پشیمان و عنذر خواهان بسوی وی باز گردد . مهدی دو عطسه پیایی کرد و زنها اینرا نشانه بر آورده شدن حاجت و گشایش کار حاجت خواه در آینده نزدیک دانستند . نقره گفت :

— خانم حتماً در خزینه حمام کیس خود را بافته است که هوو بسرش آمده است .

آهو پاسخ داد :

— نه نقره ، میدانم که از دو سال پیش باینطرف گیسهایم را نبافته‌ام . اما از این پس میخواهم آنها بیافم و بگذارم تا آنجا که میرسد بلند شود . بخت زن میگویند به بلندی گیسوانش بستگی دارد .

صبحها و بچ‌بچ‌های زنانه تا هر گشتن‌هما از حمام طول کشید . از جمع اطاق آهو خورشید خانم کم شده و دو کله پرمغز دیگر ، یعنی مادر و دختر همدانی که قبلاً در خانه نبودند ، جایش را گرفته بودند . آخرین تصمیم گرفته شده این بود که بوسیله بزرگتری مثل شیرین جان خانم مادر رضا خان آسیابان که اهل آنخانه نبود و سیدمیران پیش او رود بایستی داشت مطلب را بگوشش برسانند . لازم بود او را که از قضا آدم دهان‌بینی بود خوب کوك کرده برایش بادلیل و برهان روشن سازند که خط و خال ظاهر شرط نیست ، زن باید زیبایی حقیقی یعنی نجابت داشته باشد . هیچ ارزانی در بازار بی‌علت نیست و هر چیز که برق میزند خیال

نباید کرد که طلاست. دیگر آنکه لازم بود خود آهو همراه حاجیه یا مادرش باز سری پنخانه حاجی بنا بزنند و در زمینه اطلاعاتی که تا آن زمان از کارها داشتند گند و کلو بیشتری بکنند، شاید آن حلقه مفقوده و مجهولی که علت اساسی طلاق وی و تصمیمات خشن بعدی شوهرش شده بود بدست میآمد.

با شنیده شدن صدای سرفه سیدمیران که اعلان ورودش بحیاط، و آمدن باین اطاق بود زنها چادرشانرا دم رو گرفته با کمروئی و بطورتك تك در ایوان باو سلام گفته پی کار خود رفتند. همسایه‌های درون و بیرون خانه از روزی که فهمیدند سیدمیران زن دیگر گرفت بطور کلی از او بیشتر از سابق رومیوشاندند. جوانترها از سر راهش میگریختند و از زیر چادر یا پشت درو بنده گمرو یا نه و بادقتی غیر عادی قیافه‌اش را بر انداز میکردند. دوزنی و سزنی از نظر آنان در حق زن پست‌ترین حقارتها و بدترین ستمها بود. و بنا بر این مردی که چنان جفائی نسبت بزنش روا میداشت میباید از کوچکترین عاطفه انسانی بو نبرده باشد.

باری، هنگامیکه سیدمیران وارد اطاق گردید آهو مشغول روشن کردن چراغ بود. بچه‌ها ابتدا بشاه چراغ و بعد پیدر سلام کردند. مرد باروی گشاده و دل راضی بانها نجواب داد. آهو که پس یا پیش از حمام نیمچه بندی انداخته و بزکی هم کرده بود لبخند بلب و قدم باستقبالش شتافت. ماهوت پاک کن برداشت و سرشانه پالتوش را که در کتّه دگان یا جای دیگر آرپی شده بود پاک کرد. بطور خاموش و زیر لب قربان صدقه‌اش رفت و بنرمی خودش داباو مالید. بطوریکه هوس مرد گل کرد و دور از چشم بچه‌ها گوشه دهان او را (نمانند همیشه روی لپش را) بوسید؛ بوسه‌ای که بوی آمیزش با غیر بخوبی از آن احساس میشد. طبق توصیه و دستور سیدمیران و قراری که گذاشته بودند رفتار دو زن نسبت بهم دیگر و شوهر مشترك همیشه میباید چنان بوده باشد که اینگاری هر کدام در خانه‌ای جدا گانه و دور از هم زندگی میکنند. اگرچه خرج خانه یکی بود و زن‌ها شام و نهار خود را، از نظر صرفه جوئی در کار و خرج، یکجا تهیه میدیدند و یکجا و دور یک سفره میخوردند، شبها از همان لحظه که مرد در آستانه در پیدا میشد، زنی که

نوبتش نبود پرمیخواست باطاق خود میرفت و تا صبح روز بعد کاری بکار آن یکی نداشت. خوردن شام را که همیشه در اطاق آهو بود منتنا میکنیم، و این قانونی بود که خود سیدمیران برای حفظ عدالت و جلوگیری از هر نوع اختلاف میان دوزن گذاشته بود و آنشب نوبت آهو بود.

بعد از شام، مثل شبهای پیش از دو زنی سیدمیران با بچهها شوخی و بازی، یا بلند کردن کوزه مهدی و بارزدی، کرد. بعدها که بر قایت با آهو و با اینکشب نوبتش نبود غلیظترین بزکها را کرده بود چندان التفاتی نمود. صورت آهو نیز بد نبود؛ سرخاب گونتها و وشمه ابرویش با دیدن آب حمام و استراحت بعد از ظهری کنار آفتاب رنگ باز کرده بود. رشنه‌های گیسوان بافته‌اش، که کوشش داشت همیشه دو دسته آن روی سینه‌اش افتاده باشد، جوانترش نموده بود. با اینوصف معجزه حقیقی در نزد هما بود. زن زیبا گاه بگاه که لب به تبسم شیرین میکرد، بزبان حال باو میگفت: برای توست که خود را آراسته‌ام، آیا میخواهی يك نظر هم بمن نگاه کنی؟ گونهای سرخ و سفیدم را بین! (مخفیانه دگمه‌های از یقه پیراهنش را گشود تا چاک پستانش را برخ شوهر بکشد.) شعبده باز نیستم اما در اول بهار نوبر هلو آورده‌ام. طی الارض نیستم اما از خنا مشک، از یمن دیبا و از هندوستان صندل آورده‌ام. نوبت - آب بستان آهوست اما گلپای اندام منست که تشنه وجودتست. - وقتی هما پرخاست باطاق خود رفت آهو راحت تر شد. بچهها لباس‌های عید خود را من باب امتحان پوشیدند و جلوی پدر رژه رفتند. مهدی با کفشهای قرمزش روی فرشها پا کوپید و سر بازواریك و دو کرد. یکبار هم افتاد که صدای خنده همرا بلند کرد. بهرام موضوع دو چرخه‌ای را که پدرش باوقول داده بود یاد آورد. سیدمیران دست پسرش کشید و گفت که انشاءالله بعد از عید، در بازگشت از سفر خراسان، از تهران برایش خواهد خرید، و در حالی که چشم بدختر خود دوخته بود باهو گفت:

- کلارا حالا دیگر بخوبی میتواند بخواند و بنویسد. اگر پسر بود او را با خود میبردیم تا بزیارت نامه خوان احتیاج نداشته باشیم. اما خوب، میرزایی هست،

از این لحاظ خیالمان آسوده است. اگر از تصمیم خود برنگردد یا نخواهد ما را معطل بکند.

آهو باتبسمی که بی اختیار لبانش را گشود گفت :

— هاجر خیال دارد بچه‌های کوچکش را هردو بیاورد.

از این اشاره مقصودش آن بود که اوهم علاوه بر مهدی بیژن راهمراه ببرد.

سیدمیران پاسخ داد :

— هاجر بسیار کار نادرستی میکند. اونمیداند که این بچه‌ها آنجا پرو پاپیج

خودش خواهند شد، بنحوی که حتی نتواند يك زیارت دل درست بکند. یکی آنها

زحمت و درد سر است چه رسد بدوتا !

بچه‌ها هنوز بقرارتازه خود عادت نکرده بودند، گاهی پدر را آقا، و گاه با

صدا میکردند و آهو میدید که شوهرش نه تنها نسبت بآنها تغییری در رفتارش داده

نشده است بلکه سعی دارد عمل خلاف خود را بالباب محبت که مومبای شکستگیهاست

جرح و بست دهد. بچه‌ها که بخواب رفتند آهو هر يك را در جای خود خواباند. این

وظیفه تقریباً کارهر شبی او بود. شوهرش آنشب مال او بود. هر لحظه که این فکر

بخاطرش میآمد لرزه‌ای که از کانون دلش برمیخاست بسرتاسر وجودش راه مییافت

و همین خود کافی بود که نگذارد بقول شاعر شب صحبت غنیمت داند و داد خوشدلی

بستاند. قضیه درست شبیه این بود که بکسی گفته باشند تا کی عمر خواهد کرد و

آنگاه بچه مرضی خواهد مرد. هر چه میکوشید لبخندی که حامل یکی از هزاران

اشارات گویای عشق و دوستی باشد بر لب آورد مثل کسی که قدرت تکلم را از دست

داده باشد با منتهای تعجب خود را عاجز میدید. ترس مبهمی او را گرفته بود

که نمیدانست از چیست. در عین حال بردوران گذشته و آنهمه شبها و روزهای مفت

و بی رقیب افسوس میخورد که چرا چنانکه باید و شاید قدر زندگی و شوهر، و عشقی

که مانند چینی شکستنی و قابل محافظت بودند دانسته است. احساس میکرد که اکنون

بیش از هر موقع دیگر احتیاج بدوست داشتن و دوست داشته شدن دارد. آرزو داشت

که بتواند بهمان زودبها رقیب نحس و نامبارک را از سر راه خود بردارد.

بالاخره ساعت خواب فرارسید. چون کرسی آنهادستی بود آهو رختخوابش را پائین اطاق انداخته بود. پیش از آنکه هما بیاید، در ایامی که زیر کرسی نمیخوابیدند، آهو رختخوابها را همیشه طوری میانداخت که خود و شوهرش در دو طرف و بچه‌ها در میان میخوابیدند. اما زن پریشان فکر اینک ترتیب قدیم را از یاد برده بود. اگر هم مادرشهای نوبتش دور از این مرد میخوابید او نیز مانعی نداشت که بخوابد. هنگامیکه دو نفر باهم بر رختخواب می‌رفتند آهو با حالت سست و خمار آلودی که نتیجه خستگی فراوان آن روزش بود گفت:

— امروز حمام سرتیب یک غلغله‌ای بود که نگوی! شلوغ، شلوغ، شلوغ، که سوزن میانداختی بزمین نمی‌آمد. از صبح که رفتم صلات ظهر نوبت دلاک یم رسید. تا عمر کرده بودم و حمام رفته بودم یک چنین ازدحامی را بیاد ندارم. سید میران دستش را جلوی دهان گرفت خمیازه کشید و در همان حال با کسالت گفت:

— پس میخواستی حمام شب عید خلوت هم باشد؟ هما خوابست یا بیدار؟
— چند دقیقه پیش که بیژن را لب بالوعه بردم چراغش را پائین کشیده و خوابیده بود. غیر از ما همه همسایه‌ها خوابیده‌اند. میدانم که امروز بامن بحمام نیامد. بعد از ظهر خودش تنها رفت.

— چرا؟ مگر من نگفته بودم باهم بروید. مگر من بتونگفته بودم هر کار که میکند باید با اجازه تو و هر جا میرود همراه تو باشد؟
از صدای تند او مهدی بیدار شد، برخاست در جای خودش نشست و چون مادرش را ندید آغاز گریستن نهاد. آهو او را پهلوی خود آورد، با گفتن لالائی دست روی پشتش زد و در همان حال پاسخ داد:

— تو گفتی، اما آنکسی که باید گوش کند کیست؟ امروز این زن حتی هر چه کردم از آوردن بچه‌ها نیز بحمام خودداری نمود. نمیدانم بین او و حمام سرتیب چه سببی در کار هست که — خوب حالا من چه کار دارم پشت سر او حرف بزنم، شاید دردی داشته است که نمیخواسته بمن بگوید. شاید از بیرون آمدن بامن عارش می‌آید،

یا اینکه اصلاً تک روی را بهتر دوست دارد .

سیدمیران از نیش گزنده‌ای که در صحبت همخوابه‌اش بود ناراحت شد ولی بروی خود نیاورد. گنش را کند، تا کرد و بالای سرش گذاشت و سر بر بالش نهاد. مهدی همانجا پهلوی مادر خوابش برده بود. آهو بالحن نوینی از محبت و دلجوئی التماس کرد :

- میری جان! از تو خواهش میکنم هر وقت پهلوی من هستی اسم این زن را نیاوری، اصلاً او را فراموش کنی. هر وقت بیدار می‌آورم که در این خانه او هووی من است عالم آشکار یک پرده از گوشت تنم میریزد . با بودن او فکر خوشبختی دیگر برای من محال است . بجان این بچه‌ای که میان ما دو تا خوابیده است اگر راستش را بمن نگوئی، تو او را دوست داری ؟

مرد نیم خیز گردید ، با آرنج پالش تکیه داد و با ملایمترین لحنی که برنده‌ترین اشاره‌ها را در خود پنهان داشت باو پر خاش کرد :

- آهو تو اینقدر بددل نبودی!؟ منکه گفتم، تودر نظر من چیزی هستی که او صد سال دیگر هم نمیتواند باشد ؟ و غیر از اینکه کلفتی تو و بچه‌هایت را بکند چه کم وزیادی بحالت دارد ؟ نه رزق تو را خورده و نه جای ترا تنگ کرده است. در این خانه برای خودش نانی میخورد و زاهی می‌رود .

- آخر گوش کن عزیزم ، تو که این خیال را داشتی چرا نیامدی بخودم بگوئی تا چادرم را روی سرم بیندازم و بروم یک دختر پند و مادر دار و با آبروئی را که سرش به تنش بیرزد و لنگه‌ای بدامانش نباشد برایت خواستگاری کنم، نه این زن بیصورت را که بقال سر گذر هم میداند چه پیشه بوده است . همه ناراحتی من در این یک نکته است میری جان !

سیدمیران باتمام صلابت مردی خود باو بور شد :

- چه پیشه بوده آهو؟ بگو بینم حالا تو و این همسایه‌های جی جی باجیت نمیخواهید برای این بدبخت که هنوز اسم‌ش را درست یاد نگرفته است دستک و دُنبکی در آورید!؟

برخاست در رختخواب نشست و آهو جواب داد :

— دَسَنك وُدُنِك؟ پس اگر نمیدانی برو پیرس! برو بین مردم چه‌ها می‌گویند! کسی که نمیداند زیر جُل این زن چیست خواجه حافظ شیرازی است. دلم میخواست امروز بعد از ظهر اینجا میبودی و بگوش خود میشنیدی که يك پادو حَمَام، نه‌اصغر که اسباب مرا آورده بود، از اوچه چیزها که نمیگفت! چیزهایی که از شنیدن آن سردماغ آدم درخت اسفناج سبز میشود. و تقصیر من بود که نتوانستم خودم را نگه دارم. ایکاش تو بیخبر می ماندی تا آنکه از بیرون کسی بگوشت میرساند. این زن آنقدر بدنام و بی آبروست که از حَمَام سر تیب هریش کرده‌اند. آیا پادو حَمَام هم با او غرضی دارد؟ نانش را خورده‌است، مالش را برده است؟ بیچاره حتی ندانست و هنوز هم نمیداند که او هووی منست. بله، بعَلت همین بدنام بودنش بوده که از حَمَام سر تیب هریش کرده‌اند. بیجهت نبود که من اصرار میکردم آنجا برویم و به حَمَام فیروزه یا حَمَام دیگری برویم. تو حوصله نکردی تا من باقی داستان را بزبان آورم تا بدانی زنی که از روی مکر و تظاهر یا شاید برای آنکه بازوهای سفیدش را به پسر جوان صفتی نشان بدهد وضو میگیرد و نماز بکمرش میزند چکاره بوده، کجا مینشسته و چه نحو زندگی میکرده است. و همه تعجب من، شوهر عزیز، در این مسئله است که تو چطور يك کاره بی هیچ آسی و پاسی زن بدکاره و رسوائی را که حتی خویشان خودش قیدش رازده‌اند برداشته‌ای و باین خانه آورده‌ای؟! از آنهم بالاتر بعنوان يك مدعی و رقیب هم حقوق رو بروی من نشانده‌ای؟! آیا سزای من بعد از چهارده سال زندگی با تو و چهار تا بچه این بود که همپالکی يك چنین نجیب خانمی بشوم؟! سیدمیران عوض آنکه با تعجب و بیقراری منتظر شنیدن همه مطلب باشد — چیزی که تصور آهو بود — مثل اینکه سخن یاوه‌ای را از دهان آدم یاوه‌ای می‌شنود با نفرت از گوینده رویش را برگرداند. اول خوابید و بعد بفاصله چند ثانیه راست گردید. يك لحظه با بیحوصلگی و بلا تکلیفی در رختخواب نشست و سپس برخاست. آهو گمان کرد می‌خواهد آب بخورد یا قتیله چراغ را که پیوسته خود را بالا میکشید و مانع خواب می‌شد خوب پائین بیاورد. میخواست باو بگوید اصلاً چه بهتر که

خاموشش کند. با آنکه اعصابش ناراحت و افکارش پریشان بود بخاطر داشت که نباید شب خویش را ضایع بکند؛ شبی که برای اولین بار پس از چندین سال بیاد آئینه و آرایش افتاده بود تا از شوهرش دلبری کند؛ تا از او آنچنان که دیگر بیادها نیفتد پذیرائی کند. زیرا چنانکه عاقلان نیز تأیید کرده‌اند، در یاران قدیم که عشق از مبنای هوس بگذشته نقش محبت بر محبت افزاید. اما علی‌رغم این پندار، سیدمیران کنش را زیر بغل زد، دسته کلید را که بمیخ آویزان بود برداشت و از در اطاق بیرون زد.

آهو حرف در دهانش ماسید. پُشتزده و بی حرکت سر جای خود نشست. شوهرش چرا چنان کرد؟ آنوقت شب در اطاق بزرگ چکار داشت که دسته کلید را برداشت؟ این خبر چه تأثیر نیک و بدی در وی بجای گذاشت؟ آیا خود همه چیز را میدانست؟ یا اینکه از جانب او آنرا بهتان ناحق و افترا می‌پنداشت؟ آهو بدرجه کجی حیران مانده بود. فقط وقتی صدای مخصوص در اطاق بزرگ که در آن سکوت نیمه شب بشدت بازو بسته شد بگوشش رسید از روی یقین دریافت که شوهرش رنجید و قهر کرد و آنشب دیگر بر گشتنی نیست.

از نظر سیدمیران اینگونه بگومگوها پشت سرهما، با همه حقیقتی که ممکن بود داشته باشد، مفت تر و غرض آلودتر از آن بود که ارزش گوش کردن داشته باشد. هر يك از آن زنان پر مدعائی که او میدید، زنانی که از زن بودن فقط حجاب ظاهریش را داشتند و وقتی در کوچه راه میرفتند گوشه چادرشان از زمین خاك بهوا بلند میکرد، اگر اینگونه زنان بجای هما قرار میگرفتند، با همان وجاهت و در همان وضع نگفتنی که برای او پیش آمده بود، آیا صدباره خود را بناخته بودند؟ از نظر سیدمیران لغزش هما که از جوانی و بی بزرگتری سرچشمه گرفته بود مهم نبود. مهم این بود که زن جوان با تمام گرمای وجودش خواهان یلکشندگی پاک و سالم بود. از این گذشته، مقصود آهو و همپالکیهایش، که دست بدُنك هر کدام میزدند بیش از دیگری بصدادر میآمد (در آن صبا نیشی که مرد بود چنین فکر میکرد). از جویدن سقزوار حرف هما چه بود؟ چنانچه این زنها می فهمیدند که او پیش از عقد این زن

آداب دانیش همیقدر که فهمید عسکر نیز در مجلس حضور دارد و موضوع بر سر عفو و آشنی اوست برخواست باطاقش رفت و بعداً نیز از وی گله کرد ؟

باری، فکر سید میران هر چه بود آهویک چیز را فهمید، شوهرش همارا حقیقهٔ دوست داشت . او البته از غیبت پشت سر اشخاص فوق العاده روی میگرداند و بدش میآمد . عقیده داشت که غیبت نوعی تعریف از خود و تملق از شنونده است . خود نیز هرگز پشت سر کسی حرف نمیزد . اینها همه بجای خود درست ، اما بیائیم دست بالا را بگیریم و بگوئیم اصلاً آهو میخواست بازدن حرفهائی که خیلی آب بر میداشت هوش را پیش شوهر بده بکند، باو تهمت ناروا بزند، آیا مرد نمیبایست آنقدر تعصب و غیرت در وجودش باشد که راست و دروغ آن را در آورده؟ اسلحه‌ای که آهودل خود را با آن خوش کرده بود مثل ترقه‌ای که زرنیخش نم کشیده باشد بیصدا در گوشه‌ای افتاد . آیا میباید یکبار دیگر آنرا بپازماید؟ از کجا معلوم پی جوئیها و عکس العملهای مرد در عقب نبود؟ فی الواقع دور نبود چنین باشد اما در هر صورت او از شتاب خود و اینکه برخلاف مصلحت بیی همسایه‌ها خودش موضوع را بسید میران گفته بود پشیمان بود . حالا نمی دانست چه باید بکند . بنظرش می رسید برود و شوهرش را هر طور هست برگرداند . با نرمی و مهربانی دلیل قهرش را بپرسد . آیا حرفهائی که او زده بود و چیزی جز بیان حقیقت نبود بزلف کج دلدارش بر خورده بود . آهو در همان حال که در رختخواب دراز کشیده بود مثل آدم غرق شده‌ای در گرداب این افکار بی سروته دست و پا میزد . بفهمی و نفهمی دوباره صدای در اطاق بزرگ بگوشش رسید ، بقدری آهسته که بشک افتاد نکند اشتباه کرده است . با این وصف مثل اسفندی که داغی آتش را احساس کرده باشد از جا جست . گوش بسکوت عمیق شب فراداد و تشویش زده با خود گفت :

— اگر اشتباه نکرده باشم این سلیطه باطاق او چپید .

برای آنکه مهدی را بیدار نکند خیلی با احتیاط از رختخواب بیرون آمد . نگاهی بخواب بچشمها انداخت . لحاف روی بیژن را که بد خواب تر از همه بود درست کرد . چادر نمازش را در دست گرفت و پاؤزچین پاؤزچین بحیاط و از آنجا

بایوان بزرگ رفت. هوا صاف و اندکی سرد بود، اما او با اینکه بیش از یک پیراهن بتن نداشت سرما را نمی‌فهمید. صدای پت‌پت حرف شوهرش با هما نه از اطاق بزرگ بلکه از آبدارخانه بگوش میرسید. پس این سید میران بود که بسراغ هما رفته بود. شاید در آن وقت شب، از فرط عصبانیتی که داشت، می‌خواست او را زیر مهمیز محاکمه بکشد. آهو نفس خود را در سینه حبس کرد و با احتیاط کامل گوشش را بدر چسباند. صدای نازک و سست زن بخوبی شنیده میشد:

- توهستی عزیز جان! چرا آمدی، امشب نوبت اوست.

- نوبت سرش را خورد. طاقت دوری ترا ندارم. آیا از خواب پریدی؟

- خوابی نبودم که از آن بپریم. درین اطاق سرد و تنها و گوشه پرت حیاط

چگونه میتوانم شبها بدون تو بخواب بروم. صدای پایت را که شنیدم نصف عمرم تمام شد. با خود گفتم آه، دیدی چطور در این نیمه شب که هیچکس بهیچکس نیست بلائی ب سرم آمده! اما وقتی فهمیدم توهستی دلم راحت شد. دستت را بده بمن، بین چطور قلبم هنوز میزند، آخ! چه دست یخ کرده‌ای داری!... خوب. بمن نگفتی چرا پهلوی او نماندی. این کار تو میانه‌ای او را با من بهم میزند. من راضی نیستم قانون را زیر پا کنی. با هم صلح و صفا زندگی کنیم بهتر است.

- تو مرا با اینجا کشاندی همه کس. آیا سَرِ شب ندیدمت که چه زیبا شده

بودی؟! برای من در عالم قانونی جزدوستی تو وجود ندارد، گلی عزیزم حالا حرف دیگری بزنیم.

- وای! که تو اینقدر مرا میخواهی؟ منکه باورم نمیشود.

- بشود یا نشود برای من یکسانست. همیشه بدان، من تا آن اندازه ترا

میخواهم که اگر همین امشب در آغوشت بمیرم غمی ندارم. تو برای من غذائی هستی

که خدا از بهشت فرستاده است. تو همه کس منی. هر چه ترا می‌پرسم و میخواهم

بهمان نسبت از او بدم می‌آید و بیزارم. از دیدنش چندیتم میشود. نمیخواهم صدای

نفسش را بشنوم. وقتی با او هستم روحم زندانی است.

صدای بزمرد اگرچه بزحمت شنیده میشد غیر قابل فهم نبود. آهو با تشنج دست روی قلب خود فشرد و بناراحتی آب دهان را قورت داد. صدای همادوباره شنیده شد:

— آخر چطور شد که برخاستی آمدی؟ باهم حرفتان شد، یا او را در خواب گذاشتی؟ از طرز آمدنت که در اطاق بزرگ را با سرو صدا باز و بسته کردی حدس اول بنظر درست تر میآید. هان عزیزجان؟

— آری اینطور است. باهم حرفمان شد. متأسفانه نمیخواهند بگذارند باهم بخوشی بگردانیم. این زن از وقتی فهمید ترا عقد کرده ام انگاری سرریگ داغ نشسته بیجلیز و لیز افتاده است. یکروز کربلائی عباس را واسطه میکند، روز دیگر دست بدامان میرزانی میشود و حالا که از هر دری نوید بر گشته آنروی صفحه را گذاشته است.

سیدمیران سکوت کرد و هما با بیقراری زنانه پرسید:

— چه گفته است؟ چه میگوید؟ من از بگومگوهای توی اینخانه پاک بیخبرم. امروز بعد از ظهر از وقتی بحمام رفتم تا این دم غرویی که برگشتم در اطاقش با زنها انجمن کرده بود. مطمئن بودم که مثل مرده تشریح حرف مرا در میان نهاده بودند.

— گوشت پندکار نباشد گل عزیزم. برای خودشان پارس بکنند تا به تنگه بیایند. بگذار خوش باشیم.

— نه، باید بگوئی! حتماً باید بگوئی!

— خیلی خوب. خلاصه اش اینست که گویا کسی موضوع خانه حسین خان را بآنها خبر داده است. رنک بی شعور هنوز نتوانسته است بفهمد که من ترا از میان گرد و خاکهای کوچه برداشته ام بیاورم. هنوز سرم را روی بالش نهاده ام که شروع کرده است بمضمون کوك کردن و پرت و پلا گفتن. غافل از اینکه با این حرفها حتی سنگی خاله قورباغه را هم بگرو برداشته است. برخاستم و با تغییر زدم بیرون، او باید از حالا درس عبرتش بشود.

هما با حالت ناز گفت :

هر چه دده گوید از داغ گده^۱ گوید. پس حالا که اینطور شد فردا شب هم پیش او نخواهی رفت. بگذار برای او درس عبرتی بشود.
 - نه فردا شب بلکه هیچ شبی دیگر پهلوی او نخواهم رفت. بگذار برای خودش بنالد.

هما با خنده بیحال جمله مرد را تکمیل کرد :

- برای خودش بنالد و بزمین بمالد ! این بدترین دردهاست ! بدترین درسهاست.

آهو دلش بهم بر آمد. دیگر طاقتش تمام شده بود. یاسی هولناک درونش را خالی کرده بود ! گوئی جلوی پای خود پرتگاهی میدید. آیا این همان شوهر چندین ساله و جانی جانی او بود که آن حرفها را میزد؟ اگر هر کس دیگر بجای او بود در این دل تیره شب که پرده خاموشی و خواب جنبندگان زمین و آسمان را فرو پوشانده بود مسلماً کاری کرده بود کارستان. باز هم ایستاد و گوش فراداد شاید چیزهای دیگری بشنود. میان آن دو چند لحظه سکوت شد و پس از آن پت پت زیر گوشی مرد، خنده غلغلکی زن و صدای دو ماچ بسوزش تیری جائگاه از زیر پستان آهو شروع شد که سراسر سینه را طی کرد و باستخوان جناغ و چال گلویش ختم گردید. درد توی دلش پیچید، دردی جائگاه و درمان ناپذیر. پنجههای حریف افسونگر و غاصب بر روی حق خدائی و انسانی او قویتر از آن بود که تصور کرده بود. باطاق خود که بر میگشت همچون شبحی سرگردان يك لحظه در حیاط خانه مرد ایستاد. همه جا سکوت، همه جا تاریکی حکمفرما بود. همسایهها با چراغهای پائین کشیده کم سو یا خاموش همه در خواب راحت خویش فرو رفته بودند. زن نگون بخت حال خود را نمیفهمید. مثل اینکه عوض پاها روی سر ایستاده بود ! ردیف در و پنجره اطاقها و دالان با هنجاری غیر عادی و ترسناک بنظرش کج معوج و لرزان میآمد. در آن دنیای شوم و بی خبری هیچ چشمی که ناظر بدبختی و نومیدی او باشد بیدار

۱- گده و گوده در بعضی لهجهها یعنی شکم است.

نبود ، جز دریای سنارگان بالای سر که باشکوهی غم انگیز موج میزد و میدرخشید .
 آهو سر با آسمان کرد و در میان غم بی پایان خود هفت برادران را تشخیص داد .
 یکی از ستاره های این مجموعه با روشنی دلپذیر يك گل آتش هنگام بادزدن بنور سرخ
 و زرد روشن و خاموش میگردید . زن سر گشته بی آنکه خود بداند بطور مرگباری
 میلرزید . دست متشنجش با اراده مردگان روی یقه پیراهنش گشت ؛ دگمه اش را
 گشود و در همان حال که دست دیگرش بسوی آن ستاره بلند میشد زیر لب چیزی
 گفت ، هو حق کشید و بشدت بسینه اش کوفت . چه میتوانست بکند ، جز نفرین
 همه چاره ها از دستش گرفته شده بود . اگر بتوان نفرین را چاره دانست .

فصل هشتم

بامداد روز بعد در خانه سیدمیران غوغا گردید. شاخ دو هوو بهم بند شد و تا همسایه‌ها آمدند با خبر شوند و بخود بجنبند کار بجای باریک کشید. آفتاب کله درخت بید میان باغچه را که تازه شکوفه کرده بود طلایی نموده بود. گنجشکها با ترس نا آشکاری که از برگشت زمستان و سرما داشتند روی شاخه‌ها جیک جیک کنان خود را آفتاب میدادند. ساعت شش بود و آهو برای چای صبح خانواده جلوی در آشپزخانه آتش میگرداند. این وظیفه‌ای بود معمولاً بعد از نماز او برخلاف همه روز هنوز از خواب بیدار نشده بود، یا شاید شده بود و مخصوصاً نمیخواست رود از رختخواب بیرون آید. صدای سرفه آرام و صبح زودی سیدمیران که نمازش را خوانده بود از پشت درهای بسته اطاق بزرگ بحیاط میآمد. آهو از پریشانی که داشت دستش لرزید، ته آتش گردان بزمین گرفت و زغال و آتش روی سنگفرش حیاط پخش گردید. زن بی آنکه شتابی داشته باشد برای جمع کردن آن خم شد و چون دلش از بغض و کینه لبریز بود زیر لب غرزد:

حالا آقا خیال میکند من نمیدانم دیشب کجا خوابیده است. خیال کرده است وقتی از من قهر میکند و دزد کی باطاق او میسُرَد تا صبح پشت چشمهایم باز میماند. کُلفت! کُلفت! بگوش من میخواند که برایم کلفت آورده است. قربان آن خدا پرَم که بعضی‌ها راهم چنین زود عزیز بی جهت میکند! کلفت دو روزه آمده که از حالا این باشد سرمایه و سال چه خواهد شد؟ لابد من باید کلید در و بام را برای او

بگذارم و بروم . بعد از چهارده سال زحمت ، بعد از چهارده سال امید ، این بود عاقبت مُزد دستم . دریغ ، دریغ از آنهمه رنجها و جانفشانی‌ها که آخرش پوچ درآمد! تُف ، تُف باین خاك خسرو و روزگار قدرشناس که تخم و فایش سر به ته حاصل میدهد!

دوباره مشغول گرداندن آتش شد. در این میان هم‌برای شستن دست و صورت از اطاق خود بیرون آمد . نیمه خواب آلود و سبک‌حال بود . بی‌اعتنا به آهو لب حوض رفت و در حالی که با آب بازی بازی می‌کرد بچرفهای او که گزنده و نیش‌دار شده بود گوش داد. بالاخره پیش از آنکه آب بصورتش بزند سرش را بسوی او کرد؛ بالحن نیمه‌تند و پر اعتراضی که بملاحظه همسایه‌ها و آبروی آهو کوتاه بود گفت :

- چی داری میگویی تو؟! این گوشه کنایه‌ها را بکی داری میزنی؟!!

- هیچی خانم ، بشما ربطی ندارد .

هُما با حواس پرتی صورتش را پشت و در حالی که از لب حوض برمیخواست بلحنی که بیشتر جنبه شکایت داشت تا قصد دعوا گفت :

- پس به‌ننه خانم شلیه‌پز ربط دارد؟ حالا یک‌روز من نتوانستم صبح‌زود از خواب برخیزم ، آیا آسمان بزمین آمده است ؟ آیا راستی راستی خیال کرده‌ای کنیز کمر بسته‌ات هستم ؟

آهو نخواست جواب او را بگوید. از ترس دعوا تنش میلرزید. آتش را در سماور خالی کرد. دود کش را روی آن گذاشت و برای بیدار کردن بچه‌ها بشتاب باطاق خود رفت . اما قبل از آنکه کاملاً بدرون اطاق برود دم در ظاهر شد و گفت :

- نه خانم، من کلفت کمر بسته شما هستم. از این ببعد شما خانم و من کلفت! فاطمه زهرا برای شلخته‌ها و سلیطه‌ها که همچنین زود عزیز بی‌جهت و همه کسی شوهر میشوند دو رکعت نماز حاجت خوانده است .

هما که از پلها بالا رفته بود مکت کرد تا خوب بشنود چه می‌گوید. باخونسردی

صورت خود را در اطاق خشك كرد و لب كفشكن برگشت . در حالیکه با دست بجزز آجری ایوان تکیه میکرد سر را توی حیاط و بسوی اطاق هوویش کرد. يك لحظه در چشمهای زن که هنوز در ایوان بود خیره شد و سپس مثل آنکه رازمگوئی را فاش میسازد با اشاره دست گفت :

– میدانم کجایت میسوزد، از حسادت میخواهی بترکی !

این اولین حمله مستقیم و پوست کندهٔ هما که کاملاً مبارزه جویانه بود البته برای خانم بزرگ نمیتوانست ناگوار نباشد. دختر خود کلارا و همچنین بهرام را که صدای دعوا از خواب بیدار شده و بایوان آمده بودند با خشوتی مادرانه بدرون اطاق راند و دوباره برگشت :

– من از حسادت میخواهم بترکم زنیکهٔ بیشراف که حیا را خورده‌ای آبرو راقی کرده‌ای؟! مگر من بنوچیزی گفته بودم؟ خورشید خانم ترا بخدا می بینی این کیسوبریده چه بمن میگوید ؟!

رنگ آهو مثل گیچ دیوار سفید شده بود. زن همسایه که آمده بود از آشپزخانه آتش ببرد کاملاً حیران مانده بود. اکنون دیگر سنگین ترین زن خانه که شرمش میآمد بحیاط بیاید و آشکارا شاهد دعوا باشد پشت در اطاق خود بگوش ایستاده بود. هما دوباره لب كفشكن برگشت و با دریدگی زنان کولی که در ملاحظه کوچکی گیر کرده‌اند بطور نیمه خاموش گفت :

– بیشراف نیستم بیشراف شناسم، میان بیشرافها ترا میشناسم، برو حرف دهنتم را بفهم. اگر میدانی من زن بیحیائی هستم پس کاری نکن که پاشنهٔ دهانم را بکشم و هر فحشی از آن بدتر نیست نثارت بکنم. اگر من احترام ترا داشتم خیال نکنی از ترسم بوده‌است، میخواستم توهم در عوض بمن احترام بگذاری .

هما هم با اینکه کمتر از هوویش آتشی نشده بود این کلمات را بخونسردی و با تکیه ادا میکرد. سر و گردن را باحالت مخصوصی که ملاحظت رفتار او را از میان نمیرد بطرف آهو تکان میداد. چادر نماز که در خانه اصولاً برای او چیزی زیادی و بی معنی بود از سر بروی دوشش افتاد و گردن و قسمتی از سینه سفیدش

آشکار گردید. ریشه اصلی این دعوا که حسادت و کینه باشد بر هر کس روشن بود اما بهانه آن معلوم نبود. آنچه که از ظاهر قضیه بر می آمد این بود که هر دو هُوو توپهای پُری داشتند.

آهو او را بی جواب نگذاشت :

- تو بمن فحش بدهی زنی که دریده ۱۹ هر کی میگه هُروش، تو خواهش میکنم سرش را بپوش! و این دُورها را هم جایی بیا که نشناسندت. دفترچه زندگی توزیر بغل منست و همه هم میدانند چکاره بوده ای.

داریوش برادر حاجیه برای کشیدن آب بسرچاه میرفت. او جوان بیست و سه ساله میانه بالا، باریک اندام و با ادبی بود که قبل از پیدا شدن هماد در آن خانه رفتاری کاملاً آزاد و خودمانی داشت. تنها نان آور مادر و خواهر و یک خواهر زاده اش بود در اداره راه استان کار میکرد. در ظاهر اخلاق بیچگانه داشت. از سن خود ده سال کوچکتر و از آن کسان بود که اگر پیر هم میشد باز بچه بحساب می آمد. در هر صورت کارمند جوان اداره راه که با عجله از خواب برخاسته بود از دیدن دعوی زنها نخواست در حیاط لنگ کند؛ بی آنکه آبی کشیده و صورتی شسته باشد آفتابه را لب چاه گذاشت و برگشت. هما با وقار دلنشین زنی که در سخت ترین لحظات ناگوار زندگی دلبری خود را فراموش نمیکند چادرش را روی سرش کشید. با حالتی زخم خورده که در عین حال عقب نشینی اش را نشان میداد به هُوویش گفت :

- آخر یکی نیست از تو پرسد که به چی چیات مینازی. گفتم در دهان مرا

باز نکن.

آهو با حرص هر چه تمام تر سرش جیغ کشید :

- مگر باز بکنم شب میشه یا روز؟! مگر باز بکنم شب میشه یا روز؟! ۱۹

پنجره های اطاق بزرگ همه بسته بود؛ اما سید میران بخوبی صدای زنهایش را می شنید که در آن سکوت اول صبحی تا محله های دیگر نیز میرسید. او در خشم و خود خوری شدید مثل شاه شهید قاجار پیوسته سبیل خود را میجوید و حوصله میکرد. این شاخ و شانه کشیدنها که از یک مشاجره و یکی پندوی ساده و معمولی خیلی پافرا تر

نهاده بود، آنهم در چنان موقعی از روز که همه همسایه‌های مرد حیاط در خانه بودند از نظر او که برای خود حیثیت و وقاری قائل بود نه موضوعی زننده بلکه افتضاحی بزرگ بحساب می‌آمد. این زنهای بی فکر و ملاحظه که قبل از گذشتن يك هفته چنان وقیحانه بهم پریده بودند آیا از آن پس نمیخواستند کار همیشگیشان باشد و تا بگوئی کش، کشمکش؟ آیا نمیخواستند هر روز اول صبح در لحظه‌ای که او میخواست با خُلق خوش يك لقمه نان و چای بخورد و بآوردن نام خدا بدنبال کار و کسب از خانه بیرون برود یکی ایوان را سنگر خود بکند و دیگری کفشکن را و بدون ملاحظه آبرو و احترام او در میان مردم رگبار بدو بپرازد و حرفهای نامناسب را از دو طرف بسوی یکدیگر بگشایند؟ بنظر او تقصیر از آهو بود که از اول صبح در حیاط بنای غُرغُر کردن و نامربوط گفتن را گذاشته بود. این او بود که میگفت حقش زیر پا شده است، از هما کینه داشت و بی هیچ بهانه علت پی‌دعوا میگشت. هم او بود که جنگ را شروع کرده بود و مثل کلاغ با کولیگری و قارقار میخواست همسایه‌ها را خبر کند. سیدمیران از او که زن عاقل و جا افتاده‌ای بود بیش از هما انتظار داشت. صدای جیغ رسوا کننده آخریش را که شنید دیگر حوصله‌اش پایان رسید. پوستین خراسانی را از روی دوش خود بیکسو افکند و با ایروان فرو افتاده و فکهای برهم فشرده از پله‌ها سرازیر شد. هما در ایوان تا او را دید با طاق خود رفت و در را بست. آهو در جلوی آشپزخانه سناور برنجی را که میجوشید و مانند دل‌او آب از سرو رویش میریخت برای دم کردن چای برداشته دودستی با طاق میبرد. وقتی شوهرش با آرامش ببری که بسوی شکارش میرود بدون شتاب و خشونت ظاهری باو نزدیک شد و مچ دستش را گرفت آنرا بزمین گذاشت. باراده خود باوی بایوان و از آنجا با طاق رفت تا ببیند میخواهد چکارش بکند؟ بداخل طاق که رسیدند بدون هر گونه مقتضه یا ملاحظه و پروا و با غضب هر چه تمامتر باران مشت و لگد وسیلی بر سر زن بیچاره باریدن گرفت:

— پد سوخته فلان فلان شده، چشمت را بسته و دهانت را گشوده‌ای تا آبروی مرا بریزی؟ هان پد سوخته بیجیا، با کولیگری و نانجیب بازی هنوز هیچ نشده

میخواهی بسیم آخر برنی؟

آه‌در زیر ضربات مشت و سیلی اودستش را سپر سر کرد و ساکت روی زمین نشست. بالاخره بصدا درآمد و آرام گفت:

– بزن، بزن، دستت درد نکند سیدمیران، مرا میزنی، بزن!

همسایه‌های خانه، زن و مرد، بادقتی آمیخته به دلشوره و تعجب گوش‌بصدای کتک‌کاری داشتند. هر ضربه که بر سر زن فرود می‌آمد خط عمیقی از حیرت و تأثر بر چهره‌های آنان رسم میکرد. حیرت اینان نه از آن لحاظ بود که محیط صلح و صفا را در خانه بهم خورده میدیدند، بلکه از این لحاظ بود که بعد از سالیان دراز میدیدند آهو خانم، یعنی زنی که تا آن زمان مَلِکَةُ بِلَا مَنَازِعِ خانه بود و کمترین شکایتی از زندگی نداشت، هدف بزرگترین حقارت‌ها واقع میگردد. آنجا در همان خانه هر ماه دست کم یکبار زن و شوهری که در اطاق بغل دالان میشستند، یعنی خورشیدخانم و آقا جان، باهم جنجالی داشتند که آرامش خانه را تا حدودی بهم میزد! باین ترتیب که مردك كج خلق دست زن و همچنین بچه‌های خود را می‌گرفت و بیصدا با طاق میبرد؛ در را از داخل می‌بست. کمر بندش را باز می‌کرد و از دم یکی یکی همه را پیاد کتک میگرفت. صدای گریه مخلوط و دستجمعی آنها از درون، داد و بیداد و جَزَعِ قَزَعِ خاله بیگم و عروس و نوه‌هایش از بیرون، صحنه غم‌انگیزی بوجود می‌آورد که برای همسایه‌ها در عین حال خالی از خنده نبود. بعد از آن، آقا جان بیدرنگ از خانه بیرون میزد و دیگر خود را نشان نمیداد مگر آنکه توانسته بود در بیرون کاری یا پولی پیدا کند و با يك من نان و مقداری گوشت و بُشَنِ دوباره پنخانه بیاید. زن و شوهر آنگاه صرف نظر از آنچه میان آنها گذشته بود آشتی میکردند، تا کجا که باز روزی موضوعی پیش آید و کتک‌کاری از سر نو آغاز شود. البته خورشیدخانم که زن کم‌طاقتی بود در عصبانی کردن شوهرش بی‌تقصیر نبود. دائماً یق میزد و جگر او را می‌خورد. پیش رو یا پشت سرش حرف‌هایی از این قبیل میزد:

– شوهر من اگر مرد بود چرا رنگ زرد بود!

اما در هر حال داستان این زن و شوهر داستان گرسنگی و بی‌پیزی بود که چاره

آن از نظر بیچارگان فقط مرگ است ؛ حال آنکه قضیه سیدمیران قضیه سیری و ندیده بدیدی بود و این دو با هم خیلی فرق داشتند. سیدمیران سرابی اگر چه از روی عصبانیت و تا اندازه ای بی اراده این خشونت را نسبت باهو از خود نشان داد اما در حقیقت منظور باطنیش این بود که از زنها زهر چشمی گرفته باشد. نه تنها از زن بزرگش که تقصیر کار اصلی بود بلکه همچنین از زن کوچکش ، هر چند که در این قضیه کاملاً بی تقصیر بود. چون آهو با صبر و تسلیم محض و بی آنکه داد و فریاد راه بیانندازد یا حتی ناله کند ضربات او را تحمل کرد خیلی زود دست از روی برداشت. خشمناک و عبوس بر لبه کرسی که سینی زیبای سبزه عید روی آن بود نشست. رنگش از سیاهی دور گهای به تیرگی مرده مانندی گرائیده بود. نفسش بدشواری بالا می آمد و هنگامیکه می خواست سیگار به پیچد چیزی نمانده بود قوطی سیگار چوب کینکو از دستش بیفتد. برخاست و شلوارش را که از شب بمیخ زده بود برداشت و پوشید. می خواست از اطاق بیرون برود مشاهده گریه آرام و سکسکه ناراحت کلارا و بهرام که در گوشه بالای اطاق مثل دو جوجه کز کرده و با چشمهای وحشت زده مادر را می پائیدند او را نگه داشت. دوباره روی کرسی نشست تا سیگار خود را بکشد. بدش گذشت پس از آن درشتی و خشونت که نشان داده بود بنحوی اذر نرمی و نصیحت در آید و بر زخمی که در هر حال خود باعث شده بود مرهمی بنهد. آهو مظلوم و بدبخت در سیکنج دیوار سر بر زانو نهاده بود و چنانکه بزور هق هقش شنیده میشد گریه میکرد. مهدی بیخبر از همه چیز با چفت و بست صندوق بازی میکرد و بیژن با وجود همه این سروصداها هنوز در خواب بود. سیدمیران مثل فواره ای که بنقطه اوج خود رسیده است و میخواهد بر گردد ، بخاطر اینکه عمل خود را توجیه کرده باشد با کلماتی بریده و لحنی نیمه آرام گفت :

- هر چه ملاحظه اش را میکنم ، هر چه ملاحظه اش را میکنم ، بلکه این سر صبحی کوتاه بیاد ، بلکه این سر صبحی از جلد شیطان بیرون بیاد ، مگر بیخبر جش میره ، مگر بیخبر جش میره ، تقصیر از من کردن شکسته است که با تو بعزت و حرمت رفتار کرده ام ؛ که دمت را بیشتر از آنچه لایقش هستی در بشقاب گذاشته ام . تو

مستوجب مشقت و لگد هستی نه لایق عزت!

با چشمان جوشان از خشم بهیكل مچاله شده، موهای درهم و چهره مشوش و گریان زن نگریست و آخرین شكش تبدیل به یقین گردید که از او بدش می آید، که هرگز او را دوست نداشته است. از کسی که سالان سال در مسیر پریبج و خم زندگی رفیق راهش بود و هستی و مرگ آنها با هزاران رگه و ریشه وابسته یکدیگر، بی آنکه دلیلش را بداند یا در پی دانستن آن باشد نفرت کرد. چهره بیضی شکل او با آن چشمهای مخمور و گرمی بخشش از هنگامیکه قیافه دیگری در چهار چوب درخانه ظاهر شده بود مانند شیئی که در آب فرو کنند شکسته و ناهنجار بنظر میرسد. رفتار و گفتارش خنك و پیش پا افتاده شده بود. تعجب می کرد که در چند سال گذشته چگونه با چنان زن زشت و بدباری سر کرده است. او و هما البتّه هر دو از يك جنس بودند، اما این مطلب در آن موقع از نظر سیدمیران مثل این بود که بگوئیم کزبن و الماس نیز از يك جنسند. مرد عصبانی دوباره پاشتم خود ادامه داد:

— اول صبحی با کولیگری و سروصدا میخواهد محله را روی سرم بریزد. آبرویی را که بقیمت از دست رفتن عمری برایم حاصل شده است در يك ساعت و بنخاطر هیچ و پوچ بپادهد! تو برای من والله از دشمن بدتری!

دوباره باو دندان قروچه رفت و زن بتندی سر برداشت:

— من میخواهم آبروی چندساله ترا بپادم یا تو خودت سید میران، با این زن هفت خطی که بخانهات آورده ای ۱۴ برو کلاحت را بگذار بالاتر.

همه نیروی دفاع زن بکشمش آمده بود. با جسارتی که بیشتر از خود حرف برای مرد برخورنده و غیر قابل تحمل بود بشوهر خیره شد. حالت شیرانه ای که پیش از آن هرگز در وی دیده نشده بود بچهره و چشمهایش نازیبائی خاصی بخشیده بود. رگهای گردنش ایستاده و چال گلویش ناهنجار بود. سیدمیران چون دیوانهها چشمش بگردش افتاد. ردیف دندانهای عاریه اش یلیق یلیق در دهانش بصدادر آمد. سرش در جستجوی چیزی بچپ و راست گشت. در پشت شیشه در چشمش چیزی خورد و آن

پاروی دسته شکسته و بدرد نخوری بود که از دگان آورده بودند و از چندی پیش همچنان در ایوان گذاشته شده بود. گویا مطلوب خود را یافته بود. رفتن او بایوان، خواباندن پارو که دسته اش تازیر سقف میرفت، دو نیم کردن آن از جای شکستگی و برگشتنش بیش از چند ثانیه طول نکشید. آنچه در دستش مانده بود بقدر چوبدستی بود که زنان کرد بر لب جویها با آن پشم میکوفتند و میشستند همسایه ها در این میان حاج و واج مانده بودند که مرد خشمگین چه خیالی در سردارد. مانند همه تصادفات و اتفاقات ناگهانی، آنها که تماماً تماشاگر معرکه بودند هنوز نمیدانستند که آیا وظیفه ای دارند یا نه و یا چه باید بکنند؟ سنگ بزرگی علامت نزدن است، اما سید میران چنان خون جلوی چشمانش را گرفته بود که بکلی حال خود را نمیفهمید و نمیدانست چه میکند. روی سرزن که رسید چوب دست سنگین را به هوا برد و مثل آنکه بر پشم بکوبد بیجا با برفرقش فرود آورد. اگر در جنگ علی و عمرو فرشتگان میج دست امام خشمگین را گرفتند تا از اثر ذوالفقارش بکاهند، اینجا شیاطین بازوی سید را بالا بردند و در پائین آوردن بقوتش افزودند تا ضربه هر چه بیشتر کاری گردد. خود را که پس میکشید يك شیشه در را با آرنج شکست که صدای وحشتناکش در سرتاسر حیاط پیچید. آهو ناله دردناکی کرد و در غلغله، خون چون مشکي که سوراخ شده باشد از زیر موهای بافته اش راه گرفت. همسایه ها بی حجاب و با حجاب جلوریز توی اطاق ریختند. دور آهورا که از حال رفته بود دیوار گوشتینی از زن و بچه فرا گرفت که سراسیمه داد و قال و جیغ و ویغ میکردند:

— بلندش کنید، کهنه سور بیارید، روغن عقرب بیارید.

سید میران پیش از آنکه مورد سرزنش های تلخ و عناب و خطاب همسایه ها واقع شود جا خالی کرد. سه گره هایش درهم و موهای ابرویش توی چشمهایش ریخته بود. یقه راستای پیرهنش باز بود. سرزانی شلوارش - همان شلوازی که یکبار در خانه کوچه صنعتی با آتش سیگار سوخته بود - بی آنکه هیچ متوجه شده باشد در اطاق بجائی گرفته و پاره شده بود. او بطور یقین هرگز دلش نمیخواست کار باین جور جاها بکشد و حالا که کشیده بود کشیده بود. خشم و دلخوری وی چنان بود که هیچ

احساس موافقی نسبت بمظلومیت زن در خود سراغ نداشت. نه از کرده‌اش پشیمان بود، نه دلش برای او میسوخت. بی آنکه صبحانه‌ای خورده باشد پیکر خون‌آلود زن را که البته میدانست فقط سرش شکسته‌است برای همسایه‌ها گذاشت و از در خانه بیرون زد. سرش از شدت عصبانیت و اثر سیگارهای پیاپی که صبح ناشتا کشیده بود درد آمده بود. برای آنکه در کوچه و بازار چشمش بچشم‌آشنائی نیفتد یکی از قهوه‌خانه‌های پست و ناشناس شهر پناه برد.

از اینطرف حاجیه خانم با هول و شتاب کهنه‌ای را که روی طناب میان حیاط افتاده بود زیر شعله کبریت گرفت، خاکسترش را جمع کرد و باطاق آمد. بیوه جوان برای اولین بار در خانه بدون چادر نماز دیده میشد. پیراهن بتفش بتن و چارقد خالی خالی سرداشت. در چهره گرم و گیرنده‌اش دلسوزی و تأثیری عمیق که در آن لحظه منعکس کننده همه جور و جفا‌های خود خواهانه مردان نسبت بزنان در طول نسل‌های گذشته بشری بود خوانده میشد. همسایه‌ها هنوز در فکر فرستادن کسی بدنبال دروغن عقرب بودند که زن ارمنی، همسایه دیوار بدیوار خانه آنها، که مسلمانان کوچه همینطوری با اسم «مادام» صدایش میزدند بحیاط وارد شد. از جیغ و ویغ و جوش و جلای زنها احساس کرد که برای همسایه بی‌آزارش میباید تعادف یا حادثه ناخوش آیندی رخ داده باشد. این زن ساده و بی‌تکلف که موهایش را از پشت دزدستمال میبست و همیشه در لباس آشپزی بین‌خانه و سرگند در آمد و شد بود، بعلتا کراهی که در بر - خورده‌ها از مسلمانان میدید. اگر چه این اکراه چندان پیگیر نبود. با آنها آمیزش نداشت. سه‌سال بود باین کوچه آمده بود. همسایگی دیوار بدیوار خواه ناخواه میان او و آهویک نوع آشنائی دورادور که برای خود در عین حال محبت آمیز بود بوجود آورده بود. شوهرش یا کب، کارگرفتی شرکت نفت ایران و انگلیس، مرد کوتاه قد چاق و چله و پشمالوئی بود که مانند همه مردهای ارمنی خوب مانده بود. مادام ارمنی در اینموقع که برای کاری با آنجا رفته بود دختر هفت ساله‌اش ساتیک را نیز همراه خود داشت. دختری بود مانند عروسک‌های پشت جعبه آئینه سفید و زیبا، ظریف و بالباسهائی آنقدر تمیز و قشنگ که گوئی مادرش باشکفته شدن اولین گل‌های بهاری

همان روز صبح از میان باغچه پیدایش کرده است. گردنی چون شاخ گل، دهانی کوچک و دندانهای ریز و مرواریدگون داشت. مجموعهٔ هیكل ظریفش چون حبّ نبات تُرد و شکننده و دوست داشتنی بود. مادام ارمنی پسری نیز داشت بنام شورا که در همان مدرسهٔ بهرام و يك کلاس بالاتر از او درس می‌خواند. تا چشمش بآهو افتاد که خون از سرش جاری بود و زنها برای یافتن روغن عقرب دست و پای خود را گم کرده بودند درنگ ننمود. بازبان شکستهٔ فارسی و لهجهٔ ارمنی این جمله را گفت و یکسره برگشت:

— شما حال صبر، روغن عقرب لازم نه.

باشتاب و بی آنکه برای دخترش به پشت سر بنگرد بخانه‌اش رفت و ظرف سه دقیقه شیشهٔ کوچکی را که محتوی دوی قرمزی بود با مقداری پنبه برداشت آورد. زنها باو کوچه دادند پیش آمد و با اطمینان و مراقبت يك پرستار آزموده پنبهٔ تمیز را آغشته بدوا کرد، موهای سرزن را بدقت پس زد و بهمه جای شکستگی مالید. پارچهٔ تمیز خواست و آنرا چپ و راست محکم بست. وقتی کارش تمام میشد و کنار میکشید با مختصری احساس شرم از بیان ناقص خود گفت:

— من آمدمی از مشهد میران خواهش کرد يك آسیاب خوب بما گوشت؛ دو خاروار آرد هاشترخان لازم.

آنگاه با اشارهٔ بآهو بعلامت تعجب سرودستش را تکان داد.

حاجیه در همان حال که کمک میکرد تا آهو کت خون آلودش را بیرون آورد باز با اشاره گفت:

— این خانم با این چوب شوهر بزن بزن.

ابروهای ارمنی بالارفت:

— په! خایلی بد، خایلی بد!

آهو بکمک زنها زیر کرسی بر خنخواب تکیه داد. ارمنی روی قالی کنار دیوار نشست. دخترش در ایوان بود که در این موقع بدون شرم حضور باطاق آمد و بهمهٔ زنها نگاه کرد. وجود زیبا و تروتیمزش در آنخانه از بس بیگانه بود که هیچک

از حاضرین جرأت نکردند با او ابراز محبتی بکنند. حاجیه گفت :
 - مادام مسلمان خیلی بد، خیلی بد. شوهر این خانم دوزن گرفت (دوانگشت
 خود را نشان داد). تعجب ارمنی بیشتر شد :

- پها! شما راست گفت ؟ من حال ندانست. پس آند گر کجا رفت ؟
 حاجیه که ظاهراً دیلماج جمع شده بود بسمت مقابل حیاط اشاره کرد :
 - آند گر آنجا در اطاق خودش. مادام، مامیگوئیم تئبان مرد که دو تا شد بفر
 زن نومیافتد .

مادام ارمنی با علاقمندی کردن کشید تا بلکه زن گفته شده را که گویا موجود
 عجیبی بود در آن سر حیاط ببیند؛ چیزی ندید. يك لحظه با حیرتی تمام بسر تا پای
 این ماجرا اندیشید ولی نتوانست ابراز همدردی کند. آهو از سر شکستگی و غم تبسم
 و ارفته‌ای نمود. صفیه بانو که در ایوان با سماور از حال رفته و در میرفت جلوی در اطاق
 ظاهر شد و اضافه کرد :

- این خانم پانزده سال از کار در خانه شوهرش جانتشانی کرد. وقتی او را
 گرفت همچنین بود (انگشت سبابه خود را در دهان لیسید و به ارمنی نشان داد). بعد
 از چهار شکم بچه و رنجها و خونبلیها حالا که از سنگلاخ گذشته و بزمین هموار
 رسیده‌اند، حالا که دوران سختی را پشت سر گذارده‌اند، بچه‌هایی دور و پیرشان را
 گرفته و تازه آمده‌اند بفهمند زندگی یعنی چه، این مرد بی‌وفا رفته شریک ناچس
 دیگری آورده و مثل آئینه دق رو بروی او گذاشته است. کار او درست مثل این سگ
 کوچولوی شماست که هر چه بیشتر سیرش میکنی باز گاهی می‌بینی از بیرون که
 پنخانه می‌آید استخوان کثیفی را بدعانش گرفته و دزدکی بگوشه‌ای میبرد. اینکاش
 اینها بقدر همان سگ وفا و حیا داشتند که جانتشانیهای يك انسان را اینطور پاداش
 نمیدادند. بعد از آنکه کارش را کرده است تازه با رفتاری که می‌بینی دو قوت
 و نیش هم باقی است. خانه خمیر هیچ فکر نمی‌کند آدمیزاد نفسی بیشتر نیست،
 بالا آمد نیامد!

صفیه بانو که در اصل روی سخنش با مادام بود بی‌توجه باینکه او میفهمد یا نه

تند تند و تا اندازه‌ای از روی عصبانیت حرف میزد. ارمنی مقصود کلام پیرزن را درک کرد اما چون نتوانست جوابی بدهد خاموش ماند. از بیزبانی خود و اینکه در جمع زنهای بیگانه‌ای بود که همه با توجه داشتند خجلت کشید. با تبسمی نازآلود به کلارا و بهرام نگاه کرد؛ ایندو با آنکه روز کاملاً بالا آمده بود هنوز بمدرسه نرفته بودند. در پناه کرسی نزدیک مادر کز کرده و چشم باو دوخته بودند. در جمع زنهای سکوت کوتاهی شد و در همین موقع بیژن چشم از خواب گشود؛ وقتی که برخاست و نشست از دیدن زنها و بچه‌ها و اطاق پر جمعیت ولی ساکت و مادرش با آن سرو روی بسته و شکل غریبی که بخود گرفته بود بیاد روضه خوانیهای هفتگی خانه افتاد، بخواهرش رو کرد و این جمله ازدهانش بیرون آمد:

- می‌می آشبخ شده است. پس چرا روضه نمیخواند؟

از اینحرف خوشمزه شلیک خنده سکوت را شکست. بخنده زنها ارمنی نیز خندید. لبهای خشک آهو بنشانه تبسمی ازهم جدا شد و با بیحالی سردندان سفید کرد. اما رنگ گردنش تیر کشید و نالید. دستش را باستی بیماران تیماردار پیش آورد و سرو گوش بیژنش را نوازش کرد. در این گرداب نومیدی و شکسته حالی که شوهرش او را انداخته بود تنها مایه امید و دلگرمیش همین بچه‌ها بودند. با غم دل گفت:

- آری فرزندانم، می‌می عمامه بسرش گذاشته و آشبخ شده است، اما روضه‌اش را بابا جان خواند. اینهم عیدی امسال ماست که دشت کردیم. دستش درد نکند. ولی من باین زنیکه نشان خواهم داد که حق بز شاخدار پیش گرگ نمیماند؛ تا شما را دارم از هیچ چیز باک ندارم.

بیژن از اینحرف و همچنین از نگاههای مهر آمیزی که جمع حاضر در اطاق باو متوجه کرده بود شرمزده گردید؛ پستمت ساتیک زیبا برگشت و بیمقدمه برخاست و خروس کوکی خود را که سؤقات مشهده پدرش بود از پشت پرده آورد و بوی نشان داد. بهرام برادرش که از مدرسه رفتن بعلت دیر شدن طنز ه میرفت آنرا کوك

کرد و روی زمین گذاشت؛ عیناً مثل يك خروس حقیقی که بمرغش دانه نشان میدهد
 نك بزمین میزد. بزودی چای نیز حاضر شد. اما مادام ارمنی با همه اصرارها نایستاد
 تا پیاله‌ای بنوشد. گفتند چای نمک ندارد که او را نمک گیر بکنند. سرخ شد و چیزی
 نگفت. هنگامی که میرفت برود تأکید کرد در وقتی که خود مرد در خانه هست
 برای موضوع آسیابان به آنجا خواهد آمد و همچنین به او خواهد گفت که این دو
 زن گرفتن گداسلام خیلی بد رسمی است، و از آن بدتر كك زدن زن. از زبان ساتیک
 بیژن و خروس کو کیش را که خیلی مورد توجه و سرگرمی دختر ك واقع شده بود
 برای بازی ساعتی بخانه خود دعوت کرد.

سیدمیران آنروز تا تنگ غروب که هوا کاملاً تیره شده بود بخانه نیامد. در
 این مدت آهو همانطور غمزده و بیحال ته اطاق دراز کشیده بود و به بخت ناموافق
 خود و بیمبری روزگار میاندیشید که بتازگی با اوسر ناسازگاری داشت. از لای در
 نیمه باز اطاق آمد و رفت بیرون را می‌پایید تا ببیند شوهرش بالاخره چه وقت بخانه
 می‌آید. با همه احوال خود را سبکتر از دوسه روز پیش احساس میکرد. وجودش
 دولت غم را که با ضربه ناگهانی و شدید بر قلمرو دل مستقر شده بود هنوز نمیخواست
 بر سمیت بشناسد. عاقبت مرد با پیشانی صاف و روی گشاده و دستمال پری که بنظر
 می‌آمد انار باشد در دست بادونا شناس گرد وارد خانه گردید. پیشتر از آن، موقعی
 که پسر نقره نان خانه رامی آورد خبر داده بود که مشهدی همراه دو نفر گرد که
 بدر دگان آمده بودند بقهوه خانه رفتند. بجای يك من نان که خوراك روزانه
 خانواده بود سفارش خود او دو من آورده بود. و این نشان میداد که مهمانان اولاً اقل
 شام آنجا خواهند بود. آهو برای دیدن و شناختن اشخاص تازه با کنجکاوای خاصی
 برخاست و نشست و از در بیرون را نگاه کرد. یکی از آن دو مرد چارشانه و بلند قدی
 بود با کت چهار جیبه زرد و شلوار جافی. دیگری قرچی بتن شنید پند و نخر اشیده‌ای
 که با قدمهای بیپوا و درهم گام بر میداشت، گوئی از در و بام آجری ساختمان.
 و حیاط بزرگ که تیر گیهای دلاویز تنگ غروب بان شکوه اسرار آمیز برجهای
 باهل را داده بود میترسید. صدای نازك هما که با آهنگی غیر معمول پس از يك

سکوت ده ساعته دوباره شنیده شد، جنب و جوش او که با چهره‌ای تازه و سرفراز جهت کشیدن آب بسر چاه آمد، و بطور کلی وضع مهمانان نشان میداد که غیر از خویشان هما نباید کسان دیگری بوده باشند و حقیقت هم چنین بود. از این دو، یکی خالو کرم پسر عموی زن بود که میگفت کدخدای چقا سفید است. قیافه‌اش نیز بکدخدائی می‌خورد. دیگری برادر بزرگش بر اخاص که به علت وضع شریفانه و ناجوری که داشت هما ابتدا عارش آمد بهمسایه‌ها معرفیش کند. با اینحال از شادی دست و پای خود را گم کرده بود. در حیاط بوسیلهٔ بچه‌ها بهمه خبر داد که خویشان او از ده آمده‌اند. او که بقول خود چندین سال بود پسر عمورا ندیده بود در چنان وقعی که بسر انجامی رسیده بود طبعاً خوشحال بود. و از او خوشحالت‌تر شوهرش سید میران که از آن سر حیاط بهرام راصدا میزد تا پولش بدهد برود از بقالی هاست بگیرد. خوشحالی مرد بیشتر از این جهت بود که پیش از آن در میان در و همسایه حدس و گفتگویی بوجود آمده بود که هما را کسانش از جمع خود طرد کرده‌اند. موضوع خانهٔ زهرا رشتی و قضیهٔ ساختگی ضبطی بودنش که سرزبانها افتاده بود بر این افسانه شاخ و برگ می‌گذاشت و پیچ و پیچ و بگومگویی پشت سرزن را اجتناب ناپذیر می‌نمود. علاوه بر این، همسایه‌ها با او نمی‌جوشیدند. گوئی این زاغ بود و آنها طوطی. بخصوص از یک هفته پیش باینطرف رفتارشان نسبت باو طوری غریب بود که زن پاک و نجیب همچنان که روزهای اول گمان کرده بود تصور میکرد فی الحقیقه از سایر زنان چیزی کم دارد؛ دائماً لب خود را می‌گزید و فکر میکرد و با اینکه بروی خود نمی‌آورد غصه می‌خورد. و آیا شامهٔ مرد عاشق هوای زننده و دل‌آزاری را که همه‌جا دور و بر او وزن دوست داشتنی‌اش را پُر کرده بود میتواند احساس نکند؟ هما هر چه بود در آن خانه غریب و تنها بود و اگر تنها باین علت نیز بود میباید از او حمایت بشود. خوشحالی مرد مهمان دوست و مردم‌آمیز از دیدار قایمان خود در هر حال تعجب آور نبود، زیرا از همه چیز گذشته بار اولی بود که آنها را میدید.

هما از شادی سرپایش بند نبود. همان شب دوبار در آشپزخانه با آهو روبرو

شد. کوشید با او سر صحبت باز کند، آهو محلّ سگ بهوی نگذاشت. از نیروئی که درست کرده و دورش را خرما چیده بود لقمه‌ای گرفت و بدست بیژن داد؛ آهو بالج آنرا گرفت و میان حیاط انداخت که جایجا نصیب گریه شد. خلاصه اینکه هوویش بموس موس آمده بود تا با وی آشتی کند، اما او رنجیده‌تر از آن بود که باین زودبیا عقده از دل بگشاید و با يك چنان زنی که بهیچ چیزش نمیشد اعتماد کرد طرف صحبت شود. آهو فکری مانده بود که خویشان زن بعد از پنج ماه بیخبری از حال و بال او اکنون چه شده و کی بآنها خبر داده بود که ناگهان بیادش افتاده بودند. بطوریکه بعد اطلاع یافت خود سید میران در همان روز عقد برای آنان پیغام فرستاده بود که بدر دگان بیایند و اینک امروز آمده بودند. خنده‌دار بود، براخاص در همان لحظه ورود بنخانه با کندن کفشهای جلوی پله‌های ایوان دسنة گلی بآب داده بود که بعدها وسیله تفریح زنها و مخصوصاً خود هما شد.

با اینکه پیش از سه‌روز بعید بزرگ نمانده بود و مهمانان در ده کارهای زیادی داشتند که مراجعت فوری آنها را ضروری مینمود، با احترام داماد محترم و معتبر خود سید میران، چهار روز در شهر اطراق کردند. در این مدت، روزیاشب، آنها ساعات خود را همه دورهم در اطاق بزرگ میگذرانیدند. شام و نهار و صبحانه را آنجامی خوردند و فقط وقت خواب از همدیگر جدا میشدند؛ هما و سید میران در مهمانخانه میماندند، پسر عمو و برادر بآبدار خانه میرفتند. با آنکه هوا کمی سرد بود و در اطاق بزرگ منقل برنجی را آتش می کردند هما گاهی هر سه در روبحیاط را باز میکرد؛ پرده‌های عزیزی را که با عشق و امید سرشار او بزندگی و سعادت خانوادگی دوخته و زینت بخش اطاق پذیرائی شده بود کنار میزد. سماور ورشو را آتش میانداخت؛ می نشست و برمیخواست، میگفت و میخندید و با سر برهنه روی فرشهای کاشی از اینور بآنور جولان میداد. پس از آن خشونت ناهنجار و بیسابقه، آهو پیش خود فکر می کرد که شوهرش از روی خوی مردی و عصبانیت کاری کرده است و بزودی در سددلجوئیش بر خواهد آمد؛ بخصوص که ایام عیدو

شادمانی عمومی نیز در پیش بود و مرداگر خودش نمیخواست ضرورت و احتیاج ناگزیرش می کرد که بیاید و لااقل پیکانرا از زخم بیرون بیاورد. اما برخلاف انتظار زن رنجیده خاطر، درحالتی که هویش میکوشید دل او را بدست آورد، سیدمیران همچنان نسبت بوی کم التفات و بیاعتنا بود. وقتی از دالان قدم باندرون حیاط میگذازد اصلاً بسمتی که اطاق او واقع شده بود نگاه نمی کرد ببیند آنها چه می کنند! درست مثل يك بیگانه تازه وارد راهش را میگرفت و یکسر باطاق بزرگ میرفت. آهو از روی ناحق کتک را نوش جان کرده بود، نوبت قانونیش پایمال شده بود، اکنون گویا چیزی هم بدهکار بود. مردی که خود مرتکب جور و جفا در حق زنش شده و جلوی چشم همه او را خونین و مالین کرده بود انتظار داشت این یکی برود و از او پوزش بخواهد. آئین خود کامگان همیشه چنین بوده است، آهو بخوبی اینرا می دانست. دلش میخواست میزد و دو سه روزی مریض بستری می گردید و میدید که آیا او بر بالینش حاضر میشد احوالش را پرسد یا نه. بهمین منظور یکروز صبح برفهای میان بانچه را کنارزد، چنگی از آن برداشت خورد و مقداری نیز در يك کاسه باطاق آورد تا روی سینه خود بگذارد و سینه پهلو کند. اما هرچه کرد جرأت اینکار را در خود ندید. اینچه آزمایش ابلهانه و خطرناکی بود که او میخواست بکند و اولین لطمه اش جز بخود و فرزندانش بکی میرسید؟ بدیهی بود بهیچکس. او، مده Medee همسر ژازن نبود که چون شوهرش قصد گرفتن دختر شاه کورنت را داشت مانند او بچه های عزیز خود را سرپرد و با بنوسيله از هوو و شوهر انتقام وارونه بگیرد. روز آخری که بفردایش خالو کرم و براخاس خدا حافظی می کردند، بمصلحت دید ورأی همسایه ها و همچنین بملاحظه آداب انسانیت و برای آنکه فردا جای حرف و گله ای باقی نمانده باشد، آهو زخم سرش را گشود، چارقد بسرش بست و باطاق بزرگ رفت و با اقوام هما که هرچه بود بالاخره مهمان بودند احوالپرسی و خوش و یش کرد. موقمی از روز بود که آنها تازه نهارشانرا خورده بودند. هما پشت سماور ورشو نشسته بود و باروی گشاده و لبخندان برایش چای ریخت. سید میران شوهرش بر سر خلیق بود و

با خویشهای تازه یافته خود طوری اختلاط می کرد که گفتمی صدسال دوری آنها را کشیده است. از کشمکشها و اختلافات میان صف نانا و آسیابان که مثل جنگهای ایران و تور پایانی نداشت گرفته تا دیدنیهای سفر خراسان، ماشین دودی شاه عبدالعظیم، صفای عطاری و لطف جماران، و بالاخره موضوع کشیده‌ای که در بازار کفاشها به بهرام زده بود، گفتگو آغاز و به بدرفتاری قبطنی‌ها نسبت بقوم بنی اسرائیل، ظهور موسی و معجزه نابودی فرعون پایان مییافت. سیدمیران، موقعی که همصحبت چیزفهم و با معرفتی بنورش میخورد بیش از هر زمان دیگر خصوصیات نیک خود را منعکس می کرد. همچون خوانین ثروتمند و اهل دلیار کلاهش را جلوی سر می گذاشت، آسین‌ها را بالا می زد، برق خشنودی از چشمهایش می جست و ردیف دندانهای سفیدش با صمیمیت و گرمی مطبوعی که خالی از لطف نبود به تبسمی شیرین و دعوت کننده دیده میشد. گاه چهره اش خود بخود میشکفت، گاه ابروانش بنشانه تصمیم و اراده سنگین می گردید. با دست گفته‌های خود را همراهی می کرد. در حرکاتش نشانی از پهلوانی از دست رفته و نجات ذاتی دیده می شد. مخاطب خود را هر کس که بود، دوست یا دشمن، بچه یا بزرگ، با صمیمیتی بیش از حد دوست می داشت. وجودش از کینه خالی و از گذشت لبریز می گشت. از این نقطه نظر آهو با خلاق شوهرش خوب آشنائی داشت. زیور مرد دیدنیها و شنیدنیها و کرده‌های افتخار آمیز اوست بشرط آنکه بتواند بنحو مطلوبی آنها را به بیان آورد. و این خصوصیت در کمال زیبایی خود نزد سیدمیران درخشندگی داشت. خلاصه اینکه مرد او آنروز بعد از ظهر حقیقی تر از هر زمان دیگر آنجا نشسته گرم گفتگو بود. از دیدن او اول کمی اخم کرد ولی خیلی زود فراموشش گشت و رشته کلام قطع شده را دوباره بدست گرفت. آهو در میان نفرت و خشم سوزان خود از او خوشش آمد. اگر کسی در اطاق نبود بی شك میدوید روی زانویش میافتاد، بر بازوهای ورزیده و پریشم او بوسه می زد، آنها را از اشک گرم خود تر میکرد و از گناه نکرده‌اش پوزش میخواست. اتفاقاً خالو گرم نیز چنانکه بر میآمد آدم خوش صحبت و معاشرت کرده‌ای بود. با چشم و گوش و لب بگفتار

مرد گوش میداد، و سخنانش را با جمله‌های تشویق کننده‌ای از قبیل، میفرمائید، فرمایش میکنید، آفرین، و دیگر اصوات خوشایند تصدیق و تأیید می‌کرد. گردن فرو افتاده، چشمان پرهیزکار و دستهای همیشه رویم این مرد چهل و پنجساله بخوبی گواہ بر این مدعا بود که او باید اصولاً آدم متین و مؤدبی بوده باشد و غیر از این نبود. خالو گرم با هر کس طرف صحبت میشد، بچه یا بزرگ، زن یا مرد، با چنان ادب و احترامی گوش فرا میداد یا آغاز سخن میکرد که گوئی در حضور ارباب ده خود میباشد. اگر میگفتند ماست سیاه و قیر سفید است هرگز مخالفتی از خود نشان نمی‌داد، فقط باندیشه فرومی‌رفت که نکند آنها راست می‌گویند و او تا آن زمان اشتباه میکرد است. اما این ظاهر امر بود و آنچه بنظر بیننده میرسید؛ خالو گرم در عین حال مرد صاحب رأی پخته و با تدبیری بود که فروتنی‌اش از بزرگمنشی‌اش چیزی کم نمیکرد. صورت گیرد و آفتاب خورده‌ای داشت که با چشمنهای درشت سالم، پیشانی گره‌دار و بینی گوشنالو مشخص میشد و ترکیب آن مجموعاً از پرکاری صاحب حکایت میکرد. مانند اغلب دهاتیان اصیل بلند بلند حرف می‌زد. صدایش زمخت و از بیخ گلو بود که هنگام گفتگو گوئی می‌فرنیید. وقتی موضوعی را بیان میکرد قیافه اندیشناک می‌بخود می‌گرفت که آدم دلش میخواست گفته‌اش را باور کند. اما خودش یکبار بدوستانش گفته بود: هر وقت من روی مطلبی قسم خوردم بدانید که حقیقت طوری دیگر است. یکی از خصوصیات برجسته این مرد که در نظر سیدمیران او را دوست داشتنی و قابل معاشرت میکرد آن بود که هرگز بمیل خود از مسائل کوچک و کم اهمیت زندگی صحبت نمیکرد. آن امتیازات ظاهری یا باطنی که وجود خالو گرم را بعنوان یک مرد قابل و باوجود مشخص میکرد هیچیک در برابر اخاص برادرها دیده نمیشد. آدم کم حرف و بی‌آزاری بود که حتی با گوش فرا دادن تنها نیز نمیتوانست داخل در صحبت‌های جمعی بشود. موهای سرش را از دو طرف گذاشته و از وسط یکپارچه با تیغ تراشیده بود. با سبیل ازبکی آویزان قیافه نخراشیده و غلط اندازی داشت که با ماهیت پخته و آرامش جور در نیامد. اگر یکساعت یا یکسال در گوشه‌ای نشسته بود و کسی او را طرف

صحبت نمی کرد هرگز لب از لب نمیگشود. و وقتی بر حسب ضرورت کلمه‌ای بر زبان میراند از کوتاهی چنان بود که راه هر گونه ادامه کلام را بر همه صحبت خود مینیست. با اینهمه، بنظر می‌آمد که او در میدان اندیشه پهلووان زبردست‌تری بود. تصادفاً در همان روز که شهر آمده بود در وسط خیابان رئیس دژبان کلاه نم‌دیش را برداشته بود تا سر بدشکاش را بمعرض نمایش بگذارد، و اگر همراه سیدمیران نبود بطور حتم قرچی تنش را نیز از دست داده بود. در گرما گرم روز گلرانی بود که دولت با سخت‌گیری هر چه تمامتر نقشه وسیع متحدالشکل کردن لباسها را دنبال میکرد. تابلوی مغازه‌ها نیز از کلمات یا حروف بیگانه پاک میشد. خزینه حتماً تبدیل بدوش شده و ملت در آستانه ترقی بود. مغزهای متفکر جامعه و رهبر بزرگ با فخر تمام بر این عقیده بودند که اگر دانه را قبل از کشت بجوشانند يك بصد حاصل میدهد و بانتظار يك کشف عالمگیر بر سر پاتیل هياهو میگردند.

آنطور که از صحبت‌های آنروز در اطاق بزرگ بر می‌آید، کدخدا به سیدمیران قول داده بود که در فرصت مناسب چند خرواری گندم از چغا سفید یا آبادیهای حول و حوش آنجا برایش سبز خرد کند. در دو آنها که بطور خرده مالکی اداره میشد بر عیبت تقاوی نمیدادند. روی این اصل، سیدمیران که علاوه بر نانوائی خود يك پا معامله گر بودا گر هنگام بندرافشانی صد من گندم بکسی میداد میتوانست در فصل خرمن برداری بجای آن دو خروار بگیرد. احساس نوینی دل آهوی بیکس را درهم فشرد؛ اقوام‌ها با صحبت‌هایی که میکردند منظره درخشانتری از يك آتیه سعادت بخش را جلوی روی شوهر کاسبش میگستردند. با این خویشان تازه یافته‌ای که همه جور حاضر بخدمتش بودند از اینقرار او در ده پایگاه محکمی یافته بود. این بخودی خود بد نبود، اما افسوس که میخ هم محکم‌تر میشد.

هنگامیکه خالو کرم بقصد ده میخواست خانه را ترك کند، فراموش نکرد تا برود از آهو اجازه بخواهد و با وی خدا حافظی بکند. آنجا در جلوی ایوان باو گفت:

— آهو خانم، همای برادر زاده منست، اما در اینخانه من او را بر سمیت نمیشناسم، کدبانوی اصل کاری و صاحبخانه حقیقی شماست. همالایق جفت کردن کفش های توهم نیست.

بعد از رفتن او، سید میران بر اخاص، یا آنطوریکه کردها او را مینامیدند «بر اگه» برای پیش خود نگه داشت و چون ایام دید و بازدید عید بود یکدست از لباس های نیمه دار خود را باو داد پوشید. قرچی و لباس شنیدش را در بچه پیچید و کنار گذاشت. ظاهراً حمامی هم رفت. با اینکه کلاه پهلوی و رافتاده بود سید میران آخرین کلاه پهلوی ماهوتی خود را که یکماه بیشتر آنرا سر نگذاشته بود باو داد تا در خانه سرش باشد. سید میران در ایام عید، برخلاف بعضی کسان، روز معینی را برای جلوس تعیین نمی کرد و از این رسم که رنگ اشرافی داشت و بدید و بازدید شکلی خشک و ماشینی میداد خوشش نمی آمد. دو روز از نوروز گذشت. برادر دیگرها، خانباها، نیز سرو کله اش نمایان شد، تارسم ادب را خدمت داماد بزرگ خود بجای آورده باشد. جوانک تروتازه، سر پائین و خجولی بود که اگر دست تصادف از نعمت يك چشم محرومش نکرده بود میشد گفت عیبی نداشت. هما میگفت در بچگی قلمتراش بچشمش خورده است. در خانه بزودی با بچه های آهو گرم گرفت و در کفشکن اطاق بزرگ برای آنها تیر-کمان و قلماسنگ درست میکرد. با اینکه میگفتند در ده زیر دست برادرش کار میکند در خانه آنطور که دیده میشد برجسته تر از او بود. خیلی زود راه بازار و خرید و فروش دکان را یاد گرفت و تا آنجا بود فرمانهای خواهرش را اجرا میکرد.

باری، ایام خوش عید باخوندلی آهوسپری گردید. پس از چهارده سال شوهر داری و نوش و نیش اولین عیدی بود که بمذاقش تلخ و ناگوار می آمد. بیحوصله و خودخور شده بود. دلش نمیخواست جز برای و رسم زندگی جدیدی که باو تحمیل شده بود، جز بمصیبتی که شوهر بر سرش آورده بود بیندیشد. دوستان و دست خواهرهایی که بدیدنش میآمدند از این بدبختی نگفتنی که مثل بلای ناگهانی بر سرش نازل شده بود اظهار تأسف میکردند. بدتر از همه، با اینکه موضوع دعوا بکلی فراموش شده

بود و او و هما با هم حرف میزدند و نمک دیزی یکدیگر را میچشیدند، سید میران هنوز دلش باو نرم نشده بود و شبها راهمچنان در اطاق بزرگ پیش هما میگذرانید. نوبت که بهم خورده بود بکنار، پنداری اصلاً فراموش کرده بود که غیر از هماد در آنخانه زن دیگری نیز داشته است یادارد. آهو هر چه بیشتر فکر میکرد کمتر بنتیجه میرسید. موضوع تغییر اخلاق شوهر و سردی ناگهانی او روز بروز بیشتر شکل معما بخود میگرفت. آیا باو لَج کرده بود؟ میخواست بوی درسی داده باشد، یافی الواقع از همشینی و صحبتش بیزار شده بود؟ حالا با او قهر بود، از او خوشش نیامد، بچهها چه گناهی کرده بودند؟! اگر کسی برای دید و بازدید عید آنجا آمده بود، مهمان آشنائی در خانه حضور داشت، پیش میآمد که بهرام یا بیژن را با طاق بزرگ صدا بزند، یا چنانچه خود بچهها نطلبیده آنجا رفته بودند بآنها فرمانهای پدرانهای از قبیل گذاشتن زیرسیگاری، برداشتن استکانهای خالی و غیره بدهد. در غیر این بآنها نیز چندان التفاتی نداشت. در چشمانش گاهی همه فروغ پدری رخت برمیست و فرومیرد، و این همان چشمانی بود که از دیدارهما نور میگرفت و بوجد میآمد. نگاههای عاشقانه او به زن خدا لایق دیده - آهو او را چنین مینامید - چون موم و مرهم و برای آهو سندان بود. با این ترتیب آیا زن ستم دیده میتواند ست خون سرد بماند و غصه نخورد؟ وضع او با سابقه تلخ و شیرین و جانتشانیهایش در خانه شوهر شبیه آدم صالحی بود که پس از مرگ از جلوی میزان عدل الهی سرفراز و رؤسید رده شده باشد اما دژخیمان دوزخ بی آنکه گوششان به پیچگونه فریادی بدهکار باشد چهار دست و پایش را گرفته باشند سنگین و سبک بکنند تا عوض بهشت بقعر جهنم پرتاب کنند. آن فرشته مغضوبی که در قصص و روایات میگفتند همان او بود. هر جامینشست با اندوهی تلخ که بیخ گلویش را میفشرد در ددل میکرد:

- آخر چه خطائی کرده بودم که مستوجب این بیماری باشم؟! پانزده سال آزرگار مثل یکروز در خانه اش زحمت نکشیدم؟ یگه شناس نبودم؟ یک دختر حبّ نبات و سه پسر کا کل زری برایش نیاوردم؟ اجاقم کور بود، قدمم بد بود، شل بودم، کور بودم، آخر چه عیبی داشتم که این زن را ب سرم گرفت؟ چه رفتار سبک یا بی اطاعتی

نموده بودم ؟ کدام رازش را فاش کرده بودم ؟ کدام قانونش را زیر پا نهاده بودم ؟ آخر چه خلاقی از من سرزده بود که بخواهد اینطور جایم را بدیگری بدهد و دماغم را بسوزاند !!
 باو تسلیمت میدادند :

- نه آهو خانم، مطمئن باش که او ترا فراموش نکرده است. او هم غیر از تو کسی را نمیشناسد. او از تو چهار بچه دارد. يك زن دو روزه آمده با آن نامه اعمالی که مثل طوق ابلیس بگردنش آویخته است هرگز نمیتواند جای خانمی چون ترا بگیرد.

- نه، نه، نگوئید، نگوئید، دست بدلم نگذارید! او را بسم شيرك نکرد، که کرد. راز پانزده ساله مرا در گوش اونگفت، که گفت. بخاطر او مرا در خون خودم نفلتاند، که غلطانند. پیش خودی و بیگانه سرشکسته و خوارم نکرد، که کرد. (بغضش میگرفت.) چه بگویم، چه بگویم. يك هر جائی دو روزه آمده بی آبرو محرم دل و همه کس آقا شد، من و بچه هایم پشت دری و بیگانه. او هو، او هو، او هو، او هو!

زنها خیلی دلشان میخواست بتوانند کاری برای او بکنند، اما چیزی از دستشان بر نمیآمد. باینجا که میرسید قلیانی چاق میکردند و بدستش میدادند تا با نویسه غم خود را فراموش کند. آهو از آن بعد رسماً قلیانکش شده بود.

ایام عید در اثر موقعیتهائی که پیش آمد شوهرش دوسه بار با او حرف زد، اما بالحنی زور کمی و تا اندازه ای از روی بیزاری. این روزها هر وقت او بخانه می آمد پا کتی تخم گل یا نشا در دستش بود که فوراً لخت می شد و در باغچه حیاط یا میان گلدانها میکاشت. گلکار شهرداری نیز که راه عبورش از کوچه آنها بود گاه در خانه رامیزد و پا کتی پُری تحویل میداد. سید میران ظاهراً خیال داشت که آنسال خانه را غرق در گل و چمن کند. از صحبت های اتفاقی که بگذریم، زن و شوهر، بی آنکه هما همراه آنها باشد، حتی یکی دوبار پیازدید اشخاص رفتند، باز از روی اجبار و بضرورت نزا کتهائی که شوهرش نمیتوانست از آن بگریزد. میرزانی که در

حرکت بخراسان عجله داشت چند بار موضوع را بدوستش یاد آور شده و چون دیده بود امروز و فردا میکند و وقت مناسب از دست میرود زنش را برداشته و بیخبر عازم گردیده بود. این مرد اصولاً در هر کارش بیسر و صدا بود. سیدمیران قولی را که با هو داده بود البته از یاد نبرده بود، ولی بهتر میدانست بروی خود نیارود. او روی هم رفته نسبت به همیشه سر خلق تر و بشاش تر بود. اما سردی و سرسنگینی اش در مورد آهو همان بود که بود. هنگام صحبت با وی پلکهایش را میبست و رویش را بر میگردداند. نگاههای مهر آمیز و نوازش کننده اش را با خونسردی مردی که قلبش را از سرب ریخته باشند بی جواب میگذاشت. آیا از جفائی که با او نموده بود شرم داشت در چشمش نگاه کند؟ یا اینکه مهر هما چنان در رگ و پیکر جانش چنگ در انداخته بود که هرگز نمیخواست و نمی توانست بدیگری بنگردد و بیندیشد؟ یک چنین چیز غریبی تا آن زمان نه کسی دیده و نه شنیده بود. شوهرش شب خوابیده و صبح که برخاسته بود تغییر ماهیت داده بود. با پیدا شدن زنی جوانتر حق صحبت چند و چندین ساله و جان من و جان توها را فراموش کرده بود. مهر و محبت، وفا و دوستی، و حتی انصاف را یکباره زیر پا نهاده بود. کلماتی که شب پیش از دعوا از پشت در اطاق شنیده بود مثل زنگی شوم همیشه بغل گوشش صدا میکرد:

– نمیخواهم صدای نفسش را بشنوم، از دیدنش چندی شوم میشود. وقتی که با او هستم روح زندانی است.

این کلمات خاری در جانش شکسته بود که هیچ سوزنی حتی اگر دست طبیبانه خود سیدمیران بود نمیتوانست بیرونش آورد. اندیشه خالی آن قلبش را چاک چاک میکرد. آیا دروغ بود؟ خواب و خیال بود؟ و او با پای برهنه خود در تیرگی شب تا پشت در اطاق آنها نرفته بود؟ با گوش خود این کلمات را شنیده بود؟ کلماتی که هویش را شیر کرد تا صبح همان روز با جسارت و بی آزر می هر چه تمامتر با او حمله کند. هر لحظه که زیر چشمی در خطوط سیمای مردیکه آنهمه بگردانگی اش ایمان داشت دقت میکرد، مثل آنکه کسی با ضربه نامرئی میان

دوستی و محبتی از آن آید نسبت باهو درینغورزیده بود. وابستگی ریشه دار خود را با وی نمی توانست کوچک بگیرد؛ و شاید اگر بیشتر مسئله را بشکافیم همین وابستگی ریشه دار سبب آن رفتار او شده بود. از نظر پانغان سابق، زندگی زناشویی او و آهو اگر چه سرعت و قبل از آنکه بفهمد لغت و شور عشق یعنی چه سپری شده بود، اما در هر حال مانند پیوند آلبالو گیلاس رضایت بخش بود. بچه های او، ماحصل عمر گذشته، عصای پیری و یادگار پس از مرگش، رشته زندگی و سرنوشت او و این زن را چنان بهم پیوند داده بودند که همچون گره گردیوس هیچ دستی قادر بگسستنش نبود؛ سید میران و آهو هر دو از ته دل باین حقیقت واقف بودند. آخر چگونه ممکن است پدری بخاطر يك هوس زودگذر مهر فرزندان را که بطور غریزی با خویش آمیخته شده است از یاد ببرد؟ با همه کم التفاتی بیسابقه او که زلزله در ارکان وجود آهو افکنده بود در آنچه که گاهی بشکل يك التماس ترحم انگیز از نگاه سرد و تیره اش جرقه میزد چرا این خواننده نمیشد:

- تو و بچه های تو آهو همیشه برای من بوده و هستید. اما هما دمی بیش نیست. چرا نمیگذارید این دم را خوش باشم؟ چرا در راهم سنگ می اندازید؟ آهو که بتدریج زبان حال او را میفهمید خون سردتر میشد. ظاهر امور همیشه نمیتواند بیان کننده باطن آنها باشد؛ سید میران سرابی هما را برای این نیاورده بود که یار دیرین خود آهو را پدیز فراموشی روانه کند؛ چنین چیزی را نه خدا می پسندید نه خلق خدا؛ نه خودش خواهان بود و نه بهیچ روی امکانش وجود داشت. آهو و بچه های او پایه های ثابت و اول و آخر زندگی وی بودند، حال آنکه هما وجود ناپایدار و گذرانی بود که مانند شرابی گیرامست و سرخوشش میکرد، او را از خود بین خود می کرد. و او در اوج عالم مستی با هشیاری کامل میدید که از همای زیبا و هوس انگیز جز این خواستار چیزی نیست.

یکروز در اطاق بزرگ نشسته بود. پنجره ها باز بود و نسیم جانپرو را در دیبشت پرده ها را بملا بمت تکان میداد. هما در خانه نبود، او همچنانکه به پشتی ابریشمی

تکیه داده و ازدود سیگارش لذت میبرد در عالم فکر و بیفکری بیرون را مینگریست. آنجا در زیر توفال ایوان مقابل گنجشکها لابه نهاده و هم اکنون یکجفت نر و ماده آنها با بالهای آویخته، جیک جیک مست و شادان، در فضای آزاد حیاط و شاخ و برگ درخت همه جایکدیگر را دنبال میکردند. سیدمیران از این رمز شگفت طبیعت که با همه جلوههای رنگ برنگ و اسرار آمیزش جزیک معنی در بر نداشت با لذتی باطنی در حیرت مانده بود که ناگهان طفل خردسالش مهدی رشته افکارش را گست. بچه بکمک دست و پا از پلههای ایوان بالا می آمد. در پله آخر از شور و شوقی که در رفتن نزد پدر داشت چهل بسم الله گردنش زیر زانویش گیر کرد. چیزی نمانده بود سرنگون شود. سیدمیران از وحشت دلش فرو ریخت و از جای تکان خورد. اما بیرکت همان چهل بسم الله بچه با بی اعتنائی کودکانه روی پای بند شد و دوان دوان باطاق داخل گردید. سه ماه بود که از عقد هما میگذشت. در این مدت از میان بچهها تنها همان او بود که تغییرات جدید را بر سمیت نشناخته بود. او دیگر بخوبی قادر بر راه رفتن بود چنانکه لازم نبود همیشه کسی همراهش باشد. درست لحظاتی از سن خود را طی میکرد که وجود طفل بیش از هر زمان دیگر برای پدر و مادر شیرین و گرامی میشود. وقتی که پدرش بخانه می آمد، سر خود یا با اشاره مادر، اغلب میدوید و باطاق بزرگ نزد او میرفت. برای آهو اینهم یک دلخوشی بود که در جای خود کم اهمیت نداشت؛ در میان نومیذیها دریچه امیددی بود. مادر مهربان در آن لحظه زلفهای بچه را آب زده و با فرقی قشنگ از وسط شانه کرده بود. کفش و جوراب نوش را نیز با و پوشانده بود. در ابروهای ظریفش گره کوچک و زیبائی دیده میشد که در وی حاکی از وجود یک اندیشه یا تصمیم کودکانه بود. و در حقیقت این جمله را نیز زیر لب تکرار میکرد:

— پرَم پهلوی آقا چون. آقا چون خودمه.

سیدمیران با چشم و لب خندان و سرور باطن او را گرفت و روی زانو نشاند. موهایش را نوازش و لپش را ماساژ کرد. مهدی او را نگاه کرد و با لفظ بچگانانه خود که فهمش برای پدر کمی دقت لازم داشت پرسید:

– آقا جون، تومن دوست اداری ؟

– آقا جون، چرر را، من ترا خیلی دوست دارم. کی می‌گه ترا دوست ندارم. بیچه ابروهایش لرزید. نگاهش را بر گردانده مثل آنکه خواست چیز دیگری بگوید و نتوانست یا فراموشش شد. سید میران بالذتی پدرانۀ و در عین حال حیرت آلود بدانان او نگاه کرد تا ببیند چه می‌خواهد بگوید. بیچه بجای هر چیز از روی زانوی او پائین آمد. انگشت دستش را گرفت و کشید تا او را با خود بیرون ببرد. این بجای فکری بود که در مغز کوچک وی می‌گردید و بزبان نمی‌آمد :

– «چرا باطاق ما نمی‌آئی؟»

سید میران فوراً بدانش الهام شد، فهمید که مادر طفل بزبانش گذاشته‌است. خندید، اما اشک در چشم‌هایش جمع شد. بعد از کربلایی عباس ریش سفید و میرزانی، بیچه بزبان رابشفاعت فرستاده بود. دانست که در چند ماه گذشته کار خوبی نکرده است. بیچه را بغل کرد و باطاق آهورفت. عصرش باهم بدیدن میرزانی و هاجر که از زیات مشهد باز گشته بودند رفتند و از آنشب دوباره نوبت برقرار شد.

فصل نهم

آهوخواه ناخواه میبایست بزندگی هووداری که شوهرش باو تحمیل کرده بود تن دردهد، بسوزد و هرطور هست باوضع جدید بسازد. اگر سیدمیران مردی بود که شاهین عدل و انصاف را میان دو همسر راست نگه میداشت و اگرهما بحق خود قانع بود او چندان غمی نداشت؛ اما نه شوهرش چنان مردی بود و نه هوویش چنین زنی. از وقتی که دوباره نوبت برقرار شده بود شوهرش البته یکشب در میان پهلوی او بود، ولی چه بودنی، دلش که همه حرفها بر سر آن بود همراهش نبود. گوئی این حقه رازنها را همان لحظه که از شوگلیش جدا میشد بدست ظریف و امانت دار وی میسپرد تا از دستبرد غیر محفوظ بماند. یا همچنانکه گاهی وقتها هنگام خوابیدن دندانهای عاریه اش را در میآورد و در طاقچه روی سرش میگذاشت، شبهایی که پیش او می آمد دلش را نیز چنانکه گوئی پیچ و مهره داشت باز میکرد و در جای محفوظی مینهاد. و این نمیتوانست برای آهو مایه تعجب نباشد. شبهای اول آنرا امری تصادفی میگرفت و اهمیت نمیداد؛ اما بعد که ادامه پیدا کرد مسئله تازه ای جلوی رویش گذاشت که خواه ناخواه میبایست در صدد حلش برآید. در طول زندگی زناشوئی پانزده ساله خود او و شوهر همه جور یکدیگر را آزموده بودند، و علم و عشق از آن داستانهای هستند که هرگز نه کهنه میشوند و نه پایان میپذیرند. با اینوصف، و با آنکه هنوز زود بود که بگوئیم زن سی ساله هوسهایشرا کشته است موضوع را قابل فراموش شدن میدانست. شبهای جمعه که نوبت

مشخص نشده بود سید میران بهر بهانه‌ای که بود پیش زن تازه‌اش میماند. در بهشتِ وصلی آن زیبا صنم این مرد معلوم نبود چه صفائی دیده بود که هر موقع از سیاحتش بر میگشت ادریس وار نعلینش را جا میگذاشت تا بتواند دوباره با آنجا باز گردد. یکشب هنگام خواب، پس از آنکه مدت دو ساعت بدون هیچ کاری در اطاق هم‌اطولش داده بود در بازگشت بی‌مقدمه بآهو گفت :

— هما میگوید از تنهایی شبها را تا صبح نمیخوابد، می‌ترسد ، باید فکری بحالش کرد .

آهو با نگاه اعتراض آمیز باو خیره شد :

— می‌ترسد؟ چه چیزها! پس خوب است دعای ترسش را همراهش کند. تنهاست با رعنا بخوابد. چطور آن چهار ماهی که میگوید تک و تنها در یک خانه کرایه نشین بوده نمیترسیده که حالا می‌ترسد! یا شاید آن چهار ماه — لا اله الا الله — آدم بیاید حرف بزند می‌گویند چطور و فلان. میری جان، او برای تو خودش را لوس میکند، و گرنه از هیچ چیز نمی‌ترسد .

سید میران حرفی نزد و موضوع عجالتاً بهمینجا خاتمه یافت .

با اینکه تابستان خرامان خرامان فرا رسیده و هوا بخوبی گرم شده بود هما در شبهای غیر نوبت همه پنجره‌های اطاق بزرگ را میبست ، حتی پرده‌ها را میکشید . و چون باینترتیب گرمای هوا کلافه کننده میگردید تمام لباسهای زیر و روی خود را بیرون می‌آورد و لغت میخواست . آهو و سید میران هر دو این موضوع را میدانستند. مرد آنرا حمل بر ترس و احتیاطش میکرد و زن بر مکرو شیوه و پیرفن و فعلی‌اش. یکی از روزها که شبش را سید میران پیش زن بزرگش گذرانیده بود ، در تاریک و روشن صبح برای گرفتن وضو بحیاط آمده بود . از همسایه‌ها هنوز کسی بر نخاسته بود . بمحض آنکه صدای دلو آهنی و چرخ چاه بلند شد هما دانست که شوهرش مشغول کشیدن آبست . یکی از پنجره‌های اطاقش

۱- ادریس پنجم بر شاهپرز را ایل بمسیاحت بهت وجهتم رفت. وقتی که از بهشت باز میگشت گفت که نعلینش جا مانده است. باین بهانه برگشت و برای خود همانجا ماند .

را که نزدیک بچاه بود گشود و با صدای لرزان و اشاره مانند او را پیش خود فراخواند.
وقتی سیدمیران از پله‌ها بالا رفت در ایوان از وی پرسید :

– عزیز جان، دیشب وقتی همه خواب بودند تو بودی که پشت در اطاق من
آمده بودی ؟

باحلقه گرد شده چشمان او را نگریست و پلکها را بهم مالید. چهره گلگونش
بنظر شوهر رنگ پاخته و متعجب می‌آمد. سید میران سر را تکان داد و گفت :
– من ؟ نه، چطور مگر ؟

زن زیبا خود را در آغوش او انداخت :

– واه، خدایا بدور ! پس این کی بود که پشت در اطاق من آمده بود ؟ !
آشکارا کسی بد اطاق من آمده بود. واه، خدایا بدور ! خدایا بدور ! آیا چنین چیزی
ممکن است ؟ من در اطاق را چفت کرده چراغ را پائین کشیده در رختخواب خوابیده
بودم . تازه میرفت که پشت چشمم گرم بشود که از خواب پریدم . دیدم صدای
خش خشی درست از پشت در اطاق بگوش میرسد. گفتم کی، جواب نداد. بخیال اینکه
گربه است پشت کردم صدا ساکت شد. اما چند دقیقه بعد دوباره شروع گردید.
واه، خدایا بدور ! خدایا بدور !

سیدمیران با مهربانی و عشق خارج از توصیفی در چشمهای درشت و مخر کننده اش
که گویا هنوز هم از یاد واقعه میترسید نگریست و پوزخند زد :
– چیزی نیست، مترس، خیالات هرت داشته است .

– چه خیالاتی عزیز جان ؟ عالم آشکار صدای تق تق بگوشم میرسید. بنظر
می‌آمد، یعنی نه اینکه بنظر بیاید، کاملاً مسلم بود که کسی با در اطاق ور میرفت تا
بازش کند . از وحشت نزدیک بود جیغ بکشم و ترا بکمک بنواهم . چون لخت
بودم اولین فکری که بخاطرم رسید این بود که برخیزم و لا اقل پیراهنم را بپوشم.
میبینی ، از دستپاچگی که داشتم آنرا جلو عقب پوشیده‌ام ! آنهم با چه
هول و هراس و مکافاتنی که گوئی ده مرد قوی بازوهایم را چسبیده و مانع لباس
پوشیدنم بودند . تمامی شب راتا الآن که ترامییم بیدار مانده‌ام . نصف گوشتهای

تنم ریخته است. نمیدانم چن بود، دزد بود، یا - یا - واه، خدایا بدور! از تصوّرش بخودم می لرزم که در شبهای تنهایی کسی بالای سرم بیاید .

سیدمیران که وضو گرفته بود همانجا در اطاق بزرگ بنماز ایستاد . زنش ترسیده بود، در این مسئله شکی نبود ! اما او اطمینان داشت جز وهم و خیال که همزادهای تنهایی هستند چیز دیگری نبود. هما بیست و یکسالش بود، و این سن برای زن هنوز آنقدر زیاد نیست که پاودل و جرأت و خویشن داری یکمرد رسیده را بدهد ! بخصوص اینکه سید میران همیشه از روی يك خطای حتی که بیانی از میل و آرزوی بسیار باطنی او بود دلدار جوان خود را هفده ساله تصوّر می کرد . زن زیبا روی که با همه تیز هوشی و ظرافت زنانه بنظرش بچه ای بیش جلوه نمینمود در قضیه ای که بیان میگرد مسلماناً دچار وهم و خیال شده بود. سید بارها توجه کرده بود که او حتی در شبهایی که میدانست تنها نیست اغلب از خواب میجست ! در خواب کلماتی که حاکی از ترس وی بود بزبان میآورد . شاید این پدیده نتیجه همان چهارماه تنهایی او در خانه حسین خان ضریبی بود؛ ضعفی طبیعی بود که بیشتر او را در پناه محبت مردم میکشید، و بهر حال در شبهای غیر نوبت مشکل پیش بینی نشده ای بود که میبایستی بترتیبی حل بشود .

براین قرار شد که از آن پس در شبهایی که سیدمیران باین اطاق میآمد یکی از بچه ها ، یعنی کلارا را نزد او بفرستند که پهلویش بخوابد . هما این فکر را پسندید . با اینوصف در شبهای غیر نوبت همچنان پنجره ها را میبست و پرده ها را میکشید . فقط يك لنگه از پنجره آخر را باز میگذاشت که آنهم با کلارا کنارش میخوابیدند. دوشب نیز باین ترتیب سپری شد . شب سوم که در اوائل تیرماه بود، نزدیکهای ساعت دوازده که دیر خواب ترین همسایه های خانه بخواب فرو رفته بودند، همای بیدار و هوشیار هم خوابه دوازده ساله و همجنس خود را آهسته در بستر تکانداد . کلارا بخواب عمیقی فرو رفته بود و شاید در عالم رؤیا با همسالان خود آیر دو کیر یا گر گم بهوا بازی میکرد . پیش از آنکه کاملاً چشم بگشاید و بفهمد چه موقع است و در کجاست دید که در ورودی اطاق مثل گهواره بعقب و جلو میرود

و بشدت خیز میزند. چشمهای دخترک يك لحظه از وحشت ایستاد. چیزی نمانده بود قلبش نیز بایستد. در بهت کامل هما را نگریست و بطور غریزی و مطلقاً بدون هیچ اراده و اختیاری از رختخواب بیرون جست و بطرف پنجره بالای سرش هجوم برد. هما از ترس آنکه مبادا از پنجره خودش را پائین بیندازد بازویش را محکم گرفت و نگهش داشت. کلارا در همانجا بامنتهای قدرتی که در حنجره اش بود توی حیاط نیمه تاریک و خاموش جیغ کشید:

— آق! آق! آق! دوا! دوا!

ظاهراً او میخواست بگوید: آقا، آقا، دزد، دزد. — از ترس زبانش بند آمده بود. اینرا گفت و بیهوش در درگاهی افتاد. سید میران و آهو تقریباً تمام همسایه های بزرگ و کوچک خانه سراسیمه از خواب بیدار شدند و بحیاط ریختند. حتی بزرگسالان نیز کم وحشت زده نبودند. زیرا اصولاً کلمه دزد در شب وحشت آور است. سید میران بگمان آنکه مرد شبر و هنوز در اطاق است همانطور که پایش برهنه بود بیمحابا دست به پنجره بلند گرفت و بالا رفت. در اطاق نیمه تاریک هما که مشغول پوشیدن پیراهنش بود خود را باغوش وی انداخت و دست روی قلب گذاشت. مرد او را رها کرد، فتیله چراغ را بالا کشید و در يك گشت سریع و تهور آمیز پشت پرده ها، زیر صندلیها و خلاصه همه جای اطاق را نظر انداخت، کسی در اطاق نبود. آهو و حاجیه نیز که از همان پنجره بالا رفته بودند کلارا را بغل کردند و باو آب سرد خوراندند. دخترک با اینکه اطراف خود را شلوغ میدید هنوز می ترسید و موهایش همچنان سیخ ایستاده بود. زبانش یسارای گفتن آنچه که چشمانش دیده بود نداشت. با توضیحی که هما داد معلوم شد که کسی پشت در اطاق بزرگ آمده بوده است. مطلبی نبود که بتوان آنرا سرسری گرفت. چون احتمال میرفت که دزد هنوز از خانه خارج نشده باشد گل محمد و نقره، چراغ بدست، مطبخ و زیر زمین بزرگ و یکیک سوراخ و ثقبه های حیاط را گشتند و بازرسی کردند. برای پلکان سر کشیدند، در آن باز بود، و این میرساند که اگر مرد شبر و از آنجا بدون خانه راه پیدانکرده بود لا اقل از آنجا گریخته بود. زیرا در خانه

بزرگ و پرهمسایه، که هرهمسایه چندبچه خردداشت، اگر در بستن همیشگی در ورودی حیاط سختگیری درمیان نبود برعکس در راه پلکان همیشه میبایست محکم بسته باشد و بود. اکنونکه معلوم شد دزد از خانه بیرون رفته است هر خانواده بدقت و ارسی کرد تا مبادا چیزی از او برده شده باشد؛ زیرا بعلت گرمی هوا و تابستان، آنها هنگام خواب درو پنجره‌های خود را باز می‌گذاشتند. لیکن تا آنجا که در دل آن شب و عالم دستپاچگی میدیدند همه چیز بر سر جای خود بود. برای تکمیل ماجرا شست پای نقره را عقب زد و وقتی خواهر شوهر او خورشید در ر ف اطاق خود دنبال زهر کش میگشت تنها قدح سالم چینی را که داشتند انداخت و شکست. با اینوصف نه نقره ناراحت شد و نه خورشید. زنها با بذله‌هایی که صفیه بانو میانداخت مبلغی گفتند و خندیدند ولی هیچکدام پنهان نمی‌کردند که ترسیده بودند. در باره دزد مرموز حرفها و حدسها زده میشد. نقره که مشغول مالیدن چوب زهر کش پای خود بود میگفت که سرشب سایه خزنده‌ای را روی بام دیده است. دختر خورشید میگفت که در همانموقع صدای قریح قریح تیرهای سقف را شنیده است. بهر حال آنشب نیز شبی بود و چون خواب از چشمها پریده بود تا نزدیکیهای صبح همه بیدار ماندند. سیدمیران نیز همانجا در اطاق بزرگ پهلوی هما خوابید. روز دیگر باز قضیه شب ورد زبان همه اهل خانه بود. چون وهم و خیال از میان رفته بود حدسها و تصورات حقیقی فرصت خودنمایی یافته بود. وقتیکه مردها از خانه بیرون رفتند و زنها کارهای اول صبحی خود را انجام دادند دوباره دور کلارا را حلقه کردند تا برای دهمین بار، منتهی با دقتی بیشتر، آنچه را که دیده بود بانها باز گوید. البته هما که با آنها جوشی نداشت در اطاق خودش بود. بالاخره حاجیه خانم بدخترک نزدیکتر نشست، دست روی دوشش گذاشت و رازدارانه باو فهماند:

— گوش کن مادر، این زنی که پدرت گرفته از آن ناقلاها و عیارهای روزگار است — زندگی هووداری بالاتر از این ماجراها بخود دیده است — آیا فکر نمیکنی هما برای ترساندن تو نخی بدر بسته بوده که با دست یا انگشت یا آنرا میکشیده است ؟

چون دختر ابلهانه خاموش ماند و نتوانست باین سؤال جواب بدهد و زنها را از انتظار بیرون آورد، برادرش بهرام که در جمع حضور داشت در حالی که حوصله اش سر آمده بود گفت :

— شما با کی دارید حرف میزنید؟! این فقط برای آن خوبست که تا بگویند
پیغ يك قالب صابون ببادر بیچاره ام ضرر بزند .

این حرف همه را از خنده روده بر کرد ، ترس و وحشت در آن لحظه نه تنها شعور بلکه اراده دختر را نیز گرفته بود ، و اگر غیر از این بود چه دلیل داشت که برادرش در حضور جمع تا زدن چنان حرفی آبروی او را پرد ؟ کلارا حتی چگونگی بیدار شدن خود را نمیدانست و در اینخصوص چه تقصیری میتوانست داشته باشد . هر کس بجای او بود ، هر چند آدم بزرگ ، شاید بیشتر از آن خود را باخته و بدنامی بیار آورده بود . صحبت آدم بزرگ که بمیان آمد این موضوع نیز شایان گفتن است که در هیاهوی شبی که گذشته بود ، همانموقع که همه وحشت زده از اطاقها بیرون ریخته بودند ، خورشید خانم با حالت مخصوصی جلوی صغیه بانو دویده و التماس کنان و بلکنت گفته بود .

— بانو ، بانو ، ترا بخدا ننه منو نبردند؟!

معلوم نبود پیرزن پوسیده و نیمه جان را کسی میخواست چه کار کند که دخترش از هول و دستپاچگی چنین حرفی زده بود؛ و الا غیر ممکن است که زنی با روحیات خورشید بخواهد خودش را دست بیندازد و در میان عده ای اسباب مضحکه سازد . هر وقت صغیه بانو یادای او پنجه هایش را از هم میگشود و لرز لرزان تکان میداد و آن گفترا تکرار میکرد از خنده دل در دل شنونده باقی نمی ماند . میباید در زندگی این وقایع پیش بیاید تا ضمن آنکه ارزش حقیقی اشخاص آشکار میگردد موضوع بدست بذله گویان و نکته بینان بیفتد .

باری ، آنطور که همسایه ها و همچنین خود آهو فکر میکردند ، برای نگه داشتن هر شب مرد در پیش خود ، چنان عملی از هما دور نبود که با تهید قبلی نخی را بدر بسته بوده و آنرا از سر جای خود می کشیده است . همچنانکه در شبهای بعدی

نوبت دوباره بهم خورد و سید میران بی‌توجه بقانونی که خود وضع کرده بود و دستور خدائیش نیز غیر از آن نبود چند شب متوالی جز بقصد خوردن شام، آنهم برای چند دقیقه کوتاه، اصلاً با باطاق‌زن بزرگش نگذاشت. آهو پرورش او که بازیهای زن حيله گر را راست میپنداشت و بخواهشهای خیلی زود تن درمیداد اعتراض کرد. سید میران با لحنی که اصل مطلب را آنقدر قابل بحث و گفتگو نمیشمرد پاسخ داد:

— راست بگوید یا دروغ در هر صورت امشب یا فردا شب بحیاط خواهیم رفت. چرا یادم نمیاندازی تا تختخواب چوبی را بزنم؟ آیا منتظریم تا تابستان بگذرد؟ و موضوع اینست که امسال تخت دیگری نیز لازم داریم. اگر زیر بار برود بنظرم بد نیست هما از نیمکتها استفاده کند؛ وقتی آنها راحت هم کنیم برای خودش يك تختخواب حسابی خواهد شد. همین کار را هم خواهیم کرد.

فردایش، سید میران همچنانکه گفته بود تختخواب کلفت باری بزرگ و سالخورده‌ای را که شبهای تابستان رویش میخوابیدند از انبار گندم بیرون کشید و بایک دستکاری جزئی میان حیاط زد. چوب پرده‌های آنرا نیز کوبید و آهو که پرده دور تختش آماده بود همان شب که اتفاقاً روز فردایش جفت و ساعت نیک بود درختخواب بچه‌ها را بیرون برد و خود را راحت کرد. زیر ستاره‌ها خوابیدن هم برای خود لذتی دارد. خواب نیز مانند خوردن تنقلاتی دارد که میل و اشتها را افزون میسازد. و اگر خنکای شب و هوای آزاد در تابستان، گرمای کرسی و لم دادنهای پای آن در زمستان نیز نباشد پس زندگی دیگر بچه‌درد میخورد؟ و اما هووی آهو، با اینکه از همان نیمکتها صاحب تختی شده بود که بخوبی دو نفر را جا میداد و در گوشه باغچه زده شده بود، در اطاق مانند تا شوهرش از بازار چلو اربخورد، پرده‌اش را بدوزد و آنگاه بیرون بیاید. صبح‌روز بعد هنگامیکه سید میران در اطاق‌زن کوچکش مشغول صرف صبحانه بود صغیه بانودر ایوان آهسته همارا صدا زد و در حالی که پاکت سربسنه‌ای را از زیر چادر باو میداد گفت:

— اینرا نوام مصطفی وقتی که میخواست برودنان بگیرد در دالان‌خانه پیدا

کرد. گویا آخر شب یادم صبح آنرا از درز درتوانداخته‌اند. باسم شوهر شماس است. هما پاکت را که تمبری روی آن دیده نمیشد گرفت. زیر و زبیرش را با دقتی بدون معنی و ارسی کرد و در اطاق بدست شوهر داد. سیدمیران با اینکه سواد نداشت و بجای امضا همیشه در پای نامه‌ها و اسناد مهر می‌گذاشت وقتی نوشته پشت پاکت را دید، همچنانکه بیجک‌های جو و گندمی را که بنام خود او بود میتوانست از مال سایرین جدا کند اینجانیز دانست که نامه بنام خود اوست. ابروهایش مختصر گره‌ای خورد و سرش را گشود. معنوی پاکت نامه کوتاه و بی‌امضائی بود که با مرگب سیاه روی یک تیگه کاغذ قطع و زیری نوشته شده بود. موضوع چه میتوانست باشد؟ چه کسی و بچه منظور آنرا نوشته بود در آن صبح زودی بدالان خانه انداخته بود؟ یک حس باطنی باو خبر داد که هر چه بود با کار همایی ارتباط نبود. یک هفته بود که حاجی بنا شوهر سابق زن، من غیر مستقیم اسباب ناراحتی خیال او را فراهم میساخت. پیغام و پیغام میفرستاد که چرا در طلاق هما تأخیر نموده است و زوتر دست از وی برنمیدارد. مثل اینکه پیش از عقیدن میان او و این مرد بطور خصوصی قول و قرار می‌رود و بدل شده بوده باشد که حالا چنین انتظاری داشت. سیدمیران ابدأ اعتنائی نکرده و قضیه را هم کوچکتر و بی‌ربطتر از آن دانسته بود که پیش هما باز گویش کند. نامه را همانطوز که بود تا کرد و در پاکت گذاشت تا در بیرون بدهد یکی آنرا برایش بخواند. اگر یکبار در عمرش به ارزش سواد پی برده بود این بار دوش بود. هما که کنجکاویش تحریک شده بود پاکت را از دستش گرفت و بیهوا گفت:

— نکند مال حاجی باشد، و گرنه چه دلیل دارد که دزدانه آنرا بخانه بیندازند. بگذار کلارا را صدا بزنم ببینیم چه نوشته است. اگر سوادش آنقدر نیست که آنرا بخواند لااقل میتواند بگوید که مال کیست.

سیدمیران حرفی نزد. کلارا که باطاق آمد و نامه را گرفت اولین بار بود که از سواد چهار کلاسه خود در کاری جدی و بتفع پند استفاده میکرد. رنگ خود را باخت و با حالت دستپاچه و صدای ناصاف من‌مین کنان شروع بخواندن کرد:

«سیدمیران سرایی نانوا، ای خشکه مقدس دریائی ناچنی که از آب شبمانده

پرهیز میکنی ولی حبّ مقام ، دوستی دنیا و شهوت کورت کرده است ، سه ماه ونیم از تاریخی کههما را بعقد خود در آورده‌ای میگذرد و اینطور معلوم میشود که یارو زیر دندانهای نداشتهات خوب مزه کرده است که باین زودپها نمیخواهی دل ازدیدارش بکنی و ازچمن وصلش بیرون آئی . چه تصوّر کرده‌ای سیدنا سید، زنی که بشوهر چندین ساله خود بایک جفت کودکی که از او داشت وفانکرد بتو پیر مردزن و بچه‌داری که قارّتت رفته قورّتت مانده چه وفا خواهد کرد ۱۹

« کسی که این روزها جایش در صف اول نماز مسجد خالی است تعجب آور است که برود دل‌باخته بیقرار زنی بشود که چهار ماه تمام شاگرد حسین خان ضربی و زهرا ده تیری بوده است؛ در خانه آنها برای تاجر بچه‌ها و جوجه‌مشدیهای پولدار شهر خصوصی میرقصیده است . معروفه معلوم‌الحالی که اوصاف مبارکش در تصنیفهای گردی بهمه شهرها رسیده است قبل از آنکه بتواند شمی در شبستان تو مؤمن مسجد ندیده گردد چهار دیوار خانه ات را بتاراج رسوائی داده است . رقص مال دیگران خواهد بود ، عرقچینش مال تو .

« بشما بگویم که غرض نویسنده این نامه را بهرچه تعبیر میکنید بکنید، اما فقط اطمینان کامل داشته باشید که اگر این زن در خود آب کوثر غسل کند و بعد از آن پیراهن از آیه‌های عزیز قرآن بپوشد من آن چشمی را که هوس دیدنش را داشته باشد باسیخ گداخته کور خواهم کرد . و تو که آب توبه بر سرش ریخته‌ای و بگمان خود دامانش را از لوث گناه پاک کرده‌ای بدان و آگاه باش، فرزند پیغمبر که سهل است، نمود بالله خود آن حضرت هم باشی نمیتوانی پوست نجس و آلوده این عایشه دوران و ملعون خطاکار را از آتش جهنم برهانی . تو که عمری در نیکنامی جامه دریده بودی نمیدانستی آن شهرت نیکی که یکبار از دست برود دیگر هرگز بدست آمدنی نیست . عاقل را یک اشاره کافی است، همین و بس دیگر خوددانی .»

کلارا نامه را چنان میخواند که خود نیز نمیفهمید چه نوشته است تا چه رسد بآنها که چشم بدعانش دوخته و گوش به بیانش فروخته بودند. اما این سخن درست نیست ؛ شنوندگان او ، یعنی سید میران و هما از من منهای نامفهومش روی مهرفته

چیزهایی که باید بفهمند فهمیدند. هما پیوسته رنگ میگذاشت و رنگ بر میداشت. دستش را بگونه‌اش گرفته بود و در سکوتی خشم آلود گوش میداد. وقتی که نامه پایان رسید باناراحتی و دندان قروچه گفت:

— معروفه آن خواهری همه چیز اوست!

سیدمیران خنده ساختگی کرد و برای آنکه زنگ را از ناراحتی در آورد گفت: — هما تو بسر این بنده خدا چه بلائی آورده‌ای که اینقدر دلش پر خونست؟ گویا هنوز دیگ غضبش از جوش نیفتاده است. میخواهد از تو انتقام بکشد.

— انتقام بکشد؟ برود ارواح دُمش سرش را بکوبد بدیوار! برود از حسرت و حسادت دق بکند! آنروزی که من از او و اینگونه توپ و تلاشهایش میترسیدم و از خانه بیرون نمی‌آمدم تو شوهرم نبودی. اما حالا اگر روزی روزگاری در جایی او را دیدم چیزی با همین لنگه کفش در بغل گوشش خواهم گفت. مردیکه پست!

— او باید خیلی هم ابله باشد، اینطور بنظر من رسیده است. همه چیز را دیده بودیم جز حسادت مردها را، آنهم باین شکل شیرانه. کسی که رگ مردی دارد از در نامردی وارد نمیشود.

هما نامها قاپید، ریز ریز کرد و در آتشیخان سماور ریخت که فوراً شعله آن بالا زد. در همین موقع از باغ برای آنها دو طبق توت آوردند. آوردند گان، باغبانان شریک‌الملک آنها در باغ سراب بودند. سید میران دستور داد که یکی از آنها را که توتش تمیزتر بود و دور طبقش برگ چیده بودند زمین نگذاشته بدر منزل یاور رئیس امور اداری تیب ببرند. دیگری را نیز میان همسایه‌های خانه قسمت کرد. ضمناً، یک نکته خوشمزه که بعدها جزو قصه‌های گفتنی خانواده شد این بود که همانروز صبح، بیژن، وقتی که پدرش در ایوان مشغول قسمت کردن توتها بود، آمد و سنار خرجی روزانه‌اش را از وی گرفت و طبق عادت، بی معطلی بیرون دوید تا بمصرفش برساند. طولی نکشید که بحیاط برگشت. گوشه دامنش را بالا گرفته بود و در قیافه‌اش آثار ناخشنودی خوانده میشد. مادرش صدایش زد و در دامنش نگاه کرد. بچه پولش را داده چه خریده بود، توت اول باو تشر زد و بعد خندان لب دستش را

گرفت و دور حیاط گرداند تاهوش و بُوغ پسرش را که شایان اسفند دود کردن بود بهمه نشان بدهد. بیژن نتوانست بگوید که تقصیر او در این شاهکاری که زده بود جز این نبود که بی اراده در چشم توت فروش دوره گرد نگاه کرده و همین باعث شده بود که مردك طبق روی سرش را زمین بگذارد، صّار او را از دستش بگیرد، چنگی توت در دامنش بریزد و برود.

باری، هنوز دو روز از این میان نگذشته بود که دو باره بهمان شکل اول نامه‌ای بخانه انداختند. این یکی را خود سید میران که صبحها خیلی زود بیدار میشد در دالان پیدا کرد. از این بی ادبی و مزاحمت گستاخانه ناراحت گردید ولی پوزخند زد. او طبیعت مردان را داشت و در برخورد با حوادث هرگز براههای تسلیم یا چاره‌های منفی تن در نمیداد. هنگامیکه باطاق آمد و بنماز ایستاد، باهمه ظاهر خونسردانه‌ای که بخود گرفته بود زن زیرك احساس کرد که باز هم باید موضوع نامه‌ای در میان باشد. در همان حال دست در جیب جلیقه‌اش کرد و پاکت را بیرون آورد:

— میدانم جز فحش و ناسزا که لایق کس و کار خود اوست نه چیزی دارد که بگوید و نه عقل و ادبش اجازه میدهد. او دارد میسوزد، همین دل مرا خنک میکند. آنگاه بی آنکه منتظر دستور شوهر باشد از پنجره رو به حیاط کلارا را که تازه از خواب برخاسته از تخت بزیر می‌آمد صدا زد. سید میران میخواست مانعش شود، در پنجه پر صلابت نماز گیر کرده بود. هماغه برخلاف آنچه که وانمود میکرد، البته از این نامه پرانیهای خصمانه خوشش نمی‌آمد؛ اما اگر چنانکه تجربه نشان داده بود در شوهرش اثر معکوس میبخشید و او را نزد وی عزیزتر و شیرین‌تر میکرد، چه ضرر داشت، آنقدر مینوشتند و در دالان می‌انداختند که خودشان خسته میشدند. تصادفاً این نامه را قبل از سید میران آقا جان نیز دیده بود، منتهی بملاحظه بعضی چیزها خود را به ندیدن زده بود. او و زنش خورشید از وقایعی که در دور و بر خانه میگذشت چیزهای بیشتری میدانستند که هنوز بگوش خود سید میران نرسیده بود؛ در همان روز، نامه‌ای نیز بخط درشت تری روی یکی از چرخهای سر گذر چسبانیده

بودند که سر تا پا در هجو این مرد، وزن زیباروی نجیب نمایش بود. بهر حال، نامه این باری نیز، همانطور که ما حدس زد، از لحاظ فحش و ناسزا دست کمی از اولی نداشت. منتهی چیزی که بود، عوض زن، این بار خود سید میران را هدف قرار داده بود. او را با اصطلاح اهل محل صوفی صحنه و دزد کنگاور نامیده بود که بخاطر مصلحت دوزگار و فریب مردم جای مهر به پیشانی میگذاشت، بزیارت کربلا و مشهد میرفت، اما در خانه اش انباز انباز گندم احتکار میکرد؛ با آتکاه به تیب شهر و مقامات شهرداری آب دریاچه سراب را برای باغ خود میدزدید؛ و چه و چه.

سید میران این یاوه گوئیها را نیز با پوزخند رد کرد. قسمت آخر نامه که گفت تا دخترش دوباره بخواند چنین بود:

«عشق پیری چنان پرده ضخیمی روی چشمانت کشیده است که آن گودال عمیقی را که از ننگ و بدنامی پیش پایت کنده شده است نمیبینی؛ یا شاید میبینی اما بکلی قید شرف و آبرو را زده‌ای. اگر حدس من در این قسمت بخطا نباشد یقین دارم که قید جان را زده‌ای؛ زیرا آنکسی که بخاطر ارضای دیوشهوت آبروی چندین ساله را زیر پا میگذارد گفتگو ندارد که بیش از هر چیز دوستدار جان خویش است. لازم نیست بتو بگویم من کی هستم و غرضم از نوشتن این کلمات چیست. شاید شوهر او یا مرد منعصبی از کسانش هستم و نمیخواهم پس از این ننگی بزشتی این زن را در روی زمین بچشم بینم، شاید یکی از خاطر خواهان و همعشرتان سابق او هستم که مدتی ترکش کرده و باز بیادش افتاده‌ام. هر که هستم و هر چه میگویم در هر حال بدان و آگاه باش که میان من و تو کاردی هست که یکی از ما دو نفر باید آنرا بردارد. ظرف یک هفته و نه بیشتر از آن، از تاریخ این نامه، خواه آن قعبه راضی باشد خواه نه، طلاقنامه اش را بدستش دادی دادی، ندادی آنچه که دیدی از چشم خودت دیده‌ای. همین و بس دیگر خود دانی.»

سید میران با خونسردی ظاهری نامه را از دست دختر گرفت و گفت:

— آنوقتها که با این گستاخیا و او باش با زیبا مردم را میترساندند روی بازارها

کتر بود. این آدم معلوم میشود که هنوز بزمین سیفت نشاشیده است تا بروی خودش

بر گردد. من امروز چیزی دستگیرش خواهم کرد.

هما افزود:

— عزیز جان برو شکایت بکن. اما این راهم بدان که نامه را کسی دیگر برای

اونوشنه است، چون خودش اصلاً سواد ندارد.

سیدمیران در حالی که از جا برمیخاست و نامه را در جیب کت روی صندلی

افتاده اش می گذاشت باتأ کیدی تصمیم آمیز جواب داد:

— شکایت میکنم پس چه، پدرش را در می آورم. حتی نویسنده اش را هم بزیر میز

استنطاق خواهند کشید. پس منم بردارم برای فلان آقا که زنی خوشگل در خانه دارد

بنویسم که اگر بفاصله سه روز او را طلاق نداد در خیابان کاردیش خواهم کرد و

باینترتیب امیدوار باشم که تهدیدم به نتیجه خواهد رسید.

هما — آری منم موافقم. این مردك نمیداند چه بایدش کرد. مثل سگ

به عوعو افتاده است.

سیدمیران — همچنین چخش میکنم که دُمش را بگیرد لای پایش و د پند رو!

مگر اینجا شهر هرت است. همین حالا میروم و نامه را میگذارم روی میز رئیس

نظمیه. چطور بگندند روی گزارش يك مأمور ریقماسی که مگس در دهانش میمیرد

و بخاطر يك کلمه حرف هوائی، که آنهم فی الواقع معلوم نیست حقیقت داشته است،

برای یارو کنا بفروش بدبخت پایوشی بدوزند و بفرستندش آنجائی که قائم مقام

رفت و برنگشت! اما بلد نیستند توی دهان همچنین لات اَلدُم گوئی بزنند؟! با

اینکه خودشان میدانند که صنف ما کاری سیاست ندارد بعد از چهار ماه که از آن

جلسه نانواخانه میگذرد هنوز که هنوز است نمیخواهند دست از گریبان ما بردارند.

حرف زور را بین، رئیس تأمینات بمن میگوید: به! در عهد سلطنت اعلیحضرت قدر

قدرت پهلوی و اجتماعات؟! — همین حالا که از خانه بیرون میروم یکر است بنظمیه

خواهم رفت و این نامه پران بیشرم را که غیر از همان مردك دَبَنگ کسی دیگر نیست

بسزای بی ادبیش میرسانم. اما تو بیخود کردی آن یکی را توی آتش انداختی.

هر چند خود این کافی است که برای او مایه هفت دیگ شیر باشد. همین حالا، همین

حالا. عجب آدم رذل و بدپيله ايست هان! حالاست كه مي فهمم تودر خانه يك چنين ناكسي چميكشيدهاي .

با اينوجود سيدميران از درخانه كه بيرون رفت در تصميم خود سست گشت. حوصله بنظمه رفتن و شكايه كردن و توي كيش و ايكش افتادن را در خود ندديد . تصادفاً در آن هفته گرفتاريهاي او نيزانديك نبود. و از طرفي، در حقيقت وقتي خوب فكرش را مي كرد موضوع چندان مهمي نبود كه قابل شكايه كردن باشد. فقط پيش خود گفت كه اگر آزدان رحيم سرپاسبان را كه با هم سلام و عليك وسابقه ارادتي داشتند در خيابان ديد در گوشه قهوه خانه يا جاي دنج ديگري موضوع را بطور خصوصي باوي درميان بگذارد و هر كار كه اوصلاح دانست آنرا بكنند. بگرفتاريهاي او مرگ كز بلائي عباس را نيز بايد افزود، كه بطور خاموش و بي سروصدا و بي آنكه حالت بيماري داشته باشد روز بعد با همان نرمي كه كسي را خواب درمير بايد فوت كرد . پيرمرد مانند سلمان پارسي، گوئي از مرگ خودش خبر يافته بود. عصر همانروز باشتاب و دلهره تاثير انگيز و عجيبی سيدميران را با طاق خود طلبيد و از وي خواست كه هر چه زودتر برود و پسر عاق كرده اش عسكرا را بيالينش بياورد . لازم بگفتن نيست كه سيد ميران در اجراي خواهش كز بلائي كه ميخواست پسرش را حلال كند لحظه اي درنگ و دزده اي كوتاهي نمينمود، اما افسوس و تائف كه عسكرا پيدايش نبود. در همان موقع كه پيرمرد هفتاد ساله از شدت پشيماني و غم فراق در تاريخي اطاق ميگريست نه تنها سيدميران و اغلب همسايگان مرد وزن خانه بلکه ميرزاني و پاشاخان آسيابان و جمعي ديگر از دوستان و آشنايان دور و نزديك باشتابن غير قابل توصيف تمام شهر و حومه را در پي مرد سر به نيست شده گشتند و زيور و كردند، هيچ نشاني نه از او و نه از زنيش نتوانستند بدست آورند . بهر حال پيرمرد پسرش را بخشود و مرد . از مدت ها قبل اندوخته كوچكي داشت كه بدست صاحبخانه اش سپرده بود و با اينكه همان موقعها بطور واضح باو گفته بود كه آنرا براي روز مباداي خود بوي مي سپرد چون آنشب در اينخصوص اشاره اي نكرد سيدميران مخارج كفن و دفنش را تا دينار آخر از جيب خود داد و سپرده را در همان

کیسه چرمینی که بود بی آنکه درش را گشوده یا دانسته باشد که چندانست و چون، در حضور همه همسایه‌ها بنازپری گریان و بریان باز گرداند.

شب جمعه همان هفته بود. عصرش، سیدمیران و هر دوزن و عده‌ای دیگر از اهل خانه، برسم معمول محل، بعنوان اول شب جمعه مرده بسرخاک وی رفته بودند. در طول راه، چه وقت رفتن و چه برگشتن، هما هیکل دراز حاجی بنا را دیده بود که با حالت تیر خورده در شلوغی جمعیت همه جا دنبال آنها بود؛ گاه ظاهر میشد و دوباره مدتی ناپدید میگردید. او را که بشوهر نشان داده بود سیدمیران آهسته زیر گوشش گفته بود:

— بگذار هر چه می‌تواند جای پای ترا لگد کند، غیر از این هیچ غلطی نخواهد کرد.

همان شب پس از بازگشت آنها از سرخاک، هما شانزده متر پارچه پرده‌ای از چیت آب نکشیده را که شوهرش خریده بود باز کرد تا موقتاً دور تخت بزند و از آن شب در حیاط بخوابند. دو ساعت از شب می‌گذشت. از بیرون خانه آوای تابستان در صدای یخ فروش سر گذر که مردم را بخیرید کالای خود دعوت میکرد بگوش می‌رسید. سیدمیران شامش را خورده بود و در میان یکی از پنجره‌های اطاق بزرگ نشسته با سیگار لای انگشتش صحنه کلوانسرا مانند حیاط را تماشا میکرد؛ ظاهراً اینطور مینمود، اما در حقیقت بهمان مردك جاهل و بیمنی و منطق میاندیشید که ممکن بود فی الواقع روزی زحمتی برایش فراهم بکند. در همان لحظه خورشید خانم در ایوان اطاق خود و نقره جلوی زیر زمین جُل و پلاس گسترده آماده خوابیدن بودند. آهو که تازه از خستگی سر خاک بیرون آمده بود روی تخت خواب بزرگ مشغول بستن پرده بود. ناگهان صدای ضربه هولناکی که از شکستن و فرو ریختن یکی از شیشه‌های اطاق پنج دری بلند شد حیاط خواب آلود را بلرزه در آورد. همسایه‌ها همه سراسیمه گردیدند. خود سید میران که چرتش پاره شده بود برخاست و سنگی را که در درگاهی افتاده بود برداشت. هنوز از پنج و شش این نکته غریب که آنرا کی و از کجا و بچه جهت پرتاب کرد بیرون

نیامده بود که دو پاره آجر دیگر پشت سر هم وارد حیاط شد؛ اولی به تختخواب کوچک خورد دو نیمه شد و دومی در حوض افتاد. آهو با حالتی و اچرتیده و هراسان پرده را رها کرد. مهدی را که روی لحاف خوابش برده بود شتابان بفل زد. دست بیژن را گرفت و مثل چیزی که سیل یا حریق بی‌امانی در پشت سر دارد بایوان دوید. همسایه‌هایی که در حیاط بودند هر یک در جایی پناه گرفتند؛ خانه را داشتند سنگ باران میکردند. در فاصله‌ای کمتر از یک دقیقه شاید بیش از بیست سنگ بزرگ و کوچک و پاره آجر به حیاط پرتاب گردید که غالب آنها بضلع شرقی حیاط. یعنی طرف اطاق پنج دری میخورد. و از اینجا معلوم می‌شد که پرتاب کننده در کوچه یا روی یکی از بامهای مقابل مقرر گرفته بود. خورشید خانم باضافه خود سید میران با پای برهنه بیرون دویدند تا قبل آنکه مجرم تجاوزکار بگریزد دستگیرش سازند، اما در کوچه تا خود سر گذر مطلقاً کسی دیده نمیشد.

آنشب در بخت و وحشت همگانی سپری شد. صبح روز بعد یکی از دگانداران سر گذر در خانه را زد، خود سید میران را خواست و آهسته کاغذی را بوی نشان داد که میگفت برایش بجزز نبش دگان او چسبانده‌اند. باردوم بوده است که اینکار را کرده‌اند و هر دو بار قبل از آنکه کسی متوجه نوشته‌اش شده باشد آنرا کنده‌است. همچنانکه در کوچه ایستاده مشغول حرف زدن بودند سید میران چرخید و عین همانی را که مرد آورده بود یکی روی جرز در حیاط خودشان مشاهده کرد. خشم و کینه مثل زهری قاتل در یک لحظه وجودش را خورد و بژید و سوزاند. داستان عجیبی بود. و با این ترتیب او دیگر نمیتوانست موضوع را جدی نگردد. خون سردی و بی‌اعتنائیش که ممکن بود به ترس تعبیر شود هر لحظه مردک بی پروا و ناراحت را جری‌تر می‌کرد. آن نامه را نیز کند و در جیب گذارد و پیش از آنکه صبحانه‌اش را بخورد بقصد شکایت راه کلاتری ناحیه را در پیش گرفت.

در این شکایت اگر او مدرك محکمه پسند یا دلیل روشنی بر مجرمیت حاجی بنا که همان روز بیازجویی احضار شده بود در دست داشت شاید میتوانست برایش

مایه‌ای آب بگیرد و روانه زندانش کند. اما چون چنین نبود غیر از چند روزی آمد و رفت و صرف وقت و پول که طبیعتاً لازمه کار بود چیزی عایدش نگردید. خود او در دو سه برخوردی که در کلانتری با حاجی پیدا کرد و همچنین از قیافه‌های تهدید آمیزی که مردك دور از چشم پلیس برایش گرفته بود، با وجود انکارهایش یقین حاصل کرد که طرف غیر از همان خود او کسی دیگر نیست. با اینوصف در خانه هر کس حرفی می‌زد و احتمالی میداد که آدم نمیدانست کدامیک را باور کند. آهو از اینکه جان و مال و آبروی شوهرش در معرض خطر جدی قرار گرفته بود البته نمی‌توانست خوشحال باشد. و روی همین اصل هر وقت که مرد عازم بیرون رفتن از خانه بود باو سفارش جانانه می‌کرد که مواظب اطراف خود باشد، شب زودتر بخانه برگردد و هیچوقت از کوچه‌های تنگ و تاریک یا خلوت گذر نکند. ولی يك شادی باطنی او در این بود که شوهرش خواه ناخواه از کلاری که با آوردن هما بدست خود داده بود پشیمان گردیده بود. در همین حیص و بیص‌ها یکروز مادر رضاخان آسیابان با او در مقابل مریضخانه آمریکائی برخورد کرده و باتبسم همیشگی خود زبان به نصیحتش گشوده بود. سیدمیران در جوابش گفته بود:

- پس موضوع سنگباران خانه بگوش شما هم رسیده است. با این قضا یا خیال شماها همگی آسوده باشد که من هرگز او را نگه نخواهم داشت. رَدش خواهم کرد، ولی طوری که مردم نگویند از آن مردك ترسید. هما حتی پیش از اینهم پایش در هوا بود.

این خبر دهان بدهان گشت و معلوم نشد از کجا نشت کرد که عاقبت بگوش هما رسید. اما قبل از آنکه هیچگونه اقدامی از ناحیه سیدمیران برای طلاق زن بشود ماحصل کار این بود که سرتاسر تابستان آنسال نه تنها او و هما بلکه آهو و بچه‌هایش نیز از بیرون خوابیدن چشم پوشیدند. سیدمیران همیشه با بیم مبهمی که در دلتش لانه کرده بود پیش خود میاندیشید:

- نکند کسی که آنشب پشت در اطاق بزرگ آمده بود همین حاجی ناکس

بوده باشد.

این فکر بدتر او را سردرگم می‌کود. از نگرانی که داشت روزها مطلقاً مانع بیرون رفتن هما از خانه میشد. خود زن هم کم دستخوش و اهمه نبود. اولین بار پس از قضیه سنگباران که احتیاج بآب پیدا کرد خود سیدمیران مجبور شد تا دم‌حمام همراهش کند. نزدیک ظهر نیز بدنبالش رفت و نیمساعتی در آن محدود خود را بقدم‌زدن و سیگار کشیدن و فکر کردن مشغول کرد تا زن از حمام بیرون آمد و او را به خانه آورد. از همسایگان محله فیض آباد یکبار نیز زنی پیش هما آمد که باشیوه‌ای اسنادانه و پنهانی حامل پیغام حاجی بنا بود. مرد بزن مانده از بیوفائی و سنگدلی مادر بچمه‌ایش که کودکان دستگیرش را ول کرده و رفته بود شکایتها داشت؛ او را بزندگی مجتد با خود پس خوانده بود. اما هما سفیر حسن نیت وی را با قطعی‌ترین جوابها رد کرد.

نگرانی سیدمیران تنها از بیرون خانه نبود، از اندرون هم خاطرش آسوده نبود. در میان همسایه‌های مردخانه داریوش برادر حاجیه با آن صورت صاف و بیمو، چشمهای براق و سرو زلف آراسته‌ای که داشت اسباب خیالش را فراهم کرده بود. این پسرک فکلی کراواتی که پیش از آن هر چه بخواهی بنظر سیدمیران جوان مؤدب و سنگینی می‌آمد اینک از وقتی هما در چار دیوار حیاط خانه پیدا شده بود از خود ناراحتی‌هایی آشکار میکرد که خواه ناخواه انسان را بفکر فرو میبرد. البته این فقط پندار سیدمیران بود نه کسی دیگری. زیرا مرد سالمند علاوه بر آنکه شوهری کرمانشاهی بود، از یکطرف در اثر مهر و علاقه بی‌پایانش بزن جوان، و از طرف دیگر بعلت تفاوت فاحش سنی و عدم تناسبی که از هر لحاظ میان آن دو وجود داشت و بالاخره اینکه هنوز آن اطمینان و اعتماد لازم را باو پیدا نکرده بود، خواه ناخواه نمیتوانست از بدگمانی دور باشد. برای او، با همه خوشقلبی ذاتیش بعید مینمود که جوانی خوش صورت و خوش پوش که مسلمان بود اما نه نماز میخواند نه روزه میگرفت، عرق نمیکشید و لی سرپا میشاشید، بزن جوان و خوشگلی مثل هما نظر نداشته باشد. اگر چنین نبود چه دلیل داشت که هر روز در حُنکای دم غروب صورتش را اصلاح کند، موهایش را شانه بزند، میان درگاهی اطاق لم‌بدهد و بهانه خواندن کتاب، حیاط و

بخصوص اطاق پنج‌دري را از گوشه چشم‌زیر نظر داشته‌باشد؟ یا زیر لب آواز بخواند و سوت بزند؟ در این‌مورد تخم بد گمانی چنان در درون وی ریشه گرفته بود که یکدل فکر میکرد کسی که نیمشب دو سه بار بقصد هما پشت در اطاق او رفته‌بود نه دزد و نه حاجی‌بنا بلکه همین داریوش سر بزیر و بظاهر بچه اما در اصل ریند و تودار و فریبکار بوده‌است.

یکروز بعد از ظهر، در اوج گرمای روز، هما برای کشیدن آب بسرچاه آمده بود. در حیاط از زور گرما جز ناله زنجرها و وز وز زنبورها درشت و ترس آور که عصبانی شده بودند نه صدائی بود و نه آمد و رفتی. همسایه‌ها همه در اطاقهای خود خزیده بودند و هر يك در حدود وسائل خویش بنحوی با حرارت طاقت فرسا گلنجار میرفتند. سیدمیران از پشت حصیری که تازه خریده و برای جلوگیری از آفتاب جلوی پنجره‌های اطاق زده بود نظاره میکرد. بمحض اینکه صدای چرخ‌چاه بلند شد داریوش بازیر پیراهن رگابی و شلوار خانه سفید مچی در حالی که يك حلقه از زلف مشکی تابدارش را روی پیشانی انداخته بود کوزه بدست بسرچاه آمد. قبل از آن او هرگز سابقه نداشت که از چاه خانه آب بکشد یا در کارهای جاری بمادرش کمک بکند. هما همان‌طور که مشغول کشیدن آب بود سر بر گرداند و با برق دندان طلای خود از روی پستان تبسم بازی نثار وی کرد، از آن تبسم‌ها که حتی در دوران شهسو شگری پیش از عقد نسبت بنخود او دریغ کرده بود. و در همان حال چون بصرافت کار نبود و بگرداندن چرخ ادامه میداد دلّو که تا آخرین نقطه خود بالا آمده بود از روی چرخ بر گشت و بی‌رودر بایستی و تعارف همه آب داخل خود را روی سراو خالی کرد. هما جیغ کوچکی کشید، چرخ‌چاه را رها کرد و با حالتی زنانه و اطوار آمیز خود را پس کشید. دلّو با سر و صدای تند و رسوا کننده دوباره بچاه برگشت. عده‌ای از همسایه‌ها از اطاقهای خود بیرون سر کشیدند. آهو بمیان ایوان آمد تا ببیند کیست که بآن ترتیب از چاه خانه آب میکشد. اینگونه بی‌بند و باریها که گاهی از طرف همسایه‌ها بمرحله ظهور میرسد بسبب شکسته شدن چرخ چاه، پاره شدن طناب و یا افتادن دلّو بچاه میشد که بیرون آوردنش البته خالی از زحمت فوق‌العاده و دردسر

نبود. زن چون دید کسی جز هووی خود او نیست که داریوش را لب چاه گذاشته و دست خالی و خنده کنان باطاقش میرفت به علامت نفرت با دست پوکش گذاشت، غُری زد و برگشت. حالا این سر و صدا یکطرف، بازی مسخره آمیز خاله بیگم یکطرف؛ پیرزن از فوت کربلائی عباس بیعد بقول دخترش بوی حلوای خود را شنیده بود، چنان روی جُل پاره گوشه ایوان افتاده بود که گوئی فقط منتظر عزرائیل بود. در این لحظه معلوم نبود در اثر چه معجزه‌ای ناگهان جان گرفته و با چشمهای بسته از میان ایوان تا وسط حیاط نزدیک حوض پیش آمده بود. یکدستش را لَرز لَرزان بشلینه و تُبانش گرفته بود که نیفتد و دست دیگرش را بدم‌دهان، و پواهمه بیپوده اینکه گویا نوه پنجساله‌اش در چاه افتاده است يك بند فریاد میزد:

محمد حسین! محمد حسین!

بالاخره دخترش خورشید آمد و باخشی تسلیم آمیز آستینش را گرفت و مثل يك كودك با خود بایوان برد. وقتی هما با سروروی تر، چادرو پیراهن خیس باطاق برگشت سیدمیران باخشی پوشیده باو پر خاش کرد:

- شوخی میکردی، یا حواست پرت شد؟

زن جوان سر بر گرداند، خیره و سرزنش آمیز در چشمان او نگریست. مثل چیزی که انتظار يك چنان بدگمانی را نسبت بخود از جانب شوهر نداشت. با لحنی که رنجش و وقار زنانه را بيك میزان منعکس میکرد پاسخ داد:

- هردو! هم حواست پرت شد، هم میخواستم با او شوخی کنم.

لحظه‌ای مکث کرد و سپس افزود:

- کسی که تا این حد حساسیت مردی دارد یا بزنش بدگمان است همسایه ناباب در خانه‌اش نگه نمیدارد.

سیدمیران باز پادیر باوری و عدم اعتماد پرسید:

- چطور، مگر این پسر بتو حرفی زده است؟

هما بی آنکه پیش از آن جوابی لازم بداند بدهد با تظاهر بر نجیدگی و بسا

غمزه‌ای قهر آلود از وی روی گرداند. چادرش را که در دست گرفته بود روی صندلی ولو کرد تا خشک بشود و بی‌اعتنا بوجود شوهر و آتش بی‌امانی که از بغض و حسد در دلش برافروخته بود، در گوشه‌ی اطاق مشغول عیوض کردن پیراهن تر خود شد. سیدمیران بابتقراری هرچه تمام‌تر بالای سرش ایستاده منتظر جواب بود. زن جوان بی‌آنکه بنظر آید می‌خواهد اندام زیبا و هوس انگیز خود را در معرض دید شوهر بگذارد، پیراهن چیت گلداری را که تازه دوخته و زیب و زینت تن کرده بود بیرون آورد. سینه‌مرمرین خود را با گوشه‌ای از آن پوشاند. از حالت غیر قابل توصیف او در لحظه‌ی لخت شدن صحبتی نمی‌کنیم. بازوان سفیدی که لطافت و نرمی فوق‌العاده‌اش را چشم لمس میکرد، رانهای خوش‌برش و گلزده و تمام‌هیكل قلمی، متناسب و رؤیا انگیزش، حتی برای شوهر، نه آنچنان بود که چشم از تماشا، دست از نوازش، و لب از بوسیدن سیر بشود. پوست پلاتینی بدنش چنان شفاف و نازک بود که نور از آن می‌گذشت و سرخی گلگون و شاداب حیات را از زیر آن آشکار میکرد. از آن اجناس عتیقه و نایابی بود که دست تصادف در مقابل يك گز چیت ناقابل بچنگ یهودی دوره گردی می‌اندازد. روح سبک شده‌ی مردم مؤمن يك لحظه از عالم واقع با آسمان رؤیا پرواز کرد؛ از آن رؤیاها که فقط شاعران و صاحبان ذوق لطیف قادر پند کش هستند. و در چنین احوالی از اندیشه و احساس، اولین بیت‌غزلی که از نظر او فشرده‌آرزوها، عوالم، و فلسفه‌سنی بود بدلتش الهام گشت:

« تو و این نور مجسم پسر سید نصرالله؟ ! پس بدان که بهشت در روی همین

کره‌خاکی خواهد بود. »

با اینکه عصبی و آخم‌آلود بود تحسین زیبایی آن تابلوی جاندار گیج و از خود بیخودش کرده بود. بیشک اگر پراگزیتل در آخرین لحظه‌ای که از کار ساختن مجسمه و نوس می‌پرداخت اندام این پری را میدید تیشه بر میداشت و بیدنگ مخلوق زشت خود را محو و نابود می‌کرد تا چشم کسی بآن نیفتد. زیباییهای نگفتنی این پادشاهِ حُسن مثل‌سَم روی اراده‌اثر می‌کرد. مثل چیزی که فرصت تماشای اندام‌زن اول و آخر در همان لحظه بچنگش آمده بود. بر باریکه‌های

نور آفتاب که از لای درز حصیر بدنش را میل میل و راه راه کرده بود با سوءظن و ناخشنودی مینگریست. فکر اینکه در همان خانه، زیر دماغ او، پسرک جَعَلَق و جسوری باشد که بگنجینه عزیزش چشم طمع دوخته باشد دیوانه‌اش میکرد. وقتی که زن پیراهنش را عوض کرد، سید میران با قدرت و تحکم یک شوهر با صلابت از وی پرسید:

— میگویم مگر بتو حرفی زده است؟ چرا رُك و راست نمبخواهی آنچه هست بهن ابراز کنی؟

هما همچنانکه نشسته بود گیسوان را بیکسو افکند و گفت:

— من می گویم فی تو باید بفهمی قر خزاد، دیگر از من چه میپرسی! من از این پسرک لوس و بیمزه که خودش را آدمی حساب کرده است خوشم نمیآید. از آن خواهر افاده‌ای و مادر قُلْبَه گویش مثل سگ از گدا بدم میآید. از این میترسم که روزی نتوانم جلوی خودم را بگیرم و در خانه‌ای که دست کمی از یک کاروانسرا ندارد با آنها در گیر شوم. اینجا که جاست مرا آورده‌ای؟ اینها کیستند بخانه‌ات راه داده‌ای؟

مرد با اراده‌ای خشم آلود سر تکان داد و از لای دندانهای فشرده گفت:

— بسیار خوب، همین امروز با آهو خواهم گفت که عذرشان را بخواهد. سگ گاز گیرنده و همسایه بیحیا ضررشان بیشتر از نفعی است که می‌رسانند. سید میران بخوبی میدانست که هما با حاجیه و مادرش میانه خوبی ندارد. اینها کسانی بودند همدل و همراز آهو؛ آنقدر که با او صمیمی و یگانه بودند و احترامش را داشتند نقطه مقابلش عمداً بهما بی‌اعتنائی مینمودند؛ از صحبت و همنشینی با وی دوری می‌جستند؛ در اطاق‌های خود یا زیر سایه درخت مو می‌نشستند گاهو میخوردند و حرف او را میزدند. در روز دعوا و بیشتر از آن، وقتی که آهو از موضوع عقد خبردار شده و بقول هما گریه در مسجدی راه انداخته بود، صفیه بانو پشت سر او حرفهای درشتی زده بود که زن جوان عیناً همه را شب کف دستش نهاده بود.

تصمیم ناگهانی وبدون مقدمه سیدمیران برای آهو که همانشب از موضوع باخبر گردید نتوانست مایه تعجب نشود. او درحقیقت بپهنش زده بود که گوشه‌هایش چه میشوند. این خانواده همدانی چهارسال بود که با صفا و صمیمیت هر چه زبیده تر در خانه آنها اجاره نشین بودند. در این مدت همیشه کرایه خود را پیش پیش میدادند. مردمانی بودند مرتب، تمیز، وظیفه شناس و گذشته از آن دردبرس، بی توقع، بی تکبر. درست است که در زندگی اجتماعی نیکوترین مردمان کسانی هستند که بکار دیگران کاری ندارند، اما فراموش نمیکنیم که غریزه اجتماع فقط و فقط بر پایه همکاریهای متقابل استوار است. وقتی که برای آهو یا هر يك از همسایه های دیگر خانه گرفتاری فوق العاده ای پیش میآید، ناخوشی، زایمان وغیره، این مادر و دختر مهربان چنان دلسوزی بی شائبه ای از خود نشان میدادند که آدم بی اراده میخواست دستشان را ببوسد. خود صغیه در دوا درمانهای زنانه يك پاحکیم بود. سق بچه یا ناف افتاده حتی مردان را برمیداشت. قولنج میگرفت، گوش و گلو جاسمی انداخت. گوش تیغ می زد، که این یکی را باضافه چند جور درمان چشم باهونیز یاد داده بود. اگر این زن کارساز و دوا درمانهای ثمر بخش نبود معلوم نبود کچلی بی پیر چه بروز گار طفل پنجساله خورشید، محمد حسین، آورده بود. و تعجب اینجا بود که علاقه سید میران باین زن موخا کستری شوخ و ظاهراً بیغم که محیط خانه از وجودش رنگ شادی بخود میگرفت پیش از هر کس دیگر بود؛ با او شوخی زبانی داشت. پسرش داریوش را نیز جای فرزند خود میدانست. با این کیفیات يك چنان تصمیم بی مطالعه ای از ناحیه مرد او نمیتوانست بی علت باشد. آهو در این مورد شوهر را سؤال پیچ کرد اما اصرارش بیهوده بود؛ سید میران با همان لجاجت و سماجتی که برای بیرون کردن این خانواده دوپا را در يك کفش کرده بود از دادن جواب روشن یا هر گونه توضیح اضافی خودداری کرد. موضوع از نظر مرد خاتمه یافته بود، با این وجود آهو در اجرای دستور او شتاب ننمود. پر دور نبوديك یا دو روز دیگر از تصمیم خود برمیگشت یا اینکه اصلاً فراموشش می شد. برای آنکه مطلب بگوش همسایه اش نرسد و باعث دلخوری

و ناراحتی آنها نشود آهو در اینخصوص پیش هیچکس لب از لب نگشود. او بهتر از هر کس دیگر در خانه کینهٔ هووی خود را نسبت باین مادر و دختر احساس کرده بود و اینجا هم بخوبی میدانست که مایه را غیر از همان او کسی آب نگرفته بود. آیا این زن عیار و آشوبگر برای عزیز کردن با زهم بیشتر خود، بمرد زود باور و بی اراده برگزیده بود که داریوش عاشقش شده است؟ زنان حيله گر بمردانی که حلقهٔ ساده لوحی در گوش دارند از این نعلهای وارونه کم نمیزنند. بخصوص اینکه هما ظهر همان روز لب چاه با يك حرکت ناپسند تقریباً میچ خود را باز کرده بود. آهو بی آنکه این موضوع را خلاف واقعاً بزرگی بداند یا بخواهد از آن پیراهن عثمانی برای وی درست کند، در همان هفتهٔ اول آمدن هما بآن خانه، بوجود آمدن يك کشش دو جانبهٔ عشقی را میان او و داریوش کشف کرده بود. حتی يك صبح جمعه که او و هما در آفتاب مطبوع جلوی اطاق بانو ایستاده بودند و پسر در در گاهی کتاب میخواند، آهو بخاطر يك وسوسهٔ خوب یا بد درونی و یا تأیید حدسی که زده بود خود را کنار کشید و بکاری مشغول نمود. در اینموقع اول داریوش بود که زیر لب زمزمه کرد:

— چه موهای قشنگی! اینها را از کجا آورده‌ای؟

هما مهدی را در بغل داشت. زیر چشمی نگاه ظریفی بهوی کرد و بالفطری ملایم و مطبوع پاسخ داد:

— موهای من قشنگ نیست، چشمهایی که آنرا می بیند قشنگ است.

آنگاه پسر چیز دیگری گفت که آهو نشنید. زن جوان وزیرك بخاطر آنکه توجه دیگران را بخود جلب نکرده باشد با بچه بغلش باینسو آمد. لحظه‌ای بعد برگشت و با اعتراض آشکار باو گفت:

— تا مادرت چه بگوید! بگمانم تو هنوز بوی شیر از دهانت می آید.

برای آهو معلوم نشد که جوان چه حرف نسنجیده‌ای باورد که این جواب ناموافق را شنید. بهر حال هما از دانائی که داشت، در آنموقع خوب میدانست که با داریوش تناسب ندارد. با این وصف در همان ایام که شاید کم و بیش

یکماه بعید مانده بود و هنوز بمقدسیدمیران در نیامده بود ، یکروز که مادر و خواهر پسر در اطاق آهو زیر کرسی نشسته بودند ، ضمن صحبت ، هما دفعهٔ با لحنی شوخی مانند اشاره و اظهاری کرد که صفیه بانو با بی‌پردگی خاص خود فوراً توی شاخش گذاشت :

— من اگر بخوام برای پسر من بگیرم چرا یک دختر چهارده سالهٔ سوراخ نشده را بگذارم و بیایم ترا بگیرم که چهار دفعه سرخشت رفته‌ای ! هر چه هم این گیس‌ها را توی آسیاب سفید کرده باشم آنقدر هست که بدانم خیار را بایند از سر جالیزش خورد . از همهٔ اینها گذشته ، داریوش عوض یکزن حالا سه زن دارد که باید آنها زانان بدهد.

این کشش و کوشش پنهانی میان دو جوان که چیزی کاملاً طبیعی بود بعد از عقد هما تقریباً رو بسردی و خاموشی گذاشت. تا آنجا که نکته بین‌ترین زن خانه نیز نمیتوانست حرفی دربارهٔ آنان بزند . با اینحال اگر خود زن بمنظور تحریک شوهر در پیشش فتنه انگیزی نکرده بود چه دلیل داشت که سید میران بخواهد بی آنکه کوچکترین بهانه‌ای در دست داشته باشد این خانواده را جواب کند ؟ آهو که این موضوع را درست درک کرده بود عجالتاً بهترین چاره را در این دید که بوسائلی میان هما و همسایهٔ قدیمی و خوب خود رابطهٔ صمیمانه‌ای برقرار سازد و همچنانکه سفیده تخم مرغ شربت قند را از خاک و خاشاک آن تمیز میکند او نیز قلب آنان را از کینه‌ها و بدفهمی‌ها که بی‌جهت یا باجهت آنجا ریشه گرفته بود پاک سازد . به‌پرووی از این نیت خیر خواهانه که بنظرش جز خوبی و خدمت هیچ بدی نداشت روز بعد نیمه شوخی نیمه جدی خود و هوویش را بگاو . سکنجین عصر در اطاق همدانیا دعوت کرد .

در گفتگوی با آهو ، هما خود را از علت و همچنین اصل تصمیم سیدمیران در جواب کردن این همسایه کاملاً بی‌اطلاع نشان داد ؛ ضمناً دانست که از آن بابت هنوز چیزی بصفیه بانو گفته نشده است . آهو باو گفت که نه مایل بچنان چیز است و نه اینکه روی گفتش را دارد .

جمع بی خبر زنان میشد و بسوی یکی از آنها که تر گل و گل تر از سایرین بود حمله میکرد و باین حرکت ولوله‌ای در جمع میافکند که بیا و تماشا کن. آهو دماغش سوخته بود ولی آیا شادی يك احتیاج طبیعی انسان نیست که در هر وضع و کیفیت، حتی در منتهای غم و نابسامانی از طلبش دست نمیشود کشید؟ از حسن تصادف که باید وسائل کار جور در بیاید در چنان موقعی که فکر داریه بمغز هیچیک از زنها نیامده بود صدای زلم زیمبوی نوازندگان دوره گرد از کوچه بگوش رسید. آنها در این خانه مشتری داشتند. آهو گوش داد و گفت:

— بانو، دستۀ نامزدت عمونوروز است، آیا نمیخواهی اورا صدا بزنی؟

— صد در صد، اما فقط بیک شرط که خرجش از کیسه مهمان باشد.

— به! به! لابد رسم همدان شما چنین است؟ من و هما که مهمان هستیم، اما اگر غیرت و کرم صاحبخانه بر میدارد حتی حاضریم پول کاهو و سکنجبین را هم بدهیم. خرج که از کیسه مهمان بود، حاتم طائی شدن آسان بود. بسیار خوب، تو آنها را صدا بزنی ما پولش را خواهیم داد. (بهما چشمک زد.)

دو کور عینکی با پسر بیچه تر و تمیزی که عصاکش آنان بود سلام کنان و سرفه زنان و عصاکشان وارد خانه شده بطرف اطاق صفییه بانو هدایت گردیدند. سردسته این جمع سه نفری مردی بود نسبتاً جوان و خوش بنیه، باموهای تری نا کرده مشکلی، گردن افراشته و صورت درشت و مردانه، اما از هر دو چشم کور که دلسوزی زنان را بخود جلب میکرد. عینک دودی دور چرمینی زده بود که پشت آن مثل چهره نقاب پوش خراسان هرگز دیده نشده بود. او داریه زن و در عین حال خواننده بود. رفیق کمانچه کش وی نیز که معلوم نبود چگونه یکدیگر را یافته بودند نابینا بود. و اگر از نوزن چشم دار آنها که همان پسر بیچه باشد بگذریم، این جمع کوزان دستۀ هما هنگی را تشکیل میداد که زنان بدون هیچگونه ترس و پروا از ایرادگیری شوهران آزادانه و بی شرم و شگوه آنها را باندر و نهی خود راه میدادند. صدای نوروز چندان دلنشین و جالب نبود، سهل است يك نواخت و کسل کننده بود، اما در لحن دریده و مردانه اش، هنگامیکه گرم خواندن میشد، نوعی شیدائی و عشق شکست خورده

روزگار بینائی بچشم میخورد که زنان حساس و اهل دل آنرا درک میکردند. او غریب زار و بینوائی بود که همراه خیل پیکاران در دو سه سال اخیر از ولایات بشهر آمده بود. اینکار را برای روزی در دست گرفته بود، ولی مشتریان پرده نشین او همه حدس میزدند که آن حالتهای شوریده، اشارات و اشکهای پنهانی باید حاصل یک زندگی غیر معمولی یا سرگذشتی غم انگیز باشد. چیز جالب در کار وی این بود که تصنیفهایش را همه خود میساخت و میخواند. گوئی از چشمه وجود او بود که شهد روانبخش ترانههای ملی غل میزد و بیرون میریخت. بیه کس میگفت از شکم مادر ناپینا متولد شده است، اما چه کسی بود نداند که او از دانش بینائی و جهان پناور نور توشه‌های بی‌پایانی داشت. در ابیات ترانه‌هایش عبارات و کنایاتی از قبیل دختر عمو جان، ماه گلپایگان، و چیزهای دیگری شنیده میشد که مثل کلمات یکسند پاره پاره شاید اگر بهم وصل میشد پرده از روی سر گذشت غم انگیز او بر میداشت یا بداستان پرداز پیرو مکتب شکسیر مایه میداد تا اثر اثری بزرگ دیگری در ردیف روئوژولیت برشته تحریر در آورد. بهر حال، عمو نوروز پیش از آن چندین بار باین خانه دعوت شده بود، گاه تنها، گاه بایک یاد و نفر دیگر که همیشه عوض میشدند و غالباً نیز بچه بودند. باحافظه عجیبی که داشت از روی صدا آهو خانم صاحبخانه را میشناخت. زنها محض شوخی و تفریح صغیه بانو را که صدای نازک جوان مانندی داشت یک دختر هجده ساله و رعنا جازده و نامزد او کرده بودند. این بار نیز مانند همیشه تار سید و نشست احوال نامزد خود را پرسید. صغیه بانا از وادا پهلویش آمد. حالت قهر و رنجش بخود گرفت و ادعای خرجی کرد. گوشهای تیز مرد در میان جمع زنان صدای تازه‌ای میشنید که گرم و باروح، گیرنده و دلکش بود. در گرما گرم ساز و آواز و هنگامیکه او رگهای گردنش ایستاده و باشور و شیدائی خستگی ناپذیر تصنیف تازه در آمده دگلم ای یار گلم، را میخواند صاحب آن صدا دست میزد و باز مزه زیر لب همراهِش میکرد. اطاق بزرگ و درو بقبله صغیه بانو از زن و دختر تماشاچی پر شده بود. هما با ناشکیبائی زنی که گمشده‌اش را یافته است چندان از بچه‌ها را بوسط مجلس کشید، دستشان را بهداد، خود نیز دستمال

بدست گرفت و بیبانه تعلیم و سردمداری آنان رقص چوبی را علم کرد. حرکات نرم و دلنشینش که نظم و سکوت را بر همگان تحمیل میکرد بزودی توجه جمع را بخود مشغول داشت. مجلس پیریا بود و او با آهنگ موسیقی و دستزدنهای ابتدا نرم و بعد بیدریغ و با تمام اندام میآمد. چنان میرقصید که گوئی میخواست داغ دل چندین ساله را از هنری که الفبای زندگی کود کیش بود بستاند. آیا فیلس یاد هندوستان کرده بود، یا میخواست با راه و رسم فراموش شده تجدید پیمان کند؟ آیا او در محضر آخوند و باصرار شوهر توبه نکرده بود که دیگر هرگز در جمعی یاد رقصیدن نکند؟ این معنی در لفظ يك استعاره پوشیده و کلی بود، اما بهر حال آیادر دوره تقاضای فعلی او رقصیدن يك ناپرهیزی خطرناک نبود؟ هنر نمائی شورانگیز زن جوان موقعی باوج شدت رسید که در میان جمع تماشاچی دو چشم شعله افکن وزیبا، غیر همجنس و رازگو اضافه شده بود، تا آنچرا که زنان و کودکان در روی نمیدیدند و نمیشناختند ببیند و باز شناسد و از نگاه تحسین بار خود دسته های گل جلوی پای رقصنده زیبا بینگند. زنها، در یکساعتی که بنا بود دسته نوازندگان را پیش خود نگه دارند برای آنکه نازیری عزادار یا مهمتر از او، سیدمیران، غفلتاً از در وارد نشوند و بزم آنانرا از هم پاشند، در حیاط رامحکم بسته و علاوه بر گلون، چفتش را نیز انداخته بودند. سفارشهای لازم را به يك بچه ها کرده بودند که اگر کسی در زد آنها کاری نداشته باشند و هر کس که بود فوراً بسفیه بانو خبر بدهند. با این وصف معلوم نبود داریوش پسر خود پیرزن کی در زده و کدام چشم سفید بی انضباطی رفته آنرا برویش باز کرده بود. مرد بزرگ و فهمیده از ناقلاتی یا سادگی زیادی که داشت آهسته و بی خبر آمده برای خودش میان در گاهی اطاق، پشت سر خاله بیگم روی زمین نشسته بود؛ دستها را مثل پاك باختگان خاکستر نشین قلابزانو گرفته سرش را خم کرده و بالبخندش مگینی که حکایت از يك جذبۀ صرف درونی میکرد زیر چشمی مبهوت رقص جادوی هما بود. زنها با اینکه ملتفت آمدنش گردیدند پایی نشدند. زیرا از حق نمیگذشتند حیف بود او را از فیض چنان لذتی بی نصیب سازند. اگر در آن لحظه پر شور و شر سیدمیران نیز سر میرسید بی شك در سکوت

و حالی بمراتب عمیق تر از داریوش جوان مینشست و هم رنگ تماشاچیان میگردد. کمال هنری مثل هاله مقدسین برای خود بارقه مهتابی رنگی دارد که هوس را باحساس و وسوسه را بتفکر عالی تصفیه میسازد. هیچیک از زنها حتی نکوشید که روی خود را از آن پسر بگیرد. فقط آهو همچنانکه مشغول دستزدن بود دوسری بتفش رنگ حاجیه را از سرش گرفت و برای هما انداخت تا سرو گردن برهنه خود را بپوشاند. زن جوان بالبخندی پوشیده و حرکاتی ملیح دستمال کوچک دستش را بنوبت و بافاصله معین روی زمین گذاشت، چارقد را روی سر انداخت و از زیر گلو گره زد، خم شد و یکی یکی دستمالها را برداشت. حرکاتش در همه احوال با رقص و حالت و کاملاً هماهنگ موسیقی بود. اطاق لبریز از حظ و سرور شده بود. سینه برآمده اش ضمن شانه شکیهای دل انگیز چوپی موج میزد. باچنان نرمش استادانه ای بچپ و راست و پشت خم میشد که گفتمی استخوان در بدنش نیست. درریزترین جنبشهای اندام او بلاغت و مضمون بنحو مسحور کننده ای جلب توجه میکرد. وقتی که دست بر میگشت یا پای چپ را با چرخش خوش کمر سبک بزمین میگذاشت موجی شگرف از تحسین و لذت قلبهارا میبشت. هوای اطاق از زیادی جمعیت گرم شده بود. پیراهن چیتها خیس عرق شده و از چند جا به تنش چسبیده بود. وقتی که رفت نشست و صدای دستزدنها و لحن موسیقی قطع شد رنگش پریده بود. قلبش بتندی میزد، سینه اش بالا و پائین میرفت. از خستگی و برای جا آمدن حالش سر بردوش آهو نهاد و با ادائی زانانه که نشانه کوچکی از شرم و انفعال وی بود او را هل داد. گوئی تقصیر وی بوده که او ناگزیر برقص شده است. آهو بالبخندی حاکی از حیرت و تحسین هویش را نگریست و با پیر چادر بادش زد تا خنکش شود. دوزن در چنان حالت متقابلی از احساس میگذرانند که گفتمی نه هوو بلکه خواهر یکدیگرند. یکساعتی که صفیه بانو با عمو نوروز طی کرده بود پایان رسیده بود، اما چه کسی نمیخواست از آن غذای آسمانی که فقط بویش را شنیده و سرمست شده بود اگر میتواند روح گرسنه خود را اشباع نکند؟ در فاصله ای که نوازندگان به پیاله ای چای و دانه ای شیرینی رفع خستگی میکردند دو هوو بقصد کاری خصوصی آهسته

خود را از جمع کنار کشیدند و باطاق آه ورفتند . وقتی که برگشتند رنگ چوبی دوباره آغاز گشته بود . همسایه‌ها بعد از آنکه به پرو پای حاجیه پیچیده بودند تا چند دوری برایشان بر قصد و او خودداری کرده بود ، از ناچاری مادر گیس سفیدش را بوسط انداخته بودند که با حرکات مسخره و درعین حال جالب مشغول گرم نگه داشتن مجلس و خنداندن زنها بود . هم اکنون چند زن دیگر از همسایه‌های بیرونی خانه منجمله صاحب خانم و ایران دخترش که برای کاری آنجا آمده بودند بجمع تماشاچیان اضافه شده بودند . صقبه بانو که اصلاً بزرگ شده همدان بود چیزی از رقص چوبی نمیدانست . زنها لطیفه بارش میکردند و بجای چوبی از او رقص کاسه بشقاب میخواستند . بچه‌ها پر دامنش را میکشیدند و با شگلک و آدا و اطواز دستش میانداختند . این اعمال زگ غیرت داریوش را که خوی زنانه داشت و اکنون دیگر جزوی از زنان شده بود جنباند و باعث شد تا پسر جوان بی رودر بایستی کتش را بیکسو انداخته بکمک مادر بوسط صحنه بشتابد . در همان لحظه که او میرسید و بازوی مادرش را میگرفت همانیز که پشت در ایستاده منتظر فرصت بود چادر سرش را رها کرد و رقص کنان باطاق داخل شد . دوری زد و زوج پیر و جوان را مثل زمانهای کودکی که نگین رقصندگان صحرا میشد تکمیل کرد . او لباس تازه‌ای بتن کرده بود که باز شناختنش در نظر اول برای خلیها مایه تعجب بود . نیمتنه گلابتون ، سر بند شرابه‌دار با کلاه مخملی زردوری شده ، شلوار پاچه تنگ مخصوص و خلخالهای زیبای نقره ، اینها بود آنچه‌هایی که او پوشیده بود و همه میدانستند یادگار دوران عروسی آهو بود چون بتنش کمی کوچک شده بود آنرا کنار گذاشته بود . جمعیت برفکر دوهو و جانانه آخست گفتند و برای رقاصان جای بیشتری باز کردند . آنها گاهی حلقه‌وار دست یکدیگر را میگرفتند و باز از هم می‌بریدند . هما از یکطرف و داریوش از طرف دیگر زیر بازوی زن گیس سفید را نگه میداشتند و بآهنگ چوبی اندام خود را بجنبش در می‌آوردند . عمون روز در عالم شور و شیدائی خود پیوسته از تصنیف و ترانه‌ای به تصنیف و ترانه دیگر میرفت . کمانچه کش آژنه سازش پاره شده مشغول درست کردن آن بود و فلوت زن آلت خود را بیکار روی زانو نهاده

خود بسلك تماشاچیان در آمده بود. تا آن زمان در خاطر هیچیک از همسایه‌ها تفریحی چنان زنده و دل‌انگیز ثبت نشده بود. حتی خاله بینگم پیر و زمینگیر که بقول خودش با خوردن گرمک از مرگ نجات یافته بود، با اینکه چشم و چار درستی نداشت که زن را از مرد تشخیص دهد، از حیرت دهانش باز مانده بود. خورشید خانم دخترش، شرمزده میخندید، نرمی دستش را گاز می‌گرفت و پیوسته میگفت:

— خدا دیوانت را نکنده‌ها! توجه بلائی هستی‌ها!

در سلسله روزهای کج معوج و یکنواخت اهل خانه آنروز بد نگذشت. از نظر زنها رقص‌ها با داریوش (آنها دوید و نیز چند دقیقه‌ای با هم رقصیدند.) بخودی خود جای هیچگونه حرفی نبود، زیرا چنین پیش آمده بود و بر پیش‌آمدی نداشت. فقط نگرانی کوچکی در میان بود که شوهر زن بوئی از جریان میبُرد. همه نیک میدانستند که از این موضوع اگر باد چیزی بگوش سید میران میرساند در خانه کُن فیکون میکرد. و آهوها هم دشمنی آشنی ناپذیرش با هما طالب چنین چیزی نبود. زیرا روشن بود که قبل از هر چیز کاسه و کوزه بر سر صغیه بانوی بیچاره شکسته میشد که پسرش سرزده خود را قاطی جمع بیمرد زنها کرده بود. شب، هنگام شام که همه خانواده و هما در اطاق بزرگ دور هم گرد آمده بودند فضولی بچه‌ها کار خود را کرد. بیژن با شادی خلانه پدر خبر داد:

— امروز در خانه‌ما عروسی بود.

— عروسی؟

— آری، عروسی و زلم زیمبو. هما و داریوش هم رقصیدند.

— چی؟ هما و داریوش رقصیدند؟!؟

آهو دور از چشم مرد باخشی پنهان کرده به بچه لب‌گزه و چشم‌غره رفت و باخونسردی ظاهری بمیان صحبت آمد:

— هما و مادر داریوش. امروز بعد از شش ماه هوس کردیم نیم‌ساعت عمو نوروز

را بخانه صدا بزیم. اما با این بچه‌های فضول و بی‌چال‌دهانی که ما داریم مگر کسی

میتواند پنهانی کار بکند. اگر چیزی از این خبر بگوش ناز پری برسد تا قیام قیامت دلش با ماصاف نخواهد شد. پسرۀ خُل، میخواهم همین حالاشکایت را باقا بکنم. چه میگوئی، بکنم؟ هان؟

موضوع از این قرار بود که در همان هنگام عصر بیژن با شیطنتهای خود دوسه بار مادرش را از جا در کرده بود. موی اسبی گیر آورده و هر کس را سر گرم صحبت با دیگری میدید پنهانی میرفت و از پشت آنرا در گوشش میکرد. در آن گیروداری که کمانچه کش کور عجله داشت آژشه گسیخته شده تارش را درست کند بچه شرور و بی ادب همین بازی لوس را بسرش در آورده بود. بیچاره تاملتی خیال میکرد مگس است که دور سرش پرواز در آمده.

هما و مناب مصلحت از بچه پشیمان کرد :

نه، او بچه عاقلی است، دیگر از آن کارها نمیکند.

این گفتهها که برای ایزگم کردن پیش آورده شده بود سیدمیران را در اصل موضوع قانع نکرد، اما چیزی نگفت. شام را در سکوت خورد و وقتی باهما تنها ماند آهواز پنجره باز رو بحیاط صدای یکی بدوی آنها را شنید. از پای چیرز کنار چاه آهسته بگوش ایستاد؛ هما باو دوستانه اعتراض میکرد :

مگر برای زن تعریح و شادی هم قذفن است؟ من در اطای که همه از جنس

خودم بوده اند دل خواسته است یک دقیقه چادرم را کنار بگذارم و دست و پائی تکان بدهم.

آیا عیب است؟ گناه است؟ حالا اگر ناگهان سر بالا میکنم و میبینم اونیز در در گاهی

اطاق نشسته تماشا میکند من چه تقصیر دارم؟ دختر خورشید از گیجی و سر بهوائی که

دارد سفارشهای مارا فراموش کرده و رفته در حیاط را بروی او باز کرده است. این

اوست که ناسلامت جانش مرد است و باید بعد و حدودش آشنا باشد. بنو گفتم،

مردی که اینقدر تعصب و خانه گمانی دارد و با ایرادهائی از این قبیل متهم بخشناش

میگذارد، همسایه عرب در خانه اش قبول نمیکند. آدم میخواهد در چاردیواری کوچکی

که عمر دو روزه اش را سرمیکند و خبر از جای دیگر ندارد لا اقل آزاد باشد، آزاد

بپوشد، آزاد بگردد.

- من با آهو گفته بودم با آنها بگویند که برای خود در فکر جا باشند، تا بحال چه کرده اند ؟

- آهو هنوز چیزی با آنها نگفته است ؟

سیدمیران باو بر آشفت :

- نگفته است! چرا نگفته است!؟ با آنها چه سر و سری دارد که نمیخواهد از

کنار او بروند؟ بسیار خوب، لازم نیست او بگوید، همین حالا -

مرد خشمگین حرف دیگری نداشت بزند جز اینکه برخیزد و از همان پنجره صغیه بانو را صدا بزند و باو امر دهد که تا سرمایه اطاق را خالی بکنند . بیچاره پیرزن از این تصمیم که نشانه غضب شدیدی از جانب صاحبخانه اش بود در حیاط انگشت بدهان مانده بود . سیدمیران میگفت که اطاقرا خودشان لازم دارند. اما بخوبی روشن بود که این موضوع بهانه ای بیش نبود. تعجب او وقتی بدرجه آخر رسید که فهمید کج تایی و بیمبری مرد صرفاً نه بعلت موضوع رقص بلکه از چیزهای ظاهراً نامعلوم دیگری بود، و اینرا آهو باو گفت. اول صبح روز بعد ، هنگامیکه سیدمیران میخواست از خانه بیرون برود، آهو او را باطاق خود صدا زد . آنجا با اعتراضی پوشیده که رنجش و غم عمیقی را آشکار میکرد از او پرسید :

- میخواستم ببینم آخر دلیل آنکه اینها را جواب میکنی چیست ؟ من

نباید بدانم ؟

- یعنی تو نمیدانی آهو که چرا اینها را جواب میکنم ؟

سیدمیران اخم آلود کنار دیوار چُندک زد نشست و بی آنکه زن را نگاه کند مشغول پیچیدن سیگارش شد. آهو گفت :

- نه، من از کجا بدانم، مگر کف دستها بو کرده ام؟ یکدل پیش خودم میگویم شاید بداریوش گمان بد برده ای ، که می بینم عرض این چند سال من از چشم بدی دیده ام و از این جوان ندیده ام. آدم برای خدا بگوید، از خودش سنگین تر و رنگین تر همان خود اوست .

- بگو بود نگو هست . گربه وقتی زمین گیل است همچین باریک رد میشود

که کف پایش هم‌تر نمیشود، اما وقتی میخواهد ماهی بگیرد تا نصف تنه دستش را توی آب حوض می‌کند. از روزی که هما در این خانه ظاهر شده است من مراقب جلف‌گریهای این جوان سنگین و رنگین هستم؛ خوب می‌فهمم چش می‌شود.

— آیا مراقب ناچلف‌گریهای زنت هم هستی، یا فقط میخواهی در این گرمای تابستان مردم را آلاخون و الاخون کنی؟! مگر خدا را خوش میباید مردم را اینها نه، کسانی دیگر، کسانی دیگر. زن اگر خودش سنگین و نجیب باشد میان فوجی سرباز هم که بیفتند سالم بیرون می‌آید. عوض آنکه بی‌جهت به پروپای مردم پیچی خوبست او را کمی دلالت کنی. بیا! بیا نگاهش کن! نه اینکه کرم درخت از خود درخت است! در این اول صبحی و با اینکه میدانند تو هنوز از خانه بیرون نرفته‌ای و مردهای دیگر هم هستند بین چکار میکند. در خانه همسایه داری و این حرکات! من درحیرتم که منظورش چیست؟ اگر منمش نکنی برو و در بایستی لخت میشود و توی حوض می‌افتد.

سیدمیران از شیشه اطاق بیرون را نگریست؛ هما بی آنکه چادر بخوبی سرش را پوشانده باشد، آستینها را برپا تا زیر بغل بالا زده، لب حوضی که نیمه خالی بود تا کمر خم شده بود و بازوهایش را آب میکشید. با این عمل میخواست با او بفهماند که در خانه طالب آزادی است. آخم‌های سیدمیران بیش از پیش درهم رفت. آهو ادامه داد:

— اگر من بودم که اینکارها را میکردم تو دنیا را بسم آخر نمی‌کردی؟ اجازه میدادی يك لحظه روی این زمین زنده بمانم؟ چشمهای مادر این خانه دارد چیزهای تازه‌ای می‌بیند.

مرد خاموش ماند. چند دقیقه‌ای بی آنکه چیزی بفکرش برسد دودل ایستاد و بعد درحالی که میرفت برود گفت:

— بسیار خوب، اگر تو با این کهنه همدانی و دخترش گیسک ریسک داری و نمیتوانی دوری آنها ببینی من حرفم را پس می‌گیرم، بگولازم نیست فکر جا باشند.

آهو از این مود دیگری در لحن شوهر که نشانه دلپری و خشم پنهان وی بود چندان ناراحت نشد. همینقدر که عجالةً توانسته بود از مرکب لجباحت پیاده‌اش کند و نقشه‌های هرویش را نقش بر آب سازد کافی بود که دیگر لازم نباشد مطلب را کش بدهد. سیدمیران تا لب ایوان رفت و مثل چیزی که پشیمان شده باشد دو باره برگشت. زن بزرگش پیشتر از آن نیز از خود نمائیا و عشوه‌فروشیهای هما پیش مردهای خانه و بخصوص داریوش نزد او اشاره‌ای کرده بود که میباید کیفیت آن برایش روشن بشود. او با این قصد بود که باطاق بر میگشت. با وجود این وقتیکه دوباره گرفت نشست از برداشت هر نوع سؤالی در اینخصوص خود را عاجز میدید؛ یکی از اینجهت که کسر شانش می‌آمد و دیگر آنکه می‌ترسید توقع آهوزیاد بشود. تصادفاً در همین موقع صدای افتادن چیز بزرگی در حوض همراه با جیغ وحشت زده زنهای همسایه هر فکر و مسئله‌ای را از ذهنش بیرون برد. حوض بزرگ و گود این خانه قبل از آن در چهار سال پیش يك خون کرده بود، بچه سه ساله خورشید خانم؛ و درست بهین جهت بود که همسایه‌های بچه‌دار بخصوص خاله بیگم مار گزیده از آن وحشت میکردند. از شنیده شدن صدا سیدمیران و آهو سراسیمه از اطاق بیرون جستند. تصور آنها بیجا نبود، اما کسی که در حوض افتاده و در حال غرق شدن بود نه بچه بلکه يك آدم بزرگ، یعنی هما بود. این بی‌مبالائی که زن جوان و نیرومندی نتواند بر لب حوض تعادل خود را حفظ کند از نظر سیدمیران با همه شتابی که در نجاتش داشت قابل بخشایش نبود. و شاید همچنانکه پوزخند بعضی از همسایه‌ها و نگاه آهو میرساند بعمد اینکار را کرده بود. در مدت چند دقیقه کوتاهی که او در اطاق آهونشسته بود زن جوان پیش از آنکه لب حوض بیاید دوبار بوسیله دختر خورشید برایش پیغام داده بود که بیاید با او کلری دارد. اینطور که بر می‌آمد هر گشتن مجدد او باطاق آهو آتش حسد را در دل زن کم‌طاقت بمنتهای درجه‌تیز کرده بود. با این فکر، سیدمیران از مغزش گذشت که همان ساعت در اطاق پنجدری درس خوبی باو بدهد که این نوع بازیهای خنك برای بار آخرش باشد. اما وقتی خود را باشلوار بآب انداخت و بكمك آهو و تفره او را بیرون آورد و روی

دوش نهاد و باطاق برد معلوم شد که هیچکدام از اینها نبوده است! هما غش کرده بود.

زنهای خانه ضمن بیرون آوردن لباسهای خیس او برای بهوش آوردنش بدست و پا افتادند. سید میران فوق‌العاده دستپاچه شد. از فکر خطای خود در دل استغفار طلبید و شکر خدا را بجای آورد که خود او هنوز از خانه بیرون نرفته بود و این اتفاق پیش آمد. بلافاصله گلمحمد را پی‌نعمت آقا حکیم فرستاد و تا لحظه رسیدن او و بهوش آمدن هما از هیچ کوششی فروگذار نکرد. بعد از آنهم تا نزدیک عصر از خانه بیرون نرفت! در کنار بستر او نشسته و دستش را در دست گرفته بود.

از بخت بد آهو، صغیه بانو که انگیزه صاحبخانه اش را در جواب کردن آنها بخوبی درک کرده بود وقتی انصراف مرد را شنید گفت:

— خواهر، محبت‌های تو در حق من بزرگتر از آنست که بگفت در آید. اما با این ترتیب دیگر بهشت بسر زنشش نمی‌ارزد. این زن فتنه گر می‌خواهد برای پاک نشان دادن خود بچه مرا لکهدار کند. من از او نمی‌ترسم از آبروی خودم می‌ترسم.

و آن‌گاه صبح روز بعد، مادر از سمتی و دختر از سمتی دیگر پی اطاق خالی چرخ کوچه‌ها افتادند. هنوز ظهر نشده بود که پیرزن با چهره‌ای خسته اما سرفراز که جنگ دل‌پره با انتظار و امید در نشیب و فراز چینهای آن پایان رسیده بود بخانه باز گشت. معلوم شد که در گشت چهارساعته خود پی اطاق بنتیجه رسیده است. جایی را که پیدا کرده بود در ساختمانهای نوساز زیر می‌سیم، یعنی درست رو بروی اداره راه محل کار پسرش بود. آهو یکبار دیگر کوشید آنها را منصرف سازد! از آنها خواست که در چنان موقعی راضی نباشند او تنها بماند، فایده نکرد. این پیرزن همانقدر که عاقل و پرتدبیر بود در کارها ده برابرش پی‌گیر و قاطع بود. اگر میدید فکر خودش درست است بدهان هیچکس دیگر نگاه نمی‌کرد. او و دخترش هر دو با بودن هم‌ماندن خود را در آن‌خانه صلاح نمیدانستند. عصر همانروز ساعت خوش کرده آئینه‌و قرآن بردند و صبح فردایش، اول آفتاب، شروع باسباب کشی نمودند.

از رفتن آنها طبعاً تمام اهل خانه بجز هما که خود انگشت در شیر زده بود دلی اندوهگین داشتند. در راه آخری آنها که به بعد از ظهر افتاده بود و اثاثیه باقیمانده خانواده فقط عبارت می شد از چراغ نسبتاً قیمتی و چند تیگه ظروف شکستی، مادر و دختر برخلاف اداهای پیش چندان شتابی نداشتند نشان بدهند. برای رفع خستگی یا از روی تعمد دست دست میکردند. غلبان احساسات آهو در يك لحظه همچنان درجهای رسید که نتوانست جلوی اشکهای خود را بگیرد. گریه اش بقدری تلخ و از روی خواری بود که شرمش آمد در آن حالت کسی او را ببیند یا صدایش را بشنود. از بچهها بزرگترها را، که بعلمت تابستان و تعطیل بودن مدارس در خانه بودند، از حیاط بیرون کرد تا بروند و در کوچه برای خود بازی کنند. مهدی را پهلوی خود نگاهداشت. در اطاق دراپیش کرد، چادر را روی سر کشید و در بچه احساسات را پدیدریغ بروی خود باز گذاشت.

چند نفر از همسایهها و از جمله حاجیه خانم که محض دلداری نزد او آمده بودند خبر دادند که شوهرش بخانه آمده است و هم اکنون صغیه بانو برای حلال بود طلبیدن او را با طاق صدا کرده است و آنجامست. آهو بی اعتنا باین خبر همچنان میگریست و بیوه جوان که سعی مینمود در لحظه خدا حافظی قیافه خوش و خندان داشته باشد، تحت تأثیر این گریه که حکایت از انس و الفتی بی پایان می کرد، اراده اش را از دست داد و مثل کاغذی که در آب بیفتند ناگهان چهره اش درهم ریخت، کنار دوست خود نشست و در حالی که بشدت هق هق میکرد و اشک از چشمانش جاری بود سرش را بر او تکیه داد. مداخله و اعتراض غمخوارانه تقریباً ناپذیری نگذاشت این وضع دیری بپاید. هر دو زن چشمها و صورت خود را پاک کردند. از قلبانی که بدستان داده شدودی در آوردند. زندگی شیرین گذشته و خاطرات خود را بیاد آوردند. آنچه در این دوری مایه تسلیت بود این بود که آنها بمحله دوری نرفته بودند. بالاخره حاجیه عنبرخواهی کرد و برخاست:

— مادرم حتماً با مهدی کاری داشته که او را پیش خود صدا زده است. منم باید باشم. میخواهم از او گله کنم. ما باز همدیگر را خواهیم دید. اینقدر بی وفا

نیستیم که یکباره ترك دوستان بکنیم.

آنها هنوز صحبتها و درد دل‌های فراوانی داشتند که میباید با هم بکنند. سفارشهای دوجانبه، دستورالعملها و از همه بالاتر خدا حافظی آخری و ربوبوسی‌های اشك آلود در عقب بود. اما بیوه شوهردار عجاله دوستش را ترك كرد. در بیرون، آفتاب هنوز از سردیوارهای آجری حیاط نپریده بود. گربه خاکستری وزیرك خانه روبروی مطبخ نزدیک پاشویه حوض قوز کرده نشسته بود. با چشم حاجیه‌را تا دم در اطاقش دنبال كرد. گوئی او نیز با اینکه حیوان بود میفهمید که دیگر آنها را نخواهد دید. دختر حقیقتشاس که از كوچك و بزرگ اهل خانه غیر از هماغلال بود طلبیده بود دلش گرفت برود دستی به پشت حیوان بکشد و از او نیز با همه زیانهایی که بآنها رسانده بود حلالیت بخواهد؛ موقع باریك و فرصت اندك بود. در اطاق خودشان که اکنون پس از چهار سال و اندی از آن وداع میبکردند سیدمیران چهار زانو میان درگاهی پنجره وسط نشسته بود، بحرهای مادر او گوش میداد. پیرزن میگفت:

- من که از دست شما و آهو خانم راضی هستم خدا راضی باشد. در این چهار سال از حق نگذرم نه شما صاحبخانه بودید و نه ما کرایه نشین. خداوند عالم همیشه صاحب ملکی را بشما روا داشته باشد. اما این زن دو روزه آمده، مشهدی میران اسباب پراکندگی میان ما شد. بعد از چند سال زندگی و خوب و بد که ما با اخلاق نیک شما آشنا شده بودیم، انس و الفتی بهم زده بودیم، من خیال داشتم در این خانه زیر سایه شما پسرم راداماد کنم. و اگر شماراستی راستی اطاقرا برای خودتان لازم داشتید مگر نه اینست که نازیری پیش پسر خوانده‌اش خواهد رفت، صبر می کردید تا اطاق او خالی می‌شد و ما با آنجا نقل مکان می کردیم.

حاجیه در دنبال صحبت مادر گفت:

- اگر موضوع باین سادگیها بود ما چه حرف داشتیم، اطاق مال خود شماست، می‌خواهید بگذارید خالی بماند یا اینکه بقول معروف در آن خر بیندید؛ از همسایه داری و شلوغی خانه خسته شده‌اید یا اینکه می‌خواهید کسانی بهتر از ما

را بیاورید؛ اما دل آدم از اینجامیسوزد که این زن برای شیرین کردن خودش پیش شما برادر مرا هدف تهمت قرار بدهد. و حالا که دیگر همه چیز برای مایکسان است، بخاطر آنکه امر بشما مشتبه نشده باشد، من خودم را ناگزیر می بینم پرده از روی کلش بردارم، تا بعد از این غلط بکند جهت ایزگم کردن از این نعلهای وارونه بکس نزنند.

حاجیه از سرپیش بخاری قاب عکسی را که بعد از چراغ و ظرفها تنها شیبی موجود در اطاق بود برداشت و گفت:

– من اینرا مخصوصاً جا گذاشتم تا بشما نشان بدهم.

صفیه بانو نیمه جدی باو بر آشفت:

– نه مادر، چکار داری. آیا نمیخواهی در این وداع آخر غوغائی بپا کنی و

دلخوری دیگری بر آنچه هست بیفزائی؟! وانگهی از کجا معلوم حتماً کار او باشد،

یا اگر هست قصد و نیت آلوده ای داشته است. چرا دین و گناه مردم را می شوئی؟!

دختر با کم حوصلگی و شتاب میان حرف او دوید:

– چرا مادر؟ آیا این چشمها هم بمن دروغ میگویند؟ خودم ندیدم که باسنجاق

قفل از درز بالای قاب بیرونش کشید و درپیش سینه پیراهنش پنهانش کرد؟ اگر

خودش آنرا از ما خواسته بود که آشکارا در طاقچه اطاقش بگذارد عیبی نداشت،

چیزی معمولی بود. اما حالا، فردا یا یکروز دیگر شوهرش آنرا در صندوقش

می بیند و بد نامی برای داداش معصوم میماند که هنوز روحش از اصل قضیه

خبر دار نیست. این مرد در آنصورت پیش خودش حتم خواهد کرد که پیشکش عکس

زنش نیز در بغل داریوش است. آری آقای سرایی، ما رفتیم و گذشت، اما بشما

عرض میکنم، با این زن عاشق پیشه و شروری که بچنگ افتاده است دیگر روی آسایش

نخواهی دید.

ابروهای سنگین سید میران بمالیمت و شکوه پرده تئاتر بالارفت و چشمان

نافذ او با کنجکوی نا آشکاری بزن خیره شد:

– منظور شما را نمیفهمم، موضوع چیست؟

از چهره زن که نیمی گرد آلود نیمی اشکی بود، همچنین از لحن ز گدار بیانش پیدا بود که گریه کرده است. گوشه خالی مانده قاب عکس را باونشان داد و گفت :
- موضوع این است که اینجا از برادرم عکسی بود که حالا پیش خانم شاهما خانم است ، آنرا دزدیده است .

صفیه بانو بطعنه گفت :

- ندزدیده، یواشکی برداشته است.

مرد دیر باورانه پرسید :

- کی و بچه منظور اینکار را کرده است؟

- شاید الان یکماهی باشد . و من اول خیال کردم قصدش شوخی است، گفتم دیدم، گفت چی را دیدی؟ گفتم همان که از قاب عکس برداشتی و جایش خالی است. رنگ گذاشت و رنگ برداشت و خند خندان زد بدقسم و حاشا که او بر نداشته است. البته من نخواستم دست در پیش سینه اش بکنم و آنرا بیرون بیاورم ، زیرا هنوز فکر نمی کردم در کار او چیزی زشت و ناشایست وجود داشته باشد ؛ بخوبی امروز او را نمی شناختم . و حالا هم که مطلب را افشا کردم فقط محض دانستن شما بود، نه اینکه گمان کنی قصدا انتقام جوئی است یا اینکه در این دم رفتن میخواهیم فتنه ای بپا کنیم .

صفیه بانو گفت:

- چه فتنه ای مادر، ما پیش هیچکس حتی آهو که بقول خود مشهدی با هم گیسک ریست داریم هنوز این مطلب را باز گو نکرده ایم و هیچوقت نخواهیم کرد. آدم باید تا میتواند سرپوش باشد نمر گو. و باز تکرار میکنم، اصل قضیه چیز مهمی نیست، از عکسی خوشش آمده و آنرا برداشته است. کردها آنطور که من دیده ام از این اخلاق کولیانه که رنگ شیطنت دارد فراوان دارند. بعلاوه، زندگی هم با همه حقیقتی که دارد مثل خوابی است که آدم میبند، خوب یابد باید نیکو تعبیرش کرد. اما کسانی که آنرا قمار میندارند یا اینطور عادت کرده اند که پایه کار خود را بر واقعینهای ناروشن بنا سازند باختیشان حتمی است . اگر غیر از این بود منم میبایست مثل

مشهدی گول تازگی و رنگ رخسار یا ادب ظاهری این زن را خورده و همان روزی که پیشنهاد کرد برای داریوش بگیرمش بخواهشش تن در داده باشم. هر چند اطمینان دارم که مشهدی هم کسی نیست که او را نگاه دارد و بهمان آسانی که او را آورد دیر یا زود روانه اش خواهد کرد.

سیدمیران مشتها را درهم نهاده آرنجها را در حال چهارزانو پهاها تکیه داده سر را پائین انداخته با دقت بگفته‌های غرض آلود پیرزن گوش میداد؛ مطلب تازه‌ای میشنید؛ پس بنا بر این هما یک چنان پیشنهادی را به پیر زن هم کرده بود. این موضوع که هیچ چیز بر دروغ بودنش گواهی نمیداد از ناحیه محبوبه برای او بدرجه یک خیانت مسلم و آشکار غیر قابل انتظار و ناگوار بود. او که ابتدا مسئله برداشتن عکس را سرسری گرفته بود اینک بخوبی علیه هما پر شده بود. با این وجود در مقابل این حرفها تا وقتی آنجا نشسته بود جز سکوت عکس‌العملی از خود ظاهر نکرد. کینه‌اش نسبت به مادر و دختر بالاتر رفت که پائین تر نیامد. بالاخره بی آنکه از آنها خدا حافظی کند برخاست و از در اطاق پائین آمد. آنروز او دراصل باین منظور زودتر بخانه آمده بود تا با هما برای خرید چند تیگه اجناس زنانه بازار بروند. از بس دلش میجوشید که خود را بسر دزد و روی تخت بدون رختخواب میان حیاط دراز کشید. گفته‌های مادر و دختر مسئله تازه‌ای پیش روی او نهاده بود؛ این زن در عشق خود نسبت باو یکدل و یکزبان نبود؛ بوالهوس و دزد و عاشق پیشه بود؛ از وجود او فقط نامش را میخواست تا بتواند بادل آسودگی و آزادی بیشتر دنبال جوانان برود. در اندیشه او چیزی از منم غایب طرفداری میکرد. اگر چنین بود بچه جهت از او خواسته بود تا آنها را جواب بکند؟

دو روز بعد هما به تمام رفت. سیدمیران در خانه ماند. میدانست که تا نزدیکیهای ظهر باز نخواهد گشت. بهترین موقع برای یافتن عکس و اثبات گناهکاری او بود. پیش از آن در دو روزی که گذشته بود چند بار فرصتهای کوتاهی بدستش آمده بود تا بعضی جاها را جستجو کند؛ جیبهای کت زن که همیشه بمیخ آویزان

بود؛ داخل جعبه آرایش او، پشت اشیاء طاقچه‌ها و اینجا و آنجا زیر فرشها را خوب گشته و نگاه کرده بود. یکجا مانده بود که از همان اول بیش از هر جا قابل سوء ظن بود و آن صندوقچه لباس وی بود. گشتن صندوقچه بنحوی که معلوم نشود دست خورده است در چنان موقعی که زن تا چند ساعت دیگر بخانه باز نمیگشت البته کار مشکلی بود و نبود. پنجره‌ها را خودهما هنگام رفتن بسته بود و سیدمیران محض محکمی کار که کسی غفلتاً سر نرسد و ببیند او چه میکند و در نظر کوچک بشود در اطاق را چفت کرد. صندوق مورد نظر را بادقت و حوصله زیزو رو کرد، چیزی نیافت. همه آن جاهائی را که روزهای قبل گشته و از زیر نظر گذرانیده بود از سر نو و بادقتی بیشتر جستجو کرد؛ چنین بنظر میرسد که آن کهنه همدانی و دخترش در لحظه رفتن از لجی که داشتند خواسته بودند او را دست بیندازند.

کسی از پله‌های ایوان بزرگ بالا آمد و در اطاق را آهسته تکان داد. آهو بود. سیدمیران دور میدانست که همدانها مطلب را بزن بزرگش نگفته باشند. برخلاف تصمیمی که اول گرفته بود و نمیخواست هیچکس، بخصوص آهو، از راز کارش سر در کند و بفهمد در اطاق مشغول چه کاریست، با خود فکر کرد که شاید دستهای زنانه او بهتر بتواند آن گره پیچیده را بگشاید. اما آهو از دانستن موضوع عکس حقیقه دچار تعجب گردید. چون شوهرش را از پیشنهادی که روزی هما بصفیه کرده بود فوق العاده كوك میدید او هم دریغ نمود و آنچه را که بچشم خود دیده و بگوش شنیده بود، بخصوص قضیه مکالمه دو نفری آنروز آنها در آفتاب را، بتفصیل بیان کرد.

زن و شوهر آنگاه بانیر و ودقت تازه‌ای بجستجو ادامه دادند. انگیزه یکی حسد و از دیگری انتقام بود. هر جا که شك برده میشد از زیر نظر گذشت. اما چیزی که نیست نیست؛ هر چه بیشتر می‌گشتند کمتر می‌یافتند. و اگر تصادفی عجیب پیش نیامده بود، تصادفی که از لحاظ آهو باید يك دست غیب یا كوك خدائیش نامید، چیزیکه این همه دنبالش می‌گشتند شاید اصلاً پیدا نمیشد. آهو که دیگر خسته و نومید شده بود برای بار آخر بسراغ جعبه آرایش هما رفت تا ببیند رقیب

سرسخت و پرفتن و فعلش در درست کردن خود از چه چیزها و لوازمی استفاده میکرد. این پهلوان حسنی که در یک زور آزمائی قطعی مانند پهلوان کبر خراسانی^۱ بازو بند قهرمانی را بادندان از بازوی او بریده و صاحب شده بود چنانکه تجربه نشان میداد نیرنگ باز خود آرائی بود که پیش از هر چیز بر جعبه آرایش خود تکیه داشت. قسمتی از این وسائل را حتی در مهمانیها یا خریدهای بیرون از خانه از خود منتقل نمیکرد. در لحظه‌ای که او در مخملی جعبه را باز کرده بود مهدی از میان آن آئینه گرد کوچکی را برداشت و برای بازی بگوشه دیگر اطاق برد. مادرش کوشید آنرا از دستش بگیرد و سر جایش بگذارد، بچه لج کرد و با جیغ و گریه نخواست پیش بدهد. بالاخره زور مادر چربید، آئینه را گرفت قاشش را که لیغ شده بود امتحان کرد تا ضایع نشده باشد. برای آنکه بچه را سر جای خود بنشانند گفت:

- بین، بین، خرابش کردی. اگر هما بیاید جوابش را چه بدهیم؟ تاوانش را از تو خواهد گرفت.

شیشه‌اش را چرخاند تا بهتر در جای خود قرار بگیرد. ناگهان مثل اینکه ماری در پشتش خوابیده باشد آنرا از دست رها کرد؛ عکس کذائی آنجا بود. شادی بهت آلود آهو از کشفی که تصادف نصیص کرده بود از شادی دیوانه آسای آزشمیدس هنگامیکه در حمام پراز اجسام شناور پی برد و لخت و یافتم یافتم گو بیرون زد اگر بیشتر نبود کمتر نبود. شوهرش با تبسم تلخی که روی لبانش خشکیده بود بی آنکه حرفی بزند عکس را گرفت. کاردش میزدند خونش در نمی آمد. آهو شیشه آئینه را که از دستش بزمین، میان درگاهی، افتاده بود برداشت، گوشه‌اش باندازه پشت ناخن پریده بود. سیدمیران با تا کیدی خاموش گفت:

- خود این طرز مخفی کردن عکس در پشت آئینه دلیل بی چون و چرایی بر

۱ - مردی که در عهد ناصرالدین شاه قاجار یزدی بزرگ را بزمین زد و لقب پهلوانی پایتخت گرفت.

نادرستی و گناه این قحبه است .

آهو فیلسوفانه سر تکانداد :

– هوم، هوم، کُرد هیز نشود اگر بشود به یکی دوتا وانمایسند !

سیدمیران – مایل بودم اینرا همانطور که بود سر جایش می گذاشتم و گربه را سرماست خوردن می گرفتم . اما با این ترتیب که لبش پرید در اولین نظرششش از جریان کار باخبر خواهد شد .

آهو – او عیارتر از آنست که بگفت در آید؛ آنوقت چه بسا بگوید: این را خود شما از روی دشمنی و برای بدنام کردن من اینجا گذاشته اید .

سیدمیران بشتاب شلوارش را پوشید؛ فکر خوبی بمغزش رسیده بود –

– من تا بیرون میروم و فوراً بر میگردم . این آئینه را با چند فقره چیزهای

دیگر تازه خودم برای او خریده‌ام . باز هم نظیر آن در همان مغازه فروشنده پیدا میشود . یعنی چه، فی الواقع این زن صورت پرست و عاشق پیشه است؟ مرض اذیت کردن دارد؟ از این دیوانگیا منظورش چیست ؟

وقتی مرد از خانه بیرون رفت امید مبهمی مثل پاندول ساعت در دل آهو

نوسان میکرد؛ چه بسا ممکن بود همین عمل بظاهر کوچک و کودکانه که در معنی بزرگ و قابل اهمیت بود راه کوچه را به هووی چهار ماهه رسیده اش نشان میداد .

در عین حال او هم مانند سیدمیران از کار این زن سردر نمیآورد . از یکطرف عکس

پسر جوان و ساده رو را بخاطر علاقه یا سابقه علاقه‌ای که بوی داشت میر بود و در جایی

که عقل جن هم بآن نمیرسید پنهان میکرد تا همیشه همراهش باشد و وقت و بیوقت

باتماشای آن آبی بر آتش دل باشد . از طرف دیگر برای آنها با شیطانی ترین نیرنگها

مایه میگرفت تا جل و پلاشان را بگردشان بدهد . آیا این بدانجهت نبود که

میخواست در چشم این مرد خاک بپاشد ؟

از رفتن سیدمیران ده دقیقه گذشته و نگذشته بود که هما از حمام باز گشت .

هنوز ظهر نشده بود . آهو با طاق خود رفته بود . دود و بوی سیگاری که در فضای

طاق بزرگ معلق بود بزن زیرک نشان میداد که شوهرش تا آنساعت در خانه بوده

و تازه چیزی نیست که بیرون رفته است. با احساس تعجبی که باو دست داده بود دو تا از پنجره‌ها را باز کرد. پیش از آنکه برود حوله و قطیفه‌اش را روی طناب بگستراند بسراغ جعبه آرایش خود رفت. آئینه بزرگ را از طاقچه روی میز نهاد. دستمال سرش را گشود و در حال اندیشه مشغول آراستن صورت خود شد. خواست لب خود را قرمز کند، دنبال آئینه کوچک گشت. فکر کرد آنرا جای دیگر گذاشته است و پادش نیست. بسر صندوقچه خود رفت و بیش از پیش فکری ماند؛ مثل اینکه لباسهای او دست خورده بود. سنجاق یکی از بقچه‌ها باز بود و باد بزنی را که در آخرین لحظه بیرون رفتن از خانه در صندوق گذاشته بود بیرون افتاده بود. یعنی چه؟ آیا همراه شوهرش مهمانی بخانه آمده بود که دنبال باد بزن گشته بود، یا آنطور که عقیده عموم بود جن و پری لباسهای او دست زده بودند تا در جشنهای خود از آن استفاده کنند؟ نه، اینها هیچکدام نبود؛ بنظر می‌آمد که کسی در پی چیزی صندوقش را برود کرده بود. و در هر صورت آئینه کوچک چکّه آبی شده بزمین فرورفته بود. همه جای اطاق را در دنبال آن گشت و نیافت. احساس ناخوشایندی دلش را زیر و کرد. آهو را دید که از حیاط بیپانه بهم زدن سبزیهایی که بمنظور خشک کردن روی تخت بزرگ ولو کرده بود زیر چشمی او را میپایید. در نگاهش چیزی بود که شبهه او را قوی‌تر کرد. ولی شانهای خود را با بی‌اعتنائی بالا انداخت و با خم کوچکی که خواه ناخواه نقشند چهره‌اش گشته بود بآرایش خود ادامه داد. گه‌ب‌گه کار خود را رها کرد و بحیاط رفت. آنجا ضمن پهن کردن حوله و قطیفه بود بروی طناب دختر خورشید را که در سایه نشسته بود گیوه میبافت بیپانه کمکش خود صدا کرد و آهسته چیزهایی از او پرسید. وقتی سیدمیران وارد خانه شد، لب از آنکه پابدرون اطاق بگذارد، هما دست پیش را گرفت:

— تو و آهو وقتی که من به حمام رفته بودم سر صندوقم رفته‌اید، مگر آنجا

کم کرده‌ای داشته‌اید؟ هان بچه‌علت اینکار را کرده‌اید؟

مرد در دادن پاسخ راه عجله نیمود. با کفش داخل اطاق شد و نشست.

گره‌اش کاملاً درهم و چهره‌اش تیره‌تر از هر موقع بود. بالحنی زهر آلود پاسخ داد:

- باین علت که خواستم بدانم خانم این عکس را بچه منظور از قاب عکس مردم برداشته‌اند، یعنی برنداشته‌اند، دزدیده‌اند و اینجا پنهان کرده‌اند ؟
آئینه تازه خریده را که با آئینه اصلی همشکل و همرنگ بود از جیب جلیقه خود در آورد و عکس را از پشت آن بیرون کشید :

- بیا خوب نگاهش کن بین اصلاً بچشمت آشنا می‌آید یا نه ؟

هما اول وا رفت و سپس اخم کرد . خواست بدروغ و انکار متوسل شود که مسلماً بتعش نبود . جرأت بیاریش دوید . پس بی آنکه بشوهر غضبناک که در قسمت بالای اطاق نشسته بود نزدیک گردد با خونسردی ظاهری جوابداد :

- بله ، کاملاً بچشم آشناست ؛ عکس پسر صغیه است و همانطور که پریروز در دم رفتن ترا باطاق خود صدا زدند و خوب پُرت کردند من آنرا از میان قاب عکس آنها دزدیده و پشت این آئینه پنهان کرده‌ام . حالا چه می‌گوئی ؟

- هیچی ! می‌گویم بارک‌الله ، هزار آفرین ، دستت درد نکند ، ناز آن شست ؛ لابد اگر اطاق صندوقخانه یا پستوی کوچکی داشت خود او را هم می‌آوردی و آنجا پنهان می‌کردی . پس در حالی که هنوز پنج ماه از شوهر داریت نگذشته با این عمل سنگین نمی‌خواهی وفاداری خود را بآن زندگی پست و رسوا ثابت کنی ؟ !
نشان نمیدهی که توبه گرگ فقط در مرگ اوست ؟ ! پس در روز روشن و توی چشم من اقرار بخبانت نمی‌کنی ؟ ! و خواهش میکنم بگو ، زود هم بگو تکلیف من بازنی مثل تو چیست ؟ !

هما مثل توپ توی دهانش پرید :

- چه خیانتی مرد حسابی ؟ ! می‌خواهی حرف بدهان من بگذاری ؟ ! عکس کسی را برداشتن کجایش خیانت است ؟ !

سیدمیران نگاهش کرد و بانومیدی پرسید :

- خیانت نیست ؟ این نشان نمیدهد که صاحب عکس ، یعنی آن پسرک غرتی و رقاص دل‌بستگی مخصوص داری ؟ نشان نمیدهد که تو برعکس آنکه باید سرت

بکار و زندگی خودت گرم باشد شیوه‌ای در کارت هست؟ کسه تو دلت يك چيز
 ميگويد و زبانت چيز ديگر! آيا از من پنهان ميکني که از همان ابتدای ورودت
 باين خانه با او ميانه‌ای داشته‌ای؟ همين دزدیدن عکس و پنهان کردنش در جائي
 که عقل جن هم بآن نميرسد - با چه زبانی ميتواني روي کردار زشتت سرپوش
 گذاري؟!

مرد خشمگين با زبان لب خود را که خشک و پريده رنگ بود لیسید . تمام
 چهره‌اش مثل مرده موميائي شده بيخون ليکن عصبی و متشنج بود. هما با سرشکستگی
 ترس از آبروریزی چنين گفت :

- پس اگر منم عکس زنی را در بغل تو پيدا کنم ميتوانم بگويم بمن خيانت
 ميکني؟ مثلاً همين عکس روي قوطی کبريت که بارها جلوی روي خودم از حسن آن
 مريف کرده‌ای؟ با اين اخلاق تند و عصبی که توداری کجا بمن اجازه ميدهی دو
 کلمه حرف بزني. بتواقرار ميکنم در همان روزهایی که تازه باين خانه آمده بودم
 صاحب اين عکس، يعنی داريوش سرصفیه بانو کارمند اداره راه گفتگو کرده بودم.
 او پيشهاد کرده بودم که مرا بگيرد. نه اينکه بگوئی من در بند شکل او بودم. زيرا
 ما ميدانيد که او زيبا نبود؛ جوان و بدون زن بود و همين برای بيوه خواری کشيده‌ای
 چون من کمال آرزوها بود. خود او هم مرا ميخواست. چيزی که بود مادر عفريت‌ه‌اش
 رنگ می انداخت. پيوند ما دو نفر از همان ابتدا بنظر من امری مشکل می آمد و بعد
 آنکه بعقد تو در آمدم مشکل محال گرديد. ولی هيچکدام ما آرزوی خود را
 راموش نکرديم. او که مرد بود نقشه‌ها و سوداهای عملی تری داشت که بزبان
 می آورد اما من دور و نزديک بروشنی تمام آنها را در چشمانش ميخواندم. و من که
 ن بودم و در قفس ديگری محبوس فقط در آسمان خيال بال ببالش ميدادم و پرواز
 می کردم. زيرا او بمن گفته بود که هميشه و در هر وضع بيقيد و شرط خواهانم است.
 علاوه يك موضوع مهمتر در اين ميان آن بود که من در خانه تو پاييم در هوا بود. آيا
 بود شما بکسی چنين حرفی نزده بوديد؟ در چنين حالتی عکس او برايم
 سکيني بود که برؤياهای پوچ و بی حاصلم جان می داد. انسانی طبيعۀ چنان

بار آمده است که هرگز نمیتواند بی امیدزنده بماند، هر چند این امید پوچ و غیر واقعی باشد. سیره‌ای هم که در قفس میکنند آئینه‌ای پهلویش میزنند تا از دیدن تصویر خود فکر کند جفت خود اوست و با این خیال دلخوش باشد. همانطور که شما روز اول گفتید و من حالا اقرار میکنم، نتوانستم و نمیتوانم بزنگی این شکلی وفادار بمانم. نه حس پیش بینی آنرا داشتم و نه طبیعت خود را شناخته بودم. در گذشته شوهر داشتم بدون عشق، و اکنون، خیلی دلم میخواست بگویم برعکس، اما متأسفم، نه عشق دارم و نه شوهر.

زن پس از يك مكث کوتاه و شرمبار دوباره بگفته خود ادامه داد:

هر وقت یادم می‌آید که آنشب با آن نادانی که کردم چگونه چیزی نمانده بود قاتل جان دختر آهو شوم بر خودم لعنت میفرستم. در حقیقت من زن دیوانه، نارس، یا فوق‌العاده حسودی باید باشم که بنشینم و يك چنین نقشه‌های بی‌تحاشانه‌ای بکشم. اما اگر خیانت پیشه بودم یا میخواستم باشم آن نخعی را که بچفت پائین در بستم و کشیدم بانگشت پایم می‌بستم تا... خودتو باید بهتر بدانی که اگر من قصد خیانتی در سر داشتم تو را وسوسه نمی‌کردم که آنها را جواب کنی. با این سابقه کوچکی که میان ما دو نفر بود و حالا شما گفتم ماندن او در این خانه صلاح نبود. او راست یا دروغ بمن گفته بود که شبها در خواب راه میرود. معنی این جمله در تصور من که یکشنبه در میان تنها بودم وحشتناک بود.

سیدمیران با کینه و حقارت او را برانداز کرد:

— نمیفهمم! اگر تو با آن شیوه‌ای که بکار بستی قصدت این بود که نوبت هوویت را از دستش بگیری و بخودت اختصاص دهی، و اگر بمن اصرار نمودی که آنها را بیرون کنم هیچکدام جواب معما را نمیدهد که عکس این پسر در پیش تو چه می‌کند و بچه درد تو می‌خورد؟

مرد سیگاری آتش زد. دانستن اینکه موضوع دزدان شبی و ترسها و ترسهای زن از یخ ساختگی بوده است برای او مطبوع بود. هما که تا این لحظه با حفظ فاصله و بحالتی که از بیم و تشویش دور نبود کنار دیوار پائین اطاق ایستاده بود

نیمه سرفراز نیمه شرمسار همانجا نشست . سفیدی دل انگیز رانش از زیر دامن پیراهن مانند زیر شکم ماهی که در آب غلت بزند يك لحظه بچشم خورد . زانوها را بهم چسباند و دامن را با دلچسب‌ترین شرمها روی پا مرتب کرد . آستین پیراهن را که تا گردی ساعد بالا زده بود پائین آورد . گوئی از آن پس آنها دیگر زن و شوهر نیستند . و مثل آنکه بخواهد گفته‌های خود را به‌باراتی دیگر بیان کند یا بر همه آنها خط بطلان بکشد گفت :

— با همه احوال باید بگویم که این کار ، یعنی برداشتن عکس او ، از ناحیه من جز يك لجاج بچگانه یا کوتاه‌فکری زنانه چیز دیگری نبوده است . یکماه پیش که تو بر خلاف قول خودت دوباره با طاق اورفتی من در این اطاق بقدری احساس تنهایی می‌کردم ، بقدری در عذاب بودم که دلم میخواست خود را خفه کنم . نه اینکه بگویم آنطور که میگفتم می‌ترسیدم آل جگر مرا ببرد یا دزد و گرگه بسراغم بیاید ، اینها هیچکدام نبود . و باز نه اینکه بگویم تو را پیش خود نمیدیدم ، جسم و تنت را با جسم و تن خود احساس نمی‌کردم ؛ نمی‌دانم چطور بگویم ، هیچکدام اینها نبود . میتوانستم خود را باین فرض قانع کنم که از من قهر کرده‌ای ؛ خوب یا خدای نا کرده بد ، حادثه‌ای ما را موقتاً از هم جدا کرده است ؛ این چیزها همیشه در زندگی زن و شوهر پیش آمده است و باز هم خواهد آمد . جان مطلب اینجاست که نمی‌توانستم بخود بینم که شوهر قانونیم در فاصله دو متر آنطرف‌تر با يك زن دیگر هم آغوش باشد . آنشبها ، راستش را بگویم ، تو چنان از من دور بودی که خیالت نیز از من بیگانه بود . این توده گوشتینی که نامش را دل گذارده‌اند از تپیدن برای آن کسی که در همانحال راز خود را در گوش دیگری زمزمه می‌کرد سر کشی مینمود . من برای آنکه سُدّه‌نکنم دست بدامان خیالات و باز خیالات واهی میشدم . حتی در شبهای نوبت وضع بهتری نداشتم . آتش و آب را میتوان یکجا جمع کرد عشق و نفرت را نمیتوان . دلبری‌هایی که از ته قلب بر نمیخاست مثل پستانکی که بدهان کودکان میدهند ترامی فریفت اما خودم را نه . حسادت در هر حال بختکی شده بود که شب تا سحر بر سینهام سنگینی می‌کرد . همچنانکه برایم مشکل بود پذیرم و در مغزم فرو نمی‌رفت که

تو از روی ناچاری باطاق او میروی ، برای تو نیز مشکل است خود را جای من بگذاری و بفهمی که در آن موقع دستخوش چه کیفیتی بودم .

سید میران از روی تنگ حوصلگی و بیزارى سرش را بچپ و راست تکان داد :

— باز نمیفهمم! مگر يك عكس بیجان ترشی است که ویاری را بنشانند؟ مقصودت اینست که در نبود من مونس تنهائی تو بوده است؟ میخواستی در عالم خیال از من انتقام بکشی؟ یا اینکه دل خود را راضی کرده باشی؟ کداميك؟ و شاید شبها برای اینکه آسوده بخوابی اینرا روی قلبت میگذاشته‌ای .

هما در جای خود ژول خورد . دامنش را دوباره مرتب کرد و بالبخندی حاکی از درماندگی جواب داد :

— مونس تنهائی، راضی کردن دل، انتقام، نمیدانم کداميك . شاید همه آنها و هیچيك یا همانطور که گفتم يك عمل بچگونه محض .

سید میران با همان لحن گزنده - من بیست شب است که دیگر پیش او نرفته‌ام، جواب مرا بده که در این مدت عکس را برای چه پیش خود نگه داشته‌ای ، باز هم مونس تنهائی تو بوده است؟

— نمیخواستم پیش بدهم، زیرا باحاجیه گفته بودم که من نبرده‌ام . نمیتوانستم پاره‌اش کنم و دور بیندازم، زیرا قصدم این بود که فرصتی بدست آورم و آنرا پنهانی در گوشه‌ای از اطاق آنها بگذارم تا شکی را که بمن برده بودند از میان برود . این خطای من بوده است حالا میخواهی بکش میخواهی ببخش . من با تمام گوریشه‌ام میخواهم که عشق تو، قلب تو، جسم تو، جان تو فقط و فقط از آن خودم باشد . خود خواه هستم، انحصار طلب و حسود هستم، دل بهانه جوئی دارم، حرف نا حسابی میزنم، دیوانه هستم، بچه هستم، هر چه بگوئی و بگویند هستم، اما اما .

مثل دخترانی که دیگر نمیخواهند زیر قیمومت پدر باشند سر را پائین انداخت و روی قالی يك کلمه را که در ذهن تاریک او هیچ معنی معینی نداشت چندین بار

نوشت . سیدمیران جمله نا گفته او را تکمیل کرد :
 - اما بیماردمیتوانم زندگی کنم؛ چرا خجلت میکشی بگوئی. اگر هم زنان
 يك دنده کم دارند تو بیش از يك دنده نداری ، آنهم فقط برای مرد. در حالی که غیر
 از مرد در زندگی خیلی چیزهای دیگر هم هست .

هما در همان حال که سر بزیر انداخته بود بطرف دیگر نگاه کرد :
 - آری عزیزم، درست است، سر مرا بیرون بیماردمیتوانم زندگی کنم. مرد،
 مرد، دلم حتی برای يك لحظه نمیتواند خالی از عشق باشد؛ عشقی که مثل نان
 تازه از تنور بیرون آمده داغ و حقیقی است . تو قسم بیجاست اما چکنم دست خودم
 نیست . تو که از وجود يك عکس بیجان در پیش من تا این درجه ناراحت شدی بمن
 نیز حق بده که همه وجودت را از آن خود بدانم نه نصفت را. عشق پول نیست که
 تقسیم پذیر باشد .

سیدمیران که آنهمه بیفت آمده بود سست برگشت. از لبخند خود نتوانست
 جلو گیری نماید. اکنون میفهمید که منظور هما از برداشتن عکس تحریک حسادت
 او بوده است، تاروژی از روی سهو یا اهمال عمدی پنه خود را با ب داده و چنین وانمود
 کند که عاشق پسر همسایه است. معنای تفتین او در جواب کردن آنها نیز باین شکل حل
 میشد که میخواست دشمنی مادر و دختر را نسبت بخود برانگیزد تا بیایند و بعنوان
 مقابله بمثل پیش شوهرش از وی بد گوئی کنند ، چنانکه کردند. این زن چه افکار
 بچگانهای داشت !

دل سیدمیران از تیر گیهای خیال صاف شده بود اما بدست نیامده بود. بهمین-
 منظور هما کوشید تا باو نزدیک تر بنشیند ، نتوانست برخیزد . مثل اینکه بدنش
 کوفت رفته باشد دردی در پهلوها و کمرش پیچید. دست به پهلویش گرفت و نالید.
 خطوط زیبای چهره اش دلواپسی عمیقی را حاکی بود . سیدمیران نگران شد اما
 چیزی بروی خود نیاورد . بی آنکه نگاهش کند پرسید : - چت میشود ، کمرت
 درد میکند ؟

زن بزحمت چند قدم برداشت و پهلویش مردش خود را بزمین انداخت

دست خود را بختگی روی دست او نهاد. چند لحظه‌ای در همان حال ماند و سپس گفت:

— نمیدانم، عزیز جان، در کارم بی‌ترتیبی‌هایی دیده میشود. گویا خدا میخواهد نابخورت را زیاد کند.

— چطور، فی الواقع، آیا یقین داری؟ شاید امروز در حمام سرما خورده باشی. یا اثر همان روزی باشد که در حوض افتادی؟ اگر میخواهی بعد از نهار یا در خنکای عصر سری بمحکمهٔ نعمت آقا بزنیم. سه چیز است که باید زود جلوشان را گرفت، درد و قرص و آتش، عجالهٔ بگیر استراحت کن. اگر کاری داری بگو خورشید برایت خواهد کرد. از خودت مواظبت کن تا ببینیم دکتر چه میگوید. کمی هم عاقلتر باش، بچه که نیستی. تو که میدانی این همه من دوست دارم چرا باید با این کارهای بیمعنی اسباب ناراحتی خیالم را فراهم کنی؟ تو که میبینی بقدر سرسوزنی محبت او در دل من نیست و اگر گاه گذاری بآن اطاق رفته‌ام فقط و فقط از روی ناچاری بوده است نه میل و رضای شخصی، چرا باید خودت را از چشم بیندازی؟ برو از آنهایی که در زندگی يك پیراهن از تو بیشتر پاره کرده‌اند بپرس، بهترین صیقل محبت اخلاص است؛ کسی که میخواهد بشوهرش نشان دهد که او را دوست دارد هرگز دور و بر این قبیل نقشه‌ها نمیگردد.

هما با ناراحتی برخاست و نشست. مثل اینکه جز بدرد خود بهیچ چیز نمباندیشید. دست‌مرد را گرفت و بیماروار بر موضع درد روی باریکی کمرش نهاد و در همان حال با نیمی از تنه شهوت‌انگیزترین عشوه را آمد. شور عشق و جوانی پس آمده همچون نسیمی بهشتی از سر مرد پنجاه ساله گذشت. برای آنکه خاطر زن جوان را بدست آورد گفت:

— از این ببعده حتی وسط روز هم پا بآن اطاق نخواهم گذاشت. آیا میخواهی خرجت را از آنها سوا کنم؟

ظاهرأ بنظر آمد که هما این جمله را نشنید. سیدمیران در حالی که سر روی را بر سینهٔ خود تکیه میداد با بوسهٔ ملایمی بر گیسوان زرینش گفت:

- مگر آنکه تو در تهیهٔ شام و نهار، از لحاظ اینکه دستت تمهات،

ناراحت باشی؟

- ناراحتی من در اینست که غذای دستپخت دشمنم را بخورم، تهیهٔ شام و نهار دو نفر آدم چه ناراحتی دارد. شاید آهو آنقدر زن بدخواه و کینه‌ای نباشد که من تصور کرده‌ام. اما آیا من بسر او نیامده‌ام؟ مادوتا الآن هووی هم نیستیم؟ اگر دیروز ظهر سر سفره، من و تو همکاسه نبودیم هر گز لب‌بان غذا نمی‌زدیم؛ چیزی بمن الهام کرده بود که از آن نخورم. هنوز نمی‌خواهم از روی یقین بگویم که آهو اهل اینگونه کارهاست، اما آدمیزاد هر چه باشد شیر خام خورده است. و نگرانی من بیشتر از آنکه برای خودم باشد برای تست که مبادا خدای نکرده روزی چیزی بخوردت بدهند. حسادت کرمی است که عاقبت اژدها میشود و از دهانش آتش بیجهد؛ این موضوع را تا بحال نشنیده‌ای؟

- سیدمیران بگفته‌های خاله‌زنانهٔ او پوزخند زد:

- جان مطلب در ابگو، آیا راضی هستی شام و نهار را در اطاق خودمان بخوریم؟

- چه بهتر از این؟!

- از کی؟

- از همین امروز، از همین حالا!

- فکر نهار نکرده‌ایم.

- خواهیم کرد. زنده باد نیه‌روی لذیذ و خرماهای ملوس دورش!

- بسیار خوب، و میوهٔ شیرین پشت سرش یعنی -

- یعنی عشق.

سیدمیران چانه گرد و هوس انگیز او را بالا گرفت. باشادی و شیفتگی سعادت‌مندان حقیقی در چشمان مبینی روشنی نگر است. خود را از جامهٔ افکار و اوها م‌زائد هر چه بود و ممکن بود باشد لخت کرد تا غواص وار در آن دریای بیکران سحر و افسون غوطه زند. آنجا در ژرفترین نقطهٔ این دریا قصر سحر آمیزی بود که در یچه‌های جادو شده‌اش فقط بروی او گشوده میشد. پس از آنکه يك يك غرفه‌های باشکوه

این قصر را آزادانه تفریح کرد و از سیاحت شاهانه خود خوشدل باز گشت باعجز و فروتنی يك بنده خطاكار التماس کرد :

— هماجان ۰۰۰ مرا ببخش !

ولبهای آنان در رازی نگفتنی بر روی هم قرار گرفت .

باین ترتیب دعوا و انفجاری که انتظار میرفت میان زن و شوهر پدید آید قبل از آغاز پایان رسید پنج دقیقه بعد آهو که در ظاهر برای اعلام نهار و در حقیقت محض کنجکوی بد اطاق بزرگ رفته بود از حیرت چیزی ندیده نزدیک بود قلبش بایستد. پس از خشمی که نیم ساعت پیشتر شوهرش را در دیک جوشان فرو کرده و بیرون آورده بود آنچه که اینک میدید دیوانه کننده بود. سیدمیران سرزنش را روی پانهاده نرم نرم و باشفقتی نگفتنی کمرش را مالش میداد. هما با عور و عشوه تازه عروسان خوشبختی که نازشان خریدار دارد ناله، یا بهتر بگوئیم ناز میبرد و آئینه و عکس نیز همانجا روی زمین پهلوی آندو بچشم میخورد. آهو بهمان سرعت و شدتی که این صحنه ناهنجار دگر گوش کرده بود از پله ها سر ازیر شد و برگشت. تا داخل اطاق خود توقف نمود. رنگ رخسار او قلمون و آراز سرخی بکبودی و از کبودی سرخی میگر آید. در حالی که زیر گلو و دور بنا گوشش بالا می آمد از احساس ناگواری که باو دست داده بود بصدائی که بچه هایش نیز در پای سفره شنیدند با خود غرید :

— این دیگر عشق نیست ، حماقت است . مردیکه عقلش را پاک از دست

داده است !

سیدمیران گفت :

– از او نباید گرفت. این مرد تا همین چند سال پیش شاگرد دوا پیچی بیشتر نبود. ناگهان عصائی بدست گرفت، عینکی بچشم زد و دگر شد. با من دوست است، اگر طبابتش خوب نیست اخلاقتش خوبست.

وضع پیچیده‌ای بود. آبچی صغری، مامای بچه‌های آهو، که گاهگاه محض احوالپرسی در آنخانه پیدایش میشد و همچنین خیلی زن‌های دیگر عقیده داشتند که هما آبستن است. حالت‌های جسمی و وضع عمومی زن چنین حکایت میکرد و او با اینکه بخود میپیچید و عرق سرد میریخت از این مژده نمیتوانست لبخندشادی بر لب بیاورد؛ بچه‌دار شدن در خانه سیدمیران آرزوی بزرگ او بود. اما دور روز بعد وقتی که از پله‌ها بالا میرفت در ایوان نشست، خورشید خانم را صدا کرد و بانومیدی باو خبر داد که بطور قطع و یقین آبستن نیست. صحبتها و اظهار نظرها شکل دیگری بخود گرفت. پیچ‌بچهای خاله زنانه شروع شد؛ آبستن نشدن او معلوم نبود از چه بود.

خود زن جوان از همان شب پس از عقد با اینطرف با امید و انتظار فراوان مراقب احوال جسمی خویش بود. هر گز از فکر بچه دور نبود. درد کمری که بسراغش آمده بود اگر چه آن شدت نبود که پیش شوهر وانمود میکرد ولی با علائم حسی بخصوصی همراه بود که او را نگران و اندیشناک کرده بود. با بیم و تشویش خود را طرف صحبت قرار میداد :

– آیا ممکن است دواهای سقط جنین مرا برای همیشه نازا کرده باشد؟!

نمیخواست بخود تلقین بد کرده باشد –

– واه، خدا چنان روزی را نیاورد که من نازا باشم! نه، هر طور که هست باید

آبستن شوم. خدایا هم‌ااز تو بچه میخواهد!

درد کمرش از شدت افتاد اما کاملا او را رها نکرد. يك ماه و ماهی دیگر نیز

گذشت. پائیز با بادهای غم افزایش که سرود آلود اع میپرا کنند سید و باز خبری نشد.

اگر آبستن شدنش تابع ساعت و برج یا فصل معینی بود باز میباید تا آن موقع شده

باشد. زیرا از زندگی مشترکش با آن مرد اینک تقریباً چهار فصل میگذشت. پس از اینقرار در یکی از دوزوج عیب و علتی وجود داشت، و این بی گفتگو همان خود او بود نه سیدمیران. زیرا هر کس بخوبی میدانست آهو که هر سه سال یکبار آبستن میشد و چهارشکم بچه اش را با همین فاصله بدنیآ آورده بود اگر دانگش می گرفت و دستش بدست شوهر میرسید پنجمی را نیز فوراً علم میکرد.

تنها آرزوی بچه دار شدن نبود که زن جوان را بحول و ولایا یافتند؛ همین که فکر می کرد با همه دل بستگی عمیقش بزنگی و عشق از لحاظ شخصیت زنانگی نقص بزرگی در وجودش پدید آمده است ناراحت میشد. بر ندانم کاریها و جهالت های خود که او را باینروز کشانده بود در دل لعنت میفرستاد. آنطور که سیدمیران اقرار کرده بود سال پیش از آن در لحظه ای که شوهر سابقش را ترك میکرد از او دو ماهه حامله بود که در خانه مطربها خود را ناگزیر بسقط دید. سیدمیران از نحوه اقرار زن احساس کرده بود که نباید در اینخصوص آنقدر پایی مسئله بشود؛ اصولاً این مسئله ای بود که نمیشد، یعنی صلاح نبود که کیش داد.

اکنون دیگر همه میدانستند که هم برای بچه دار شدن با تکاپوی فراوان در پی دوا درمان است. هر کس بر حسب تجربیات و دانش زندگی که در چینه داشت يك جور با و راهنمایی میکرد و با اینکه هر روز يك دکترا عوض میکرد و انواع و اقسام آمپولها، کپسولها و شربت ها را روی خود میآزمود از دوا درمان های خاله زنانه، نذر و نیازها و حتی دعا های بند تئانی نیز رویگردان نبود. در حقیقت باین جور چیزها که جزئی از زندگی جاری مردم بود بیشتر عقیده داشت. اغلب شنیده بود و میشنید که فلان زن و شوهر پس از سالها اُجاق کوری با این دعا یا آن نذر و نیاز گیره از کارشان گشوده شده است. يك حکیم بُلوك گرد خانگی که سیدمیران نشانش را گرفت و بخانه آورد جهت رفع کمر درد و اختناق رجم و آماده کردن آن برای آبستنی بوئیدن مواد خوشبو از قبیل کافور و لادبُن، مشک و عنبر را تجویز کرد. بنا بدستور همین حکیم چوب صندل را اگر در عرق بیدمشک و گلاب میخیسانند و مریض را با آن بخور میدادند فوق العاده بحالش نافع بود. بیمار

آرزومند چند روزی هم باین طبابت دل بست و بالاخره نومید و پشیمان از همه کوششهاییکه کرده و درهائیکه زده بود تصمیم گرفت بمریضخانه برود. آنروزها در شهر هشتاد هزار نفری بیش از یک مریضخانه وجود نداشت که آنهم متعلق بخارجیان، یعنی امریکائیا بود. و با اینکه اهالی از همه چیز جز درد و بلا محروم بودند، بعزت ناتوانی مطلق مادی یا صرف عادت بمریضخانه رجوع نمیکردند مگر آنزمان که دیگر از همه جا نومید گشته بودند و معالجه دیر شده بود. با این کیفیت لازم بتوضیح و توجیه نیست که مریضخانه پیش از آنکه عیبی باشد عزرائیل بود. نصف جماعتی که باین ترتیب گذارشان بآندر میافناده گویی از دنیای دیگر حقایقی میدیدند و میفهمیدند که دلشان نمیخواست بار دیگر بمیان زندگان باز گردند. و این گناه که بنام مریضخانه ثبت میشد خواه ناخواه بر بدبینی و وحشت مردم بیوسیله مضاف بود، همچنانکه هما نیز هر بار از شنیدن نام مریضخانه موی بر بدنش راست میگردید. با اینهمه علاقه او به بچه دار شدن بحدی بود که بیه هر نوع اتّفاقی را بر تن مالید و ورقه عمل را بارضا و رغبت کامل امضا کرد. این عمل جراحی بنظر دکتّر منحصّص مریضخانه لازم بود روی رحم او بشود. آنطور که در خانه شایع بود زن بچه دانش کج شده بود، و این درست همان حرفی بود که روز اول آبجی صغری زد. در هر صورت همابعد از جوش خوردن بنخیه هایش تقریباً نومید بخانه باز گشت. آن طور که تعریف می کرد آنجا دکتّر قد بلند خوشرو و خوش اخلاق آمریکائی با حرکت پدانه ای انگشت زیر چانه اش زده و بلهجه شکسته بسنه ای گفته بود :

— شما هنوز بچه، وقت برای شما زیاد. حالا خوردن، خوابیدن، خوش بودن دو سال سه سال بعد بچه آمد اینشالا.

هما هم برای اینکه خود را از تنگ و تا نیندازد هر جا مینشست این جمله را تکرار میکرد :

— بچه میخواهم چکار کنم، من خودم هنوز بچه هستم.

از آن پس نصیحت دکتّر همیشه آویزه گوشش بود که باید خوب بخورد،

خوب بخوابد، خوب بپوشد و خوب بگردد و این قانون چهار خوب را اصل تغییر ناپذیرزند گیش قرار دهد؛ دور دوا درمانهای بیمعنی برای بچه دار شدن را بکلی قلم بکشد و غم هیچ چیز را نخورد. واقعاً چرا نه؟ چرا او باید بی توجه سلامت و آسایش خویش با اسم دوا درمان هر بلائی را بجان خود بخرد؟ آن ماده سیاه رنگی که با اسم زهره گرگ از کولیها گرفت و کوبید و خورد معلوم نبود چه کوفتی بود که تا دو روز حالش را بهمزد. هر وقت یادش میآمد که چگونه تخم لاک پشت را خاکینه کرد و بلعید دلش بالا میآمد. خود همان آمپولهای کوچک و بزرگد کترها مگر کم آزارش میداد و گوشت تنش را میریخت؟ حالا از ترس و تکانهای پیش از عمل جراحی، بیهوشی، خونریزی، ضعف و تهوع، و گرفتگیهای قلبی پس از آن صحبتی نمیکنیم؛ نتیجه اینها همه جز این چه میتوانست باشد که بعد از بیست روز بستری بودن وقتی مرخصش کردند، با همه صد وسی و پنج تومانی که جهت بیهوشی، اطاق عمل و تختخواب از دستگاه شوهرش بیرون آمده بود، با همه توجهات و مواظبتهای مخصوصی که از او شده بود، مثل گل آفتاب خورده چای برنگ رو و پرمرده مینمود؛ وارفته و بیحال بود؛ چشمهای حلقه افتاده اش مانند زنی که سه قلو زائیده است دو دو میزد؛ وقتی چهار پله ایوان را طی میکرد و با طاقش میرفت بنفس نفس میافتاد، قلبش بشدت میزد و رنگ رخسارش پرواز میکرد؛ ناگزیر میباید یکساعت بنشیند تا حالش جا بیاید. تا در ریضخانه بود حالش باین بدی نبود. مثل اینکه در در و دیوار و تختخواب، تبسم دلگرم کننده پرستاران و دکتر، یا حتی آن جامه سفید و بلندی که پوشانده بودندش خاصیت مخصوصی بود که باو نیرو میبخشید. سیدمیران شوهر عزیز و مهربانش که صبح و عصر و شب با دستمال پر از سیب و گلابی یا دسته های گل بدیدنش میرفت تا در ریضخانه بود هر گز از حالش نگرانی نداشت. اما اولین روزی که با درشکه او را بخانه آورد در اطاق مثل يك بچه بگریه افتاد. آیا وضع او آنچنان وخیم بود که حقیقه خطر از دست رفتنش در میان بود؟ (توضیح آنکه یکبار نیز ناشناسی توسط يك پسر بچه برای او دسته گل زیبایی از میخک سرخ فرستاده بود که هما هر چه فکر میکرد نمی توانست بفهمد از

کیست.) اکنون بود که می‌فهمید تصادف روزگار بعد از يك دوره بدبختی و بی‌سرانجامی چه شوهر نازنینی نصیب او کرده بود. مرد مهربان و دلسوز دستهای سفید و ظریف او را ساعتها در دست می‌گرفت، به رگهای آبی آن که از زیر پوست پیدا بود مینگریست و با بوسه‌ها و کلمات پدرانه دل‌داریش میداد؛ در زندگی بیست و چهار ساعت آنها لحظاتی وجود داشت که او را بچشم دختر خود میدید؛ بلفظ محلی «روله» خطابش میکرد که بمعنی فرزند است. پیش از آن‌ها همیشه بفکر شادایی و سلامت خود بود و این‌زمان میدید که پیش از هر موقع دیگر باین نعمت طبیعی احتیاج دارد. در مدت سه هفته بستری بودنش از پرستاران مریضخانه که بیشتر دختران ارمنی بودند و همچنین بعضی بیماران طبقه بالا چیزهایی فرا گرفته بود که برایش مبنای زندگی تازه‌ای شده بود. هنوز بنخانه نیامده بود که بشوهرش گفت تا برایش مسواک و خمیر دندان بخرد. برای همیشه مخلوط نرم زغال و نمک را که باعث خرابی دندان و جراحت لثه میشد از یاد برد. از این رفتن و برگشتن اگر از نوک نیشتر داغ پنچ بخیه‌ای بزرگی زیر شکمش مانده بود که مثل خراشیدگیهای آثار باستانی طاق بستان زیبائیش را خدشه‌دار کرده بود، لااقل این فائده هم بدست آمده بود که چگونه باید در پرورش بدنی خود بکوشد. دکتر قدبلند و خوش اخلاق غیر از توصیه‌های بهداشتی و پرهیز غذایی مخصوص باو دستورهای عملی دیگری نیز داده بود که اگر طبق برنامه مرتب خود را بآن عادت میداد در بهبود حال و سلامتش تأثیر کلی داشت؛ بیماری غش، تپش قلب، تنگ نفس و کم‌خونی، بی‌اشتهایی و هر نوع ناراحتی جسمی و روحی او برای همیشه از میان میرفت. این برنامه مرتب عبارت بود از، در درجه اول گرفتن حمام آفتاب، انجام بعضی حرکتهای سبک ورزشی و گردش در هوای آزاد. از رفتن بحمامهای عمومی که شلوغ و خفه‌کننده بود و زیاد ماندن در حمام بطور کلی بر حذرش داشته بود. این دستورات در چنان زمینه و با چنان تأکیدی باو داده شده بود که گویا اگر در اجرای آن اهمال میشد خطری جدی سلامتش را تهدید میکرد. دکتر باو گفته بود اگر بچه‌اش نشد غصه نخورد، در عوض زیبائی اندامش محفوظ خواهد ماند. بعد از حسین خان ضریبی

این دو مین شخصی بود که بدون قصد و منظور خاص با الفاظ حقیقی زیبایی همه جانبه او را میستود. باین ترتیب هما بیش از بیش بخود متوجه میگردید. شوهر اولش آن مرد دراز بنا نه تنها قدر او را نمیدانست و حرمتش را نداشت بلکه اصولاً با بغض و کینه بزبانش مینگریست، دلش میخواست پایش شل و چشمش کور بود تا نتواند از خانه بیرون برود و جائی و کسی را ببیند. شوهر دومش این مرد سیبچرده نانو، فی الواقع هیچ فکرش را نمیتوان کرد که چقدر آدم با آدم فرق دارد. یکی مثل ابو الهول مجسمه‌ای بود از کج خلقی و سنگدلی و سگ صفتی، دیگری قلبی یکپارچه احساس و گرمی. آنجا در خانه حاجی او گنده‌ای بود که رویش همزم می‌شکنند و اینجا در نزد این مرد بت جواهر نشانی که بازنجیر طلا بگردن آویزند. سید میران تا آنجا که دژ یدر امکانش بود چیزی از او دریغ نمیکرد. در دوران نقاهت صبح بصبح که از خواب بر میخاست شیرش بالای سرش بود. شوهرش حتی چای را حاضر کرده بود. با اینکه خودشان نانو بودند و عصر بعصر پادو دکان بهترین سنگ دو آتش را بدرخانه می‌آورد، او صبحها نان دو آله روغنی و ظهرها گرده شیرمال میخورد که هضمش آسان تر بود. سید میران بیک راننده کرمانشاهی که دوستش بود سفارش کرد برایش از لنگرود مر بای شقاقیل و از رشت ماهی آزون برون و خاویار آورد تا زن رنجورش بخورد و نیرو بگیرد. هم‌مر بای شقاقیل را با خامه تازه میخورد، با انگشت بدهان شوهر نیز میگذاشت و میگفت بخور که معجون کمر است. گوشت بره که طبعش گرم است باو میساخت و روغن ماهی چاقش میکرد. خوردن مرغ و جوجه که پیشتر از آن در خانه چیزی تشریفاتی و کم اتفاق بود اینک غذای معمولی گشته بود. و این یکی، دیگر روغن ماهی یا شربت چاقی نبود که سید میران بتواند فقط برای هما بگیرد و پنهانی بخانه بیاورد؛ تازه اگر هم میتوانست طبع کریم خودش چنین اجازه نمیداد. اگر برای زن کوچکش جوجه دو قرانی میخرید نصیب آهو و بچه‌هایش مرغ دانه‌ای چهار قران میشد. خرج خانه یک بچهار بالا رفته بود.

در خانه همسایه داری و پر رفت و آمد گرفتن حمام آفتاب و حرکتهای

ورزشی که دکتر دستور داده بود میسر نبود. اینگونه اعمال از نظر همسایه‌ها یا هر کسی که میدید و میشنیدند تنها بی‌معنی و سبک‌بلکه‌زشت و ننگ‌آمیز بود. زن جوان یکشب از سرناز بشوهرشکایت کرد:

- اینهم شد کار و زندگی. آدم نتواند در خانه‌ای که هست نفس بکشد، نتواند از آفتاب گرم خدا استفاده کند. من می‌ترسم آخرش در این خانه تب‌لازم بگیرم!

سیدمیران او را نوازش داد:

- حق یا تست عزیزم اما تلقین بد بخودت مکن. حالا زمستان در پیش است فقط چندماه بمن مهلت بده، بزودی برای ساختن زمینی که داریم دست بالا خواهم زد. بتوقول مردانه میدهم که انشاءالله پیش از آنکه بهار حقیقی آغاز بشود یک‌خانه خنج و دنج و موافق دلخواه تو با حیاط عالی و حوضخانه خوب تحویلت بدهم. تا در آنجا خودت باشی و خودت. جیم ناستیک کنی، لُخت بشوی و در حوض جست بزنی، برای شوهرت برقصی. آیا من قابل دیدن هنرهای تو نیستم؟ اگر جای گل‌درسبزه است جای همای عزیز نیز باید در چنان خانه‌ای باشد. نقشه من همان روزی که ترا گرفتم این بود که زندگیت را از اینها سوا کنم. از هر چه بگذریم وجود دو هوو در یک‌خانه بی‌معنی است.

هما با نیم‌خند ساده دلانه‌ای که دور دهانش موج‌میزد گفت:

- حوضش باید کاشی و حیاطش آجر فرش باشد. اما رقص بدون موسیقی و تماشاچی چگونه ممکن است باشد.

- آری، حوضخانه کاشی کریم‌خانی با مجسمه‌های مرمر که آب از سرودش آنها بریزد و مسلماً حیاط آجر فرش، و بطور خلاصه هر طور تو دلت بخواهد. این خانه را هم اگر من آجر فرش نکردم از آن جهت است که الاغ آسیابان درش رفت و آمد دارد. و در باره موسیقی، خیالت از هر جهت راحت باشد. مسئله با یک کلفت و نوکر جوان و ساده، از آنها که در داستانهای الف لیل نامشان را میشنویم و هم‌اکنون نیز کم پیدا نمیشوند حل خواهد شد. از اینرا به مقصود نرسیدیم زنده باد صفحات پر شده

گر اما فون ! و اما در خصوص تماشاچی ، از هر ذره وجودم برای تویک تماشاچی درست خواهم کرد تا در مقابل هیکل خرامانت مثل شمع ذوب شود و از شعله خود شور و شیدائی و گرما ، نور و زندگی و پروا بتو بدهد . تالاری خواهم ساخت که وقتی تو برقص بر میخیزی و پا بر میداری از دیوارهایش الحان موسیقی شنیده شود . آه ، ای جوانی از دست رفته حیف که دیگر بر نمیگردی !

- چرا ، ما آن را باز خواهیم گرداند . زندگی را هر لحظه میتوان از سر گرفت ، بشرط آنکه سعادت موجود باشد . دانستن اینکه در دنیا چگونه ، با کی و بچه منوال باید رهت خود یکنوع سعادت است . من از فلسفه و حکمت چیزی نمیدانم اما همینقدر دستگیرم شده است که گذشته و آینده زندگی را مانند ختام باید در حال خلاصه کرد . از همه اینها گذشته ، تو چنانکه گمان کرده ای نه تنها سنی نداری بلکه بنظر من و برای من خیلی هم جوان هستی . فقط موهای سرت سفید شده است که آنهم بقول خودت از باد تزلزل است . آن رنجهای و مصیبتها که تودر دیار غربت و کش کوههای بی نام و نشان دیده و زیر دندان چشیده ای بر سر سنگ بیجان میآمد آتش میکرد . هیچ میدانی که سر گذشت آن شبی خود را که شروع کردی هنوز بیابان نرسانده ای ؟ او ، خدا نصیب گرگ بیابان نکند ، یکماه گرسنه و تشنه و بی توتون در محاصره تفنگداران زیر برف و بزم ماندن ، در کولاک راه را گم کردن و آنگاه تیر خوردن و از همراهان جاماندن ! بینم ، یکبار دیگر جای گلوله را بمن نشان بده ، آیا خیلی خون از بدنت رفت ؟ بالاخره در آن بیابان چه کسی بکمک تو آمد ؟ اینها را هیچکدام تو هنوز بمن نگفته ای . شاید دوستانی که ترا جا گذاشتند و رفتند گمان کرده بودند مرده ای ؟

- شاید . بله ، شاید اینطور گمان کرده بودند ، آنهم روزی بود و روزگاری . تاشش سال بعد از آن ماجرا من هنوز آدم حسابی نشده بودم . نصف تنهام از اثر سرما و برف بیحس بود که باعصا راه میرفتم . گوشهایم دائماً صدا میکرد . موهای سرم پاك سفید شد . تزلزل و زکام دیمار از روزگارم بر آورد . دندانهایم چنان درد میکرد و عذاب میداد که در یکروز سیزده تای آنرا کشیدم . اینهم جای گلوله ایست که از

پشت خوردم و اینهم خود آن . از زیر کتف راست خورده ، سرتاسر شانه را از زیر پوست شکافته و پیش رفته ، تا بر شانه چپ روی استخوان جناق نزدیک گلو ایست کرده است .

— اوه، نگو، نگو، من طاقت شنیدن این چیزها را ندارم! آنچه مسلم است عمر تو دنیا بوده است . میباید بمانی و روزی چنانکه میبینی دستهای ظریف مرا در دست بگیری . میخواهم یکروز مرا بدرشکه بنشانی و با خود به سرزمینی که داریم ببری ؛ پشت اجلالیه ، نزدیک رفعتیه ، پس در اینصورت ما با طبقه پادک نشین شهر واعیان و اشراف همنشین خواهیم بود . اما با آن رؤیایها و طرح شاعرانه صوفی واری که تو برای زندگی ماداری میدانم که دوره معاشرتها و مجالستها را خط خواهی کشید و منم همین را میخواهم .

این نوع صحبتها که تجلی یک سعادت تازه شکفته بود طبعاً هر دوی آنها را باهتزاز در میآورد . نیمساعت بعد هما که جلوی یکی از طاقچهها مشغول درست کردن چنگال بود پهلوی او آمد تا برای اینکه چرب نشود آستین پیراهنش را بالا بزند . در همانحال با شیطنی هوس انگیز خود را باو مالید و قرقریزان این ترانه را توی چشمش خواند :

ملوچ کشمشی ، لب بام مانیشی . بارون میاد تر میشی ، برف
میاد گندوله میشی . میافتی تو حوض نقاشی ، دادمیزنی فرآش باشی .
— نه، نه دادمیزنی خیاز باشی . خیاز باشی یار منه ، خدا نگهدار منه .

بنحو دلپذیری روی پاشنه پا چرخید ، رو بروی شوهر ایستاد و حالت غیر قابل توصیفی بنخود گرفت که آتش بوسیدن و عشق ورزیدن را سوزان تر از هر وقت و لحظه دیگر در دل مرد آرزومند بر فروزانند .

این زمان اولین آرزوی تبناک سید میران جز این نبود که خدای تعالی وسائل کار را فراهم کند تا هر چه رود تر زمینش را بسازد . قراردادی که برای پخت نان با قشَن بسته بود بزودی پایان میرسید و با پس گرفتن هزار و هشتصد تومان سپرده ای
۱- یک غذای محلی که با نان داغ و شکر و روغن درست کنند .

که در صندوق آماد گاه تیپ داشت دستش پر پول میشد . همیشه با خود میگفت و میاندیشید :

— طاووس زیبارا باید در باغ رها کنند تا با آزادی از شاخه بشاخساری پرواز کند و جولان دهد، نه اینکه در قفسش کنند تا از غصه بیمار شود و بمیرد . اگر برای او نمیتوانم مانند ابراهیم در ضیافت هارون از زبان ماهی خوراک بریان درست کنم، مثل بخت النصر در مقدم سیمپرامپس باغهای معلق بسازم، یا ملک ری را پشت قباله اش ببندازم، همینقدر در قوه ام هست که با يك خانه خنج و دنج و پُر گل و ریحان تقاضای کوچکش را بر آورده سازم .

این افکار در نزد او يك مشت تخیلات بی پایه نبود ؛ علاوه بر اینکه میدید جای عزیز کرده شیرینش در خانه فعلی نیست خود نیز بدترین وجه ناراحت بود . زندگی در آن خانه بآن ترتیب که میگذاشت مثل شهدی که در کاسه خون آلود نوشیده شود با همه شیرینی که ممکن بود داشته باشد گوارای وجودش نبود . همابد نمیگفت، آنها در اطاق خود حتی در دیر وقت ترین ساعات شب نیز آزادی کامل نداشتند . زیرا بچه ها ، که البته چیزی نمیفهمیدند و تقصیری نداشتند، بعلت کاری که با پدر داشتند . گرفتن پول، انجام تقاضاها، بردن فرمان و غیره . اغلب وقت و بی وقت دم در سایه میانداختند و اسباب ناراحتی میشدند . او البته آنها را دوست داشت و نمیتوانست نداشته باشد ، اما ورودشان باطاق پنجدری در پاره ای وقتها بقدری سرزده و بیموقع بود که بقول هما مثل چکله های سرد سقف حمام بر تن لخت چندش میآورد . غزل فنا ناپذیری که روح جوان و سرمست این مرد بسرودن آغاز کرده بود گوشه آرام و بی سر و صدائی لازم داشت تا بتواند با توفیق شاعرانه پایان برسد .

هما از وقتی فکر بچه را از سر بدر کرده بود بیشتر بظاهر خود میپرداخت . جمعه آرایش و آئینه در ساعاتی که شوهرش در خانه نبود مونس دائمی اش شده بود . بی آنکه بگوید برای چه میخواهد بخالو کرم گفت تا از ده چند مار دیم بگشود و بیاورد . پسر عمو سفارشش را جدی نمی گرفت ؛ هر بار که بشهر میآمد عنبری

میتراشید و موضوع را بشوخی و مسخرگی بر گزار میکرد. تا اینکه خود سیدمیران بیابانهای سراب پول داد چهارمار کشتند و برایش بدرخانه آوردند. هما با خوشحالی کیمیاگری که پس از سالیان دراز جستجو و عمر تلف کردن علف مطلوب خود را یافته است آنها را گرفت، از سروته هر يك بقدر يك وجب زد، در دیگ گذاشت و بیست و چهار ساعت جوشاند روغنشان را گرفت و در حمام بسرمالید تا موهایش مثل مارنرم و بلند بشود. گلی سرشوی او همیشه آرد نخود چینی مخلوط با زرده تخم مرغ بود. برای تقویت کیسوی خود کارهای دیگری نیز کرد؛ روغن گل سرخ را پایه سوخته خرگوش که از مشهدی شهبازمهم فروش خرید، مخلوط و چهل و هشت ساعت بسرش ضماد کرد. سیدمیران نیز سفارش کرد تا برای جلوگیری از سفید شدن موهای خود بسرش بمالد، گوش نداد. بطوریکه بعداً آهوفهمید، سیدمیران برای او کوهان شتر آورده بود که میگفتند هر کس بشش بمالد مثل شتر چاق و گنده میشود. خود زن از کولیهای غربال فروش درخانه، برای جلوگیری از چین و چروک صورت، پیه خرس خرید و بود، از پوست خیار و شیرماده الاغ هم باین منظور استفاده میکرد. شوهرش از شیر مرغ تا جان آدمیزاد هر چه میخواست برایش فوراً آماده میکرد.

از میان همسایه‌های خانه، که پس از رفتن صفیه بانو و نازیری چهره‌های جدید دیگری نیز بآنها اضافه شده بود، خورشید خانم بیشتر از سایرین باو نزدیک گردیده بود. او را خانم کوچک صدا میزد. در کارهای پخت و پزوشست و شو کمکش میکرد. از آنجا که رئیس خانواده خرج دوزن را از هم جدا کرده بودهما خود را ناچار بقبول این کمک میدید. دختر خورشید، زری، که بحکم قانون طبیعت آنروزنه فردایش بخانه شوهر میرفت بعنوان یاد گرفتن کارخانه اطاق خانم کوچک را جارو میزد، آتش اجاقش را میگیراند و بدستور مادر همیشه گوش فرمانش داشت. همکارینا طبیعتاً همدردینا را بوجود میآورد؛ پس تعجبی نبود اگر خورشید خانم همدم و همراز هما شده بود. و چون سیدمیران بدش میآمد زن جوان تنها بکوچه برود هر وقت هما در بیرون کاری داشت زنك همسایه با آنکه از درد سپرز

دائماً فالان بود، با آن شکم بر آمده و حالت سست و زهیریش، برای همراهی با او خادرنمازش را روی سر میانداخت و از ساعتها پیش جلوی ایوان خودش، دم در فالان، بانتظار میایستاد. اینجا برای گرفتن دعای آبتنی که دوباره بفکرش افتاده بود، آنجا برای خرید فلان پارچه پیراهنی یا بتهمان جنس خرازی، بچوری آباد و جاهای دیگر میرفتند. پولهایی را که سیدمیران مثل ریگ درمشتش میریخت از ریگ هم روان تر مثل آب خرج میکرد. هر وقت بازار میرفت برای شوهر هم چیزهایی از قبیل دکمه فیروزه، بند جوراب سنگی، دستمال ابریشمی یا عطر گل سرخ میخرید و میآورد تا با و درس محبت و راه و رسم زندگی آموخته باشد. بخورشید هم بذل و بخشش مینمود؛ برای او از غذاهایی که میپخت کاسه همسایگی میفرستاد و در تنهایی همیشه او را با طاق خود صدا میزد. در داخل خانه نیز همیشه با لباس و آرایش خوب میگشت. با این وجود گاه که ویرش میگرفت در کردن بعضی کارها از قبیل نظافت پاشویه یا حتی خالی کردن حوض پیشقدم میشد. بعد از صفیه بانو تنها کسی که زفت سر محمدحسین را برمیداشت او بود. زیرا مادر بیچاره اش دل اینکار را نداشت و هرگز نمیتوانست داشته باشد. همسایه‌های دیگر حتی طاقت ماندن و دیدنش را نداشتند. در روزهای تیره زفت برداری، یا با اصطلاح همسایه‌ها سلاخی، وقتی آن لحظه شوم فرا میرسید، اغلب خانه را میگذاشتند و میرفتند؛ هر جا که میشد، خانه اقوام و آشنایان، در کوچه. همیشه در میگریختند تا ناظر یک صحنه جگر خراش نبوده باشند. آنگاه بچه را لب بالوعه میآوردند. نقره دست و پایش را میگرفت و هما در زیر پوش سفید پرمساران، بی توجه بضعه‌ها و التماسهای رنگ برنگ و رقم بر رقم طفل که دل سنگ را آب میکرد مشغول بکار میشد. تا میآمد کارش تمام بشود بچه در دولای کفن میرفت و باز می گشت. گاه بکلی بیوش می گشت. بیجهت نبود که همسایه‌ها برای این مداوای طبی فقط لفظ سلاخی را انتخاب کرده بودند. زیرا پس از آنکه کار پایان میرسید کمتر از خون گوسفندی آنجا ریخته نشده بود. آنگاه هما روپوشش را میکند، دستها را تمیز با صابون میشت و از اطاق خودش برای بچه یلعدانه نان شیرینی میآورد و این تنها خوشبختی طفلک بود از بدبختی و ستم موحشی

که نمیدانست چه کسی نصیبش کرده است. هر بار باو نوید میدادند که بار آخر اوست اما قبل از آنکه ماه پایان برسد تازیانه خونریز زندگی باز در انتظارش بود. گوئی این اوست که باید کفاره گناهان آدم را بدهد.

خورشید در عین حال از ابراز دوستی و همدردی نسبت به صاحبخانه اصل کاری خود، یعنی خانم بزرگ دست نشسته بود. دوستی او با همامانند دوستی عقیل بامعاویه روی مقتضیات مشخصی بود که خود نیز از گفتن و باز نمودنش در پیش زن خودداری نمیکرد. با اینوجود نظر آهو از او بر گشته بود. این قدیمی ترین همسایه خانه اش که همیشه دم از وفاداری و حق شناسی میزد نمیفهمید یا غمش نبود که اگر هما بچه دار میشد روزگار او شب سیاه بود.

در زمینه لباس و آرایش هما معلوم نبود از چه کسی سرمشق میگرفت. فقط در همین کار بود که خورشید نمیتوانست مشاورش باشد. چیزی که مسلم بود او در این مسئله نه بهو و ویش نگاه میکرد و نه قصدش رقابت با وی بود. زیرا آهو زنی بود ساده، فروتن و کاملاً بی تکلف و تظاهر. لباسهای نَوش در صندوق رویهم رویهم بود، در پوشیدن امساک مینمود. بجز در روزهای مخصوص، عروسی یا مهمانی، مثل آنکه اصولاً صحیح نمیدانست از لباسها و زیورآلات خود استفاده کند. حال آنکه هما چنین نبود. میگفت که لباس را میدوزد برای پوشیدن نه برای در صندوق نهادن و پوشیدن. و اما در زمینه زیورآلات زنانه، او کاملاً چشمش بهو ویش رفته بود. آهو دستبند سه مناتی داشت، اوهم خواست. سیندریزده مناتی داشت، اوهم خواست. جوان بود و زیبا و طلای بی پیراگر برای دست و گردن بلورین او خوب نبود پس برای چه خوب بود؟ بزودی بدن نقره فام هما با آن سفیدی ملایم و مطبوعش بزره بجد معیار آراسته گشت. زن زیبا و پرهوس که بهمان نسبت خوش سلیقه و همه چیز لایق بود رفته رفته آن شخصیت و ارزش زنانه ای را که باید داشته باشد باز می یافت. لباس بنن اومی خندید. زیورآلات باو جلوه ای میداد که عابدترین صومعه نشینان خدا را از کوه باز میخواند. وقتی برای انجام کاری از هر قبیل که بود آهنگ کوچه رفتن میکرد، چنانکه گوئی میخواهد بعروسی برود، از ساعتها قبل مینشست و بخود

مشغول میشد و بی توجه با انتظار کس یا کسانی که همراهش می آمدند آنقدر طولش میداد که کاسه سبر همه را البریز میگرد؛ و بالاخره وقتی از کار پر زحمت خود فارغ و روی پله ایوان ظاهر میشد منتظرین و همراهان او جا میخوردند؛ از بیرون رفتن باچنان زن تیتیش مامانی و پرتطمراقی که همه نظرها را بسوی خود جلب میکرد پشیمان میگشتند. چادر کرپدوشین گلدار که روی بهترین لباس ابریشمی برنگهای جالب میلفزید و مانند موج دریا بیقراری میکرد، کفشهای بُت باجوراب گوشتی فیل د کوز، دستبندوسینهریز، گوشواره، و شش دانگ غرق بزکی که چهره بامعنای او را برنگ لاله های هلندی در آورده بود، در یک دید این فقره ای بود از ظاهر آراسته او هنگامی که میخواست از در خانه بیرون برود.

با همه این احوال، احساس خوشبختی هماد در خانه سیدمیران کامل نبود. وقتی که از پله های ایوان بالا میرفت دامن پیراهنش را بالامی گرفت. در اطاق طاقچه بطاقچه می گشت و کوتاه یا بلند کردی گورانی زمزمه میکرد. اما دلش غیر از این میگفت. سیدمیران دوستش داشت لیکن سعادت را باونداده بود. گاهی که بفکر نازائی خود می افتاد غم مبهمی یکباره دلش را خالی می کرد. اگر یک ریه کم داشت بهتر از این بود تا نازا باشد. اوزیپا و دلارا بود، اما اگر این موهبت طبیعی، همچنانکه رنگ و بوی گل وسیله جلب پروانه و زنبور عسل و تسریع عمل باروری گیاهی است قانون مسلم بقای نسل میباشد، وجودش در او بیچه کار میخورد؟ هما از روی غریزه نمیتوانست خالی از این اندیشه اساسی باشد. در میدان مبارزه با او، هوویش مثل خروسی شکست خورده پر ریخته و بکنج لانه خود پناه برده بود؛ اما وقتی از کنار او رد میشد برتری و فخرش را آشکارا احساس می کرد. اگر چه پیروزی موقت از آن او شده بود باروشنی تمام بچشم میدید که در آخرین نبرد شکست با اوست؛ شکستی که هر چه عقب تر میافتاد فرجامش شوهرتاریکتر بود. در این میدان او یک نیرو و آهو پنچ نیرو بود. در جهان غیر از زیبایی و جوانی تکیه گاهی نداشت که آنهم دولتی زود گذر و ناپایدار بود. با همه کوششهای زنانه و خشن و فیش دلفریش که مرد ساده دل و نازک طبع را متمرکز خود کرده بود بخوبی بر بی اعتباری کارش آگاهی داشت. مثل تک درختی در

وسط يك بیابان بَرهوت میدید که با اولین وزش باد حوادث از جا کنده میشد و میافتاد. حال آنکه آهو با بچه‌ها و زاق و زبوق دور و برش درخت جنگلی تناوری بود که روز بروز ریشه‌اش محکمتر میشد و هرگز آسیبی نمیدید. خودش چیزی نبود اما از دولت سراین بچه‌ها با رگ و ریشه بسیدمیران وصل شده بود. زندگی مشترک آن دو در وجود بچه‌هایشان حتی پس از مرگ هم ادامه می‌یافت. هما خصلتاً زن بی‌عاطف‌ای نبود اما هر چه بخودش فشار می‌آورد نمیتوانست چشم دید بچه‌های هویش را داشته باشد، دست خودش نبود. وقتی در حیات بازی میکردند، میدویدند، میپرسیدند، جیغ میکشیدند، حال خود را نمیفهمید. گاهی اوقات چنان کلافه میشد که نزدیک بود خفه بشود. میخواست خود را به بیعاری بزند ممکن نمیشد؛ لا اقل تا در آن‌خانه بود ممکن نمیشد. پشت سر هر خنده بلندی که از اطاق آهوشنیده میشد بی آنکه دلیلش را بداند افسرده میشد؛ مثل اینکه باو بود که داشتند میخندیدند. چهار دیوار خانه در لحظات تنهایی چون قبر تیره و تاری او را در درون خود میفشرد. در اطاق همسایه‌ها هم قرارش نمیگرفت. هوای بیرون سرش میزد تا برود بگردو دل گرفته‌اش باز بشود. از اینکه خیلی زود بسیدمیران انس پیدا کرده بود خود را شماتت میکرد. نصیحت‌های خاله بیگم که چند روز پس از عقد در اطاق باو کرده بود بیادش می‌آمد:

«هر چند میانه حلال و همسر را بهمزدن کار پسندیده‌ای نیست اما اینرا از من داشته باش دختر جان، جای تو در این‌خانه نیست. زندگی هوو داری اولش در دسر وسطش تلخ‌کامی و آخرش جدائی است.»

آن مرحوم، (توضیح آنکه پیر زن همان تاز گیها بی‌سر و صدا جان سپرده بود.) پس با ظرافت پیرانه افزوده بود:

«امروزها میگویند شوهر پیر شکر پیر است و الله، اما عزیزم، تو اگر شوهر پیر دلت میخواست میرفتی بیکی می‌کردی که از این بیشتر هایش را میداشت، و بعدش هم چهار پنج تا توله قالیس پشت سرش نبود. جوانی هرگز بر نمیگردد.»

و تو دختر اگر نصیحت این پیر نادان را میشنوی امروز فکر اساسی خودت را بکنی به از فرداست .

روزگاری بود که اگر طلاق میگرفت دور نبود بتواند بسر خانمان اول خود بر گردد. اما برای تکمیل نومیدی او حاجی زن گرفت و این دریچه نیز بروی او بسته شد. اغلب با خود میاندیشید :

- آیا پس از آن طلاق افتضاح آمیز و نگفتنی این ازدواج دومین اشتباهی نبود که من در زندگی کردم. چرا اینقدر ندانم کار و نادان هستم !

دلهره ناشناس و شومی در دلش موج میزد. آینده او که دو سوم فعالیت انسانی متوجه و حتی وابسته بدان است تاریک بود. بچه های شوهر اولش دیر زمانی بود که دیگر مال او نبودند. و با آن وضع و ترتیب که او راه کاملاً جدا و مستقلی در زندگی خود پیش گرفته بود مسلماً این بچه ها در آینده نه تنها با او وصال نمیدادند بلکه اصلاً دور بود که بفادری بشناسندش و احوالش را بگیرند. سید میرانی که او را میخواست با تمام تار و پود وجودش بموجودات دیگری گره خورده بود. اگر نه چنین بود چه دلیل داشت به شیرین جان خانم مادر رضاخان آسیابان خاطر جمعی بدهد که: هما پایش در هواست. حکایت این مرد با همه عشق عجیبی که با او پیدا کرده بود داستان آن کسی بود که برای گرفتن پوستی که آب میآورد خود را برودخانه انداخت و پوست او را گرفت! بفرض محال اگر او دست از بچه ها بر میداشت بچه ها دست از او بر نمیداشتند. این افکار و احساسات هما بود در اوج لحظه ای که عشق مرد را یکسره بخود اختصاص داده بود. با همه غرور ظاهریش که بنظر همسایه ها یکه تاز میدان شده بود و با اینکه از بخت مساعد هوویش زن صالح و سلیمی بود پیک دل در گوش او میگفت که با بالهای مومین بجنک آفتاب رفته است. احساس تنهایی و نومیدی بعد از سید میران و اسباب آرایشش مونس جدائی ناپذیر او شده بود. زمزمه پائیزی درخت بید میان حیاط که بر گهای زرد خود را آهسته بزمین میریخت، صدای هاونی که از اطاق همسایه میآمد، خرخر راه آب حوض یازر زر دوک خاله بیگم (اگرچه این یکی با مرگ خاموش پیرزن برای همیشه از صدا افتاد.) برای

او غم و کسالتی گشوده در برداشت. اگر جلوی آئینه و بساط آرایش خود نشسته بود ناگهان حوصله‌اش سر میرفت :

- منم دارم خودم را فریب میدهم ، برای کسی ، برای چی ؟ گیرم از خوشگلی دست خُسنای پری را از پشت بستم آنوقت چه ؟ این زندگی بیرونق و پرملال بچه درد من میخورد ؟ همتو در این خانه ول معطلی . زندگی تباه و عاقبت هیچ است!

اگر مشغول گرد گیری یا چین وچین اطاق بود ناگهان کارش را نیمه تمام میگذاشت . مثل چیزی که ضعف و خستگی ، یا یکی از حالتهای بیماران خیالی باو دست داده باشد گپ میکرد و سر بر گودی دو دست مینهاد . مدتی در اینحال میماند تا آنکه خورشید یادخترش میآمدند و باقی کارش را پایان میرساندند. حمله غش یکبار دیگر بسراغش آمد و خوشبختانه باز در موقعی بود که مردش در خانه بود. برای آهو و بعضی همسایه‌ها که در کیفیت غشهای زن جوان دقت کرده بودند جای شك بود که اینهم بازی تازه‌ای نباشد. و گرنه چه دلیل داشت هر دو غش او در موقعی اتفاق بیفتد که سید میران باطاق آهو رفته بود ؛ درست بود که دکتر نعمت آقا بالای سر زن میآمد و نسخه‌های یکوجیبی برایش مینوشت، اما اگر خانم زن خوش آب و رنگ و شیطنت پیشه خانجان چرخساز که اطاق صفییه بانو را گرفته بود میگفت : در لحظه شلوغی که دورش را گرفته بودید و آب بصورتش میزدید و او چشمهایش بسته و بدنش شل بود من از آن زیر بانوک سنجاق بکف پایش زدم فوراً آنرا پس کشید .

در اینکه هما یکی از بیماریهای قلبی و ضعف اعصاب مبتلی شده بود هیچ حرفی نبود . منتهی چون پیش شوهر نازش خریدار داشت برای عزیز کردن بازهم بیشتر خود در دریا و خیم ترازا آنچه بودنشان میداد. باسوا شدن خرج دو اطاق، زن قبول کرده بود که شام و نهار شوهرش را آماده کند. سید میران صبح بصبح که از خانه بیرون میرفت خرجی لازم را برای او جامی گذاشت. اما ظهر که بنهار میآمد چه بسا میدید پول صبح همانطور دست نخورده لب طاغچه مانده و نهار هم چیزی تهیه نشده

است . فوراً میفهمید که باز زنش بیحوصله و غصه دار شده است. در خانه سیدمیران برای همه پرندۀ خوش خط و خالی بود که گرفتار قفس شده باشد. هر کس بزنگی، نشست و برخاست و بخصوص آدا و اطوار او توجه میکرد فوراً وضع موقت و ناپایداریش را تشخیص میداد. بیشتر از هر کس خود او چنین کیفیتی را درک کرده بود. بعد از چندین ماهی که گذشته بود اشیاء و اثار اطاقی که در آن میزیست آن احساس گرم و خانگی را که شاید و باید در درون دلش برنمیانگیخت؛ آن لبخند آشنا و دلنشینی که تجملات يك خانه بروی صاحب خوشبختش میزند در چهره بی نور هیچیک آنها دیده نمیشد. مثل اینکه همه پنهانی دست بیکی کرده بودند تا نسبت با او جاویدانه خونسرد و بی اعتنا بمانند. نه تنها با او رازدلی نمیگفتند بلکه برعکس مثل شاگردان يك معلم نامهربان و عبوس هر وقت روی برمیگرداند بنظر میآمد با شکلکهای عجیب و غریب ادای او را درمیان آوردند. در اطاق بوی آشنائی و الفت بمشامش نمیرسید. مانند همه غاصبینی که بزور یا حیلۀ جائی را فتح کرده اند در بُجوحه پیروزی، برق برق پراقتها، چکاچاک جامها و خنده های مستانه، احساس شوهرترین خوارها را میکرد. ازدیدن بعضی چیزها حساسیت غریبی پیدا کرده بود. هر وقت چشمش بافتاب لکن برنجی که جایش در طاقچه پائینی اطاق بود میخورد معلوم نبود چرا بیاد مقبره میافتاد. در مریضخانه امریکائی يك پای چوبی دیده بود که هرگز یادش نمیرفت. ناله چرخ چاه ارتعاشاتی را با طاقش سرایت میداد که پیوند جانش را میگسست. از قالیچه های خوش نقش و نگار و پرده های زربافتی که همیشه دست و پا و بدنش با آنها تماس داشت گرفته تا شمعدان سه شاخه بلوری و میوه خوریا هیچیک را دوست نمیداشت. و چرا داشته باشد، مگر مال او بود؟ یکروز که هنگام گردگیری يك لنگه از جفت چراغهای قارپژدار از دستش افتاد و شکست ابدأ برای آن دلش نسوخت. شیشه خُرده ها را با غرولُند جمع کرد و برد در سطل خاکروبه ریخت. طاقچه های پر از تجمل را که شکل دکان سمساری باطاق داده بود تا آنجا که توانسته بود خالی کرده بود. میز و صندلی و حتی چند قاب از شمایل های مقدس را برداشته بکمک خورشید و دخترش در اطاق آبدارخانه

جا داده بود . با این تغییرات هماهنگی اطاق بیشتر شده بود اما روح آن از لحاظ او همان بود که بود .

طولی نکسید که او خوشبختانه موفق بدیدار فرزندانش شد . حاجی بنا که زن گرفته بود دیگر از سخت گیری بپموضوع خود دست برداشته بود . هما بوسیله خورشید خانم هفته ای یا حداکثر ده روز یکبار بچه ها را پیش خود بخانه می آورد . آنها را بی سروصدا باطاق میبرد . اسباب بازیهای آنها که خریده بود بینشان قسمت میکرد . بآنها خوردنی میداد . در وقت روانه کردن آنها نیز جیبهایشان را از نقل و جوز قند پرمیکرد . اما جای تعجب بود ، در مدتی چنان کوتاه که چیزی از یکسال بیشتر نشده بود دوری کار خود را کرده بود . بچه ها آن انس و علاقه گرم و سوزانی را که انتظار مادر بود از خود نشان نمیدادند . با همه عشق بی پرده و پرسوز و گدازش وقتی به همایونش میگفت بیامان را ببوس ، بچه از او خجالت میکشید و دودل سر جای خود میایستاد . در اطاق و در حضور او با آزادی و ابتکار شخصی که در کودکان بی پایان است بازی و شیطنت نمیکردند . مثل یتیمان توسری خورده ای که مورد لطف و عنایت کسی واقع شده اند آرام و مطیع بودند . با اسباب بازیهای خود چنان بازی میکردند که گوئی موقتاً بدست آنها سپرده شده اند . نگاههای آنها بمادر سرشار از هوش و ادراک اما محجوبانه ، خاموش و گریزان بود . چگونه بود که چنین دانا شده بودند؟ گوئی از عشقها ، تمایلات ، اسرار زنانه ، و همه ضعفهای انسانی او خبر داشتند که چنانش مینگریستند . آنجا در همان اطاق بی آنکه بخواهند بحیاط بروند دو ساعتی میماندند و معمولاً پیش از آنکه سرو کله سپیدمیران پیدا بشود همراه خورشید بخانه خود برمیکشتمند . این فرصتهای شیرین برای مادری که یکسال جانگداز در هجران بسر برده بود البته نمیتوانست غنیمت نباشد . دیدار فرزندان در چنان احوال اگر برای هما سیراب کننده نبود اینقدر بود که آرامش خاطری بوی بدهد . از آن پس دیگر زندگی در آن خانه چندان برایش دشوار نبود . روزهایی که میخواست بی آنان بفرستد ، چنانکه گوئی آماده پذیرائی از مهمانان بزرگ و صاحب جاهی است که بانزول اجلال خود بر میزبان منت میگذارند ، اطاق بزرگ را میآراست و

مرتب میکرد. سماور و سینی و انگاره‌های نقره را می‌شست و برق میانداخت. در
 کفش وفش و آمد و رفت او شور و شوق و شتابزدگی دخترانی دیده میشد که منتظر
 قدم نامزد شاهزاده مآبی هستند. در حالی که هنوز نیامده بودند در اطاق با آنها
 گفتگو میکرد. شیرینی خوری میچید، میز و صندلی جابجا میکرد و خود این اعمال
 برایش لذت خاصی در برداشت. یکروز هم با تدارک قبلی و در لباسهای تازه و قشنگی
 که خودش برای آنها بخیاطی داده و دوخته بود برشان داشت و همراه خورشید خانم
 به عکاسخانه برد و با عکس تمیز و خوشگلی که از جفت آنها گرفت مونس معتبری
 برای ساعات تنهایی خود بدست آورد. بچه‌ها میگفتند که رفتار زن پدر تازه آمده
 با آنها بد نبود. پدر آنها هرگز از حال مادرشان جويا نمیشد و اصلاً خود را باین
 راه نمیزد که از آمدنشان به پیش او اطلاع دارد. لباسی که‌ها برای بچه‌ها دوخته
 بود پسرانه‌اش بلوزی بود بایقه باز و سفید و شلوار کوتاه شبیه اونفرم ملوانان، و
 دخترانه‌اش پیراهن دو تیکه روبان دوزی شده‌ای از ابریشم و مخمل که هر کس
 ببیند از تماشا سیر نمیشد. همایون و کتایون سفیدوزیا، یکتدویکشکل، در روزهای
 ملاقات مادر تی تیل می تیل‌هایی بودند که بچسبجوی پرنده آبی میرفتند. سیده پیران
 آنکه هرگز پیش نیامده بود این بچه‌ها را ببیند از آمدنشان بآنجا و جیک جیک
 بقراران زن بدور آنها خبر داشت. از این موضوع نه بدش میآمد نه خوشش. هرگز
 ز حال آنها نمیپرسید. هما هم پهلوی او اسمی از آنان بر زبان نمیآورد و این
 در حقیقت، بطور خود بخود و ضمنی، میان آنها قرار شده بود که در حضور یکدیگر
 بیچکدام بیاد بچه‌های خود نباشند. همانطور که هما از روی غریزه و خصلت
 بیعی میخواست و میکوشید تا مالک بی شریک و رقیب قلب مرد خود باشد، سیدمیران
 که عشقش دو آتش تر بود و بطریق اولی در هر چیز تندتر میدوید دلش میخواست که
 ما هرگز در غم کودکان شوهر گذشته خود نباشد. اگر چه محسوساً آرزو نمیکرد
 که هما از وی آبتن شود غبار غمی را که پس از نومییدی از بچه‌دار شدن بر چهره
 همنایش نشسته بود بآستین نوازش می‌شرد. شبها که بخانه میآمد او را بغل
 میکرد، میوسید و میبویید، زمیانش میگذاشت و دورش میگشت، قربان صدقه‌اش

میرفت و همه جور نازش رامیکشید. همهم در عوض این محبتها با همه ریزه کاریهای هنر عشق ورزیدن او را از باده سعادت سرمست میکرد. چون میدید نازش خریدار دارد هر روز هوس چیز تازه‌ای میکرد. همواره یکپایش در خانه و پای دیگرش در بازار بود. چشمش میدید و دلش میخواست. هوس او که ازدلی زیبا پسند سرچشمه میگرفت در خریدن لباس، اجناس خرازی و زینت آلات حد و حصری نمیشناخت. بعضی وقتها این هوس بهانه کودکانه‌ای پیش نبود، سیدمیران در بن بست قرار میگرفت اما در هر صورت و بهر وسیله‌ای که بود آنچه عزیز کرده‌هایش خواسته بود برایش فراهم میکرد. هنگام بیرون رفتن از خانه اغلب نخ‌بانی با نگشتش بسته شده بود تا یادش نرود که باید از بازار چیزی بخرد و بیاورد. هما به تجمل خانه و بیش و کم آن از اینجهت که غیر از اقوام گرد خود آمد و رفتی با مردم نداشت بی‌اعتنا بود. و از طبع ظریف و هوس آلودش نیز که بگذریم با آن خریدهای بقول کرمانشاهها چارچپ و راست میخواست بفهمد شوهرش تا چه حد در بنداونست، چه میزان دوستش دارد. این بهانه‌ها و هوس خواربها مطمئن‌ترین سنگ محکی بود که عیار دوستی و علاقه مرد او را تعیین میکرد. در جهان جز این دوستی پناهی نداشت و هر لحظه که میدید سیدمیران بر عکس آنچه که بشیرین جان خانم گفته بود نه تنها از وی دل سرد نگشته بلکه با شعله نوبینی از محبت و اخلاص عاشقانه آتشش تیزتر شده است دلگرمی و امیدش بزندگی افزوتر میشد؛ آن هیولای ترسناکی که از آینده ناروشن برای خود ساخته بود مثل شیر روی پرده یا اشکال و اشباح تاریکی در پرتو این تابش از هیبت میافتاد.

عروسی برادر میرزا نبی بود و سیدمیران با هر دو زنش دعوت داشتند. دو هوس در مجلس زنانه عقدکنانی که یکماه پیش از آن بخرج داماد و در خانه عروس برگزار شده بود شرکت کرده بودند و از روی قیاس حدس میزدند که دم و دستگاه عروسی باید خیلی مفصل و باشکوه باشد. البته این موضوع یک پای شكهم در میان داشت، زیرا بطوری که کاشف بعمل آمده بود میرزا نبی قصد داشته بود مجلس عقد و عروسی را در یکشب برگزار کند، خانواده عروس راضی نشده بودند. برادر میرزا نبی،

رستم ، جوان ورزشکار و دانش مسلکی بود بسنّ سی تاسی و دو ردیف دندانهای طلا و قد بلند ، بی توجّهی بکسب و کار و اتکاء برادر ، آمدورفتهای شبانه به پاتوقها و قهوه خانه های شهر و سراب ، از مشخصات وی بشمار میرفت. رستم در عین حال تنها کسی بود که در کارهای نانوائی ، علفی و رعیتی برادر مباشرت مؤثر داشت . اگر سید میران نیز مانند او برادری داشت بدون گفتگو تا اینموقع خیلی از میرزا نبی بیشتر بود. قسمت زیادی از معاملات گندم و جو سید میران از طریق میرزا نبی و بوسیله همین رستم انجام میگرفت. میرزا نبی با اینکه سواد داشت چون فراموشکار بود حساب و کتابش چندان قابل اعتماد نبود. اغلب اشتباهاتی میکرد که بتقع دوستش تمام نمیشد. اما گذشت دور فیک صیغه خوانده بیش از اینها بود که بگذارند اختلافی میان آنان بوجود آید. باری ، عصر روز مقرر سید زودتر بخانه آمد تا زن ها را بردارد و با هم بعروسی بروند. آفتاب پائیزی کاملاً چرخیده بود. هوا شبها سرد میشد. با وجود این هنوز زود بود که بگویند زمستان فرا رسیده است. هما در خانه با اینکه آرایشش از هر لحاظ تکمیل و لبش خندان بود تا شوهرش را دید خود را بسر درد زد و گفت که نمیتواند بعروسی بیاید. سید میران فهمید که بهانه آورده است. آهورا با بچه ها از جلو فرستاد و خود بهوای آنکه بالاخره راهیش خواهد کرد پهلوش ماند. بعد از قربان صدقه ها و ناز و نوازش های بسیار که اگر تونیائی منهم مجبور میشوم نرم و آنوقت اسباب رنجش و گله گزاری دوستم خواهد شد و خواهش و تمنا ، زن خوش ادا با آخمی زیبا در ابرو و دو قطره اشک در گوشه چشمان بزبان آمد :

- دختر دارابخان هر سینی هم در عروسی دعوت دارد ، من نمیتوانم بیایم .
 - چی؟ دختر دارابخان هر سینی؟ دعوت داشتن یا نداشتن او چه ربطی بتو دارد؟ او دختر داراب خان هر سینی است تو هم زن سید میران خباز باشی . خیال کرده ای از او کمتر هستی؟!

هما لبها را بهم فشرد و با حالت ناز آلود خاص گفت :

- نه، کمتر نیستم، اما مردم بظاهر نگاه میکنند. کسی که زن خباز باشی اش

میدانند باید همه چیز ظاهرش خوردند او باشد .

... همه چیز ظاهرت درست و غیر قابل ایراد است . در آرایش هم که سنگ تمام بترازو گذارده‌ای . مطمئنم امشب بمحض آنکه دختر داراب خان هر سینی ترا با این شکل و شمایل در میان جمع ببیند از فرط غصه و حسادت فوراً مجلس را ترک کرده بخانه‌اش خواهد رفت . منکه تا کنون نه عروس میرزا نبی را دیده‌ام و نه میدانم از حیث برو رو چگونه دختری است، اما خانم عزیز اینبار که گذشت برای آینده‌ات از من بتو نصیحت در جشنهای عروسی هرگز بهتر از عروس خودت را آرایش مکن . حالازودتر عجله کن که دیر خواهد شد .

— بتو گفتم که نمی‌آیم . مگر آنکه مطمئن شوم که دختر داراب خان امشب آنجا نیست .

— هوم، لااله الاالله! آخر بگو تو از او چه کمتر داری. تو تا بحال چه خواهسته‌ای که من فوراً برایت نخریده‌ام؟ چگونه ممکن است دختر داراب خان که خاله‌زاده عروس است آنجا نباشد؟!

هما در سکوت سر را پائین انداخت و مرد با مهربانی گوش بدهان او نزدیک برد تا ببیند زن بهانه جو با اینکه برای همان يك دعوت تا آن لحظه سی و پنج تومان روی دستش نهاده بود باز دل پر هوشش چه میخواهد؟ ولبهای هما جنبید:

— ساعت مچی !

در آن هیرو ویراین بود آنچه دل زیبا پسند زن جوان طلبیده و برای آن خود را بسر درد زده بود. سیدمیران در عین حال که از کار وی عصبانی شده بود از خنده خود نتوانست جلو گیری کند. اداهای او که چیزی کم از سر کشیهای کود کان نداشت یا همه احوال شیرین بود . حکم حاکم و مرگه مفاجات بود و مرد دست و دل باز با اینکه بقدر کافی پول در جیب نداشت و بعلاوه میدانست که دخل شبانه دگان حواله طلبکار است قول داد که در راه، جلوی بازار که رسیدند، ساعت دلخواهش را برایش بخرد . هما گفت که میخواسته است برود از خانه ارمنی‌ها يك ساعت مچی یکشبه با امانت بگیرد ، سیدمیران ضمن اینکه بیش از پیش بکوچکی

روح و کوتاهی فکرش پی میبرد باوتندگردداد :

تا وقتی شوهر تو سر سالم دارد و با هم زندگی میکنید توصیه میکنم هرگز از کسی چیزی بامانت یا عاریت نخواه . من در عمر چهل پنج ساله ای که کرده ام فقط یکبار امانت گرفته ام ، آنهم این فرشهای ابریشمی کار نائین بوده است که برای جشن ختنه سوران بچهها از فرهادخان سمسار گرفتم و بعد از خاتمه جشن خجالت کشیدم ببرم پس بدهم، پولشان را دادم .

زن زیباروی زرین موی بانگاہ و لبخندی سرفرازانه و شرم آلود این اخلاق بزرگمنشانه شوهر را ستود و خود را باراده او وا گذاشت تا روی زانوان جمعش کرد و در آغوشش گرفت و روی چشمان سرمه کرده درشتش را بوسید. پشت چشم لطیف و گلرنگ او که با بروهای نازک و هلالی ختم میشد نیمی از ابهت و شکوه عالم زیبائی را در خود جمع داشت . موهایش را با فرلوله ای حلقه حلقه شکن شکن کرده بود. چانه گرد و خوش طرح، دهان ظریف و گونه های مخملی اش چشمه بان گرسنه مرد پنج ساله را چنان لبریز از حظ و سرور میکرد که گوئی غیر از زیبائی زن حقیقت دیگری در عالم هستی وجود نداشت . هما که رفته رفته در خانه این مرد شخصیت خود را بعنوان يك آلت تمتع و کامروائی باز شناخته بود آن نقشی را بازی میکرد که از وی طلبیده میشد. بی توجه بآرایش تازه صورتش که مانند بال پروانه در هر تماس جزئی از خود رنگ میگذاشت رخوشنود و آرام خود را تسلیم بوسه های او کرده بود. سید میران علی رغم شتابی که در اول داشت و با اینکه چیزی فرو نشستن آفتاب نمانده بود مثل اینکه اصلاً فراموش کرده بود که قصد بیرون رفتن دارند . روی قالی در وسط اطاقی که درهایش بسته و پرده هایش کیپ کیپ افتاده بود فارغ از گردش ماه و خورشید یا هر غم و شادی دیگر سر بر سینه دلدار نهاده ، با نگاه سوزانی که غبار عشقی پرافت و خیز و بیم آلود آنرا کدیر و کم عمق نموده بود، در چشمان پهن و درشت و سعادت آمیزش مینگریست. هما با لبخند مهر بیان در ترخم انگیز موهای سیاه و سفید سر دلداره را نوازش میکرد . سرانجام باو یاد آورد که از وقت رفتن خواهد گذشت و بعلاوه با تار يك شدن هوا بعلت بسته شدن

بازار ممکن است بتواند ساعت بخرند.

هنگام بیرون آمدن از خانه، عوض آنکه راه سر راست تر را که همان خیابان اصلی شهر بود در پیش بگیرند، از راه دیگر یعنی «برزه دماغ» رفتند که دور تر و پیچ و خم دار تر بود. قصد سید میران از این تغییر راه آن بود که از ثانوائی روبروی مسجد نواب که در دست قلیخان بود و معمولاً خود صاحب دکان پشت ترازو میایستاد و جیبی دستی بگیرد، وقتی که بآن محل رسیدند کسی دیگر را پشت ترازو دید. دل قرصی اش را از دست نداد، با اینوصف از آنجا بعد تا دم بازار بی اراده قدم برمیداشت. چشمش مثل پاندول ساعت این ور و آن ور در گردش بود تا شاید یکی از همکاران یا دوستان نزدیک را ببیند و از او پول بگیرد. نمیخواست در چنان شبسور هشادمانی، یا هرگز، دل یار نازنین را شکسته باشد.

در دهانه سبزه میدان، جلوی یک مغازه ساعت فروشی هما آستین او را گرفت. هر دو ایستادند. از پشت شیشه دکان انواع و اقسام ساعت های مردانه و زنانه در جعبه آئینه برق میزد و آتش هوس را در دل مشتری شعله ور تر میکرد. یک خوبی یا بدی زندگی شهرستان در اینست که مردم کم و بیش همه همدیگر را میشناسند و احترام یکدیگر را دارند؛ و چون سیر اجتماع مثل نهری که از منگ آب میگذرد کند است همه چیز عمق بیشتری دارد. مغازه دار، مردمیانه سال و خوش بر خوردی بود که پیشترها کار و بارش چندان رونقی نداشت. یکبار برای سید میران ساعت تعمیر کرده بود و از همانجا با هم آشنا شده بودند. در اینموقع با دیدن آنها از پشت پیشخوان جلوی در ظاهر گشت، دستها را از هم گشود و با لبخندی دعوت کننده گفت:

— چه فرمایشی داشتید مشهدی میران، ساعت های بهتری هم داریم که فقط بدوستان و مشتریان خوب خودمان عرضه میکنیم. تشریف بیاورید بداخل دکان، اگر هم نمیخرید بدیدنش می ارزد. قطعاً از این موضوع خبر دارید که مشکل پسندترین زنان و مردان تجمل دوست شهر ساعت های خود را از همین دکان انتخاب میکنند.

حقیقتش را بخواهید می خواستم يك ساعت زنانه خوب بردارم (سیدمیران و پشت سرش هما داخل مغازه شدند.) اما از آنجا که وقت آمدن در شتاب بودم یادم نبود از دکان پول بگیرم .

صاحب دکان در حرف او دوید :

به، مشهدی چه فرمایشها! مغازه مال خود شماست ، بفرمائید ، بفرمائید. سیدمیران از این ادب کاسبکارانه که ارزش و اعتبار حقیقی او را چنانکه بود پیش هما روشن میکرد خوشش آمد . مرد با خراکاتی تند که حاضر بخدمتی مطلق او را می رساند پشت جعبه آئینه ستون مانند وسط دکان پیچید و در همانحال که از درون يك صندوق نسوز آهنی ساعت مورد نظر را بیرون می آورد زیر چشمی نظری بخانم مرد مشتری افکند. شاید بدان وسیله میخواست بفهمد قوت معامله تا چه اندازه است . هما با متانت دل انگیزی که خاص خود او بود چادر سیاه کرپدشین را باز و بسته کرد و بمرد بیگانه فرصت داد تا چهره گلگون و دلپذیر و گل و گوش سفید و زیبایش را که به سینه ریز و گوشواره های سنگین آراسته شده بود ببیند . چون شك کرد که پیراهن ابریشمی آبی و برجستگی سینه اش را دیده باشد همان حرکت را با گشاده طبعی بیشتر از سر نو تکرار کرد .

مشهدی میران ، ساعتی بشما میدهم که حتی در تهران نظیر آن یافت نمیشود . شبنمای کار سوئیس و هفده سنگ که در عین ظرافت و زیبایی دقیق و قابل اطمینان است . کارخانه تا ده سال کارش را تضمین کرده است . قیمتش نیز بسیار مناسب است .

سیدمیران با تائی قوطی را از دست فروشنده گرفت و ساعت لوزی شکل ظریفی را که در آن بود با دقت برداشت . بالبخند مشکوکی پرسید :

مثلاً چند ؟

شما آنرا روی دست علیا مخدره ببندید و پولش را ندهید .

اینکه تعارف است ، قیمتش چند ؟

شما سی و پنج تومان !

- سی و پنج تومان ۱۹ نمیشود ارزان تر حساب کنید؟

- قابل نیست ، پولش را ندهید. بردارید با هم کمتر حساب خواهیم کرد.

- آیا حتماً شب نماست ؟

- مطمئناً ، بشما دروغ نمیگویم . حالا هنوز هوا روشن است ، در تاریکی

بخوبی معلوم است که شب نماست. قطعاً میخواهید بندش هم طلا باشد .

صاحب مغازه دو باره بر روی مشتریان خود لبخند زد. سیدمیران با تردیدی

بی اعتنایانه بههما نگاه کرد . در حقیقت ترجیح داد که خود زن بزبان آید و بگوید:

نه، طلا هم نباشد مانعی ندارد . اما هما که طرف صحبتش من غیر مستقیم صاحب

مغازه بود آستین پالتو شوهر را گرفت و در حالی که از شادی و شغف زنانه دل کوچکش

پرپر میزد پرسید :

- مگر توفیر معامله چند است؟ بند طلا قیمتش چیست ؟

صاحب دکان بلافاصله از همان صندوق آهنی بندی را بیرون آورد، با سر آستین

برقش انداخت و روی شیشه جعبه آئینه گذاشت:

- توفیر معامله خانم هیجده تومان است و در حقیقت باید بدانید که تعجب کلی

در اینست که بند ساعت ، آنهم چنین ساعتی که من بشما دادم ، فقط از طلا باشد .

چرا که دیگر یکروز در میان مجبور نیستید عوضش کنید . طلا، نه چرك میشود نه

از عرق دست میپوسد ، همیشه طلاست . انگلیسی ها مثلی دارند که میگویند : من

آنقدر دارانستم که چیز ارزان بخرم .. اگر میخواهید پول خود را دور نریخته

باشید من بند ساعت طلا را توصیه میکنم .

وقتی هما ساعت کوچک بند طلائی را روی مچ بست و همراه شوهر از مغازه

خارج شد سیدمیران با خود گفت :

- این خرجهات که پدر آدم را در میآورد .

نگاهی بزین انداخت، چهره اش چون گل شکفته شده بود . بکوشی آنکه

دلش میخواهد مرد دست و دل باز و توانای خود را ببوسد در سایه چادر لبها را غنچه

نمود . موجی شگرف از سعادت و خوشی روح مرد عاشق را در بر گرفت. از این بهتر

چه پاداشی میتوانست وجود داشته باشد؟ دل محبوبه خود را بدست آورده بود همین خود کافی بود. خرجهای تازه‌ای که برای او پیدا شده بود بر بودجه محدود زندگی اش سنگینی میکرد. اما چاره چه بود. گل بی خار و نوش بی نیش تا کنون کجا بوده و کی دیده است؟ میبایست تحمل کرد و از دل و جان هم تحمل کرد. خسرو پرویز خراج هفت ساله ایران آنروزی را خرج يك گلوبند معشوقه خود کرد، يك ساعت بند طلا که چیزی معمولی بود و اغلب زنها داشتند. یکی از امپراطوران روم برای زنان حرمش استخری درست کرده بود که بجای آب شیر در آن روان بود، تا در آن شنا کنند و پوست تنشان لطافت بهشتی خود را از دست ندهد؛ در مسافرتها و لشکر کشیها جزو موكب عظیم او هزاران ماده الاغ در حرکت بود تا هر لحظه که خواسته شود شیر تازه در دسترس باشد. مردان قدرت و جلال از بهر زیباییان حرم خود چنین بودند. عشق زمینی که سهل است حتی عشقهای آسمانی و پرستش خدا و پیغمبر نیز پول میخواهد که خود را بنمایاند. از اینها گذشته او اگر برای چنان لغبت نازی که شرر دائمی در کانون وجودش افکنده بود پول خرج نمیکرد پس برای چه کسی خرج میکرد؟ آیا بدست آوردن آن اسکناسهای كوچك و بزرگي که گوئی از دم قیچی بریده میشوند برای او زحمتی داشت؟ خدا برکت میداد بدگان و بازوی کارگران و لیاقت شخصی خود او که روزی هفت تومان پول کلان کرده و بی خون دل عایدش میکرد. تا داشت و در میآورد چه باکی از ریختن و پاشیدنش بود. سعادت او بعد از بچه‌ها که يك حقیقت از دست نرفتنی بودند اینك در وجود هما خلاصه میگردد. این مسئله دیگر مثل آفتاب وسط آسمان برای او غیر قابل انکار بود. و از آنجا که دل بهرشته مهر آن یار بسته بود هر کاری که از وی میدید، بهانه‌های چپ و راستی که میگرفت، نقشه‌های کودکانه‌ای که برای تصاحب او میکشید، بنظرش دوست داشتنی و شیرین میآمد. قهرهای او سر تا بهالطف بود. حتی کشیده‌هایش، بله کشیده‌هایش، عوض درد لذت خاصی در برداشت. همان شب عروسی برادر میرزا نبی، پس از بازگشت بخانه، برای اولین بار در عمرش سیدمیران از دست زن سبلی بصورتش خورد. او خشم دل انگیزهما را از همان لحظه پایان جشن که

خانواده بقصد مراجعت بهم ملحق میشدند احساس کرده بود. اما فقط اکنون در اطاق بزرگ آنهم پس از نوش جان کردن دو کشیده جانانه بود که می‌فهمید موضوع چیست.

در مجلس جشن گویا اوبی آنکه خود ملتفت باشد بر قاصه‌ایکه بازی و هنر نمائی می‌کرد، بحركات و حالات دلچسب یا اندام نیمه لختش بیش از سایر مهمانان نظر دوخته بود. هما و همچنین آهو از اطاق محلّ زنها که عروس هم آنجا بود با زیرکی مودیانهای در نقشش رفته بودند ببینند چه کشف می‌کنند. وقتی که در اطاق دویدو می‌شدند هما بارنجشی کاملاً جدی گفت:

— چت می‌شده؟ وقتی زَنك لَنك و پاچه‌اش را بهو امیانداخت نگاهت تا همه جای بدنش میرفت. وقتی عربی میرقصید روح یکسره با آسمان پرواز میکرد. خیال میکردی امشب آسمان تر کیده و اِلَهْ یَکَه یگانه هنر بزمین افتاده. یا اینکه چشم مرا دور دیده بودی؟ وقتی با آن رقص مجسمه کوفتی‌اش که عُمَم گرفت سر بر زانویت گذاشت چیزی نمانده بود جلوی هزار جفت چشم زن و مرد، پیر و جوان، بغلش بزنی و صورتش را غرق بوسه کنی. همه یك تومان و پنجقران میان داریه زنگیش میاندازند، داراب خان هر سینی با آنهمه دارائی و اِهِن و تُلُپ که اسم املاک خود را بلد نیست اصلاً سرش را بالا نمیکند نگاهش کند چهره‌سند باینکه سنگی بدنده‌اش بزند، و آنوقت تو آهسته برمیخیزی از میرزایی پول میگیری تا دو تومانی پشت قرمز در پیش سینه پیراهنش بچپانی! تقصیر خودت نیست، چشم و دولت گرسنه‌است. رقص ندیده‌ای، چهار تاپیچ و تاب کمر و قِر و غَرَّ بیلَه یك زن هر جائی از خود بیخودت می‌کند. پس امشب هم برو پهلوی همان او بخواب، مرا میخواهی چکار ۱۹ اگر حسین خان ضربه‌ی یا کسی دیگر که لا اقل می‌فهمید تارزدن یعنی چه آنجا بود منهم در عوض چیزی بتو و بهمه آن مؤمنین حاضر در مجلس می‌فهماندم.

سیدمیران کوشید تا موضوع را بشوخی برگزار کند. پیش از آن هرگز ندانسته بود که زنش تا این درجه حسود و خودخواه‌است. بعدها هر موقع چنین حسادت‌هایی از او میدید قند در دلش آب می‌شد. مثل اینکه نقطه ضعیفی از او بدست آورده باشد

کور میکرد تا بر چشم مهپاره دیگری نیفتد.

وقتی که بگومگوی کشف حجاب بمرحله حقیقت در آمد و نوبت ازدوشیزگان مسدسه پرده نشینان حرم رسید دلواپسی و ترس مبهمی سید را فرا گرفت. او از لحاظ تعصب مذهبی شدید و خودخواهانه‌ای که بخصوص در مسئله حجاب داشت، از این پیش آمد که بگفته بعضی از همفکرانش هجوم قلدرانه‌ای بود بسنگر دین، البته نمیتوانست خوشدل باشد. لیکن ریشه دلواپسی و نگرانی‌اش را باید در جایی دیگر جستجو کرد. زمانه خراب و مردم رند بودند. زن عزیز کرده او اگر هر آینه چهره زیبای خود را در آئینه چشم جوانان میدید و بازش جمال خود پی میبرد بی هیچ گفتگو دل از گرو عهد او بیرون میبرد. در این خصوص هر چه او بیمناک بود هماغسی نداشت و بلکه بطور محسوس دلش میشنگید. در میان طبقات پائین اجتماع و لوله‌های پنهان و آشکاری موج میزد که بیشتر ناشی از جهالت بود تا هر گونه منطق یا مذهب. دسته‌ای میگفتند این دیگر کلاه پهلوی یا شاپو نیست که بایک تهدید ساده بسر آنها برود، خواهند مردوزنان خود را بی چادر و روبنده در کوچه‌ها نخواهند دید. دسته‌ای دیگر بعمد یا یا کراه برسم جدید تن در میدادند. پیش از همه، زنان صاحب منصبان لشکری و کشوری از جلد هزار و سیصد ساله خود که یاد کار صحرای سوزان عربستان و عهد جاهلیت بود بیرون آمدند. پس از آنها نوبت بقشرها و طبقات دیگر رسید. در باغ بزرگ استانداری و سالون شهرداری مجالس جشن و معارفه‌ای تشکیل میشد که رؤسا و نمایندگان صنوف مختلف شهر همراه با زنان بدون حجاب خود در آن شرکت میکردند. سید میران سرایی رئیس صنف اصلی و معتبر نانوا از ساعتی که دانست باید برای روز و ساعت معین خود را آماده حضور در سالن شهرداری سازد، صرف نظر از همه آبروریزی‌هایی که فکر میکرد در انتظارش است، همینکه میدید میبایست کار نکرده‌ای بکند دستخوش سخت‌ترین هیجانها گشت. یکی از ناخواهای امروزی مآب که در قبول رسم و راه نو آمادگی و هم‌شجاعت بیشتری داشت پیش او آمد و بمیل و رضای شخصی داوطلب شد که جوهر رئیس صنف محبوب خود را بکشد و در روز معین بازنش بجای او در مراسم شرکت جوید، سید میران قبول نکرد و با

همان بیمیلی و اضطرابی که شاه افشار براریکه سلطنت ایران نشست و سکه و الخیر فی ما وقع زد او هم دل بدریا افکند و خود را برای جشنی که در پیش بود آماده کرد. و چرا نکند؟ با همه احوال مگر آن مرغی که انجیر میخورد نوکش کج بود؟ اینهم برای خود عالمی داشت. مرگ عمومی عروسی است. و از اینها گذشته، آیا او نمیباید بنخاطر پیشرفت کار صنف و همچنین شخص خویش در نزد مقامات بالا و پائین دولتی خود را فردی شایسته و قابل ترقی نشان بدهد؟

از میان دوزن از همان ابتدا پیدا بود که قرعه کار بنام کد امیک زده شده بود. آن یکی که جواتر و زیباتر بود و بعلاوه ماده مستعدتری نیز داشت، یعنی هما. با این وجود یک روز هنگام نهار که خالو گرم و میرزانی هم حاضر بودند سید میران ضمن چشمک بهمانان رو بزن بزرگش کرد و گفت:

- خودت را حاضر کن، بالاخره رأیم قرار گرفت که ترا ببرم.

آهو فوراً جواب داد:

- بشیطان گفتند عاقبت بخیر گفت امریست مشکل. اگر میخواهی مرا ببری

پس چرا برای اولیاس میدوزی؟

با آزرده رویش را از جمع برگردانید و سپس گفت:

- تو این حرفها میزنی که من فردا نگویم چرا و اِرا، و گرنه تا او هست

تو مرا نخواهی برد.

- پس تو آرزوداری؟

- چرا نداشته باشم، اگر عیب است برای هر دوی ما عیب است.

در فاصله سه روزی که بروز موعود مانده بود خیاطی سلوک واقع در کمرکش خیابان اصلی شهر باستانی هر چه تمامتر کوشید تا توانست لباس پائیزی هما را که اولین تن پوش بدون حجابش بحساب میآمد حاضر بنماید. لباسهای فاسونی خود سید میران چندان عیبی نداشت. پالتوی جنس برکش از شکل افتاده و شل و ول شده بود که به پیشنهاد هما پالتوی تازه ای از ماهوت سرهای اعلا و همچنین شاپوئی ایتالیائی خریداری کرد.

عصر روزی که زن جوان زیبا با شرم و دستپاچگی خارج از توصیف با هنگ سالن شهرداری همراه شوهر از در حیاط بیرون می‌آمد همسایه‌ها و مردم کوچه و محله مثل چیزی که **عُولُکْ بِنِمَا** راه افتاده باشد اینجا و آنجا بر سر کوی و برزن و جلوی در خانه‌های خود گرد آمده بودند. نگاه‌های کنجکاو و ندیده بدید خُرد و بزرگ آنها زن و مرد را که گوئی از کُرّه مَرّیخ بزمین آمده بودند ذوب میکرد. همابزک مختصری کرده بود. دستمال پیچازی سیاه و سفیدی را موقتاً بر سر انداخته بود تا بعد بردارد؛ رویش را با آن گرفته بود. بلوز و دامن تافته و جوراب‌های نخی‌اش بیش از آنچه زیبا و احساس‌انگیز باشد عجیب مینمود. سیدمیران موهای سرش را رنگ کرده صورتش را برای اولین بار در عمرش با تیغ تراشیده بود. پالتو و کلاه گران قیمت پاوا بهت و جاذبه‌ای آعیانوار داده بود. ناراحتی‌اش چنان بود که در تمام طول کوچه تار سیدن بر خیابان و درشکه نشستن مثل اینکه زنا کرده باشد و در حال بامعشوقه گناهکارش او را بخارج شهر می‌رند تا سنگسار کنند، صدبار مُرد و باز زنده شد. حتی برای خود هم مثل کسانی که تغییر جنسیت داده‌اند، مُردند زن، یا زنده‌مرد شده‌اند، بیرون آمدن از خانه با آن ریخت و ترکیب ناهنجار بطرز وحشتناکی غریب بود. با همه بی‌روائی و قابلیتش در استقبال از چیزهای نو، رنگ رخسارش از حالت عادی‌وی گفنگو نمیکرد. فکرش را بکن، یکنوزن در مقابل چشم هزاران نامحرم سر برهنه بکوچه بیاید! در انجمنی شرکت کند که صد جور مرد، پیرو جوان، آشنا و غریب در آن حاضر باشد! او از پیران بیشتر شرم داشت تا جوانان. اینها همه یکطرف، اینکه می‌باید روسریش را بردارد و آن کلاه کبیر فرنگی را که از زور شرم در دستمال پیچیده بدست شوهر داده بود بر سر بگذارد یکطرف. همائی که اینک آن شخصیت را یافته بود تا دوش بدوش شوهر برود و در انجمن مردان شرکت جوید با همه احوال دور افکندن آن پوسته سیاه رنگ آرزوی دیرینش بود. اگر فقط یکسال پیشتر از آن این رسم در کشور جاری شده بود مسلماً اکنون او بجای سیدمیران پیرو زن و بیچه‌دار دست در دست مردی داشت که خورند خودش

بود. با این تغییری که در وضع زنان کشور پیدا شده بود و میشد بی شك روزگار بهتری در انتظار آنان بود. زیرافی المثل وقتی اسب رازین و یراق میکنند و از اصطبل بیرون میکشند مسلم است که مسافرتی در پیش است. هما با فکر عقب مانده‌ای که داشت نه احساس میکرد و نه میتواند بفهمد که این مسافرت بکجا، چگونه و از چه راهی خواهد بود. در لحظه‌ای که پیشاپیش شوهر قدم بسالن شهرداری نهاد و میزبانان جشن یعنی شهردار و خانم بلندقدش با استقبال گرم و خوش آمد گویان آنها را بسر جای مربوطه هدایت کردند هیجان شکوهمندی سرتاسر وجود همارا فراگرفت؛ راه آینده بنظر او راه قطعی شخصیت زنان، راه تساوی کامل حقوق آنها با مردان بود. مجلس جشن ساده‌تر از آنچه در تشویشش بودند بر گزار شد. سالن بزرگ شهرداری مثل کشتی نوح از مخلوقات جفت جفت و رنگ برنگ خدا پر شده بود. لباس و آرایش زنها عموماً و حتی زن خود شهردار ساده و اغلب خنده آور بود. از مدعوین کسی به خوشگلی و بدگلی دیگران توجهی نداشت و در مقام چنین ارزیابی نبود؛ لااقل ظاهر امر اینطور نشان میداد. بجز عدد معدودی که گوئی ماده مستعدتری داشتند مابقی در درون لباسهای خود هیجان زده و ناراحت مینمودند. و اگر بدانیم که این اجتماع، گروه ناگهان تشکیل یافته‌ای بود از نمایندگان صنغهای مختلف و از همه رنگ شهر آنگاه به لامتنجاس بودن آن از هر نقطه نظر پی خواهیم برد. در پایان مجلس و متفرق شدن میهمانان، میدانچه شهرداری و چهارسمت خیابان از مردم تماشاگر چنان غل میزد که بزحمت ممکن بود رد شد و بدرشکه نشست. وقتی زن و شوهر بخانه باز گشتند هوا کاملاً تاریک شده بود. تصادفاً مهدی که همراه مادر شوریده بخت و آشفته دلش بحوالی میدان شهرداری بتماشا رفته بود از همان سه بعد از ظهر گم شده بود. همسایه‌های خانه، کوچک و بزرگ، هر يك از گوشه‌ای در تلاش جستجوی او بودند که ممکن بود در آن ازدحام بی سابقه خدای نا کرده زیر اتومبیل رفته یا بلایی بسرش آمده باشد. در خانه بیقراری واضطرابی وحشت‌انگیز حکمفرما بود. آهو حال خود را نمی فهمید. سیدمیران که تقصیر را از جانب او میدید با حرص و غضب بسویش گام برداشت تا کتکش بزند.

خورشیدخانم خود را بوسط انداخت و نگذاشت . در این میان صدای حلقه در خانه بگوش رسید و سرو کله بچه همراه يك پاسبان که بداخل آمد ظاهر گردید . نگرانیها جای خود را بشادی داد و سید میران با انعام پاسبان را مرخص کرد . بچه با اینکه نام و نام خانوادگی و حتی شغل پدرش را میدانست و بخوبی تلفظ میکرد وقتی در کلانتری از او پرسیده بودند پسر کی هستی سکوت نموده بود . تا اینکه درویش ، کارگر قدیمی دکان آنها ، اورا دیده و از روی یکشابقه حدس زده بود که بچه کیست .

سید میران پس از آنروز پرشورو شر مثل کسی که کار ننگینی کرده باشد تا چند روز روی بیرون آمدن از خانه را نداشت. اصلاً اعصابش چنان کوفته شده بود که تا چندی احتیاج باستراحت داشت. بعضی از اولگویان یا اولگردان محل فردای همانروز در سر گذر پشت سراو و زنش حرفهای نا مربوطی زده بودند که بگوشش رسید. دو روز بعدش در انبار ارزاق یکی از نانواها که آدم زمخت و ناسازگاری بود از آنجا که از طرز تقسیم بندی آسیابها نارضائی داشت، گوا اینکه طرف دعوایش در اصل کسی دیگر بود، حرف قلبه ای پراند که مستقیماً هدفش او بود :

- بیدینی و اجحاف بودی ناموسی هم بر آن اضافه شد . یا برو زن خوشگل بگیر ، یا سرتدا بزن بر زمین و بمیر !-

این گفته اگر چه از غرض شخصی و کینه گوینده آن مایه میگرفت، با بدبینی عمومی مردم نسبت با اصلاحات و اقدامات دولت بطور کلی بی ارتباط نبود . تحولاتی که از بالا انجام میشد و بوسیله پشت میز نشینها یا چکمه پوشان ارتش اشاعه مییافت از نظر مردم مثل رزق صیاد برای ماهی در خور پرهیز بود . نقشه نخلق الساعة تجدید نظر در قرار دادنت ، چراغانیها و جشنهای فرمایشی تو خالی ، و حتی کارهای بزرگ و اساسی از قبیل ساختمان راه آهن سرتاسری که در همه آنها شعب دستی باموهای حنائی بچشم میآمد نمیتوانست مایه خوشبینی و تشویق یاد دلخوشگنگ عموم باشد. مردم میگفتند دولت اگر آب میخورد با اجازه یا حتی دستور انگلستان

میخورد؛ هر قسمی که بر میدارد در جهت منافع او و بضدمصالح ایران است. و در این میان اگر حقاً اصلاحات مفیدی بچشم میخورد با همین چوب مبالغه آمیز بدبینی انده میشد. قضیه تعویض کلاه و قتل عام مسجد گوهر شاد که کربلای خونین دیگری بر وقایع تاریخ افزوده بود هنوز سالها وقت لازم داشت تا از خاطره ها سرود. کشف حجاب را هم باید بر همین منوال گرفت. هرگز کسی دلش نمیخواهد با تازیانه نقل و نبات بخورد.

بعد از قضیه شهرداری، زنهای دور و بر، همسایه ها و آشنایان خانواده سرابی نظری که بیش از پیش کنجکاوانه بود بهما و رفتار او مینگریستند. مثل اینکه در اولیت دیگری بود که در دیگران نبود. پشت سرش میگفتند:

— از خدا خواسته و مراد حاصل، تا دیروز که چادر روی سرش بود یکدقیقه بخانه بند نمیشد، وای بحالا که چادر هم از بین رفت.

اما برخلاف این تصورات هما از آن پس سنگین تر شد. کمتر از خانه بیرون رفت؛ آن زمان هم که میرفت مانند سابق خود را نمیآراست. از زیور آلاش پرورش و جز در مواقع مخصوص استفاده نمیکرد و شاید برای او دیگر آن لطف سابق را نداشت. در همان محله دوستی پیدا کرده بود که کارش خیاطی بود. پیراهنهای خود را ای دوختن یا دو باره دوزی و دستکاری یا امیداد و روزها ساعتی که شوهرش خانه نبود اغلب وقتش را پیش او میگذراند. در خارج از محیط خانه مبارزه با روروسی و شال و هر چه که نامی از پارچه بر آن بود و میتوانست قسمتی از سر یا صورت زن را بپوشاند بشدت و خشونت و بطرز اهانت باری آغاز شده بود. آنها که خود را بشکل دژخیمان مردم معرفی کرده بودند در خیابان و کوچه کوچه ها همه جا بچشم بودند تا زن دستمال بسری را ببینند و بملاحظه از موی یا سفید و هر چیز او صاعقه آسا بر سرش فرود آیند. شهربانی برای از بین بردن حجاب بزنان روسپی دستور داده بود با چادر سیاه بخیا بانها بیایند. دولت که راست یا نمیتوانست از راه اقناع وارد میدان شود ناچار بروشهای خشونت بار دست منوئل میشد که اگر از یکسو نتیجه ای عاید میکرد از سوی دیگر آثار

نامطلوبی بجای میگذاشت که بمراتب زیان بارتر بود. باین وجود بدبینی و ترس مردم بفاصله یکی دو ماه کاهش یافت. آنهاییکه گمان میکردند چادر برای زن حکم وزن را دارد برای جسم که اگر آنرا بگیرند نظم و قانون هستی بهم میخورد رفته رفته باشتباه خود پی میبردند.

پس از چادر برداری برای زنان شهر نشین احتیاجات نوظهوری پیدا شده بود. زیرا بیشتر از سابق ناگزیر بحفظ ظاهر بودند. کاروبار خیاطهای زنانه دوز بالا گرفته بود. بر شماره تابلوهای آنان در کوچهها و خیابانها روز بروز افزوده میشد. هر نوع سفارشی را نمیپذیرفتند و یکشب که هما پیراهن تازه و بهاری خود را که از پیکه گلدار بود بخانه آورد همین صحبت تکرار شد. سید میران گفت:

- اینروزها موسی کلیم برای خیاطها رفته است بمناجات. دیگر آنزمان گذشت که زن در زیر چادری که داشت هر چه میخواست میپوشید؛ ابریشم یا جل خرا، نوخوشدوخت یا کهنه پروصله پینه؛ حالا اگر لباسش رو براه نبود باید جانش در آید و از بیخ خانه اش جنب نخورد.

هما گفته او را تأیید کرد:

- امروز که پهلوی مرضیه خیاط رفته بودم برای این پیراهن که بریدن و دوختنش بیشتر از دو ساعت طول نکشید از من که دوستش هستم پانزده قران پول گرفت. مزد پیراهنهای معمولی را دو قران بالا کرده است. هر چه هم دست گم بگیریم باز روزی سه تومان عایدی خالص دستش را مینوسد. و این همان پولی است که تفره و دخترش در یک هفته هم نمی توانند از کار گیوه بافی بچنگ آورند. عزیز جان! بمن اجازه میدهی بروم خیاطی یاد بگیرم؟

سید میران که حرف اخیر زنها جدی نگرفته بود جوابی نداد و چون هما دوباره سؤال خود را تکرار کرد گفت:

- حالا همینت مانده بود که بروی خیاطی یادگیری؟ برخیز شامت را بکش که از گرسنگی روده هایم دارند همدیگر را میخورند. ضمناً کلارا را هم صدا بزن

بیا پیدا اینجا دوسه قلم سیاهه است بدهم در دفتر بنویسد.

کیف بغلی جلد چرمیش را از جیب بیرون آورد و با ذهن مشغول سرگرم و ارسی و زیر و رو کردن بیجکهای گندم، حوالهها و کاغذهایش شد. حسابهای را که در نظر داشت وارد دفتر کند پیش خود یاد آورد شد:

— رجب آسیابان بابت یومیّه روز جمعه، پنج تومان، کمبود شگرد، سه من. حواله بر حمن بارکش، پانزده قران، طلب از نقد علی علاف بابت دو خروار گندم دولتی، پنجاه تومان.

ضمناً یادش آمد که تاریخ سرکار آمدن یکی از کارگران جدید دکان را که چهار روز پیش از آن بود هنوز نداده بود در دفتر یادداشت کنند. در ثبت و سیاهه حسابهای خود او منشی معینی نداشت؛ غالباً میرزانی در اینکار باو کمک میکرد. با او اگر او را دیر میدید بوسیله دخترش یا هر کس که نیمه سواد داشت و با او همدم بود احتیاج خود را بر طرف مینمود. اما هما اصلاً مثل اینکه متوجه دستوری که بر دوش داده بود نشد یا نخواست بشود؛ در دنبال همان برداشتی که خود کرده بود گفت:

— مرضیه میگوید خیاطی را پیش زنی باسم شاهزنان که در کوچه خانقاه خیاطخانه دارد یاد گرفته است. در دوران دختریش سه سال آنجا شاگردی کرده است. حالا با اینکه شوهر روی سرش نیست هیچگونه غمی ندارد. خرج خود بچشمه مادرش را از اینراه درمیآورد. خودش شوهر خودش است، منت هیچ مردی انمیکشد و بخوبی و خوشی هم زندگی میکند. آرزو داشتم که انگشت کوچک او بدم؛ مثل او میتوانستم روی پا های خودم بند باشم. من نمیدانم خداوند گار عالم روی چه حسابی بعضیها را زن و بعضی دیگر را مرد خلق میکند. مثلاً من چه گناهی کرده‌ام که باید باسم اینکه زنم همیشه روزگار چشمم بدست تو که مردم سنی دوخته باشد؟ اجازه‌ام، اختیارم، سرنوشتم در دست تو باشد؟ مگر تو برای ندا چه کرده‌ای که من نکرده‌ام؟ شما مردها اگر بخواهید میتوانید مستقل از وجود زن زندگی کنید اما ما زنها نمیتوانیم. زندگی ما مثل گلشنک طفیل

وجود شماست .

سیدمیران از این برداشت خوشش آمد. با آب و تاب مخصوص گفت :
 - باین جهت که زن يك موجود کامل نیست . مصلحت خود اوست که باید
 اینطور باشد . و ما در کتاب آسمانی آیداریم که زن باید مطیع اوامر مرد و وسیله
 تمتع او باشد . مرد خدای کسوچک زن است . پروردگار عالم هیچ مخلوقی را
 بی مصلحتی نیافریده است . این خفاشی که میبینی در حیاط میگردد برای آنست
 که حشرات هوارا بخورد . بعض اینکه تشک سرما شکستو مگسها آمدند جان
 بگیرند اوهم از خواب زمستانی بیدارشد تا بوظیفه مقرر خود عمل کند . هرچند
 خفاش و شب پره میگویند مخلوق دست عیسی هستند و در این دنیا رزقی ندارند .
 اما من این روایت را صحیح نمیدانم . در روی زمین هیچ حیوانی نیست که بدون
 خوردن قادر بزنگی باشد . هیچ مخلوق جاندار یا بیجان نیست که وظیفه‌ای
 برایش معین نشده باشد . و باید این نکته را بدانی که کسی نمیتواند بکار خانه خدا
 عیب بگیرد . من بارها بتو گفته‌ام ، زن اگر نماز و روزه اش درست نباشد شوهر از
 او راضی باشد بهشت خواهد رفت . زنی که بی رضای شوهر پا از خانه بیرون
 بگذارد بجای هر قدمی که بر میدارد دری از جهنم برویش باز میشود ، و این
 فرمایش خود پیغمبر صلوات الله علیه السلام است .

- أهووه ، تو که باز برای من رفتی روی منبر! آیا امشب هم میخواهی بمن
 درس منب بدهی؟ خرترا از من مریدی پیدا نکردی! مگر این جهنم چند دارد؟
 و بگیرم چنین باشد که میگوئی ، جواب حرف مرا بده ، میخواهم بروم خیاطی
 یاد بگیرم ، آیا رضایت میدهی؟ یا اینکه مایلی صدعا در دیگر جهنم را بروی من
 باز کنی؟ اینجا در خانه من روزها از تنهایی حوصله‌ام سر میرود . دلم میخواهد
 کاری یاد بگیرم که بدردم بخورد . اگر منم توانستم مثل این مرضیه خیاطکی از
 آب درآیم آنوقت بتو خواهم گفت که زن هیچش از مرد کمتر نیست . مرد و زن
 مثل دست راست و چپ هستند ، هر کدام را که بیشتر بکار انداختی ورزیده تر خواهد
 شد . دورانیش مادر حسین گلزار بود ، طفلش را از کودکی عادت داد با هر

دو دست یکسان کار کند، در بزرگی هیچ پهلوانی قادر نبود پشتش را بخاک بیاورد.

- تو اهل خیاطی یاد گرفتن نیستی هما، در این مدت من دیگر باید خوب ترا شناخته باشم. هوسی است که در این لحظه بدلت راه پیدا کرده و ساعتی بعد جای خود را به هوسی دیگر خواهد داد. و گرنه من چه بدم می‌آید که تو خیاط بشوی.

- نه شوهرم، معلوم میشود تو نمیخواهی رضایت بدهی. میخواهی خواهش مرا بزمین بگذاری. حال آنکه من در این موضوع خیلی خیلی هم جدی هستم. برای توجه فرق میکند، منم تنخواه کلارا، فرض کن میخواهم بمدرسه بروم. و در این کار چه بدی میبینی که زنت هنری یاد بگیرد. مگر مرضیه یا آنهای دیگر که روزانه کلی درآمد دارند از شکم مادر استاد بیرون آمده‌اند؟ آیا از پول بدت می‌آید؟ آیا ما قابل زندگی بهتری نیستیم؟ اگر من بروم خیاطی یاد بگیرم دست کمش اینست که ازدادن لباسهای خود و بچه‌ها به بیرون بی‌نیاز خواهیم بود. همین رضیه که من حسرتش را میخورم و روزانه بکمتر از سه تومان راضی نیست برای نکه از کار مفت دیگران بهره‌کشی کند قصدش اینست که مثل شاهزنان شاگرد پول کند. بدفکری نیست، هم‌قال است و هم تماشا. از یکطرف از شاگردها ماهانه بگیرد که چیز یادشان میدهد و از طرف دیگر آنانرا بزیر اخیه کار میکشد. پس - زنی، زیگزاگ کردن، جای دکمه دوختن و خیلی خرده کاریهای دیگر را بدست آنها ولی بتفع کیسه گشاد خودش تمام میکند. و چرا نمیکند؟ غیر از اینست که همه منتش دارند؟ بلی شوهر عزیزم، مردم سوراخ روزی خودرا اینطور پیدا میکنند. او گفته است اگر من اولین شاگردش باشم از دادن ماهانه معاف خواهد کرد. اما من اگر رفتنی شدم چرا استاد را ول کنم و شاگرد را بچسبم! یکسره پیش شاه زقان و احم رفت که سابقه اینکار را دارد.

- صبر کن بینم، این مرضیه‌ای که تو میگوئی سواد هم دارد یا نه؟

- گویا یکی دو کلاس درس خوانده است. اما منظورت از این سؤال چیست؟

آیا فکر میکنی برای خیاط شدن حتماً سواد لازم است؟ ابداً مهم نیست. خواندن مترو اندازه گیری با آنرا من از همین حالا میدانم. کار ساده ایست، فقط یادداشت کردنش احتیاج بسواد دارد، آنهم يك سواد جزئی. همینقدر که آدم بتواند عددها را تصد بنویسد کافی است. عزیز جان، تو بمن میگوئی این هوسی است که بسم زده است و ساعتی دیگر فراموش خواهد شد. اما من یکم گفته است در این تصمیم مطالعه می کنم. با کلارا و بهرام قرار گذاشته ام عددنویسی را یادم بدهند و تا بحال خواندن و نوشتن چند عدد را یاد گرفته ام. بین، عدد يك این شکلی است (انگشت سبابه اش را نشان داد). اگر نقطه پهلویش باشد، یعنی طرف راستش نه چپش، میشود ده. عدد پنج گرد است. هفت اینطور و هشت برعکس. من ذهنم کور نیست، هر چیزی را خیلی زود یاد میگیرم.

– لابد در بچگی مویز شاهینی زیاد خورده ای. خوب خدا کند اینطور باشد و تو بتوانی يك چیزی بشوی، ما که حسود و بدخواهت نیستیم. اما از آن میترسم که فردا بیائی و بگوئی میخواهی بمدرسه بروی؛ یا چرخم را چنبر کنی که ماشین خیاطی میخواهی.

سیدمیران نرم شده بود. وهما که مطلوب خود را حاصل میدید سعادت مندتر از هر لحظه، مانند يك كودك عزیز کرده، جشن کرد و روی زانوی او نشست. دستها را به گردنش انداخت و از روی ذوق و حوشناسی صورتش را غرق بوسه ساخت:

– نه شوهر جان از این بابت خیالت آسوده باشد. زن تو دیگر از وقت مدرسه رفتنش گذشته است و تازه اگر هم بخواد برود راهش نمیدهند. زیرا شوهر دار است. تو فقط اجازه رفتن بکلاس خیاطی را بمن مرحمت کن دیگر چیزی نمیخواهم. عوضش وقتی خیاط قابلی شدم تلافی اینهمه خوبی و مهربانی تو را باز خواهم کرد.

سیدمیران لبخند زد:

– چه جور بازخواهی کرد؟ پید یا خوب؟

– واه، چرا بید؟! به خوب، کار میکنم پول درمیاورم و درمشتت میریزم. آیا ازمن بزنی آید؟

با این گفتار انگشتر فیروزه را بحال اندیشه در انگشت کوچک دست چپ شوهر گرداند و با قطعیتی سست و زنانه ادامه داد :

– امشب چه شبی است ، بتوقول می دهم کاری کنم که توی پول غلت بزنی . قول میدهم ترا واجب الحج کنم .

از این گفته سیدمیران قاه قاه بخنده افتاد :

– داستان آن شتریبست که از توی خالك و گل بلند شده بود می گفت از حمام می آیم . نه، تو خرجهای اضافی برای من تراش واجب الحج کردن پیشکشت. هوم، هوم، واجب الحج !

– چیه، هوم هوم میکنی؟ سرت را تکان میدهی؟ آیا دور میدانی کهزندگی ما

در آینده بهتر از این باشد که هست؟ یا گفته مرا بهیچ میگیری؟

– نه، نه، ابدأ. گفته تو کاملاً نشانه يك قلب پاك و آرزومند ولی فکر بچگانانه و ناراست. بعلاوه بتوبگویم، برای من گذشته پوچ و آینده بیمعنی است؛ همانطور که خود تویك روز اشاره ای کردی هرچه هست حال است . تا تو بامن و من با تو هستی و هستم جز این عقیده ام نیست . یعنی حقیقتش را اعتراف کنم ، برای من در این سن پیری دیگر چه آینده ای وجود دارد؟ زندگی خوب یا بد بالاخره هرطور که هست خواهد گذشت. باید غم فردا را نخورد و خیاموار زیست؛ اما ختامی که آن دنیا و بهشت و جهنمش را منکر نیست؛ زندگی جهان دیگر را اصل و عبادت خدا را حق میداند . یادم می آید يك وقت خوابی دیدم . همین حالا داشتم بآن میاندیشیدم . یکی از شبهایی بود که تازه تو را آورده بودم . نه، تازه درگیرا گیر آوردن تو بودم ؛ آه . ببخشیداشتباه میکنم؟ ترا آورده بودم اما هنوز با هم بمحضر نرفته بودیم . خواب عجیبی بود که جزئیاتش هر گزاز خاطر م نخواهد رفت. درست مثل واقعاتی که در بیداری دیده باشم این خواب در من تأثیر کرده است. بحکم بحرف توست که گفتم مرا واجب الحج خواهی کرد. رفتم پیش آقامحمد پیش نماز،

برایم تعبیرش کرد که حاجی خواهم شد، که غرق در ثروت و مکننت خواهم شد. حالا چه وقت و چطور اینش معلوم نیست. شاید بعد از خودم .

هما گفت : واه چه حرفها، خدا نکند ! منهم با گفته تو موافقم، اگر هدف زندگی عشق است پس پول چه معنی دارد !

سیدمیران برای آنکه سیگاری آتش بزند دست از زن که هنوز همچنان روی زانویش نشسته بود برداشت. دلش میخواست حرفی میان حرف آمده باشد تا موضوع خیاطی رفتن از ذهن پیشنهاد کننده بیرون برود. هما در کنار او روی قالی نشست. چنانکه گوئی اندکی سردش است خود را باو چسباند و شاد و سرگرم آماده شنیدن موضوع خواب یا هر صحبتی که شوهرش آغاز میکرد شد. وقتی مرد اولین پُک را بسیگارش زد، مثل چیزی که یکی از خاطرات دور و دراز و حقیقی خود را مرور میکند، با مکتی کم و بیش طولانی اینطور آغاز سخن کرد :

- در جائی بودیم شبیه صحن حرم امام رضا، گنبد و بارگاه و باغ و باغات ، که پرندگان بهشتی بر درختان می پریدند و از هر سو گلبنانگی شادی سر میدادند . درست یادم نیست چه کسانی بودیم ، همیقتدر مرحوم پدرم هم بود ، بی آنکه صحبتی از پدری و پسری بین ما باشد ، و خواب مرده دیدن میگویند بد نیست . احرامی هائی از پارچه های رنگ برنگ روی دوش انداخته بودیم و مثل حُجاج در مِنی لیلی میگردیم .

سیدمیران با برق خاموش شده ای در چشمان بزن نگریست و هما در حالیکه می لرزید و خود را بیشتر باو میچسباند گفت :

- واه، من میترسم! کجا، در همان صحن حرم لیلی میگردید؟ پارچه رنگ برنگ بدوش انداخته بودید؟ احرامی که رنگش سفید است .

- آری در همان صحن که مناره ها و گلبنه های بلندش نیز پیدا بود. و من این عقیده را از هر کس که میخواهد باشد قبول دارم که خواب آدم تر کبی از دیدنیها و محسوسات لحظات بیداری است؛ تر کیب بریده و بی سر و تنی که فقط در اولیاء و انبیاء میتواند درست در آید. روز پیش از آن بر سر کو بیدن پرچم بدر دگان با پاسبان

پست کسه مرا نمیشناخت دم بچشم شد و چیزی نمانده بود که کار بجا های باریک بکشد. حرف حرف را پیش می آورد؛ پدر نیامرز بهانه دستش آمده به پروپای من پیچیده بود که چرا کلمه سید را که لقب است هنوز از جلوی اسمت روی تابلوی دکان پاک نکرده ای. آنهم بچه شکل زنده ای که گوئی من نه یک مرد محترم شهری بلکه گُرد از پشت کوه آمده ای هستم که جز زبان چماق هیچ چیز نمیفهمم. حالا کاری نداریم، بر گردیم سر مطلب. من یکوقت نگاه کردم دیدم نه از صحن اثری هست و نه از گنبد و بارگاه و گلدسته؛ یگه و تنها در بیابان برهوتی سرگردانم و تا چشم کار میکند ریگ است و ریگزار. نه چرنده ای پیداست و نه پرندهای در همان دُیا بنظر آمد که آنچه می بینم در خواب است نه بیداری و عالم واقعیت. با این وجود چنان وحشت و هراسی بمن دست داده بود که گفتم در احتضار مرگ هستم. راثریک احساس درونی اینطور یقینم شده بود که تا ابد از آن بیابان نجات نخواهم یافت. در آن عالم خواب با خود میگفتم: اینجا صحرای محشر است زیرا هر ثانیه اش بزارسال نمود میکند، و این ریگهای داغ نتیجه اعمال بدتو یعنی خودم. - حال آنکه تا آن لحظه من حتی موری را نیاز زده بودم. بهر حال، ناگهان دیدم پیر مرد نورانی محاسن سفیدی در جامه سفیدوشال سبزازدور بطرفم پیش می آید. بنظر آمد دستش بلند کرد و با اشاره گفت:

- سید میران پسر سید نصرالله، اینجا اعراف است، بگیر دامن جنت را و بگو یا خضر زنده!

بین چه سعادت می خواهد که در آن عالم پر هول و اضطراب این کلام بزبان من جاری گردد:

- این جمعه چهلمین است که سید میران پسر سید نصرالله صبحهای زود بمسجد می آید تا خضر را ببیند.

بمن رو کرد و با لفظ صریحی گفت:

- کور باطن، مطلوب خود را جلوی چشمت نمیشناسی؟

من بادستپا چگی دویدم تا دامنش را بگیرم و حاجت بخواهم، در حالی که

از جلویم سرعت دور میشد و در بره ناروشنی فرو میرفت گفتم :

- خضر زنده نگهبان خشکیهاست، این را میباید تو از پیش میدانستی. به الیاس رو کن که نگهبان دریاهاست .

از این حرف چنان یگه خوردم که موی بر بدنم راست شد. دور و برم را نگاه کردم دیدم همه جا تا چشم کار میکند موج است و آب دریا که روی هم می‌فلتند و شلاق کش بسوی من مینازد. نه خضری پیدا نه الیاسی معلوم که دست بدامان آنها بشوم . عجیب و هراسناک وضعی بود . بدشواری نفس میکشیدم . ناراحتیم بقدری شدید بود که وحشت زده و خیس عرق از خواب پریدم. در همان حال دیدم کسی آهسته پشت در اطاق رامیزند؛ آهوبود که آمده بود بدشکاریش را تصفیه کند و مفاصا حساب بگیرد .

هما گفتم :

- امواج ترسناک پس همان او بوده که بسوی تو آمده است . عجب خواب پرپیچ و خم و معنی داری. من هیچگاه عادت ندارم خوابی را تکمیل ببینم. و تو چرا پیشتر این را بمن نگفته بودی؟ شاید از تعبیر آن میترسیدی ؟

- بله ، فردایش رفتم پیش آقا محمد . البته در اصل قصدم این بود که در خصوص کارتو با او مشورت بکنم . آنجا یادم آمد و خوابی را که دیده بودم هر چند قسمتی از آن فراموشم شده بود تعریف کردم و از او تعبیرش را خواستم. بمن گفت ، این خواب با کار خیری که در پیش داری ارتباط حتمی دارد، یعنی همان کارتو. گفت که تعبیر آن بسیار بسیار نیکوست. این زن قدمش برای تو خوب خواهد بود . انشاء الله خانه خدا را زیارت خواهی کرد؛ آب هم روشنی است . من با تشویش خاطر گفتم :

- ای آقا، در دریا داشتم غرق میشدم. گفت در ثروت غرق خواهی شد. اما. شاید در زندگی گناهی کرده‌ای که خودت یادت نیست. باید بکوشی تا چال آنرا نزد خدا صاف کنی .

- در اینکه قدم من خوب است حرفی نیست . و از کجا معلوم تعبیر او فی الواقع روزی صورت حقیقت بخودش نگیرد ؟ که گفتمی آقا محمد بنو سفارش کرد

حنماً مرا بگیری ؟

- آری ، حتی نگذاشت با قرآن خدا مشورت کنم . از امام جعفر صادق علیه السلام روایت آورد که تعجیل بداست اما در کار خیر نیکوست . آنقدر مرا تشویق کرد و کرد که دو دلیلیا و مآل اندیشیها را پاک کنار گذاشتم و از همان راه که رفته بودم یکسر بخانه برگشتم تا ترا بمحضر ببرم . بالاخره شد آنچه که نباید بشود .

جمله آخر را سیدمیران محض شوخی و سر بر سر گذاشتن زن ادا کرد . هما با تمسخر و نیشخند گفت :

- مثلاً میخواهی بگوئی اگر بتو تأکید نمیکرد یا استخاره میکردی و بد میآمد از من در میگذشتی ؟ با آن شور و التهابی که مثل گندم روی تابه قرار و آرام برای تو نگذارده بود آیا میتوانستی از عشق من صرف نظر کنی ؟ خیلی مایل بودم جواب این سؤال را بدانم . اما بشرط آنکه حرف دلت را بزنی و راستش را بگوئی .

- راستش اینست که با همه احوال شك و تردید بیشتر از عشق تو کلافهام کرده بود . در زندگی آدمهای قاطع که در هر کار زود تصمیم خود را میگیرند خیلی کم پیدا میشوند . و از آن کمتر کاری که يك جانب بیشتر نداشته باشد و خود را بصورت ضرورتی حتمی نشان بدهد . از يك طرف فکر آهو ورنجش او را میکردم و از طرف دیگر میدیدم مسئله يك زن ضعیف و بی پناه در میان است که خون سردی و بی اعتنائی نسبت بوضع او موجب رضای خدا نیست .

- او هو ، بی پناه ، بی لایح ! (هماشست دست خود را عمودی بمرد نشان داد .) چرا آقا خجالت میکشد بگوید تا این زن «بی پناه» را دید مثل آبستنی که بوی ترشی بدماغش برسد دست و پایش سست شد ، دلش هالش رفت و آب از چك و چانه اش راه گرفت . خیال میکنی من آنروزها را فراموش کرده ام ؟ کسی غیر از مادونقر اینجا نیست ، خجالت مکش و آنچه حقیقت است بگو . شاید این خود پسندی زنانه ای بیش نباشد که من از خود آشکار میکنم ، هنوز که هنوز است تو دیوانه پاپزنجیر عشق

من هستی . هاجان برای تو هنوز ارزش شب اولش را از دست نداده است. آیا اینطور نیست ؟

سیدمیران زیر سبیلی لبخند زد :

- نه ، انکار میکنم؛ امر بتومشبه شده است؛ هیچ چنین چیزی نیست .
- چرا ، اطمینان می‌دهم که هست. اگر شکار دیر نشده است، میتوانم بتو ثابت کنم که زندگی بدون من برای تو آسان نیست . این را خود تو بارها بمن اقرار کرده‌ای .

- اقراری که در شرایط عادی نباشد ارزش ندارد. وبعد از همه این حرفها، فرض کن که چنین است، چه می‌گویی، حلال و همسر هستیم، برهم منتهی نداریم . همچنانکه زن باید مطیع و محل آسایش شوهر باشد، امر خداست، شوهر هم باید او را دوست بدارد . حالا برخیز کلارا را صدا بزن باید اینجا چند قلم سیاهه است در دفتر بنویسد، ممکن است یادم برود.

- ترس یادت نمی‌رود. بگذار برای فردا صبح . اگر حالا او اینجا بیاید ممکن است بگیرد بنشیند و آنهای دیگر هم سلام سلام سر باز کنند و تا آخر شب سرخر بشوند . من امشب میخواهم دوا بخورم؛ و عشقم گل کرده است که بتو هم بدهم . تنها خواری کار شیطان است . بعلاوه اینطوری بمن کیف بیشتری خواهد داد .

گوینده، خنده آزمایشی کرد و برخاست از طاقچه کناری اطاق که پرده در نیمی از آنرا پوشیده نگاهداشته بود سینی و سائلی را که آماده کرده بود پیش آورد. سیدمیران در طول برخاستن و نشستن وی همه جا با چشم کنجکاوش مراقب او بود. هنوز معنی حرف اخیرش را بدرستی درک نکرده بود. وقتی چشمش بشیبه سیاه رنگ براق، يك جفت استکان و کاسه ماست خوری با انار دانه کرده درونش افتاد از زیر ابروهای ضخیم خود بهوی خیره شد :

- چه گفتمی ، بمن هم بدهی؟! من و شراب ؟ غلطهای بیجا! فقط همین يك کارم مانده بود که دهانم بشارب آلوده شود . وانگهی ، من معنی این تفصیلات را

نمیفهمم چیست. مگر دکتر بخاطر کیف و لذت بود که بتو اجازه خوردن این دوارا داد؟ مگر نگفت فقط روزی يك استکان و نه بیشتر؟! آیا میخواهی خودت را مبتلا بکنی؟

جواب زن فقط نگاهی شوخ و شیطنت بار بود که بزبان حال میگفت: دم غنیمت است، غصه این چیزها را مخور! در حالیکه گونه‌هایش از شرم گلگون گشته بود ابروهای هلالیش با او سخن میگفت. برخاست و یکی از پنجره‌های رو به حیاط را که باز بود بست. چفت در ورودی را انداخت. چند لحظه از شیشه حیاط نیمروشن را از زیر نظر گذرانید. وقتی آمد سر جایش نشست سیدمیران ادامه داد:

- بتو بگویم، این بطری باید تا دو هفته طول بکشد. و من از همین حالا هول برم داشته است که دوّمیش را با چه حقه و قایم موشک بازی از مشروب فروشی بگیرم که کسی نبیند. اگر تو بخوای حالا وقت و بیوقت هوس این زهر مار را بکنی هیچ با هم معامله‌مان نمیشود. آنرا میگیرم و در جعبه اسناد خودم میگذارم و روز بروز همان چیزهای را که دکتر برایت مقرر کرده است بتو میدهم.

هماخذنه گناهکارانه‌ای کرد و خود را پستر کشید:

- دیروز که بر اخاص اینجا بود با و پول دادم رفت از همان دکان نبش میدانچه که نشانیش را داده بودی يك شیشه دیگر خرید. بعد از اینهم خوبست این وظیفه مشکل را بعهده همان او را گذار کنیم. تو چشمت به پخمگی ظاهریش نرود. برا که از آن آب زیر کاهها و ناقلاهای دهر است! آب نمی بیند و گرنه شناگر قابلی است. بکار او باید اطمینان داشته باشی که با همین سرو وضع جُلُبُری و ظاهر چُلْمَن بر شیطان هم ایزگم می کند. عزیز جان این مداوا را من باید چند وقتی ادامه بدهم شربت چاقی حقیقی همین است که برایم خریدی. بمزاجم خوب میسازد. بین النگوها بگوشت دستم چسبیده است! آستین پیراهن از زیر آرنج بالاتر نمی آید. در این مدت مطابق دستور دکتر از نصف استکان بیشتر نخورده‌ام. پس بیخود نیست که شعرا در وصف این ماده سیاه رنگ و تلخ مزه اینهمه داد سخن داده‌اند.

سیدمیران دست و ساعد سفید و نرم او را در دست گرفت، نوازش کرد و با غرور

سرشار از ذوقی که زائیده تملک آن گنج یگانه لطف و سعادت بود گفت :

- خوب، حالا موسم بهار است، باید هم چاق بشوی، پس میخواهی چه؟ اما در هر حال توجه داشته باش که اگر اسراف بکنی ممکن است نتیجه برعکس بگیری. هر چیزی کمش خوبست.

- جز دوستی و عشق، که یا باید اصلاً نباشد یا اگر هست مثل آب اقیانوسها پایان ناپذیر باشد. و من بتو اطمینان میدهم که در این خصوص هرگز اندازه را از دست ندهم. اما امشب، فقط یک امشب را خوش کرده ام بتفریح بگذرانم. و اینکه گفتم تو هم باید هم پیاله ام باشی خواستم سر بسرت بگذارم. ولی ضمناً اینرا هم بدان که عشق و محافظه کاری هرگز با هم مناسبتی نداشته اند.

او بادقنی مسکانه تا نصفه استکان را پر کرد و سید میران گفت :

- مگر اینکه بگوئیم حساب پس انداز جدید را نزد خدا تو باین قصد باز کرده ای که گوشه ای از زمین جهنم را بخری. در اینصورت البته منم شریک هستیم و ترا تنها نمی گذارم. اما تصور نمیکنم چنین باشد. زیرا فراموش نمیکنی که همین حالا بمن غیر از این قول دادی. روی این اصل باز هم بنو گوشزد میکنم که نیتت از خوردن این دو باید همان چاقی باشد بخصوص هرگز نباید کسی از همسایه ها بوئی از این موضوع ببرد که طبل رسوائی ما را بر سر بازارها خواهند زد. با همه زرتنگی و مولمول کاری که تودر برادرت سراغ داری من ابدأ موافق نبودم که پای او را وارد اینکار بکنی. بین خودم و خودت میماند بهتر بود.

همادر حالی که چند قطره ای دیگر از شیشه بر استکان میافزود با تمسخری دوستانه گفت :

- حق باتست عزیزم. زیرا اشخاص را باید فقط در عمل و از روی عمل شناخت. اما من از این لحاظ برادرم اطمینان دارم.

این کلمات با چنان لحن اقرار آمیز و حقیقت باری بزبان زن آمده بود که سیدمیران با همه بی توجهی عمومی خود در امور بلافاصله راز درونش را خواند. پرسید :

- در خانه حاجی بنام میخوردی ؟

- مخفیانه و بقدری که برایم عادت نشود. از وقتی که پای برادرم را از آن خانه دید بکلی ترکش کردم .

- و شاید بهمین علت بود که پای برادرت را از آنجا بریدی ؟

- تا حدودی. یکبار هم دادم پسر همسایه یک شیشه برایم خرید. حاجی ناچسبید و آنرا از صندوقم پیدا کرد. از آنوقت بعد تا بحال لب نزده ام.

- هیچوقت ؟

- هرگز .

هما استکان را بلب نزدیک کرد و در دو جرعه نوشید. رویش را در هم کشید .
سیدمیران نیز چنانکه گوئی خورده باشد بتقلید او روی خود را در هم کشید . زن
مفتی آثار بدهان گذاشت و با اطمینانی بیشتر استکان دوم را ریخت . بشوهر
دیگر نشست و آنرا زیر بینی وی گرفت . سیدمیران رویش را برگرداند. هما
را کرد :

- باید اینرا بخوری، سلامتی من. اگر نخوری از تو خواهم رنجید.

مرد دستش را کنار زد و از همین حرکت استکان لب پرزد . چیزی از معنوی
بر سر شانه و روی دامن پیراهن او ریخت. سریعاً خود را عقب کشید و بارنجشی
(جدی باو تند شد :

- آه، دیدی چکار کردی! پاک آلوده شدم. تو اصلاً روح شیطان در بدن داری.
بر تو !

زن بی اعتنا برنجش و اعتراض شوهر و بخصوص برای اذیت کردن بیشتر
استکان دستش باز هم باو تنگ تر نشست . یکدمت حمایل شانه او کرد و
اس گفت :

عزیز جان !

سیدمیران روی خود را کاملاً از وی برگرداند ؛ در پیراهن شراب آلود و
خود فوق العاده ناراحت و خشمگین مینمود ، لیکن نمیتوانست بروی خود

بیاورد . هما باز تکرار کرد :

- میران عزیز ی !

سید میران دلش نیامد جواب ندهد :

- همه کس !

- بتواصرار نمیکنم حتماً بخوری، میخواهم این يك استکان را از دست شوهرم بگیرم و بنوشم. این بمن جان تازه‌ای خواهد داد. آه ، چه سعادت می‌کنم ! برای من که مدت چهار سال در زندان يك سگ نانجیب بودم تصور کردنی نیست ببینم که شوهری تا این پایه نسبت بزنش با آزادی و مهربانی رفتار نماید . من در زندگی امروزی خود با تو کاملاً خود را خوشبخت میدانم . اما اقرار میکنم روحم دنبال چیزی میگردد که نمیدانم چیست . اینکه میگویند شراب عقل را زائل میکند پس در چیست که من حالا خود را هوشیارتر میبینم ؟ دلم میخواهد حرفهای گنده گنده بزوم . گوئی پیری هستم که جوان شده‌ام .

سید میران با تبسمی افسرده و سرشار از محبت استکان را از دستش گرفت و بلب وی نزدیک برد تا آنرا خالی کرد . بعد قاشقی از انار که دانه‌های آن بدرشتی یا قوت بود پر کرد تا در پی شراب بدهان زن بگذارد؛ اما هما لبهای گلگون خود را که شراب آلود بود غنچه کرد ، سید میران روی آنرا بوسید؛ طعم گس شراب را فوراً در دهان خود احساس کرد . پیش از آن در مدت عمرش فقط یکبار، آنهم نه بدخواه خود بلکه بر حسب اتفاق و بزور و اصرار بعضی دوستان ناباب، دهانش باین ماده شیطانی آلوده شده بود . آن زمان که در باغهای سراب کار میکرد روزی جمعی از جوانان بیخیال و خوشگذران شهر با ساز و ضرب و بساط مشروب بباغ او آمده بودند. آنجا بخواش و اصرار گیلاسی عرق باو خوراندند که گلایش را آتش زد و از بینی و چشمش آب در آورد . همان يك گیلاس برای او کافی شد تا بفهمد این ساخته دست بشر چه چیز بیمعنی و زحمت افزائی است. با اینکه در میان دوستان اداره نشین و حتی همکاران صنفی او با اصطلاح از طرفداران جمعیت مبارزه با الکل اشخاص پروپا قرصی پیدا میشدند، بعضی وقتها که روماتیسم کهنه‌اش عود میکرد از

لیدن عرق پیا که میگفتند تأثیر نیکو دارد خودداری میکرد. میگفت آن دردی که بمرق شفا یابد میخواهم تن را سیاه کند پیوساند و هرگز احتیاجش باین ماده نماند. اگر عرق شفا میداد چرا اسمش عرق بود ؟

هما استگانی دیگر نیز نوشید و مزه اش را انار کرد که سید میران بدعانش نداشت. سرش را که رفته رفته گرم شده بود بر سینه شوهر نهاد و در عالم رؤیا زیر لب غول زمزمه کردن يك آهنگ گُردی شد. خسته و خمار آلود بود. حالت تسلیم آمیز ستانهویی ریب و ریائی داشت که سید میران از آن خوشش می آمد. و این مایه تعجبش بود که الکل با همه آنکه بحق مادر فسادها لقب گرفته بود انسان را موقتاً از جلدها مورد تکهای ساختگیش در می آورد. پلکهای زن لحظه بلحظه سنگین تر میشد. خوش و نیمه لمس چنان بر زانوی شوهر نشسته بود که اگر دست از وی بر میداشت افتاد. سید میران لبها را خاموش بر گیسوان کوتاه ابریشمین او که بطور ملایمی مطبوع صابون کاستور میداد نهاده بود و مثل مادری که دست در کار خوابانیدن نازپرورده خود میباشد آرام آرام روی پشتش میزد تا اینکه زمزمه اش بکلی گشت. در چهره زیبایش نگرینست؛ گونههایش بطرز دلنشینی گل انداخته بود. پایش رویهم افتاده بود. مژگان خاکی رنگ بلندش بآرامی و با نازی هر چه تر جفت جفت رویهم خوابیده بود. مرد بآرزو رسیده مدتی در همان حال بیحرکت خسته شده بود ولی دلش نمی آمد او را از خود سوا کند. احساس میکرد پایش بخواب رفته است، میترسید اگر از جای خود تکان بخورد آسیایش یا جسمانی او را بهم بزند. نفس خنک و آرام او که لطیف تر از زمزمه جویبار کمتر از عطر صبحگاهی بستان روح را بنوازش درمی آورد، با موهای سینه اش میکرد. ضربان قلب او را میشنید و سنگینی و گرمای مطبوع بدنش رانه با بدن بلکه با گردش خون خود احساس می کرد. با شور و اشتیاق هر چه ر میخواست که آنوضع تا آنجا که میل زن بود ادامه یابد. بازوها و بدن نرم و او را در چنان عالمی از شیفگی و رضا نوازش میکرد که مانند کوران گوئی شید از راه لمس، زیبایی جسمانی و ترکیب ظاهری اندام او را باز شناسد. موج

سحر انگیزی که از صافیهای پوست بدن آن سوسنبر برمیخواست پرتو گرما بخشی بود که تا درون دل نفوذ میکرد .

باری ، سیدمیران با چنان کیفیتی که قلم از توصیف و توجیہش عاجز میماند خوش بود بخوشی هما . او را چنان دوست میداشت که هرگز در روی کره خاکی مردی زنی را دوست نداشته است . از نظر او گوئی فلسفه ایجاد موجودات زنده و اینهمه جنب و جوش پایان ناپذیر در دایره روابط آنان فقط بر یک پایه قرار داشت: رسیدن به جنس مخالف و تشکیل یک کل تکمیل شده واحد بمنظور مبارزه با مرگ ، یا تسلیم منطقی براه چاره ناپذیر آن . و هما که خود موضوع و در عین حال شاهد این عشق فیلسوفانه و عجیب بود با همه غریزه تیز زنانه ای که داشت کمتر از آن درک کرده بود که حقیقت دل مرد پنجاه و یکساله بود . از هفت خم خسروی که بخت بلند در خرابه نصیب او گردانیده بود فقط یکی را کشف کرده و مورد استفاده قرار داده بود . برای سید میران ، آنچنان که هما میگفت ، زندگی بدون این عشق حقیقه مشکلی و بلکه محال مینمود . زیرا در سرانه پیری و در چنان وضعی که سر اشیب تند نیستی در پیش پایش بود تصور اینکه پس از هما بتواند در زلف زیبا صنم دیگری نظیر او چنگ در آویزد درست بهمان اندازه غیر ممکن بود که جلوگیری از مرگ آری ، او هما را دوست داشت ؛ و اکنون که با فرصت و دقت کامل در قرص صورت وی ، با آن حالت از خود رفته و عاری از غم و وطنزی که در آن لحظه داشت ، مینگریست ، با همه تار های احساس و اندیشه وجودش اعتراف میکرد که هما نه یک همسر معمولی بلکه روح و روان او بود . و آه از آن ابروهای موئین و زیر ابروی صاف و برآمده اش که دژ خیم تر از دهان شیرین و هوس زایش هر لحظه قاتل جان و هم قتلگاہ او بود ؛ این زن با همه بوالهوسی های کوچک و بزرگی که در وجودش میجوشید و راه گریز به بیرون نمی یافت باز برو بمهای عشق یگانه خود ارغنون برای او ساز کرده بود که گوئی ناله جاودان آن پس از مرگ هم ادامه می یافت و در قبر بگوش او میرسید . از وقتی او را گرفته بود چهره زندگی را در آئینه جمال وی بشکل دیگری میدید . پیر بسود اما بخوبی احساس میکرد که عشق هما چون

اِکسیری خدائی او را جوان کرده است. بی شک زیبایی و یا عشق پرتوی بود از نور آسمانی که پروردگار عالم در وقت خلقت بر جسم پاره‌ای از بندگان خاص خود میافزود؛ همان پرتو نورانی که اگر بر روح بتابد مردان پاک یا پیغمبران بزرگی بجهانیان می‌دهد. پس بخوبی قابل قبول بود که جسم‌ها نیز جلوه‌ای آسمانی باشد. و با این کیفیت آیا برای او روزی ممکن بود همچنانکه جسم این زن را با روح خود لمس میکرد روح او را با جسم خود لمس و درک کند؟ یک موضوع اساسی در عشق عجیب او بهما عبارت از همین مسئله پیچیده روانی بود که مانند اسرار آزلی طبیعت احتیاج بتأمل و اندیشه فراوان داشت. قهرمان پاکدل ما در این زمینه، همچنانکه شعر و غزل دلدادگی خود را میسرود و کتیبه‌وار بر صفحه دل مینوشت، مشغول تعمق و تفکر بود تا فلسفه عارفانه نوینی را که پیش از آن هرگز بنهن کسی مگر عاشقان حقیقی نرسیده بود تکمیل نماید.

در وضع جسمی‌ها نسبت بسابق تغییر کلتی رخ داده بود. حتی لکه‌های کوچک و نامحسوسی که پیش از بیماری در چهره‌اش دیده میشد و پزشکان آنرا از اختلالات کبدی میدانند ناپدید شده بود. چاقی‌تر و زیباتر گشته بود. از درد کمر و ناراحتیهای دیگرش اثری بجا نمانده بود. سلامت جسمانی که سرآمد همه زیباییهاست در گونها و چشمان، درخنده‌ها و اداهايش غل میزد. زیر تاثیر همین سلامت او دیگر بوضع موقت فعلی یا آینده مبهم و نامطمئنی که برای خود تصور کرده بود میانیدشید. شادی و نشاطی که در وجودش میجوئید بنوبه خود سیدمیران را نیز بریز از سعادت میکرد.

باری، زن خوشبخت در همان عالم خلصه و نازی که بود احساس کرد که در خنخوابش خوابانده میشود. یک لحظه چشمان را گشود و بلافاصله خوابش برد. سیدمیران روی او را پوشاند. ساعت خود نگاه کرد، پنج دقیقه بیازده مانده بود. طری و استکان و دیگر وسائل را برداشت و موقتاً زیر صندوق گذارد تا بعداً بوسیله خود ن شسته و تمیز گردد. لای یکی از پنجره‌ها را گشود تا بوی الکل از اطاق بیرون رود. پیراهن شراب آلوده‌اش تقریباً خشک شده بود. از صندوق زتش پیراهن

تمیزی برداشت و بالای سر خود گذاشت تا صبح فردا پیش از نماز بحمام برود .
پیش از آنکه چراغ را خاموش کند یکبار دیگر چهرهٔ سعادت بخش همسر بی همتای
خود را بر انداز کرد؛ روی گونه‌های مخملی‌اش پریدگی تقره فام آسمان در سپیده دم
صبح با سرخی شفق انگیز افق در غروب یکروز تابستانی بطرز دلکشی با هم
مخلوط شده بود . اینجا جلوه گاه اعجاب انگیزی بود از معجزهٔ مسلم طبیعت، از
ترکیب رنگها و تغییر شکل ماده و خاک . اما چه اشتباه بزرگی، بنحدا این گوشت
و پوست را کُفر بود که زمینی نامید! این اُدالیسک خفته که خدا فرشتگان کائنات را
امر به سجودش داده بود تا بلوی بحر آمیزی بود که از زیر پردهٔ شفاف رنگها در
خاموشی با صاحب خود سخن میگفت . آخرین لبخند لحظهٔ بیداری که غم بفراموشی
سپرده‌ای را مجسم میکرد هنوز از گوشهٔ لبانش محو نشده بود . این غم چه بود؟ آیا
برای او ممکن بود که روزی راز آنرا از درون سینهٔ زن بیرون بکشد؟ آیا خود
وی بر آن آگاهی داشت؟ شاید او نیز بی آنکه کس یا چیز معینی را در مد نظر داشته
باشد ذاتاً عاشق بود . اما اگر چنین بود هرگز نمیتوانست نقش معشوقی خود را
بآن صافی و خوبی بازی کند . این لبخند غبار آلودی که مانند خود زندگی دو جلوهٔ
درد و لذت را با هم منعکس میکرد بزبان حال چنین میگفت: ما فرزندان آدم و حوا
که محصول دمی لذتیم بنخاطر لذات است که هر دردی را تحمل میکنیم ؛ لذات
جسم و برتر از آن لذات جان . ای دلدادۀ عزیزی که اکنون بجای آنکه بخوابی بر بالین
دلدارت نشسته‌ای و بازی رویا انگیز پرتوهای مورّب ماه در گیسوان افشان و
زرّینش مینگری ! ای خسرو بی تاج و تختی که اگر در حیطة امکانت بود بی شک
هفت سال از کنار شیرینت تکان نمیخوردی! تو را در دوستی خود خوب شناختم .
با اینوصف آیا تو مرا زن ضعیف و بی اراده‌ای نمیشناسی که ندانسته و نمیدانم چه
منظور زنده هستم؟ دوستی تو برای من عزیز و گرانبهاست، اما گردست مرا نگرفته
و از آن خانه کوچه صنعتی بیرون نکشیده بودی، با همهٔ احوال، آیا نمیتوانستم در
عالم مهتابی رنگ و دلغریب هنر همان إلهة جاویدان و خلاق باشم که غزل برای
بزرگ ایران ، سعدی، در دائرة سخن بود؟ آری، میتوانستم . پاداش خوبی‌ها و

ر با نهایت دستی بر اندام نازنینم بکش و گواهی ده که در آن صورت عشاق هواخواهم محدود بیک شوهر شرعی بلکه در هر کوی و محله بالغ بهزار پیرو جوان میشدند. تنها آرزوی وصال همایه سعادت آنان بود. اگر من میدانستم که خاکستر آتشهای ق اینچنین کودکانم را فرا خواهد پوشید آن جامه زینده‌ای را که از شکم مادر من دوخته شده بود نمیکنم و دور بیندازم. با این وجود از سر نوشت خود افسوس نخورم. اینهم رنگی از سعادت زندگی است که برای خود مزایایی دارد. خیالت بر حث آسوده باشد و راحت در کنار من بنحسب که هرگز دست از دامان تو نخواهم ت. تو مال من هستی همانگونه که من مال توام -

در آخرین لحظات آن شب بهاری این بود شمه‌ای از اندیشه و احساس سیدمیران بی‌ناوا. لیکن گوئی هنوز باید با خود بیشتر بیندیشد و بیخوابی بکشد. آه سوزان سرت باری از سینه سرداد و آهسته پهلوی دلدارش بر خنخواب خزید.

فصل یازدهم

خیاطخانه‌ای که هما میرفت از خانه خود آنها چندان دور نبود. در هفته سه روز صبحها و سه روز بعد از ظهرها، در همان موقع و همچنان که بچه‌ها کیف و کتاب را زیر بغل میزدند و به مدرسه روان میشدند، او نیز بقیچه و سائل خود را با خط کش و آلگو برمیداشت و با چادر نماز از در خانه بیرون میرفت. اگر صبح بود ظهر و اگر بعد از ظهر بود دم عصر شاد و سر حال از کار بر میگشت. این برنامه روزهای اول اندکی مسخره و حتی عجیب مینمود، تا آنجا که خود او نیز خنده‌اش میگرفت، اما رفته رفته عادی شد. سید میران شوهرش که اطمینان داشت این روش دیری ادامه نخواهد یافت و هما بزودی از کارش خسته خواهد گشت، او را دخیاط بعد از این لقب داده بود. تا از در وارد میشد و اسباب و وسائش را در طاقچه میگذاشت از روی شوخی زیر چانه‌اش میزد و میگفت:

- دختر کوچولو، خانم خانمها، خسته نباشی، خوب، تعریف کن ببینیم مدرسه چه خبر بود. آه ببخشید، اشتباه کردم، خیاطخانه چه خبر بود؟

سید میران با اینکه خود اجازه‌اش داده بود ته دلش راضی باینکار نبود. اما چه میشد کرد، بقول خودش وقتی فکری بمنز کوچك هما راه پیدا میکرد مثل چوب پنبه‌ای که توی بطری بیفتند فقط با شکستن بطری ممکن بود بیرونش آورد. مرد پاك دل این زمان هنگام آمدن بخانه یا بیرون رفتن، بطور خود بخود یا با تصمیم قبلی، همیشه راهی را در پیش میگرفت که از جلوی خیاطخانه شاه زنان،

در کوچه نظیف و اعیان نشین خانقاه، رد بشود. این شاهزنان یکی از آن زنان پیشرو و قابل بود که بمحض اعلام کشف حجاب در تهران، چادرش را کنار گذاشت. سر برهنه بخوابانهای شهر آمد. باینکه از سنش گذشته بود هرگز در بیرون بدون آرایش کامل دیده نشده بود. صورتی گرد و موقر و زیبا، و موهای مشکی و کوتاه داشت. همه شهر همه او را بدرستی و پاک می شناختند و با اینکه در کوچه و خیابان اگر وضعی پیش می آمد و ضرورتی در کار بود هرگز از هم صحبت شدن با مردان بیگانه ابائی نداشت، هیچوقت دیده نشده بود که کسی پشت سر او چیزی بگوید. با اخلاق ساده و مرد واری که داشت او باین ترتیب در شهر بزرگ برای خود شخصیت یا حق زنانه غیر قابل تجاوزی کسب کرده بود. باری، با خیاطی رفتن هما در کار خورد و خوراک و بپزاندن امور جزئی آنها بی نظمی بپوشید بوجد آمده بود. یکروز ظهر که خالو گرم هم بجا بود سید میران برسم اعتراض گفت:

- اگر من اختیار در دستم بود امر میکردم در هر چه خیاطی زنانه دوزی که در این شهر باز شده است تخته کنند؛ همچنانکه امر کردم دکانهای آزاد پزی را بسته کردند. ما نتوانستیم این خانم را شیر فهم کنیم که زن بکار خانه اش بچسبد راست.

صحبت ابتدا بر سر این بود که چرا دولت نقالی در قهوه خانه ها را که یک ت قدیمی و بسیار رایج و وسیله سرگرمی مردم بود ممنوع کرده بود. خالو گرم، مانند غالب کردها و بخصوص اهالی دهات خالصه که سفیدچفا نیز جزئی از آن است از یک روشن بینی سیاسی کلی بهره داشت ضمن اینکه با طعن و لطیفه عمل دختر عمو تقبیح میکرد گفت:

- سیاست دولت بطور کلی بر این محور دور میزند که مردم را تا آنجا که باندازد دور هم بپاشد. با وحدت فکری یا همبستگیهای اجتماعی بهر رنگ که میخواهد، سیاسی، مذهبی، صنفی، تعاونی، مخالف است. در قهوه خانه های شهر من شنیده ام بازی شاه - وزیر نیز غدغن شده است. آیا اینهم روضه خوانی یا کنفرانس بی است که در آن بشود سیاست دولت گوشه زد؟ عاقبت خود کامگی حتی در یک

خانواده کوچک همیشه با تشنجات تلخ و شدید همراه بوده است چهره‌ی بی‌ک‌مملکت بزرگ و کهنسال، من که یک کدخدای با سابقه هستم خوب قبول دارم که رعیت تابع ظلم است، با جبر و زور بهتر کار میکند تا با اختیار؛ بقول معروف، باید همیشه مثل فیل توی سرش کوفت؛ هرگز نباید باو اجازه ابراز وجودی داد یا اگر حتی در کار خود شوق‌القدر بکند باو باریک‌الله گفت: اما این در وقتی است که رعیت صاحب کار خودش نیست؛ ثمره تلاش عاید دیگری میگردد. حال آنکه در چار دیواری مرزهای بی‌ک‌مملکت نه چنین وضع کلی میتواند حکمفرما باشد و نه ملت صغیر است که نفع و ضرر خود را نتواند از هم فرق بگذارد.

هما که مشغول سوهان زدن ناخنهای دست خود بود گفت:

- از دولت حرف نزنید که بسیار هم آدم خوبی است. لا اقل برای آقای خیابان - باشی که بد نیست، تا بجای چوب‌تعلیمی حکمرانان سابق کلاه شاپویش را در دست بگیرند و بادو نفر مأمور دولتی بروند یکی یکی دگانهای آزادپزی را تخته کنند. اما ایشان هر چند هم در بیرون صاحب اختیار و اقتدار باشند باید بدانند که در خانه تابع اراده دیگری هستند؛ دیگری که نامش هاست و فامیلش زندگی.

سروسینه را برافراشت و با پشت ابروی نازک او را برانداز کرد تا تاثیر این گفته را در وی بجوید. سیدمیران گفت:

- باریک‌الله! خوب، دیگر چه؟

- دیگر آنکه نغمه‌های خیاطی نرفتن و از این قبیل مطالب راهم برای من کوه مکن که هیچ خوشم نمیآید، ابداً گوشم بدهکار نیست.

- خوب، پس حالا که کار با اینجا کشیدمن از این بیعد در دهانم را با سوزن و نخ میدوزم تا بتوانم از تو ایرادی بگیرم. لابد اینهم یکی از درسهای کلاس خیاطی است که بتو میدهند. بین زمانه چه زمانه‌ای شده است که یک زن بمرتش اینطور جواب میدهد. خداوند این دو سال شاگردی خانم کی‌بسر خواهد آمد که ما بفهمیم تصدیقش را گرفته و دیگر زن خانموزندگی خودش شده است. آیا آنساعتی که خیاط قابلی شدی مرا خبر خواهی کرد؟

بخورد؛ آیا این نوع اندیشه‌ها ناسپاسی آشکاری بنعمت پروردگار نبود؟ افسوس که نمی‌توانست برای دلدار نازنیش مانند صدها زن خدا لایق دیده‌آن شهر کنیز و نوکر طاق و جفت بگیرد.

وقتی که چنین افکاری بمغز سید میران راه پیدا میکرد طبعاً نمیتوانست سهل‌انگاریهای زن را در بردار و بگذار و پخت و پزی سایر امور خانه نادیده نگردد. در این میان فقط آهو بود که بابدبینی و نفرت بی‌حساب جریانات رازیر نظر داشت و اینجا و آنجا همیشه ندا میداد:

— خدا عاقبت مارا با این زن بخیر کند!

برای آهو موضوع از بغض و حسادت گذشته جای تعجب بود که با همه اوصاف علاقه سید میران روز بروز بان زن افزوده میشد که کم نمیشد. با اینکه از سیاهکاریهای پیشین بهر آزر کس دیگر خبر داشت، با دست خودش عکس جوان اجنبی را از او گرفته بود، باز او را میخواست. هر روز رنگی میریخت و هر ساعت ادائی در میآورد، عزت و احترامش بالا میرفت که پائین نمی‌آمد. برای او جواهر آلات و لباسهای جوربجور میخرید. در راه او اقوام کرد او چپ و راست پول میریخت. بهمه سازش می‌رقصید و اگر امر دائر میشد مثل يك بیچه دو ساله تر و خشکش میکرد. وقتی جزئی‌ترین کسالتی پیدا میکرد بسرحد مرگ متلاطم میشد. ماشین فکر آهو از درك و حل این رابطه عشقی عجیب بکلی عاجز مانده بود. جز غر زدن‌های بی‌اثر و خودخوری کاری از دستش ساخته نبود:

— معلوم میشود زن هر چه هیزتر پیش شوهرش عزیزتر! قحجگی و لونندی هم مایه می‌خواهد که خدا بهر کس نداده است. پروردگارا خودت بسر شاهی که آهو بدرگاه تو گناهی نکرده بود!

يك دلخوشی كوچك آهو در اینموقع که هوویش بخیاطی می‌رفت این بود که پارهای وقتها شام و نهار درست میکرد که برای آنها نیز میفرستاد؛ چه که همابکار خانهاش نمیرسید و چون فصل بعد از خرمین بود اغلب اوقات یکی دو نفر از خویشان وی نیز آنجا پلاس بودند پیش از آنهم زن خاندار و آداب‌دان هر وقت غذای تفصل‌دار

یا تنستی میبخت شوهر و هویش را فراموش نمیکرد. آش رشته، کشک و بادمجان، کله پاچه یا کوفته ساق، از غذاهائی بود که چه هما در کار باو کمک کرده چه نکرده بود با سخاوتمندی و گذشت يك کدبانوی حقیقی سهم آندو را با طاقشان میفرستاد. اگر غذای نذری میبخت حتی يك خویشان هما را از نظر نمیرد؛ برایشان نگه میداشت تا بیایند قسمت خود را ببرند یا همانجا بخورند و دینشان بگردن او نماند. اگر هما باو بد کرده بود اقوام او چه گناهی داشتند. او که از خود قوم و خویش نداشت بکسان هما بچشم قوم و خویش خودش مینگریست. هما از اینکه آهو بعضی وقتها زحمت شام و نهار را قبول میکرد ناراضی نبود، سهل است مفت خود میدانست. پیش می آمد که آهو و بچهها هم بدنبال غذا با طاق بزرگ بروند و همه بر سر يك سفره بنشینند. و این موضوع در چنان حالتی که گویا سید میران قسم خورده بود پا بدرون طاق زن بزرگش نگذارد البته برای آهو نمیتوانست غنیمتی نباشد. با این وجود خونسردی و بی اعتنائی مرد نسبت باوسر سوزنی توفیر نکرده بود. دلی که در سینه او مینپید گوئی یکبار برای همیشه بهما تسلیم شده بود. از صحبت یا حتی رد و بدل کردن يك نگاه باوی طفره می رفت. بدل زن خونگرم و حساس حسرت مانده بود که برای نمونه یکبار او را با سم صدا بزند. اگر کاری یادستوری داشت از طریق بچهها بود که باو ابلاغ میشد. خرجی خانه را که نسبت بیکی دو سال پیشتر دو قران اضافه شده بود صبح بصبح بوسیله بچهها که می رفتند پول روزانه خود را بگیرند برای او میفرستاد. کارش بجائی رسیده بود که از اینها هم فاصله میگرفت. گاه دیده می شد که مهدی چهار ساله را از کوچه بغل کرده بدرون خانه می آورد. و این بیشتر در مواقعی بود که بچه از دکان بقالی سر گذر چیزی خریده بود و روی پا های نی قلبانی و نا استوار خود قیل می خورد و اتفاقاً پدرش سر می رسید که میگفت:

... باه. میتی، این تو هستی؟! در این گیل و شل آمده ای چه بخری؟ ببینم، باز هم کشمش؟! من میترسم آخرش يك درخت کشمش تو شکمت سبز بشود. از دهنش بوی کشمش می آید.

او را با محبتی ابراز نشده بغل میکرد، تا میان حیاط می‌آورد و آنجا بزمین می‌گذاشت. سر تا پا این همه محبت او نسبت بچهار بچه بزرگ و کوچک خود بود. فرصتی پیش نیامده بود و نمی‌آمد که با آنها ابراز محبتی بکند، و خود نیز بصرافت این مطلب که در روابط پدر فرزندی اهمیت بزرگی دارد نبود. بچه‌ها البته باو علاقمند بودند. اما این‌علاقه را پوسته نازکی از نگرانی و عدم اعتماد فرا گرفته بود که روز بروز چوبی‌تر و ضخیم‌تر می‌گردید. نتیجه اینکه مثل يك ناپدری خشک و بی‌تظاهر نمیدانستند باید او را دوست داشته باشند یا چه. اگر خود را پیش‌پدر زیادی یا بیمصرف احساس نمی‌کردند دست کم اینرا نیز نمیدانستند که پدر در باره آنان چه فکر میکند. با همه احوال، کلارا که دختر بود و قلب نرم‌تری داشت تبسم شاد و بیریای خود را هر گزاز روی او دریغ نمی‌کرد. بیژن که کله خشک و بی‌اعتنا بود و در دنیای بازیگوشیهای خود سیر و سیاحت می‌کرد اغلب در گوشه و کنار خیابان، جلوی قهوه‌خانه یا دم‌دگن، مقابل اوسبز میشد و در حالیکه يك دستش را پی‌چیزی موهوم در جیب خالیش فرو برده و دست دیگرش در چاک‌دهانش بود خجولانه میگفت:

- آقا، ستاریده!

بهرام نیز با همه حُجُب و خویشن‌داری ذاتیش گاهی سلامی مایه می‌گذاشت و پنجشاهی یا چه بسا دهشاهی میگرفت تا قلم و دفتر بخرد. اینها علاوه بر پول روزانه آنان بود. پدر مرد خسیسی نبود، بی‌آنکه حرفی از هیچ قبیل بزند یا سؤالی بکند مضایقه نمینمود. همین و بس، و آن صفا و محبتی که بفرزند جرأت و حق میدهد تا با عشق و علاقه هر چه آزادتر از مهر بیدریغ و سرشار پدری برخوردار شود در این مرد وجود نداشت، یا اگر داشت دیر زمانی بود که میدان خودنمایی نمییافت؛ چشمه‌ای بود که بر گهای مرده پائیزی آنرا پر کرده و از جوشش و جریان طبیعی خود باز داشته بود. بچه‌ها که سر بکار بازی یا درس خود گرم داشتند چندان نمی‌فهمیدند و وقتی میدیدند پدر از روی ندانستگی اسم آنها را عوضی صدا میزند یا اگر در محله‌های دورتر تصادفاً یکی از آنان را میبینند نمیشناسد

در میان خود او را دست می‌انداختند و این حواس پرتی را از زیادی مشغله یا خصوصیات بزرگسالی میدانستند. اما مادر در جواب آنها میگفت :

- آری بچه‌های من، پندرجان شش دانگ حواسش در جای دیگر است .
 با همه این کم لطفیها که برای زن بلا دیده رنجی دائمی شده بود در شب نیرماش امید چون ستاره فروزانی سو سو میزد؛ آن امیدی که هووی افسونگرش با همه کبکبه و دبدبه ناز و زیبائی فاقد آن بود؛ هما بچه‌اش نمیشد و این مسئله دیگر يك حقیقت پائیات رسیده و مسلم بود . با همه عزت و حرمت و کیا بیایش ، با همه سوز و گداز سید میران در دوروبرش ، طلاق او مسئله روز بود؛ همه کس چنین حدس میزد و میگفت . وضع موقت و نا پایدارش را حتی بچه‌ها نیز حس میکردند و خود هما، اگر چه برسم دلخوشکنك بود، گاهی بی آنکه نشانه افسوسی در وی باشد پیش و ندا میداد :

- آهو خانم، شما ریگ تهجوی هستید و من آب گذرا .

با اینوصف یکبار که لاجش گرفته بود بوسیله خورشید برایش این پیغام ناهنجار کنایه آمیز را داده بود :

- هنوز تا سن یائسگی اش چند سال وقت دارد ، باو از قول من بگوئید که هنوز پای هما روی هواست ، و البته پشتش بر زمین . چرا اینقدر از من بد بگوید ؟

یکروز ظهر هما دیر تر از روزهای دیگر بخانه آمد . آهو که نهار مشترکش بینی کرده بود پس از يك انتظار نیمساعته ، برای آنکه مدرسه بچه‌ها دیر شود بالاخره در اطاق خود سفره را گسترده و سید میران نیز سر خلق و با روی گشاده آنجا رفت . در گیر و دار کشیدن غذا بود که هما سر رسید . بچه و سائل بود را در اطاق بزرگ گذاشت و برگشت ، و بی آنکه از تغییر جدید چیزی روی خود بیاورد سلام کرد نشست و با خوشحالی کودکان ساده و صمیمی بر داد :

- امروز برش را یاد گرفتیم .

آهو با نشانه ضعیفی از بدجنسی در لحن کلامش گفت :

- لابد دیر آمدنت هم بهمین علت بوده است. خوب، مبارک است انشاءالله!

سیدمیران برای آبگوشت نان خورد میکرد. با انبساط خاطر گفت :

- حالا که بالاخره بعد از پنج ماه و نیم بشما برش را یاد دادند لابد ادعای

شیرینی هم دارند. سابق بر این بچه مکتبی‌ها بعد از شش ماه که بسوره عمه میرسیدند

مآدر کتاب را مییست و میگفت تا شیرینی نیاورید بشما درس نمیدهم. یاد میآید من

بمکتب شیخ جعفر که سوک چهارسوق بود میرفتم. باینجا که رسیدم، خدا بیامرز

جمعیت رفتگان را، پدرم نگذاشت بروم. گفت آنها که سواد دارند چه گلی چیده‌اند

که تو بچینی. خوب، خدا بیامرز یا زمان خودش میسنجید، چه میدانست که چه

خواهد شد.

کلارا که بارها دیده بود پدرش بر پیسوادی خود افسوس خورده است میان

صحبت دوید :

- آقا جون، مگر سواد دار شدن چه کاری دارد؟ در مدرسه‌ها برای اکابر کلاس

شبانہ باز کرده‌اند، تو هم میتوانی بیائی.

سید میران مثل اینکه حرف نسنجیده‌ای از دهان دخترک شنیده باشد باو بور

شد و گفت :

- هر وقت جوانها که از ما ذهن روشتری دارند در این کلاس‌ها چیزی یاد

گرفتند آنوقت نوبت ما هم فرا خواهد رسید. راستش، من یکی را میخواهم که

همت اینکار را در وجودم بنمَد، دولت اگر آن فشاری را که برای یک شکل کردن

لباسها و وضع ظاهر مردم بملت وارد آورد متوجه باسواد کردن عموم یا سایر قوای

معنوی ملت میکرد نتیجه خیلی حساسی تری میگرفت. آری دختر جان، اینها

ماستمالی و محض خالی نبودن عریضه است. وانگهی پدر تو در این سرانه پیری

دیگر سواد بچه دردش میخورد. کسی که در چهل سالگی تنبور بیاموزد در گور

استاد خواهد شد.

کلارا شرمزده سر بریز افکند و هماد در حالی که بسفره نزدیکتر میشست گفت:

- من اگر بخوام شیرینی بدمم با آهو خانم میدهم که در این مدت از هر لحاظ تو را کشیده است. آهو خانم، والله من از روی تو شرمند هستم. انشاء الله نمیرم در عروسی کلارا و شاه بهرام تلافیها را باز بکنم. با خود عهد کرده‌ام اولین پیراهن پاره‌ای که بدوزم مال تو باشد.

آهو که برای آوردن تنگ آب پایوان می‌رفت دم در اطاق ایستاد، نگاه کوری کاوندی بگوینده این کلمات افکند که سیدمیران معنی آنرا با بیان خود تعبیر کرد:

- چه بود، نان اول تنور مال سگ است؟ آهو دستکار اول ترا می‌خواهد چکار کند. بچه گول می‌زنی؟! آنروز هم که تو بریدن و دوختن یا وادوزی کردن را یاد گرفته باشی تازه باید یک چند مشغول گردی دوزی بشوی و آنهم ده تا را آب کنی تا بتوانی یکی را موافق دلخواه از زیر کار در آوری.

- هرگز! هرگز! بشما اطمینان میدهم چیزی که از زیر دست و پنجه من برون بیاید لااقل ارزش آنرا دارد که آهو منش را داشته باشد.

خانم بزرگ که باطابق بر میگشت تفهید که هوویش باو لفظ گفت. ابداد:

- چیزی که از زیر دست تو بیرون بیاید تافته جدا بافته است، ببینیم و بفک کنیم.

- مگر منکرش هستی؟ پر واضح است کسی که خودش تافته جدا بافته کارش نیز غیر از این نیست، همه چیزش تافته جدا بافته است. میگوئی نه بوهرت پرس.

- لازم باینقدر منم زدن نیست هما، و حرفت را هم برنگردان. این مطلب را از آنکه تو بگوئی از خیلی وقت پیش خود او بمن گفته است. تو اگر بادل خوشکنک خواهی مرا خام کنی، عوض وعده سرخرمن آن قواره پارچه سلک پیراهنی را خویشت جافر از قصر شیرین برایت سوقات آورد بمن بده. دوختش هم بیای م. رنگ این پارچه خیلی دل مرا گرفته است. ببینم اهل عمل هستی. ببینم

راستی راستی آدم حقشناسی هستی .

– واه، چه چیزها! تا بحال کی دیده است که آدم هدیه کسی را بدیگری ببخشد؟ پس توهم آن مخمل آبی را که میگوئی سوقات خراسان مشهدی است بمن بده . میخواهی چکار ته صندوق انداختهای پیوسد . گرچه لباس مخمل اینروزها ور افتاده است ومن هم لازم ندارم، اما میخواستم بدانم خواهی داد. و توهم ایقند منت بسر من نگذار. همچنین کار فوق العاده ای برایم نکرده ای که ببینی حق شناس هستم یا نه. غذائی برای بچه ها و شوهرت پخته ای که منم لقمه ای از آن خورده ام . آدم باید نظر تنگ نباشد. فرض کن منم یکی هستم مثل کلارا .

او از خوشه انگوری که شاید اولین محصول سرچین گندوله بود چلازه ای کند و باظرافت بدهان گذاشت . آهو گفت :

– واه ، قیقه ! قیقه ! بعد از هفت گزّه و ادعای بکارت ؟ ماشاءالله و انشاءالله آلبالو گیلاس سال نورا که بخوری چهارده سالت تمام خواهدشد . خودش راهمپای کلارا بحساب میآورد. منم یکی مثل کلارا! وانگهی اینرا میخواستم بدانم، چطور شد اینجور جاها شوهر مال من شد و جاهای دیگر مال تو؟! هان، جواب بده، چرا ساکت ماندی؟!

لحن اعتراض او علی رغم خلق خوش و بذله گوی هما و سید میران و حتی برخلاف میل خودش بطرز آشکاری زخمی بود . دل بچه ها میزد که دعوا در نگیرد. سید میران ضمن ردّ و بدل کردن چشمکی باهما، قاه قاه خنده را سرداد . زن جوان هم بیصدا خندید و چیزی نگفت . عطر لیمو عمانی آبگوشت اطاق را فرا گرفته بود . گربه که بیوی غذا در اطاق حاضر شده بود گوئی کسی رقم دعوت برایش نوشته بود پیوسته میو میو میکرد . هنوز کسی بخوردن مشغول نشده بود . هما با کلارا يك گفتگوی خودمانی را شروع کرده آهسته پیچ میگردند. در ظاهر طرف سخن زن او و در حقیقت خود سید میران بود. میگفت :

– امروز یکی از همشاگردانم که اسمش سوسن است از من میپرسد تو دختر آقای سرایی نانوا هستی؟ میگویم آری، میگوید پس شوهرت کیست و چکاره است؟

میگویم هنوز شوهر نکرده‌ام؛ میگوید در اینصورت چرا بزرگ میکنی؟ - حالا میخواهم از فردا بی بزرگ سر کلاس حاضر شوم. زیر ابروهایم رانیز از این بعد بر نخواهم داشت. این لا کها را هم از روی ناخن پاک خواهم کرد. درست مثل یک دختر مدرسه ساده، منتهی بدون اُرمک، از خانه بیرون خواهم رفت.

کلارا دست او را گرفت نگاه کرد. انگشتان خضاب کرده اش قلمی کشیده، و بس زیبا بود. بلاک عنابی یکی از ناخنهایش اشاره کرد و گفت:

- این یکی خودش پاک شده است.

- این یکی را انگشتانه پاک کرده است. آنهای دیگر را هم که تراشیدم دستم مثل دست تو میشود.

با این گفته دست دختر را کنار دست خود نگاه داشت و در حالی که با چشمهای شوخ و غماز پنهانی شوهر را مینگریست آهسته تر افزود:

- بینم دست من قشنگ تر است یا دست تو؟

آهو که در پائین اطاق مشغول کوبیدن گوشت و نخود بود شنید. این اداهای لوس و خودپسندانه کار تازه هوویش نبود. همانطور که زنبور عسل با حس ذاتقهای که طبیعت آفریننده در پاهایش تعبیه کرده است شیر گیاهی را مزه میکند، آهو نیز با آنکه پشت بجمع وسط اطاق داشت چنانکه گفتی با چشم دیگری غیر از دو چشم معمولی مواظب آنان است، بخوبی دید که سید میران دست زن عشوه گر را گرفت و با حالت شوریده‌ای از شوق و تمنا آنقدر در دست نگهداشت تا بچه‌ها از شرم سایه چشمها را پائین انداختند، آنگاه عاجزانه آنرا بلب برد، بوسید و بگونه خود مالید. گوئی آنها فراموش کرده بودند که در حضور جمعی نشسته‌اند. یا غبار شهوت و خود بینی آنچنان جلوی دید گانشان را گرفته بود که جز خود و عشق نفرت انگیز خود چیز دیگری را نمیدیدند. هما با نازی بچگانه و مثلاً پنهانی دستش را کشید و باو آخم کرد:

- اوه، صورتت تیغ دارد!

بفض و حسادت که نهایت نداشت صندوقچه سینه آهو را در هم شکست. اما

ایکاش حسادت ، این جامی خُرده الماس بود که اندرونش را میتراشید . دیدن این منظره ها برای زن بینوا ناگوارتر از آن بود که در تصوّر بگنجد . اگر اینهارا نمیدید شاید میتوانست آن تیگه الماس درشت یا گوهر شیچراغی را که از خاطرات عشق پیشین خود با این مرد خودکامه در گنجینه دل پنهان داشت و همه دلخوشی فعلی اش بسته بدان بود بدّلی نداند . ترجیح میداد خود و بچه هایش برای همیشه از سید میران دور بوند و شاهد مظلّمه های قانونی او نباشند . طوفانی از کین و نفرت نسبت بستم آشکاری که شوهرش و این زن لوند در حق او روا داشته بودند در اندرونش سر کشیده بود . چه چیز میتوانست باین ماجراها پایان دهد؟ اگر بخاطر بچه های دستگیرش نبود تا کنون صد باره خود را از غم زندگی راحت کرده بود . آری ، باد و قران تریاک که بدست آوردنش آب خوردن بود خود را راحت کرده بود . فقط در این صورت بود که شوهرش بدرجه بدبختی و عذاب او پی میبرد . فقط در این صورت بود که ممکن بود دل سنگ این مرد جفا پیشه با پشیمانی و اندوه چاره ناپذیر نسبت باو ، اوئی که دیگر وجود نداشت ، اندکی نرمتر گردد .

آهو گیج و پریشان از افکار یأس آمیزی که در حلقه محاصره اش گرفته بود نهار را سر سفره آورد . نه سید میران و هما و نه هیچیک از بچه ها قادر بدارد این احساس بودند که او چه میکشید . سید میران ناانهای سنگینی را که خُرده کرده بود در آبگوشت ریخت و با دست بهم زد . همه بجز آهو که از گلویش پائین نمیرفت دست بکار خوردن شدند . او غمزده تر از آن بود که میل و اشتیائی بغذا داشته باشد . بعلاوه این دیگر غذا نبود خونابه بود ، زقوم بود . دلش میخواست بر خیزد و مثل گربه ناخوش بگوشه خلوت کنج آشپزخانه یا انبار پناه ببرد و با افکار و آرمانهای توسری خورده خود تنها بماند . با وجود اینکه هنوز بهار جوانیش خزان نشده بود و از ملاحظت و لطف زنانه بقدر کفایت بهره داشت شوهرش بکلی از او رمیده شده بود . از حدس و گمان گذشت برایش یقین حاصل گشته بود که در میدان رقیب شکست نصیبش شده است . دلپُره و ترس ناگواری بر اعضا و وجودش رخنه کرده بود . مانند کسی که در عالم خواب و بیداری با آنکه صدای نفس و ضربان قلب خود را

میشود فکر میکند مرده است، کابوس شومی سینه‌اش را میفشرد. بدستهای خود نگاه میکرد استخوانی و مثل پوست لیمو عمانی که در آن گوشه اطاق ریخته شده بود خشک و قهوه‌ای رنگ و بدون هر گونه لطف و ظرافت بود. دستهای او دست کار بود. کاریک بند عنقوان جوانی آنرا از زیبایی انداخته بود. در خمیر ترنجیده شده بود. آب نمک خشک و چروک چروک کش کرده بود. جلوی ساج سوخته و پرشته گردیده بود. در یخبندان زمستان کبود و شیارشیار شده بود. این دستها زیبا نبود اما زیبایی را بوجود آورده بود. چهار بچه عزیز و یک از یک بهتر را تحویل داده بود که شکوفه‌های سبز و خرم سعادت و زندگی بودند. این دستها که بخاطر احساس مسئولیت در مقابل آینده بچه‌ها حتی یک دم آسودگی نداشت، همین دستهای نازنینی که از هر انگشتش هنری میریخت با همه احوال اکنون در مقابل حریف غدار چیزی جز وسیله شکست او نبود. آیا کسی بود که روزگاری شرح این ستم آشکار و ماجرای تلخی را که بر سر او آمده بود برشته تحریر در آورده؟ بی‌شک هر کس آنرا میخواند از شدت تأثر اشک میریخت. «صورتت تیغ داردا» - پس بیجهت نبود که سیدمیران یکروز در میان صورتش را از ته میراشید؛ همان سیدمیران مؤمن و مقدسی که میگفت تیغ بصورت مرد حرام است. بیجهت نبود که موهای سر خود را هفته به هفته رنگ میگذاشت. پس برای ایشان بود که زلفش پریشان بود. چرا پیش ازها اینکارها را نمیکرد؟ آیا اولیاقت نداشت، یادش نمیخواست؟ تف بتوا، تف بتوا ای مرد بی‌عاطفه و انصاف که هر گز مهر و وفا را نشاخنه بودی!

صفا و صمیمیت که لازمه زندگیست در خانه باین ترتیب که میبینیم جای خود را به بغض و حسد داده بود. حتی همسایه‌ها میباید در رفتار و گفتار خود کمال دقت را بنمایند؛ احتیاط کار و سنگین باشند تا پائی را که بلند میکنند بدانند کجا میگذارند. زیرا در خانه از دشمنیهای پنهان و آشکار دو هوو همه جا خرد شیشه پاشیده بودند. آهو میدانست - و چون زن ساده دلی بود حتی جلوی شوهر اقرار میکرد - که هوویش از خوشگلی و کشش زنانه فوق العاده‌ای برخوردار است. زیبایی‌ها حسد او را بر میانگیخت لیکن مایه بغض و نفرتش نمیشد. چه که

اینها چیزی خداداد بودند و از آن گذشته خود او نیز زشت نبود، نقصی در بدنش وجود نداشت که بدیگران زشک ببرد. يك روز که بعد از قهری طولانی و کسالت آور میان آندو آشتی و صمیمیتی موقتی پیش آمده بود آهو بی هیچ منظور گفت:

— هما توهم خیلی ظالم بلاو شیطان صفت هستی هان. با این لُپهای هلوئی و گردن بلند بلورینت مردها را که سهل است زنها را نیز کشته‌ای.
مشکل بود تصور کرد که زن بزرگ با این گفته قصد تملق یا برداشت موضوع پوشیده تری را داشت. هما چپ چپ او را نگریست و خوشدلانه گفت:
— نکند آهو توهم عاشق من شده باشی. در این صورت سعادت من تکمیل خواهد شد.
زیرا شنیده‌ام که عشق زن بجزن شوم و نامبارک است.
— آری، خوب فهمیدی، من عاشق تو شده‌ام.
— راستی آهو؟

— تو نمیری بجان بازه، من عاشق آن زلفهای آلاگارسون و مخصوصاً چراغ قوه همیشه‌شده‌ام که در مغازه‌ات میسوزد (کنایه او بدندان طلای‌هما بود).
— دلت بخواهد مثل من باشی! باید مادر دهر بنشیند و جفت مرا بزاید.
— در عیاری و عشوه گری، رندی و دغلبازی.
— خداهش هم بداند. از دستت برمی‌آید توهم باش! مثل خردجال هر موی بدنم سازی میزند. بامکرو افسون بچشم ما سر مه میکنم، غیر از اینست؟
هما ابرویش را نازک کرد و از روی دوش او را نگریست تا ببیند چه می‌گوید این حرف خود آهو بود که پشت سر هوویش پیش خورشید زده بود.
جواب داد:

— بله، جلوی روی خودت تکرار میکنم، تو بمن بد میکنی. تو بحق خودت قانع نیستی و با فن و فعل و ناز و عشو مرد ساده دل مرا پاك بسوی خودت کشیده‌ای. اگر چه این مرد شوهر تو نیز هست و در حقیقت من بر تو تقصیری نباید بگیرم! عزیزم،
۱- بازه بلفظ کردی مکه سفید را گویند.

توزن هستی و روی خاصیت زنانگی خودت باید هم برای جلب شوهرت هر کار از دست برمیآید بکنی. گله من از تو نیست. این اوست که خطا کار است، این اوست که بمن و بچه‌هایش بد میکند.

آهو سکوت کرد. فکرش همه متوجه خورشید خانم بود. بطور مسلم این زن حرفهای او را پیش هوویش و! گومیکرد. زنك سخن چین و نمك شناس با اینوصف باز شرم نمیکرد و با اودم ازدوستی میزد. همان چند دقیقه پیش بود که برای گرفتن چند گل ترخینه نزد او آمده بود. چقدر پشیمان بود آهو که هیچ نگفت و باوداد. هما با خنده‌ای بیدل گفت:

... فقط بتو بدمیکند، بچه‌هایش چه غمی دارند. آنهم قول میدهم وقتی من از اینجا رفتم همه آبهای رفته بجوی باز گردد. تو خیال کرده‌ای من تا ابد خود را پای بند این مرد کرده‌ام؟ آیا اینقدر ابله‌م که نفهمم اونگهدارنده من نیست و یکروز باشد یا صدسال بالاخر مرا همی‌ام خواهد کرد؟ بیخود نیست که من با این شور و شوق شبانروزی میکوشم تا خیاطی یاد بگیرم. اطمینان قطعی داشته باش روزی که بدانم میتوانم صنّار سه‌شاهی از این راه بدست بیاورم يك لحظه در این خانه بند نخواهم شد. آن گنجشك رامی بینی بر سر درخت نشسته است، وضع من هم در این خانه مثل اوست. هان، بین، پرواز کرد و رفت.

آهو سر از دامان تفکر برداشت. هاله‌ای از شرافت و حقیقت چهره هوویش را فرا گرفته بود. در چشمها و دور دهانش ندامت موج میزد. آیا فی الواقع راست میگفت یا میخواست او را خام کند؟ فقط خود خدا از دل این زن آگاهی داشت.

باری، بهر حال، خیاطی رفتن هما از يك لحاظ دیگر برای آهو بد نبود، در نصف روزی که چشمش او را نمیدید قلبش راحت تر بود. هوویش همچنانکه گفته بود در اینروزها کمتر بخودش میپرداخت. و این مسئله علاوه بر آنکه نشانه عشقش بفرار گرفتن خیاطی بود هم گواه بر آن بود که اداهای او پیش از آن زائیده بیکاری

۱- غذای فقیرانه‌ایست از بلنور و دوغ که خشك کنند و بعنوان آذوقه نگاهدارند.

واقفکار مهمل بود که اکنون از شرش راحت گشته بود. با اینوجود طبیعت ثانوی او مثل فیللی که یاد هندوستان بکند گاه بسراغش میآمد. میخواست در آئینه میان طاقچه گوشه چشم خود را نگاه کند میگرفت خود رامیان اسباب آرایش همچنان محاصره میکرد که عثمان در میان مجلّات قرآن. و باین ترتیب می نشست که دیگر بر نخیزد تا غروب آفتاب و پیدا شدن سر و کله سید میران. در این صورت او از خیاطی رفتن آنروز صرف نظر کرده بود. در چنین مواقع معمولاً آهو بعد از آنکه برای بار دوّم و سوّم از در یا پنجره سرّک میکشید و میدید هنوز مشغول در رفتن بخود است از پشت سر پو کش می گذاشت و پیش خود یا چنانکه همسایهها نیز می شنیدند میگفت:

– خوره توی آن صورتت بیفتد تعفه نظرا کاش که خدا این چشم و ابرو را هم

بتونداده بود! دیگر بلند نمیشود گوشش را گم کند!

اگر بیژن در خانه بود صدای بلند دم میگرفت:

– صد تفر آئینه بدست، سکینه کچل سر شومی بست.

آهو با علامت دست او را میترساند:

– هیس! بلا گرفته پررو، حوصله دعوا ندارم.

غافل از آنکه هوویش در اطاق خوب میشنید. منتهی سکوت میکرد و لبخند میزد.

طرز آرایشها، اگر ویرش میگرفت و میکرد، همیشه استادانه بود. ابروها را

عوض آنکه باوسم پهن و سیاه کند باریک و هلالی میکرد؛ در فردادن موی مژگان،

کلیگون کردن پلکها و گونه همان ظرافت و حوصله ای را بخرج میداد که یک هنرمند

بزرگ در ایجاد اولین شاهکار قلمی خود. و این مهارت را او در خانم سید میران بود که

بدست آورده بود. این مرد ستایشگر و هنر شناس همیشه باو میگفت:

– زن برای شوهر خود حق دارد هر طور که میخواهد غنّج کند.

باو توصیه میکرد که در بیرون از خانه رفتارش باید ساده و بی هر گونه آرایش

باشد. برای آنکه در تهیه مایحتاج زنانه خود با فروشندگان مغازهها روبرو نشود،

خودش پنهان از آهو برای او از بازار سر خاب و سفیداب میخرید و میآورد. اولین روزی

که آهوازيك چنین چیزی باخبر گردید مثل آهکی که آب به بیند و ارفت. فکری مانده بود که شوهر سخت گیرش در جلوی يك زن «آنچنانی» تا چقدر باید خود را كوچك نموده باشد که برایش از این نوع خریدها بکند. این چیزها بود که نفرت او را بر میانگیخت و آتش بجانش میزد نه زیبایی خدادادهما. خود آهو پیش از زندگی هووداری در فاصله بین بند اندازیا که گاه سر سه ماه میزد کمتر دیده شده بود دستی بصورت آورده باشد. آن آئینه كوچك قاب چوبی که هدیه خاله جان و یادگار دوران عروسی اش بود با او سابقه انس و الفتی داشت، اما دیر زمانی بود بعنوان يك وسیله بازی در دست بچهها میگشت و از اینجا با آنجا میافتاد. پس از آن در طول چند سال خانهداری آئینههای قدونیم قد دیگری نیز به وسائل خانه اضافه شده بود، لیکن هیچکدام از لحاظ این زن و غنچ و بز کهای خانگیش مصرف حقیقی پیدا نکرده بودند. او از ابتدای زندگی شوهرداریش هرگز توجه مخصوصی بنخود آرائی ننموده بود؛ نه از آنجهت که کار و گرفتاریش فراوان بود و فرصتی بدست نمیآورد، یا اینکه محیط خانه همسایهداری چنین اجازه ای نمیداد، بلکه از این لحاظ که فکر میکرد شوهرش در این اندیشهها نبود. سیدمیران سرابی اصولاً بزرگ و قیر و قیر را برای زن بچهدار و کدبانویی در طراز اوسبک و ناشایست میدانست. این چیزی بود که گذشته چندین ساله بثبوت رسانده بود. اما آنچه را که اینك آهو میدید غیر از این بود. چیزها میدید که بدو چشم خود ظنن می شد که نکند عوضی می بیند. هما، اگر بخیاطی نمی رفت صبحها اغلب دیر وقت، یعنی هنگامی از خواب برمیخاست که آفتاب کاملاً پهن حیاط شده بود. بی اعتنا باینکه در خانه مردی هست یا نه سر برهنه بخیاط میآمد. نزدیک نیمساعت در کنار حوض یالب چاه معطل میکرد؛ دندانهای خود را مسواک میزد، دست و صورت را با صابون عطری که برای پوست لطیفش ضرری نداشت بلکه موجب تازگی و طراوت آن میشد شست و ساب میداد. و دریک چنین کیفیتی سیدمیران نیز که بنخاطر برخاستن و پائین آمدن او از تخت خواب میان حیاط هنوز از خانه بیرون نرفته بود در تمام مدت از پنجره رو بخیاط چشم منتظرش را از وی بر نمی گرفت. او که بعادت قدیم همیشه در تاریك و روشن صبح از خواب برمیخاست

و از همان موقع سماور را آتش انداخته بود که بیخودی میجوشید، چایش را نیز درست کرده و در کیف مخصوص خود بانتظار نشسته بود. آهو و همسایه‌ها هنگامی که هما از کار نیم‌ساعته شستشو و نظافت فارغ و تنبلانه باطاق وارد شده بود بارها شنیده بودند که سید باخوشروئی و صفای يك عیسوی تمام‌عیار باوسلام کرده بود :

– صبح شما بخیر !

یا اینکه جواب سلام او را داده بود :

– عليك السلام خانم تمام. حال امروز شما چطور است؟

آنگاه با گرمی و بشاشتی هر چه تمام‌تر برایش در فنجان چای یا شیر ریخته بود. ابامی که شبها را در اطاق میخوابیدند او حتی ابائی نداشت که رختخواب وی را نیز جمع کند. هما از هر چیز او خوشش آمده بود از این يك کار او بی‌آنکه دلیلش را بداند باطناً نفرت داشت. برای او احساس حقارت می‌کرد. اما سید میران بی‌توجه باین احساس یا اعتراض زن از موقعی که او از مریضخانه برگشته بود مانند نوکری که پنهانی کشته عشق خانم است در این کار برای خود لذتی یافته بود.

برادرهای هما که در اصل آدمهای خاموش و کم‌تخصصی بودند، از آنجا که خانه خواهر برایشان پناهگاه بدی نشده بود راضی‌تر از آن بودند که در کار او، بجا یا نابجا، دخالتی بنمایند یا از وی ایرادی بگیرند. از این گذشته اصولاً چگونه چنین حقی داشتند، وقتی که زنك بدیگری تعلق داشت؟ در این میان فقط خالو کرم بود که بعلت اخلاق مخصوص خود با او بی‌پرده‌تر حرف میزد. او را بکنایه ارمنی خطاب می‌کرد و بی‌آنکه قصد و غرضش چندان جدی باشد پیاد مسخره‌اش میگرفت :

– ارمنی بین چه کلکی در آورده‌ای. حالا گریکروز این دندانها را نسایی

قرآن خدا غلط میشود ؟

سید میران نیز در ظاهر با خالو کرم موافق بود لیکن بطور ضمنی از عمل زن

حمایت و تشویق میکرد :

— مسواک زدن در شریعت ما مستحب است؛ پیغمبر اسلام همیشه آنرا بصحابه توصیه میفرمود. نظافت جزئی از ایمان است. خداوند گار عالم از فرعون که خطا کارترین بندگانش بود خوشش می آمد باین علت که ریشهایش را خار میکرد، و من از این همتا که هر چه برایش صابون میخرم باز میبینم احتیاج دارد.

وقتی آهو این چیزها را میدید با همه طبع ساده پسند و بی تکلفی که داشت نمی توانست نسبت بوضع ظاهر خود خونسرد و بیقید بماند. اینکار بدان معنی بود که میدان رقابت را هر چه بیشتر برای حریف رند و مفت خوددان خالی بگذارد. روش آرایش او بر عکس همایون قدیم بود. ابروهایش را مثل پر کلاغ باوسمه مشکی میکرد و بهم می پیوست. چشمانش را سرمه میکشید و خال کنج لبش را که بقول بعضی همسایهها همه زیبایی همتا سر بود پررنگ میکرد. بگوئی و نگوئی هر خابکی هم میمالید.

و چرا نمالد؟ چرا نکند؟ مگر او زن نبود؟ مگر او دل نداشت؟ شوهر او که چشم باطن بینش کور شده بود صورت زیبا میخواست نه سیرت زیبا. اتفاقاً اگر کسی خوب در بحر ش فرو میرفت آهو از یک زیبایی عمیق و جا افتاده تری برخوردار بود که خط کوفی نسبت به نستعلیق دارد. اگر کمی استخوان بندیش درشت بود این برای زن که می باید فرزندان سالم و درشت بزاید عیبی بشمار نمیرود. پیشترها بخاطر صرفه جوئی در هر چیز تا آنجا که میتوانست ازدادن لباسهای زیر خود بخیاط بیرون خود داری مینمود. اما این زمان، از وقتی که هوودار شده بود و بخصوص پس از کشف حجاب سلیقه اش تغییر پیدا کرده بود. عقیده سید میران که همیشه در خلال تمثیلهای و گفتهها بیان میداشت این بود که زن نباید پشت پاشنه اش را آفتاب ببیند، آهو هم که زن مطیع و با شرمی بود به پیروی از پندار شوهر شلوار دبیت حاج علی اکبری میپوشید که تا قوزک پایش می آمد. دامن پیراهنش همیشه از بلندی روی زمین را جارو میکرد و این در میان زنان شهر بخصوص کردها رسم بود. اما چگونه ممکن بود او همیشه بدانحال بماند؟ هوویش پوشیدن شلوار های بلند را در افتاده و قدیمی میدانست. در عوض از پوشیدن شلوار مردانه ابائی نداشت. تنگ

چهار انگشتی او که وظیفه‌اش خیلی خلاصه شده بود با تور دوزیهای خوشباف حاشیه‌اش به تنهایی دفتری از رموز عشق بود. اصراری نداشت که برای پیراهنهای خود پارچه زیادی مصرف کند. زمانه نیز مثل اینکه با این صرفه جوئی در امر کوتاه کردن پیراهن خانمها موافق بود. آهو نیز خواه ناخواه از زمانه و هوویش که نقش و نمونه برجسته آن بود پیروی کرد؛ منتهی پیروی که با متانت و احتیاط يك زن عاقل همراه بود. زیرا او مادر چهار فرزند كوچك و بزرگ بود و اگر نه از هر کس دیگر بلکه از آنها میباید شرم داشته باشد. بچه‌های او همه چیز را می‌فهمیدند جز يك احتیاج انسانی مادر را. وقتی که با پنهان‌نگه داشتن درد درونی و خون‌سردی ظاهری بآنها میگفت پیدرشان بگویند که بیاید برای آنها قند بشکند بهرام جواب میداد:

— چه لازم کرده است که او بیاید، خودمان آنها خواهیم شکست، آیا کاری دارد؟

— کاری ندارد، اما میخواستم او بیاید. آخر شما هم حقی دارید مادر جان. مثل کیسه آبگرم همه‌اش روی شکم این سلیطه چسبیده است و می‌ترسد اگر از پهلویش جنب بخورد باد او را ببرد. بعلاوه او قند را بهتر میشکند، ما خردش خواهیم کرد.

بجای تك پوشهای لاستیکی سابق کفش پاشنه بلند را انتخاب کرد. البته زمانه که در این چیزها کلی تغییر پیدا کرده بود روی او نیز تأثیر میگذاشت. ولی آهو در همه کار يك چشمش بهما بود. تا آنجا که یکبار بتقلید او قصد کرد موهای خود را کوتاه کند، همسایه‌ها دستش را گرفتند و نگذاشتند. نقره‌النماس کنان گفت:

— حیف نیست ترا بخدا عزیز گم که موهای باین نسا زینی را بدست جلاد قیچی بسیاری؟! مردم آرزو میکنند چنین موهای خرمنی داشته باشند و ندارند. خواهر شوهر او افزود:

— او را که میبینی سرش را آلاگارسون میکند کارش از جای دیگر خراب

است ، موخوره دارد مجبور است بکند .

– آری خورشید این يك حرف را بدنگفتی . وحسرت بدل ما مانده است که غذائی درست بکند و تاری از مویش در آن نباشد . این مطلب را من اغلب از دهان سید میران شنیده ام . با همه بامبولهائی که میزند نمیتواند از ریزش جلوه گیری کند . میبینم روزی را که کچل شده و کلاه گیس بسر گذاشته است .

نقره بانوعی بیطرفی گفت :

– نقرس ، آنروز عزتتش بیشتر خواهد شد . کچل شانس دارد . او کور هم باشد سفید بخت است .

– چه خوب گفنی نقره ، این مرد دل کور نمیدانم از او چه دیده است که از ما ندیده بود . گوئی هما آن مرغی است که تخم دو زرده میکند ، یا بزی که شیردانش برای پنیر مایه خوب است . آخ از این بیوفائی روزگار ! حوصله ام از کار و کردار اینها رفته رفته دارد سر میرود .

قصداً آهو بکوتاه کردن موهای خود از چشم و همچشمی گذشته بیشتر بعلت انبوهی زیاده از حد آن بود . در حمام تنها يك دلاک لازم داشت که سرش را بشوید . شانه کردن و حتی خشکاندن آن پس از آبمکافاتی بود . هر کس را میدید که از حمام بر گشته و باری از روی دوش خود برداشته است میگفت :

– خوشا بحالت ، ایکاش سر مرا هم داده بودم با خودت برده بودی !

اگرچه حاجیه خانم که بقول سید میران با او گیسکریسک داشت رفته بود ، کسان دیگری از همسایه ها بودند که در بافتن گیسوانش باو کمک کنند ؛ گیسوانی که دسته های بافته اش در حالت نشسته تاروی زمین می آمد و مورد تحسین همگان بود . خورشید خانم میگفت گیس آب دل را میخورد و شادی و سعادت حقیقی هر کس را میتوان از روی بلندی گیسوانش فهمید . و با این حساب هما که موهایش کم رشد کوتاه بود از يك سعادت حقیقی برخوردار نبود ؛ سعادت او يك تابلوی بدلی بود که دیر یا زود از پنجره به بیرون افکنده میشد . از نقطه نظر يك مرد ، آهواز بیانیهای مشخص دیگری نیز که منجمله بان قلوهای او بود بهره داشت . هر کس

یکبار چشمش باو میخورد آنقدر بود که باز بر گردد و بادقت بیشتری او را بنگرد . وقتی جلوی آئینه میایستاد از خودش نمیتوانست ایراد بگیرد ؛ حتی گاهی خودش میآمد . چشمهای مشکی بادامیش با آن حالت خوش تسلیم نجیبانه‌ای که داشت روشنی و گیرندگی دوران قبل از بچه‌دار شدن را هنوز در خودنگه داشته بود . با همه سکوت غم‌انگیزی که با اصطلاح خودش نصیب و قسمت باو تحمیل کرده بود ، خوش بینی و امیدی توأم باغرور و بی‌نیازی مثل سگهای که در چشمه افتاده باشد از عمق این چشمها تابش داشت . صورت بیضی‌شکل ، پوست لطیف و شاداب ، لبهای گوشتی و بخصوص تبسم نمکین او حتی در حالت معمولی گرم و گیرنده بود ؛ گیرندگی ساده و بیجلوه‌ای که تپشهای يك قلب حساس ، خونفشان و شوهر دوست را عیان‌میساخت . از رفتار و حالات او بهمان نسبت که از هوویش عشوه و ناز میبارید سادگی و فروتنی خوانده میشد ؛ سادگی و فروتنی که به بیننده نجابت و محبت را القا میکرد نه هوس یا حسدرا . فاطمه دو رنگه ، مشاطه مخصوص او که در این اواخر بطور مرتب هر بیستروز یکبار سراغش میآمد و دو قرانی نقره را زنده میکرد چه بسا در حین کار یا موقعی که بقصد رفتن سر حوصله بساط خود را برمبچید و در کیف میگذاشت ، نگاه دلگرم کننده‌ای باو میانداخت و بلبخند میگفت :

- خانم بخدانمیدانی چه شده‌ای ! میان مشتریهایی که تا کنون داشته‌ام هر گر ندیده‌ام کسی مثل تو خوش بزرگ باشد . منکه زن هستم هوس میکنم اگر بگذاری کنج‌لبت را ماچ بکنم . حالا نمیدانم خودت میپسندی یا نه .

آهو آئینه را از دست او میگرفت و با نگاهی بیشتر آمیخته بتحسین تا عیجوئی صورت از زیر کار درآمده خود را برانداز میکرد ، لبهای خود را دوسه بار بهم میمالید تا قرمزی تندش کمی محو گردد و آنگاه مثلاً چنین میگفت :

- دیستدرد نکند فاطمه خانم ، ابروهایم را این بار بد در نیاوردی . خوب شد از دست این و سمه راحتم کردی . موهای جلوی سرم بدنشد . اما چه فائده ، بقول یارو گفتنی ، هزار به به فروشنده بیک نه خریدار نمی‌ارزد .

چون دوسه بار صحبت کوتاه کردن موهای خود را با مشاطه بمیان آورده بود فاطمه با اینکه خودش نظر مخالف داشت یکروز بالاخره با جرأت و جسارت کسی که در کارش خبره است قیچی را برداشت و از نزدیک گردن گیسوی او را دو تیکه کرد. آهو تا آمد بفهمد چه میکند کار تمام شده بود. در آئینه نگاه کرد و از روی خجالت دستش را دمدهانش گرفت و لبخند زد:

- مثل اینکه خوب نشد فاطمه خانم.

- تویک ذره حوصله کن خانم، من هنوز با آن کارها دارم. در هر جعد و شکنش دامی بگذارم که بزنگاه صد دل دیوانه باشد. من اگر تابحال دست نگه میداشتم و نمیخواستم آنرا کوتاه کنم از اینجهت بود که حیفم میآمد. منتهی تقصیر امان بود که زود آئینه را بدست تو دادم.

اطاق از وجود بچهها بجز کلارا که دختر بود و جوق داشت تو بیاید قرق شده بود و این بآنها امکان میداد تا در کار خود شتاب نکنند. مشاطه با دقت فراوان و در چنان وضعی که عرق از سر و رویش میریخت آنچه گفته بود کرد؛ آخرین فوت و فن جادوی هنر خود را در موقع فرزدن روی دایره ریخت و تا وقتی که با شرم و در بایستی خاص مزدش را گرفت و خدا حافظ گفت آهو چندبار به آئینه نظر انداخت؛ علامت رضائی در چهره اش موج میزد؛ موی کوتاه بصورت بیضی شکل او نمیآمد. اینوجود مشکوک بود. معلوم نبود شوهرش در همین حال او را بهتر پسندد. چه بسا که زن در آرایش موی و روی و لباس خود چیزی را میپسندد که مرد چیزی دیگر را. شاطه اش باو اطمینان داد:

- اگر فکر میکنی خوب نشده است کلاماً اشتباه میکنی و این اشتباه از آنجهت است که هنوز بآرایش تازهات انس نگرفتهای.

اتفاقاً شب که سید میران پنجاه آمد بلافاصله پی او فرستاد. آهو هولکی در نمازش را روی سر انداخت و بآن اطاق رفت. معلوم شد که شوهرش بهمان دیبا، یعنی روز جمعه که پس فردای آن شب بود در باغ نی مهمانانی دارد که باید ترین شکل ممکن از آنان پذیرائی بعمل آید. این مهمانی از قرار معلوم بافتنظار

ورود شهردار جدیدی بود که تازه از تهران انتخاب و با پست سفارشی دو قبضه بصوب دیار غرب اعزام گشته بود. شازده محسن میرزا و نایب حسین خان معین الممالک و یکی دو نفر دیگر از معتمدین سرشناس شهر جزو مدعوین اصلی بودند. البته بعضی از ناواها هم بودند که هنوز بهیچکدام چیزی گفته نشده بود. عده مهمانان رسمی بهر حال رویهم از هفت نفر تجاوز نمیکرد اما برای رعایت اطمینان میباید پیش بینی چهل نفر را بکنند. سیدمیران اوقاتش خوش بود. تبسمش يك لحظه قطع نمیشد. مثل چیزی که موفقیت‌های جدیدتری در امر کار و کسب انتظارش رامیکشید. گرم و یگانه در باره تدارکات پس فردا با او مذاکره و مشورت کرد و در خصوص هر چیز رأیش را پرسید. بکلارا گفت تا کاغذ و قلم بردارد و مخارج تقریبی مهمانی را آنطور که حساب میکردند بنویسد. به خانبا با برادر هما و جعفر یکی از اهالی سفید چغا که آنشب آنجا بودند و قصد داشتند صبح روز بعد پدیه حرکت کنند سفارش کرد که حرکت خود را دو روز بعقب بیندازند؛ در روز مهمانی بکمک هر دوی آنان احتیاج داشت. نظرزنها و بخصوص هما بر این بود که وسائل تکمیل شده را بیاف ببرند و بوسیله آشپز نهار را در همانجا تدارک ببینند. اما سیدمیران میگفت که نهار را در خانه تهیه کنند و نزدیک ظهر بوسیله يك یا دو درشکه بیاورند. این پیشنهاد علاوه بر آنکه درد سرش از هر لحاظ کمتر بود بیشتر سبب غافلگیری و تعجب مهمانان میگشت. هما و آهو قبول کردند. و چون خواهی نخواهی وجود زن برای کشیدن غذا، زعفران ریختن روی پلو و خیلی کارها و دستورهایی خورد و درشت دیگر لازم میشد، قرار بر این شد با همان درشکه‌ای که غذا را میرد آهو نیز بیاف برود. سیدمیران بیچهما که همه در اطاق حاضر بودند سفارش کرد که آنروز حق ندارند بهیچ عنوان مزاحم مادرشان بشوند؛ اگر میخواهند بیاف بیایند باید این موضوع را بعد از نهار و طرفهای عصر موکول کنند. البته بهرام که با اشاره مادر بطور پنهانی موفق بکسب اجازه پدر شده بود از قاعده مستثنی بود و میتوانست از همان صبح زود همراه وی بیاف برود.

در تمام مدت صحبت، آهو چادر نمازش را دم صورت گرفته بود نه فقط از این

لحاظ که دو مرد بیگاندر اطاق حضور داشتند بلکه بعلمت شرمی که از همه مخصوصاً سیدمیران احساس میکرد حتی یکبار نکوشید سر روزلفی بنمایاند. این مرد شوهرش بود، اما هر چه که زمان میگذشت بیشتر نسبت باو بیگانه میگشت. تابستان سال سوم نیز طی شده بود و او مانند کفش کهنه بیکاره‌ای در میان گرد و غبار يك گوشه تاريك و فراموش شده بی استفاده افتاده بود. عمر و جوانیش همچنان در انتظار میبوده میگذشت و اقلای این امید را هم نداشت که روزی بدرد صاحب بیوفای خود بخورد. وقتی خانبا با وجافر بهوای سر کشی بمالهای خود بکاروانسرا رفتند آهو مثل عروسهای قلابی زمانهای پیشتر هنوز از باز کردن صورتش خودداری مینمود. نمای زیرك که گوشه بدستش بود لبخند آب زیر گاه و شیطنت بارش قطع نمیشد. ز روی شوخی که ماهیت موزیانه داشت چادر نماز او را گرفت و ناگهان بیکسو نداشت تا سید میران خوب تماشا کند. با همه حسادت گدازانی که این زن نسبت بهویش در دل احساس میکرد و چشمهای آژگوس^۱ را برای پائیدن شوهر قرض گرفته بود و اغلب او را بزیر آخیه سؤال و جواب میکشید که با همه احوال نکند سنی از پا خطا کرده باشد، از صمیم قلب راضی بمحرومت مطلق آهو نبود. چندی پیش میشد لیکن دلش به حال وی میسوخت. عمل خود را يك ظلم آشکار نسبت بزین لیم النفس میدانست. اینطور فکر میکرد که سید میران با همه تظاهر بیکه بمعصومت میکرد و قسمهای ابراز نشده‌ای که میخورد بالاخره غیر ممکن بود مطلقاً زن قدیم ندیم خود را فراموش کرده باشد. در ایامی که او بعلمت خیاطی رفتن همیشه نصف اوقات روز را در خانه نبود چگونه ممکن بود آهو بکام دلی نرسیده باشد. آیا همین روزها نبود که زَنك دوباره آبی پیوستش دویده بود؟ خودی درست نمیکرد جرأت مییافت تا مرد را برای نهار و چای باطاقش دعوت کند؟ از هر چیز که گذشت چه میشد کرد، اگر او این چیزها را نمیخواست ببیند میباید چشمش نور از خیاطی رفتن و عشق اینکار صرف نظر کند و در خانه اش بتمر کند!

Argus - غول افسانه‌ای صدچشمی که یونن همسر خدای خدایان مأمور مراقبت رفیق بود آهو کرد و از چشمهای او همیشه نمی بیدار بود.

باری، هنگامیکه سرزن عریان شد، سید میران خوب یابد اول از آرایش جدید او تعریف کرد. اما بعد خنده‌اش گرفت. و این خنده بسایرین هم جسارت داد. بچه‌ها که اصولاً بزک مادر توی ذوقشان میزد و آنرا عملی بی‌ربط میدانستند او را دست انداختند. مهدی از روی شیطنت کودکانه چادر نمازش را، قبل از آنکه بتواند دوباره بسر بیندازد و صورتش را بپوشاند، ربود، گندوله کرد و بگوشه‌دیگر اطاق برد. بیژن گفت: مامان گردش مثل مرغ لاری شده است. - از این حرف سید میران و هما و همچنین بهرام و کلارا که ساکت و آرام سر گرم نوشتن مشق خط بودند زدند زیر خنده. بچه برای خوشمزگی باز هم بیشتر از پشت سر آهسته بمادر نزدیک شد، دست بگلو گوش عریان او که قبل از آن همیشه در زیر موهای انبوه پنهان و اکنون بطرز عجیبی آشکار و در معرض دید بود کشید و بتقلید مرغ فروشهای گذرچال حسنخان صدای خود را کلفت کرد:

- پول یکدانه مرغ لاری.

آهولبخند بلبداشت امدلش پر کینه بود. بر گشت و با غیظی نیمه آشکار به بچه چشم فرم رفت.

- پول یکدانه مرغ لاری چاق و دم کل.

مادر خواست او را کنار بزند بیژن پيله کرد. میخواست با این خوشمزگی بی‌منظور هر چه بیشتر پدر و زن پدر را بخنداند. آهو که از جا در رفته بود نتوانست جلوی خود را بگیرد؛ کشیده جانانه‌ای تار گونه او کرد که جای چهار انگشتش بلافاصله ورم کرد و کبود شد. سید میران که از این حرکت زن خوش نیامده بود بانفرت پاو نیش باز کرد:

- واه، چه بی‌معنی!

بچه گریه نکرد اما دمغ شد. و چون دید محیط خنده و شوخی بکلی عوض گشت کینه توز و پشیمان دمش را لول کرد و آهسته از در اطاق بزرگ خود را بیرون گذاشت. وقتیکه آهو با ایل و تبار دنبالش از اطاق بیرون می‌آمد با خود گفت:

– من باب میل او نیستم، زور که نیست، مردی که نمیخواهد بهش زنی خیانت بکند، زور که نیست.

آنگاه که از عمل بی نتیجه خود احساس خفت می کرده برابرش برای گیسهای از دست رفته اش افسوس میخورد. اما این یکی غم کشنده ای نبود. یکماه بعد اکثر دوماه بعد باز اندازه ای که گوش و گردنش بآن طرز نازیبا پیدانباشد شد میکرد و پائین می آمد از آن روز بعد تا دو سه هفته بسرش چارقد بست و مشاطه اش را نیز عوض کرد.

زمان همچنان پیش میرفت و آهو بتدریج قانع میشد که هیچیک از این ست و پاهای او را محبوب شوهر نمیکند. هر نقشی میزد نمیگرفت، هر طرحی میریخت شکست خودش میانجامید. سید میران بخاک کوچه و مرغ خانه توجه داشت و نداشت. ستاره بخت زن یکسره غروب کرده بود تا کی و از کدام گوشه آسمان دوباره طلوع کند.

طبیعت انسانی در زندگی چنانست که در مقابل بزرگترین دردها، داغها و حرومیتها مقاومت دارد جز در مقابل شکنجه های روحی دائم، و زندگی آهویک شکنجه روحی دائم بود. با آنکه دور و برش شلوغ بود، تربیت بچه ها، مهرورزی بدن رستاری از آنها سرگرمش کرده بود، از یک چیز بطور کشنده ای احساس رنج و آزاری میکرد. و این همان بیماری یگروی و زوند شوهر بود. گاهی وقتها و بخصوص گامتیکه بچه ها با نافرمانیها و شیطنتها یا چشم سفیدیهای خود بستوهش می آوردند روی حرص بصدا در می آمد:

– بگیرید بتمر گید ذلیل مرده ها! بخدا دیوانه ام کردید! از زندگی بیزارم دید! بخدا اگر شما نبودید تا بحال هفت باره از این خانه رفته بودم! مگر خدا نام گذاشته است. برای کی، برای چی. این زندگی پر درد و عذاب روح خورد!

و در چنین لحظات، اغلب بیژن که رفته رفته بچه شرور، ناراحت و لغز گوئی از ن در می آمد باو پر خاش میکرد:

- برو، برو، یا الله، همین حالا برو! پس معطل چه هستی؟! هوم، انکار کرده وقتی او از پیش ما برود دنیا با آخر میرسد!
آهو رو باو میکرد و میگفت:

- که گفتی بروم بیژن، هان؟ خیلی خوب پس از این بعد من مادر شماها نیستم. از همین حالا که من میروم بروید مادر دیگری برای خود سراغ کنید. بروید پهلوی هما جان تا یک چیزی بشما بفهماند. تا همین در روغن خودتان سرختان کند که حظ بکنید. ای بلبلهای سرگشته که شما نیز بمن بدمیکنید، میترسم عاقبت هم بهمین سر نوشت مبتلا بشوید.

آنگاه آهو چادرش را روی سر می‌انداخت و با تظاهر باینکه قصد رفتن از آن خانه و ترک بچه‌ها را دارد پنهانی باطاق خورشید یا نقره می‌بخزید. این صحنه که اولش همیشه با اوقات تلخی و چه بسا اشک و اندوه تلخ مادر شروع میشد آخرش بشوخی و بازی میانجامید. نيمساعت یا چیزی بیشتر نمی‌کشید که بچه‌ها می‌فهمیدند مادر در کجا پنهان گشته است. دستجمعی می‌رفتند و با اظهار پشیمانی و ندامت از کرده‌های خود روی دست و پایش می‌افتادند و او را باطاق بر میگرداندند. وقتی همسایه‌ها به آنها اندرز میدادند که برای مادر بچه‌های مؤدب و معقولی باشند، قدر او را بدانند و بکوشند تا در آینده خوبیهایی او را پاداش دهند، آهو رویش را از آنان بر میگرداند و میگفت:

- ای، از او چه گلی چیدم که از اینها گلابش را بگیرم؟!

چیزی که بیشتر از هر چیز او را عذاب میداد این بود که بچه‌ها با هم نمی‌ساختمند. گوئی دشمن یکدیگر بودند. بیژن قلدر و خل وضع مهدی کوچک و نیمه‌جان را میزد، بهرام کلارا را. بروی مادر نیز دست بلند میکردند. سبچها، بر سر چای قهر مهدی ترک نمی‌گشت و تا جیره روزانه خود را که عبارت از یکی دو شپلاق و ویشگون جانانای مادر بود نمی‌گرفت و حالش بجا نمی‌آمد آدم نمیشد. سیدمیران که صدای بز بزن و گریه وزاری و داد و بیداد آنها را میشنید ظاهراً خون سرد میماند اما در باطن ناراحت میشد. آهو چون از عهده آرام کردن آنها بر نمی‌آمد اغلب

جیش بلند بود، بخود و بخت نامساعدی که روزگار نصیبش کرده بود بدمیگفت. مخصوصاً برای آنکه بگوش او برساند صدایش را بلند میکرد. سیدمیران با رفتار غیرمنصفانه خود نسبت بزن بزرگش، با خونسردی و بیاعتنائی در امر تربیت و اخلاق بچهها، برای آهو زندانی ساخته و پرداخته بود که میلههایش همان بچهها بودند. و آهوباهمه احوال ازروزن همین بچهها بود که آسمان روشن و امیدبخش فردا را بچشم میدید: بچههای عزیزی که يك لحظه از زندگیش بدون آنها هیچ و پوچ بود؛ بچههایی که چشمان جوهری زیبا، لبان گوشت آلو و موهای پر پشت مشکی داشتند. آیا او حاضر بود يك موی همان بیژن شروریرا که هرگز درغم مادر نبود، یا مهدی لجوج و حساس را که همیشه بچادر مادر چسبیده بود بدهد و نصف ثروت دنیا را با لذائذ رنگ و وارنگش بگیرد؟ مسلماً هیچ تردیدی نبود که نمی داد. پس چرا باید ناسپاسی کند و دائم جگر خود را بخورد؟ روی این زمینه اغلب و بخصوص شبها که بچهها خوابیده بودند و او بیدار با خود میاندیشید:

— اگر براستی این بچهها را نمی داشتم تکلیفم چه بود؟ خدا را شکر که چشمانم بوجود اینان روشن است. زندگی من اینهاست، آینده من آینده اینهاست. ناراحتیم برای چیست؟ از بس غصه خوردم غصه دانم در آمد.

از میان بچهها مهدی را که بمدرسه نمیرفت و مونس دائمی وجدائی ناپذیرش بود بیش از سایرین دوست میداشت. با اینکه دیگر چندان کوچک نبود مثل يك بچه و ساله او را میگرفت بهوا میانداخت، باز میگرفت و از گونههایش ماچهای آبدار حرص آلود که صدایش بگوش همسایهها میرسید بر میداشت. او را با محبتی بیکران سینه میفشرد و میگفت:

— سَر جُوی من، دلجوی من، شوهر من، همه کس من؟ تاتر ا دارم هیچ غمی ندارم؛ هیچ آرزویی هم ندارم.

و این نوع گفتهها و تظاهرات که تجلیات چاره ناپذیر يك قلب شکست خورده بود با همه حقیقت بی شك و شبههای که در برداشتند از اینجهت نیز بودند که آهو

نمیخواست جلوی همسایه ها و مردم خود را از تنگ و تابندازد. برای آنکه کمتر بفکر فروبرود شبها در اطاق بچه ها را بیازی و تئاتر و امیداشت. بهرام چادر مادر را عمامه میکرد بسر میگذاشت، عبا ی زری قدیمی پدر را روی دوش میانداخت، روضه خوان میشد و بمنبر میرفت. و چون از صدای گیرنده صاف و رسائی نیز بهره مند بود کاری میکرد که تمام همسایگان خانه آنجا بنمایشا گرد میآمدند. بچه ها با ادا های مسخره پا منبری میکردند؛ دروغی میگریستند، راستی میخندیدند؛ میزدند و میرقصیدند؛ میخواندند و هورا میکشیدند و از این بزن و بکوب و سرو صدا که هیچ امر و نهی و بندوباری نمیشناخت اطاق را روی سر میگرفتند. آیا آن دو جغد نر و ماده شوم هم در اطاق سوت و کور خود باین اندازه خوش بودند؟ مسلم بود که تنبلی و سکوت و همیشه در یکجا لم دادن، چیزی جز کسالت و رخوت درد نبال نداشت. حال آنکه آهو همیشه زنده و در جنب و جوش زندگی بود و هر گز از کار و کوشش در راه بچه های آرام نمیگرفت. آری، این بچه ها در زندگی او نقش بزرگی بازی میکردند. لحظاتی که تا غافل میشد و پی کاری یا کشیدن قلبانی با اطاق همسایه ها میرفت و وقتی پر میگشت میدید اطاق تمیز و مرتب را پیش بسته اند؛ مواقعی که خسته و بیپوش تسلیم خواب خوش شده بودند؛ مدرسه آنها، حتی بیماری آنها، برای او مشغول کننده بود. فکر آنها، کار آنها او را خسته میکرد و خستگی فراموشی میآورد. با این اوصاف شادی و شگفتگی حقیقی و پایدار همانقدر در زندگی آهو وجود داشت که گل و گیاه در کویر لوت، غم بر گفته ها و کرده ها و همه حرکات و سکناتش سایه افکنده بود؛ بر دوش او قوزی شده بود که هر جا میرفت از دستش خلاصی نداشت، و حق هم داشت. این يك داغ جگر نبود که غبار ایام بر آن پرده فراموشی بکشد؛ شکنجه تلخ و طاقت فرسائی بود که مثل يك حیره طبری پیوسته بر شدتش افزوده میشد. اشکها و آه های پنهان و آشکار روز بروز روحش را میخورد و تنش را میکاهید. بزرگترین شادیش در این بود که لحظه مناسب و گوشه خلوتی بیابد و برای پاره کردن عقده دل گریه کند؛ یا همرازی بجوید و ساعتی با او درد دل نماید. از میان همسایه های خانه نقره و دخترش بیش از دیگران نسبت باو همدردی نشان میدادند. نه بی بی پیر و قوز کرده که گاه گاه با بقچه خامی ریسی

دستی‌یادی از او میکرد و دوسه شب پیش سیمان‌دبرایش غصه میخورد و دعا میکرد. با اینکه هنوز آنقدر گوشت بنش بود که بگوید ازهما چاق‌تراست، اما از زنی که هنگام تولد مهدی تلنگرش میزدند پوستش مینر کید اکنون همان پوستش مانده بود. نزدیک سه‌سال بود که سیدمیران شوهر عزیز و جان‌جان بی‌مثل و مانندش مثل کبوتری که صبح‌لانه و جفت‌را ترک کند و دیگر برای همیشه بازنگردد از کنار او دور شده رفته بود. این او را میدید اما او این را نمیدید. مثل این بود که آهومرده باشد و روح او با تمام حساسیت فوق‌زمینی خود شاهد زندگی آلوده شوهر، عیش و نوشهای خیانتکارانه و بیوفائی‌وی نسبت بآن یاروفادار بوده باشد. ظهریاشب هر بار که صدای سرفه کوتاه و خموده‌اش شنیده میشد که پابدرون حیاط میگذاشت، زن هجران زده و بینوا با خود فکر میکرد:

— ممکن است بسرش بزند و باطاق من بیاید. ممکن است بنخواهد احوال بچها را پرسد.

اما هیات! سیدمیران همان سیدمیران بود و راه همان راه. از موقمی که هما را گرفته بود جز درپاره‌ای موارد مخصوص مثل سرکشی بگلها، که آنهم اکنون مدتی بود فراموش شده بود، در صحن حیاط دیده نشده بود که بیاید مثل يك صاحبخانه بگردد و بنشیند یا با همسایه‌ها اختلاط کند و وقت بگذراند. همچون برده که تا چشم فرومی‌بندد باید بسوی گوربشتابد، ازدالان که ظاهر میشد سر بزیر بیگانه‌وار قطر طولانی حیاط را، از کنار حوض و نه از جای دیگر، طی میکرد و از لتهای ایوان بزرگ بالا میرفت. گوئی همسایه نا آشنا و کمروئی بود که اولین سب خود را در آنجا می‌گذراند. حتی وضوی خود را در همان ایوان میگرفت تا مجبور نباشد در حیاط معطل کند. وقتی مهمانی باغ‌نی پیش آمد با آن قراری که در میان بود آهوی خود دلخوشی داد که آنجا در باغ دور از چشم هما فرصتی بدست خواهد آورد و حرفهائی را با او خواهد زد. اما هنوز خوب هویش را نشناخته بود، آنروز ما در خانه تمنا کردیم. پشت سراو که بوسیله درشکه و همراه جافیر و خانبا با دیگرها وسائل نهار را میبردند زنك عیار با بزك کامل و در بهترین لباسی که گفتمی بهروسی

میرود بیژن را برداشت بدرشکه نشست و زودتر از او بمحل رسید. و این عمل او درست مخالف آن چیزی بود که سیدمیران می خواست. یعنی مایل نبود مهمانان وی زن کوچکش را ببینند.

بعد از آن، یکپهنه بود هر صبح که مرد از در خانه قصد بیرون رفتن داشت آهوبخودجرات میداد تا برای چند دقیقه باطاق خود صدایش بزند و باو بگوید: آخر تکلیف من چیست؟! - چرا با من اینطور رفتار میکنی؟! چرا حق مرا زیر پا میگذاری؟! چرا؟! چرا؟! - از او دلیل بیماری و کم لطفی اش را پرسد که همارا بیک چشم میدید و او را بچشمی دیگر. اما هر بار کوشش ناکام مینماید. تا لب ایوان میرفت، مثل اینکه زبانش یارای صدا زدن او را نداشت. با همه طوفانی که در دل داشت شرمش می آمد ناراحتی خود را بروی مرد بیاورد. خون سردی سیدمیران هنگام رد شدن و اینکه بنظر میآمد اصلاً او را نمی بیند بیشتر دودش میکرد. بالاخره یکروز او را صدا زد:

مشهدی!..... بی زحمت یک دقیقه.....!

سیدمیران بطرف او که لب ایوان ایستاده بود و لبخند خفیف و نامطمئنی بر لب داشت آمد. ابروهایش لنگه بلند و نگاه چشمان پراپهنش ناخوش بود؛ مثل آنکه با اعتراض بگوید:

- چه میگوئی، از من چه میخواهی؟

آهولبهایش را بگوئی و نگوئی قرمز و زلفهایش را از یکطرف روی شقیقه افشان کرده بود. از قیافه ناموافق شوهر لبخندش مثل موئی که دم چراغ بگیرند پیچید. گوئی از سردی اجنبی تقاضای غیر اخلاقی و زشتی کرده و با بدترین جوابها روبرو شده است. رنگش از شدت شرم و دستپاچگی تغییر کرد. برای آنکه ناراحتی و هیجان را از خود براند بسر خود حرکتی داد و موها را بیکسو افکند. با لکت گفت:

- خواستم ساعتان را بدهم ببری درست کنند. مدتی است خوب کار نمیکند.

در روز یکی دوبار باید کوچکش کرد. بچهها را در مدرسه رفتن با شتاب میاندازد.

قالی رفت ، تکباهش را بلب طاقچه‌داد و ایستاد:

- خوب ، آهو، این من، چکارم‌داری ؟

زن باپوزخندی شرم‌آلود، زنانه و سازش‌آمیز گفت :

- چکارت دارم؟ تو نمیدانی چکارت‌دارم؟ میخواستم تو را ببینم، آیا حق ندارم؟

چشمهای خمار‌آلود و آرزومندش بلافاصله پراشک شد. لب خود را برای

جلوگیری از هیجان‌گاز گرفت. سرش را بزرگوار افکند و دست‌ها را درهم فشرد. سیدمیران

بطرف طاقچه‌دیگر که مخصوص وسایل بهرام بود رفت. کمی خود را به تماشای

قاب‌عکسها و کاردستیهای پسر که با سلیقه خاصی آنجا چیده شده بود سرگرم و انمود

کرد و در همان حال بالحنی ظاهر شوخی خود را بکوچه‌علی‌چپزد :

- مگر هر روز مرا نمی‌بینی؟ آیا برای تو کافی نیست؟ آمدن و نیامدن من

باین اطاق چه توفیر میکند؟

آهو گفت :

- چه توفیر میکند؟ گیرم تو دیگر شوهر من نیستی یا اصلاً از مردی استعفا

داده‌ای ، آیا از پدری هم در حق بی‌جهت‌ت استعفا داده‌ای؟

- کی میگوید از پدری استعفا داده‌ام ، مگر آنها درزندگی چه کم و کسری

دارند؟

- هیچی، آنها هیچ کم و کسری ندارند، ابدأ ابدأ !

لحن سحبت و هم‌حرکت زن نا آرام بود. چیزی بسختی گلویش را می‌فشرد

و مانع حرف‌زدنش میشد. برسم اعتراضی خاموش و با غروری خاص روی از مرد

بر تافت. برگشت و دم‌در اطاق‌شانه‌اش را بچهارچوب رنگ و رو رفتندرتکی‌داد.

بی آنکه از منظره گنگ و بی‌احساس مقابله‌اش چیزی جز درد درونی خود دورنگ‌لرزان

و تیره آنرا ببیند چند لحظه‌ای حاشیه روشن بام و آسمان لاجوردی را نگریست

و ناگهان بسوی مرد برگشت. و با اراده‌ای که هرگز در وی سابقه نداشت و پر خاشی

که از شلاق سیمی کوبنده‌تر بود بوی برآشت :

- چرا بامن اینطور میکنی میران! امروز اینجا و فردا بازار قیامت، جواب

خدا را چه خواهی داد؟

سیدمیران سرش را بزر انداخت. در ظاهر نخواست مطلب را بخود بگیرد. آهو با چادر نماز تک سر و بدن متمایل بجلو، همچنان جلوی او ایستاده بود. دست دادخواهی که با بغض و طغیان تحقیر آمیز او را مخاطب قرار داده بود هنوز در هوا مانده بود. زن با همان لحن دوباره بزبان آمد:

— این بازی که تو بر من در آورده‌ای تا کی باید پیش برود؟ و من نباید بدانم در این خانه چکاره هستم و تکلیفم چیست؟!

مرد با تردید و شرم باطنی بوی نظر انداخت:

— حق باتست آهو، اما راستش را بخواهی خود من هم در کارم فرو مانده‌ام.

نمیدانم تکلیفم چیست؟

آهو با غرور و از سر تحقیر — عجب! خود تو هم در کارت فرو مانده‌ای و نمیدانی تکلیفت چیست! پس تا بحال فقط تو بوده‌ای که دوزن داشته‌ای؟! گشتم صد وسیله، ندیدم آدم دوسره! چرا فقط تو باید در کارت فرو بمانی؟ چرا فقط تو نباید خدائیش را رفتار کنی؟ هوم! اینرا بگو که تا بحال هیچکس مثل تو گیر یک همچین لایطه‌ای نیفتاده بود که سیم از دماغش گذرانده باشد. کسی که در مقابل یک زن لوند... (کلمه هر جایی را که بزبانش آمده بود نگفت). تا این حد خود را وابدهد باید م در کارش فرو بماند. اما مسئله خیلی مشکلی نیست. تکلیف تو اینست که اگر میتوانی میان من و او عدالت را برقرار سازی یکی از ما را روانه کنی. و اگر تو حاضروری از بچه‌های خود هستی قبول دارم که آن یکی من باشم.

— پرت و پلامیگوئی آهو!

سیدمیران قبل از آنکه وارد اطاق شود میدانست زنش با او چکار دارد و چه خواهد بگوید. با همه این بی‌اعتنائیها که از جانب شوهر میدید او هنوز نخواست و شاید هرگز نمیخواست عشق میان آنها را بر سمیت بشناسد. از اینهم بالاتر، بود بینی و گستاخی بخود اجازه میداد تا بان ناسزا بگوید. سیدمیران از میان چه کنایی را برداشت، بازوبسته کرد و باز سر جایش گذاشت. از روی یک نوع

بیحوصلگی یا ترس از فوت شدن وقتی قیمتی بطرف در اطاق و فضای باز ایوان قدم زد. آهو بگمان آنکه می‌خواهد برود بدستپاچگی خود را بر سر راهش حائل کرد. با حالتی بچگانه که از نظر میران، بعلت تحقیری که در آن لحظه برای وی احساس میکرد، لوس بود و باو نمی‌آمد یقه پالتو و بازویش را گرفت، نیمه سازش طلبانه نیمه‌قهر آلود گفت:

— کجا می‌خواهی از دستم بگریزی، من نمی‌گذارم. من..... من..... باید همین امروز تکلیف مرا روشن کنی. بی‌اعتنائی هم اندازه دارد. خفت و خواری، تحقیر و ملامت هم اندازه دارد. طاقت من دیگر پایان رسیده است. باید همین امروز تکلیفم را روشن کنی!

سیدمیران اجازه داد تا پس‌پسکی همراه زن بکنج اطاق طرف در که از دید بیرون در امان بود کشانده شود. شوخی‌طوری گفت:

— تکلیف ترا خدا روشن کرده است. برای یک‌زن چه وظیفه و تکلیفی مهم‌تر و مقدس‌تر از این که مشغول بزرگ کردن بچه‌هایش باشد؟ مگر نشیده‌ای که گفته‌اند بهشت زیر پای مادران است. و از زن جا افتاده و سنگینی در مقام تو که صاحب چهار بچه قد و نیم‌قد هستی چنین حرفها بهمان اندازه برخلاف انتظار و بعید است که زشت و قابل تأسف.

— چه حرفی؟ اینکه می‌گویم تکلیفم را روشن کنی؟

— هر چه، هر چه، بحث بحرف روزگار می‌گویم. زن باید صبور و بردبار باشد. من دیگر نباید این نصیحت را بنویسم. زمانهای قدیم، شب‌اول عروسی که دختر عقد کرده شوهرش را میدید میرفت تا سالها بعد که دست تصادف یا حوادث روزگار وصلت میداد و او یک‌شب میتواند دوباره مردش را ببیند! پسرش جوان رشید و بالغی میشد و هنوز روی پدر را ندیده بود.

آهو در حالی که خود را واپس میکشید از سر تحقیر ناله کرد:

— هه! و در زمانهای حالا مردهائی هستند که بعد از گذشت دو سال و نیم هنوز شب زفافشان بصبح نرسیده است. با افسانه می‌خواهی مرا خواب کنی میران، یا بچه

گول میزنی؟! اینرا چه میگوئی که خودت تا در اطاق او هستی سه شب سه شب دلت
 نمیآید بیرون بیائی؛ انگار آنجا بست نشسته‌ای. تو اگر برای من که مادر بچه‌هایت
 هستم و از رگه جانم بآنها زندگی بخشیده‌ام همانقدر که مردم برای يك دایه ارزش
 و احترام روا میدارند رو امیداشتی چه حرفی داشتم. حالا علاقه‌های مشترک و دو طرفه
 میان ما که آنهمه من دلبسته آن بودم هیچ، خاطرات و سابقه‌های زندگی گذشته
 و زحمتهای بیدریفی که براه زندگی با تو و بخاطر تو کشیدم بگذاشته‌ام. همیشه
 آدم... آدم يك مرغی را که در قفس میکند لااقل روزی یکبار باو سر میزند
 آب و دانه‌ای جلوش بریزد، اما تو سال و ماه میگذرد و يك نظر در این اطاق در نگاه
 میکنی ببینی که ما مرده‌ایم یا زنده. محض دلخوشی یا رعایت ظاهر هم که شده
 يك کلمه چشم توی چشم که نشانه محبتی در آن باشد با من و بچه‌هایت حرف نمیزنی.
 رای او و خویشهای از همه رنگش هر جور که بخواهد و بخواهی هستی، اما بما
 که میرسی و امیرسی. اگر من مادر هستم تو هم پدری. آیا یاد می‌رود روزی که بافتح
 پیروزی از شهرداری برگشتی و دیدی مهدی گم شده است ابدأ خم با بروی آوردی.
 وقتی که یک هفته تمام مریض میشود و بیخ اطاق بی‌هوش و بی‌گوش می‌افتد اصلاً عارت
 شود بیائی و احوالی از او بگیری. مگر این همان کودک شیرین تو نیست که بغلش
 کردی لب طاقچه میردی تا استکانهای پارسی را پائین بیندازد بشکند و تو از
 لذت بخندی؟ آیا زندگی ما اولاد آدم اینقدر پوچ و میان تپی بود؟ نکن
 ان، بیشتر از این با من نکن! صبر و تحمل هم اندازه دارد. سه سال آزگار است
 ن خون جگر میدهمی، سه سال است حوصله کردم و حرف نزدم، اما دیگر طاقتم
 بیان رسیده است؟ همین امروز، همین حالا بنشین و بمن بگو که تکلیف من و
 بچه‌ها با تو چیست؟

— بسیار خوب، مهلت بشرع جایز است. تو که بقول خودت سه سال صبر کرده‌ای
 دو روز دیگر هم صبر کن کاری، فکری خواهم کرد.

آهو دستروی شانهاش گذاشت و با ملایمت و التماس لبخند زد:

— چرا حالانه؟

- برای اینکه حالا کار فوری دارم و باید بروم. میرزانی و جمعی دیگر از ناوانها در قهوه‌خانه بازار منتظر منند که با هم بانبار غله برویم. آنجا بانمایندگان آسیابانها بحث و مذاکره‌ای داریم. بین شهرداری و اقتصاد بر سر اداره کردن ارزاق شهر اختلاف افتاده است. فعلاً کشمکش است تا به‌بینیم کدامیک پیروز میشوند. آسیابانها میل دارند کار همچنان در دست شهرداری باشد. فکر میکنند بتفع آنهاست اما در اشتباهند. غیر از این موضوع، مطالب دیگری هم هست که بین ما باید حل و فصل بشود.

سیدمیران آنگاه از جیب پالتوش دستمال گره‌بسته‌ای داد و آورد و بزنی نشان داد که در آن دو پاکت آرد از دو نمونه نرم و زبر مربوط بدو آسیاب خوب و بد بود که میبایست بر مبنای نمونه نرم تعهدی از صنف مخالف خود بگیرند که از آن پس کلیه آردها آنطور باشد. چون در حیاط نزدیک ایوان آن اطاق صدای پائی شنیده شد مرد پشت دری را کنار زد و نیمه پنهانی از شیشه بیرون را نگریدست. آهو گمت:

- ترس، همتا نزدیک ظهر بخانه نخواهد آمد. سر من سحر مانده است این زن بتوجه کرده که اینقدر از او حساب‌میری! هان، میری جان، نمیخواهی این راز را بمن بگوئی؟ هوم، میدانم!

- دیر کرده‌ام باید بروم.

- دیر نکرده‌ای، همانکه گفتم، میخواهی از دست من بگریزی. همه واهمه‌ات از اینست که او نفهمد با طاق من آمده‌ای. تو آبرو و شرف زندگی خود را بتار موئی بسته و آنرا بدست زنی داده‌ای که خود نیز باو اطمینان نداری. و با این کیفیت حق‌داری که بررسی. علاوه بر این، هوای اطاق من برایت سنگین شده است. موجوداتی را که از رگ و ریشه و خون خود تو هستند مثل چیزهای زیادی که وجودشان بار خاطر است از خود بریده و پشت سر انداخته‌ای. و من باین ترتیب که روزگار را میبینم نمیدانم آخر و عاقبت کار تو و این زن با ما بکجا خواهد انجامید!

لحن شکایت آهو که ابتدا بادلپری بغض آلود شروع شده بود و در ضمن صحبت

برای آنکه بتواند مطلب خود را بگوید کوشیده بود از اشک خود جلو گیری کند در اینموقع نرمتر گردیده بود. با همه پافشاریهای اوسید میران باز هم نمیخواست، یعنی هر چه میکوشید زبانش نمیگشت، که جواب نیمه موافقت آمیزی با او بدهد، یا بهتر ترتیب که شده است با دلخوشکنگی از پیشش برود. او اهل تظاهر و ریانبود و بهمین علت نمیتوانست زنش را فریب بدهد. یا شاید میدید در چنان وضعی که او بود هرگونه دروغ و دلخوشکنک بزودی ماهیت پوچ خود را افشا میکرد. باری، هنگامیکه آهو قصد مصممانهٔ مرد را در رفتن مشاهده کرد به پیروی از يك فکر زنانه که از تلقینات قلب شکست خورده اش بود ناگهان دنبال او دوید، جلوی او را گرفت و هر دو دست را حمایل گردنش کرد. چون از حیث قد کوتاه تر از او بود روی پنجه پا بلند شد، گردن کشید و کوشید تا صورتش را ببوسد. این حرکات بیهوده که همه در يك شماره و آن انجام گرفته بود بنظر سید میران بهمان اندازه که بیهوشی و مضحك جلوه نمود زننده و غریب آمد. با اینکه اندکی جا خورد قیافهٔ مردانه خود را از دست نداد. بانگاهی گریزان بحالت شوریده و لبخند پریده رنگ پر تمناهای زن نگریست و سر خود را دور گرفت. لبهای گوشنالوی آهو که صورت نرسیده بود روی گردن مرد آمد. برای آنکه آنرا نیز از دست نداده باشد دستپاچگی قحطی زد گانی که نانی ر بوده و در زیر مشت و لگدمردم مشغول بلعیدنش هستند دو بوسهٔ پیایی از آنجا ربود. سید میران مثل اینکه وزغ بگردنش چسبانده شدند احساس ناراحتی کرد. دست کشید و جای آنرا که کمی تر شده بود پاک کرد. این حرکت زن دیگر پیش از آنچه ترخم انگیز باشد نفرت آور بود. همه چیز را بشود با خواهش و تمنا، یا زور و پول قبول کرد جز عشق را. کار دل بود نه خشت گل. میل سید میران باین زن کشته شده بود و تلاش آهوا گراز نفس عیسی نشان یافت نه تنها قادر بزنده کردن این مردهٔ صد ساله نبود بلکه بیش از بیش بر مزار ن خاک میریخت. هر چه بیشتر در جلوی شوهر خود را خوار و زبون مینمود نفرت و نسبت با او بیشتر برانگیخته میشد. مهدی با يك کاری بچگانه در دستش در ایوان پلکید و خشم میران بیشتر از این جهت بود که چگونه زن عاقل از بچهٔ خود خجلت

نمیکشید . گفت :

- ول کن بگذار بروم ، ول کن زن حسابی ، گفتم کار دارم . تو هم وقت گیر آورده‌ای؟! مثل درخت مُراد بمن آویخته‌ای که چه؟! يك هفته یا حداکثر پانزده روز بمن مهلت بده فکری برای هر دوی شما خواهم کرد .

سید میران خواست خود را از چنگ او خلاص کند ، زن دست بردار نبود ، چادر از سرش افتاده بود و هنگامیکه می‌نشست و پای سرد را در بغل می‌گرفت لنگه‌های بافته گیسوانش مثل زمانهای سابق روی زمین میریخت .

- ترا بشمایل جنت پیغمبر ، ترا بهر چه که در دنیا دوست داری و برایت عزیز است میران ، بیشتر از این بامن بدنکن ، بیشتر از این بمن سرسنگین نباش! (زانوها و کفشش را بوسید .)

مرد که وقتش دیر شده بود و عرصه را بر خود تنگ میدید ناگهان هر چه ملاحظه داشت از دست داد! باتکانی شدید پاها را از بغل او آزاد کرد و برآشت:

- چه میگوئی آهو؟ از جان من چه میخواهی؟! نمیخواهت ، از تو بیزارم . اگر زور است یا حسین! اگر زور است بیا مرا بکش! عشق و محبت حقنه کردنی نیست ، هر چه بخودم فشار می‌آورم بلکه قلبم را با تو صاف کنم نشده است ، نمیشود!

- از من چه خطائی سر زده است ، هیزی یا دزدی ، که قلب تو را ناصاف کرده‌ام؟ از من چه ناخدمتی دیده‌ای؟!

- نه هیزی کرده‌ای نه دزدی ، از تو بدم می‌آید ، همین . مجبورم میکنی آنچه در دل دارم رُک و راست بگویم . آهو ، تنها بر سر بد آمدن نیست ، از تو خوف جانی دارم ، از تو وحشت میکنم . مثل اینکه موی گرگ بتن داری هر وقت چشمم بچشمت میخورد مور مورم میشود . از بچه‌هایم نه بریده‌ام و نه میتوانم ببرم ، اما از آنها هم همینقدر که خون تو را در بدن دارند بیزارم . این حقیقت آن چیزی است که من احساس میکنم؛ دلم از تو سیاه شده است .

آهو از او دست برداشت . همانجا که نشسته بود به حرکت ماند . مفلوک‌تر

از آن بود که بتواند چیزی بگوید یا عکس العملی نشان بدهد. رفتار شوهرش اگر چه در گذشته بخودی خود گواه گویای این حقیقت ناگوار بود، لیکن سخنانی که اکنون بی اختیار از دهانش بیرون آمده بود غیر از هر چیز بود. با آنکه زخمه دردناک این کلمات تا روپوشش را میگست آنچه که می شنید نمی فهمید. اطاق بشکل غریبی دور سرش چرخ میخورد. تلخی زهر مانند این اقرار و حشتناک تر از آن بود که بتواند در همان حال آنرا باور کند. این، يك لغز و حرف سرد یا کنایه نبود که فقط دل او را بیازارد! ضربت موحشی بود که صاعقه آسایه هستی اش را در هم میکوبید، جسم و روح او را فلج میکرد. زن بینوا شاهد عشق عزیز بود که زنده زنده بگور میرفت. ایکاش این کلمات را نشنیده بود!

از طرف دیگر سید میران که دل خود را خالی کرده بود چنباتمه کنار دیوار اطاق نشست. قوطی سیگارش را در آورد سیگاری آتش زد و چوب کبریت را از در بیرون انداخت. اگر چه اعصابش زیر فشار هیجان بود از بار وجدان خود را بکتر میدید. چهره اش خفگی گرفته بود و در میان ناراحتی تسکین یافته خود ایل بود بداند بعد از شنیدن اقرار او که عین حقیقت بود منتهی بشکل پوست کنده ای بیان شده بود حرف آخر زنش چیست؟ اما آهو غیر از اندوهی خاموش و ننگینی که بر سین و پهلوهای او از اندرون پُتک میکوبید و اشکی آرام که حاکی از بیچارگی محض بود چیزی نداشت که بگوید. آنجا که راهوار تلاش انسانی به بن بست رسد یکی همینجا بود. روح يك زن خانه دار، با همه لطافت و ظرافت و ضعفهایش، ر بار هر نوع سختی و خشونت طاقت میآورد، هر ناملایمی را با کمال شکیبائی تحمل میکند جز شکست در عشق را، آنهم باین شکل ناهنجار و بی انصافانه. بعد از ده سال تلخ و شیرین و نوش و نیش، و پس از آنکه سر گل جوانی و مایه یازندگی را بخاطر تعمّدی کاغذی، تعمّدی که اکنون با چهار پیوند جانی بگوشت او پییده بود، در طبق اخلاص نهاده و باو تقدیم کرده بود، این بود عاقبت کارش. هر بیوفایش با این حرف دانسته یا ندانسته، شیشه عمر او را بر سنگ میزد. بگو چاهمیتوانست شکایت ببرد؟ حرف این مرد حق نبود اما قانونی بود؛ تو را نمیخواهم،

و السلام نامه تمام. حتی در بازار هم جنسی را که از این دست فروخته بودند از آن دست پس نمیگرفتند. اما شوهر بيمرّوت او پس از هفده سال زندگی مشترک حالا میخواست مانند شیء فرسوده‌ای که خدمت خود را کرده و دیگر بکاری نمیخورد او را از دریچه به بیرون بیندازد. مهرها در قلب يك حفره‌ای او چنان حکومت مطلقه‌ی بی چون و چرایی بر پا کرده بود که خارج از قلمرو آن هیچ چیز نمی‌اندیشید، عاطفه، احساس، حقیقت‌شناسی و حتی رحم، تا آنجا که آهو میدید، اگر در وجودش نمرده بود بدون شك مانند تینان‌های سرکش پند کشیده شده بود. فکرهما همچون زناری از طلا همیشه با او بود. در هر چیز و هر کار از زن طناز و دلربا که مثل گنجی شایگان بدار بودن انحصاریش دلشاد بود تصویرى مشاهده میکرد جز در آهو و بچه‌هایش که اگر میسرش میشد مانند علفهای هرزه از سر راه خود و جیششان میکرد و دور میریخت. تصور آهو از اینکه هما بر گنجینه‌ی خدائی قلب شوهرش چون مار حلقه زده بود اشتباه نبود، اما چیزی که بود با حساسیتی که داشت گفته‌های سید میران را که در وضعی غیر عادی بزبان می‌آمد پیش از اندازه بزرگ میکرد و بخود میگرفت. اگر او نمیخواست و نمیکوشید تا وجود خود و بچه‌هایش را میان عاشق و معشوق حائل سازد و هر ساعت و هر روز وجدان شوهرش را بچوب بیند، مسلماً دلیلی نداشت که سید میران از او بدش بیاید. اگر او مردی بود که در امر اداره دو زن از يك سیاست اعتدالی ظاهری یا نرمش اخلاقی تهی بیروی می‌کرد در عین آنکه فرمان‌دل شیفته شده گوش میداد، همچون همه آنان که يك دلند و دودلبر، شاید میتوانست یار دیرینه را نیز بنوازشی دلشاد کند، یا لا اقل بآن طرز غیر انسانی دل شکسته‌اش نسازد. او در شهر مینشست، با اصطلاح رئیس و اداره کننده يك صنف فعال و با اهمیت بشمار میرفت؛ در برخورد های عمومی و حل و فصل مسائل از پختگی و هوش ممتازی برخوردار بود؛ با این وصف در کار عشق خوی کاملاً وحشی داشت؛ با همه بیعدالتیها و رفتار خشونت آمیزش با زن بزرگ خود مرد ساده‌دل و یکروئی بود. در شبستان دل او مانند همه عشاق حقیقی جز يك محراب با يك قبله دیده نمیشد. منطق و عدالت و حق که همچون کلام الله مجید در دست آهو وسیله شفاعتی شده بود رعشه بر اندام او میافکند اما بردش داروی مهر و محبت

نمیشد . بخود نیز در روشی که پیش گرفته بود حق میداد، زیرا شدیداً در دام عشق بود . وقتی با آن کلمات درشت آب پاکی روی دستزن ریخت و از اطاق بیرون آمد نیمه پشیمان و نیمه راضی بود . کوتاه و بلند با خود میفریید و از دهلیز خانه خارج میشد :

— اگر دزدی هم کرده‌ام یا باغ را فروخته‌ام باید خانه را بسازم و خودم را از این خراب شده نجات بدهم . در این خانه اینها زندگی مرا چرکین کرده‌اند؛ برای من بومی شده‌اند که دائماً بیخ گوشم نغمه ماتم سرمی‌دهند . وقتی که دیدما دیگر پهلوی آنها نیستیم حساب کار خود را خواهد کرد. ارث پدرش را از من نمیخواهد. خرج خود و بچه‌هایش را خواهم داد و بایک برنامه معین گاهگاه با آنها سرخواهم داد . خیلی هم دعا گو باشد . فقط باین ترتیب است که میتوانم تکلیف او را روشن کنم ، والسلام نامه تمام .

اما از لحاظ آهو، برخلاف آنچه که سید میران میاندیشید، مسئله تنها بر سر عشق خواهش جسمی نبود که او از شوهرش بطلبد . احتیاج طبیعی او که مانند هوا آن زندگیش محال مینمود محبت بود . سه سال بود که او دیگر با گوشت و دست شوهر وداع کرده بود و در این مدت طولانی غم و اندوه و بالاتر از آن حسد چنانکه شیر را از پستان مادر خشک میکند ، عصاره حیاتیش را گرفته بود . در آن خانه ، در پیش همه کس و حتی بچه‌های خودش، احساس خفت میکرد. روحش دمند و ضربت خورده بود، رنج از دلش برمیخاست ، جسمش احتیاجی نداشت . بر بطور کلی از طبیعت خاکش اش صحبتی نکنیم هوسهای او پاک مرده بود . یا تر بگوئیم ، مثل علفهای هرزه عمداً آنها را کشته بود تا بتواند نهال امید را از خاک گردیدن نگاهدارد . حتی پیش از آن، در زمانهایی که میان دو هوو نوبنی قرار بود سید میران هرگز دست از پا خطا نکرده بود؛ چنانکه گوئی از ما بهتران ش کرده باشند نتوانسته بود بکند. این راز دل آهو، با همه اهمیت اسرار آمیزیکه است ، همچنان سر بهر مانده بود . زیرا هرگز مشکل زن خانه دار این نبود، او برای مرد کدبانوی اصلی خانه و آورنده چهار بچه بود. در گوشه و کنار خانه و درو

دیوار آن ، برفرش و اثاث و هر چیز خرد و درشت، همانطور که همه جا اثر دست او هویدا بود، غرور و دل‌بستگی و امید حقه‌اش نیز بچشم می‌خورد. اما اینک با پیدا شدن يك هيكل ظریف دیگر از جنس لطیف در آستانه در خانه ، شوهرش می‌خواست همه دل‌بستگی‌های عزیز او را در هر چیز و هر جا که بود برای همیشه کن کند و دور بریزد . روحش را که زندانی کرده بود می‌خواست قلبش را نیز مثل يك تیکه گوشت بقناری بزند . ستاره سهمگین و عظیمی که بمنظومه شمسی او نزدیک شده بود همه قوانین مهر و وفا، قید و بندها، حرکات و حتی معتقداتش را در گون کرده و خود قوانین و حالات و ترتیبات دیگری پدید آورده بود . می‌گویند بچه مهر محبت است ، حال آنکه در مورد او و هما قضیه درست برعکس این بود . معلوم نبود چه‌سری در کار بود که ضرب‌الامثال نیز که چکیده تجربیات درست گذشتگان است در پیش رفتار ایندو رنگ می‌باخت و معنی‌اش وارونه در می‌آمد . این زن ! این زن ! مرداب گاوخونی شب‌وروز، ماه و سال، زاینده‌رود را می‌بلعید و این زن همه عواطف و علاقه‌های انسانی مرد او را، که جز تیر گیما و زشتیها چیزی برای وی بجای نمی‌گذارد . زندگی با این کیفیت و در شرائط زهر آگینی که جریان داشت برای او تحمل ناپذیر می‌نمود . و اگر راست باشد که مردم هر زمان بر آئین پادشاهان خودند ، برج‌دی بودن سخن سیدمیران دیگر جای تردید نبود ؛ زمانه ستم‌پرور بود . خشونت‌های اخلاقی از بالا پائین ، از پائین بی‌الا مثل جریان هوای گرم و سرده‌مه جا جاری و ساری بود ؛ برو خودت در ابکش ، همین و دیگر جای درنگ نبود . از رفتار و کردار سیدمیران چنین خوانده می‌شد که اگر او و همای جان‌جان و همه گسش آقا و خانم و وی کلفت بود بی‌شک بر خوردشان غیر از این بود که بود ؛ آهو تا این حد هم راضی بود خود را پائین بیاورد ، فقط بيك شرط که اگر اینمرد او را همپایه و هم‌حقوق با هما نمی‌داند همینقدر بحساب آینده بهرام و بیژن بیش از آن دلشکسته و پیرش نکند ؛ از او بدش نیاید ؛ با او بمدار او ملایمت رفتار کند ؛ بچه‌هایش را دوست بدارد و این دوستی را عملاً با بوسه‌های پندانه بر روی و موی آنان بزبان بیاورد . آخر این رفتار مرد زندگی بچه‌ها را هم

تلخ کرده بود. وقتی بحال خود می‌اندیشید تیره روزتر از آن بود که هما خانم حتی بکلفتی قبولش کند. داستان زندگی او پس از چهارده سال گذران بی‌غل و غش و سه سال اندوه و ناکامی با این اقرار دردناکی که از میان دلب مرد بیرون آمده بود بنظر می‌آمد که دیگر پایان پذیرفته بود. یا اگر نه، لااقل وارد مرحله دیگری به مراتب مگر بارتر از گذشته شده بود. سیدمیران با نفرت و بی‌حوصلگی هر چه تمامتر با او گفته بود مثل اینکه موی گرگ بتن دارد، از او نه تنها بدش می‌آید بلکه وحشت می‌کند. عجب! عجب! آیا این خود سید بود که چنین حرفی می‌زد، یا مسخ شده و برگردان او؟! چه کسی جواب این مشکل را می‌داد؟ خوف جانی این کلمات دیگر چه معنی داشت؟ آیا او می‌خواست در بعضی فرصتها پنهانی در غذای شوهرش سم یا زهر بریزد و او را بکشد؟ بچه منظور؟ لابد برای آنکه با سم بچه‌هایش دستروی مال و منال او بکشد، هما را از آنخانه براند و خود پس از آن دوران از سر بگیرد! هووی فتنه گر و متکار او یکبار جلوی همه و البته بلعن شوخی، چنین مطلبی را بمیان آورده بود. عنوان کردن خود این موضوع هر چند از روی شوخی بوده باشد، بر طبق این مثل که می‌گویند گدا هر چه در تو برآورد در خیال می‌کند در تو برآورد فیتش هم هست، آیا نشانه بارزی بر نیت‌های آلوده و اعمال پشت پرده گوینده آن نبود؟ آیا مشاطه جدید و که روی قرآن میزد و میگفت همادرنپنهان با مالیدن پیه گرگ توی کنش یا بیدنش و را در چشم شوهر سیاه و چون گرگ منفور کرده است درست حدس نزده بود؟ یا از چنان زن پرفتن و فعل و همه سر حرینی که با خورشید خانم بنحانه سید هندی میرفت، ز کولپها پیه خرس و کوفت و زهر مارهای بی‌اسم دیگر میگرفت چنین کارها دور بود؟ ما زیبا بود، اما فی الواقع آیا چشم و ابروی او بهتر بود یا مال دختر آقا بزرگ که روز دوسه بار بان خانه می‌آمد؟ مسلماً هر کس بایک نگاه میگفت که مال دختر قاقا بزرگ. بسیار خوب، شوهر همین زن هر شب کنکش میزد! با اینکه تازه عروس بود و در خانه پدر هم می‌نشست مثل یک کلفت کار از کرده اش میکشید، از آن خانه باینخانه می‌آمد و با کوزه سنگین دستش از چاه آنها آب میبرد. پس در رابطه میان این زن سیدمیران تنها مسئله چشم و ابرو یا قند و بالان بود، کار از جای دیگر آب می‌خورد. پرندۀ

سینه قرمز صحرا هم با همه اطلاع زیر کانه‌ای که از زیبایی پر خویش دارد هنگام جلب جفت و معاشقه از روش نیرنگ و تهدید استفاده میکند. ماه طلا خانم، یکی از دوستان قدیم و صمیمی آهو که بزرگ گشته سراب و همبازی دوران کودکیش بود و سه چهار سال اخیر را با شوهر زارعش بُنه کن بکنگاور سفر کرده و اکنون دوباره برگشته بود، باتاً کید و اطمینان هزار در صد روی همین نکته انگشت می‌گذارد. یک هفته پیش از آن که آهو بدیدن او رفته بود، پس از یک درددل چهار ساعت زانو بزانو تازه کردن چندین باره قلبان، بعنوان نتیجه این دیدار از وی دو عدد طلسم برنجی و یک پاره آهن نعلی شکل که رویشان دعا نوشته شده بود گرفت و بخانه آورد؛ تا نعل در آتش بگذارد و از برکت تأثیر آن شوهرش را بسوی خود بکشاند؛ طلسم را در سماور بیندازد و آب آنرا در چای باو بدهد و اثر جادو هائی را که تا آن زمان هویش در حق وی کرده و چیز هائی که بخورد مرد داده بود باطل سازد. پس از گذشتن یک هفته پرتبوتاب، آنروز کذائی که بخود جرأت داد و سید میران را با طاق صدازد در حقیقت از شب پیشش نعل را در آتش گذارده بود. شوهرش بسوی او آمد، اما چه آمدنی که ایکاش نیامده بود! دیگران از زندگی خیلی چیزها میدانستند که او از همه آنها غافل بود. با اینکه از اولین تلاش خود در زمینه کوشش تازه نتیجه برعکس گرفته بود دلش میخواست باز بیشتر امتحان کند؛ زیرا مسلم بود که هیچ مخترعی در همان آزمایش اول شاهد موفقیت را در آغوش نگرفته است. با آنها که در زندگی پیراهنی از او بیشتر پاره کرده بودند مشورت و چاره جوئی میکرد. هر کس داستان او را میشنید دست روی دست میزد و میگفت:

- واه، خواهر، حرفی نیست که این پنیاره شوهرت را چیز خور کرده است. و عجب از تو که تا کنون بیکار نشسته بودی. چه زن ساده دل و بی دست و پائی! زبان بسته مادر مرده! و با این ترتیب انتظار داشتی که شوهرت بتو توجه داشته باشد؟! حتی ما که هوو نداریم برای آنکه شوهر را در دست داشته باشیم گاه ناچار بعضی کارها هستیم. کیست که مردش را بخواند و بی اینگونه امور مصنوعی کارش بگذرد؟!

آنجا در محله سینه گل زرد، کنار آبشوران، زیر درخت گردو، مرد دعا نویسی
 دستان داشت که با همه گمنامی و آهسته کاریش میگفتند مارد و نیش عقرب را با فسون
 میبست و جورا از دیوار راست بالا میبرد. منظره در و دیوار گانچه این مرد چهل ساله
 ریش دراز که در شب کلاه یزدی و عینک و آرخالق عجیب شکل مؤذنین مساجد را
 داشت آن اطمینانی را بیشتر القا میکرد که مریض در محکمه دندان پزشک احساس
 میکند و دردش تسکین می یابد. تعجب بود، همچنانکه این مرد نیز تا کید می کرد،
 مورچان زن پرفتن و فعلی بی جادو جنبل نمی گذشت. هما بی هیچ گفتگو، که
 خیالش راحت باشد، در گوشه اطاقش به نیت او سوسک سیاه چال کرده بود؛ دو
 سوسک سیاه را با موی سر او از پشت بهم بسته و همراه با چرک بدنش در گنداب
 انداخته بود. با این وصف آتش عشق او در سینه شوهر هنوز آنطور خاموش نشده
 بود که نتوان روشنش کرد؛ منتهی می باید تازود بود و کار از کار نگذشته چاره ای
 ندیشید.

آهو که اصولاً قدر پول را با اندازه خود زندگی و یا شاید بیشتر از آن درک کرده
 و خیلی زود دریافت که از این راه هم تلاش بیفایده است. در راه جلب شوهرش
 و نیاز منتهی و سفره های بی سبب خود او یا دوستانش چه کرده بود که جادو جنبل
 کار شیطان بود بکنند؟ اگر زدن تشت و سینی و گرداندن آتش بر بام در باز شدن
 سوف ماه یا کسوف خورشید اثر داشت، دوز و کلکهای یک مرد دعا نویس نیز در
 کردن شرهما بهمچنین. بنای محبتی که پیر مرد او از عشق نامیمون دیگری ساخته
 در آن سکونت گرفته بود، مانند حصاری پولادین و خلل ناپذیر چنان مستحکم بود
 که توپ هم در آن کارگر نمیشد. عشق هوس آمیز و نامتناسبی که سال و نیم پیش از
 شروع گشته بود اینک چنان شکل نگفتنی بن خود گرفته بود که مثل کتیبه ها و آثار
 ستانی ایران و روم با همه پیش یافتادگی و سادگی ظاهر بنظر هر کس کمی شنید
 مانده آمیز و اعجاب آور مینمود. در آن شبهای اول پائیز زن و مرد از لحظه ای که
 شان را میخوردند در و پنجره اطاق را پروی غیر می بستند و ظاهر آ زندگی دیگری
 وع میکردند که فهم و فراست آهو را بدان راهی نبود. اگر داستان آن شهری

که مردمانش شبها سگ میشدند و برای آنکه بغریبه‌ها آسیبی نرسانند از همان غروب، یعنی در لحظه‌هایی که هنوز آدم بودند، به پشت بامها میرفتند راست میبود پس چنین احتمالی با همه غرابتش دور نبود که عاشق و معشوق در آن لحظات از جلد انسانی خود بیرون میرفتند و عوالم دیگری طی میکردند، زندگی و حالی میگذاشتند که فقط خود از آن آگاه بودند؛ صبر میکردند که همه ساکنین خانه بخواب عمیق خویش فرو روند تا آنگاه جفت هم از اطاق بیرون بیایند و در حیاط خاموش و نیمه تاریک بی‌سرو صدا به پشت پرده تخت خواب بخزند. روزها چه بسا آهو یا بعضی زنهای فضول همسایه از پنجره‌های میان حیاط در بحر مطالعه آنها رفته بودند؛ زن و شوهر در خاموشی بظاهر سوت و کور و بی‌روغ خود با هم حرفها داشتند؛ قهر بودند لیکن در سکوتی لطف آمیز بازی میکردند. مرد از قوطی سیگار، کبریت و مشتوک، برج درست میکرد و همینکه کارش تمام میشد زن با ادائی شیرین و بچه‌وار آنرا خراب میکرد، در چشمش میخندید و مثل اینکه ناگهان بخاطرش آمده باشد دوباره حالت قهر بخود میگرفت. در میان همسایه‌ها، اکرم که اکنون بیش از دو سال بود در آن خانه مینشست و یکی دوبار اطاقش را عوض کرده بود بیشتر از سایرین در کار هما کنجکاو میگرد. او یکی از آن پرندگان كوچك یا حیوانات راسومانند هوشیاری بود که وسوسه دانستن آسوده‌اش نمیکذاشت و عاقبت نیز همین حس بلای جانش میشد. زن کوتاه قد زیرك و بهمان نسبت غرقوبی و شیطان صفت، حسود و آب‌زیر‌کاهی بود که هر گز حتی مواقعی که رنجی در دل داشت خنده از گوشه لبانش معو نمیشد. با شوهرش که شاگرد چرخ ساز بود پنهانی اختلاف داشت؛ شاید بدانجهت که مرد او پای بند زندگی خانوادگی، رفتار و گفتار شایسته در محیط درون و بیرون خانه نبود و چنان مینمود که تا ابد میخواست در همان شغل شاگردی خود ثابت بماند؛ با يك زیلو کهنه و حصیر و چند تیگه اثاث بی ارزش در خانه کاروانسرا مانند اطاقکی نمناک بگیرد، نوك کفش خودش با آرنج پیراهن زنش سال بدوازده ماه سوراخ باشد و اگر اجاره اطاقش سه‌ماه بسه‌ماه پس افتاد عین خیالش نباشد. با اینکه آهو اگر هم زنی سر بهوا و رند میدانست که دوستیها و دلسوزیهایش ظاهری بود، از معاشرت

و هم صحبتی اش لذت میبرد. چون شوهرش شبها غالباً دیر بخانه میآمد، برای آنکه حوصله اش سر نرود یا خوابش نبرد با چنگی تخمه که خود بوداده بود و بساط گیوه بافیش برمیخواست و باین اطاق میآمد. آنجا اغلب سمآوری نیز دم میکردند که سر و صدایش بخصوص برای بچهها که مشغول تکلیف نویسی بودند مانند یك موسیقی حقیقی شادی بخش بود. از آنجا که اطاقا گرم و بروی اطاق هما بود از کارهای او هر چه میدید میآمد با آب و تاب و شاخ و برگ برای آهو تعریف میکرد. با این وجود رابطه اش باهما نیز بد نبود؛ اما پیش از خود او با جمعی آرایش و پودر و ماتیکش دوستی قلبی داشت. از آب و رنگ خدائی نیز بخشی نسبتاً کامل داشت. ازهما کم سال تر بود ولی در خانه از لحاظ طراوت جوانی پس از او قرار می گرفت. خود او نیز باین حقیقت اعتراف داشت؛ هما از کمال حسن بهره ور بود حال آنکه او فقط قشنگ و خندان بود و مانند او بچه اش هم نمیشد. باری، مهر ماه خنک کرمانشاه با باد شرقی غربی لطف آمیزش فرارسیده بود. آهو از دو هفته پیشتر از آن درخت خواب بچهها را از حیاط باطاق برده بود و با این وجود آندو هنوز روی تخت میخوابیدند و تعجب بود که سرما نمیخوردند. يك شب دیر وقت، سید میران که ظاهراً بمنزل میرزانی اما در حقیقت آنطور که بعدها کاشف بعمل آمد، بدیدن نمایش رفته بود خیلی دیرتر از موقع معمول بخانه باز گشت. صدای چنگش در اکریم بگمان آنکه شوهر خود اوست غرغر کنان بدالان رفت. آهو بیدار بود و دانست که همسایه اش اشتباه کرده است، اما قبل از آنکه خود را برساند زن جوان در حیاط را باز کرده بود. سید میران زیر لب و خاموش سلامش عليك گفته و روی تخت خواب که بالای باغچه زده شده بود قدم گذارده بود. آمدن او شب بخیر آنشب گفته شده بود. اما مثل اینکه کوکب بخت او آنشب نیز مانند صدها شب دیگر برایش قصد توطئه ای در سر داشت که تا طلوع صبح خواب شیرین از چشمانش دور سازد. آهو از نیمه راه ایوان بر میگشت که همسایه جوان با صدای پس هیس و اشاره بخت هما او را بطرف خود فرا خواند. تعجب میکرد اکریم چه نیز ندیده ای دیده بود که آنطور بهیچان آمده بود. زیرا پرده تخت هویش جز سمت رو بدیوار از هر طرف کیپ افتاده بود. پس بی آنکه کفشهایش را بپوشد با

عجله عرض حیاط را طی کرد و در حاشیه مقابل، نزدیک درخت بید، بهمسایه ملحق شد. آنجا در پیش چشم او روی پرده سفیدتخت منظره تماشائی عجیبی جریان داشت. مردوزن مثل آدم و حوا که بعد از دو صدسال دوری و سرگردانی و اشکهای سیل آسای فراق در بیابان بهم رسیده باشند یکدیگر را تنگ در آغوش گرفته بودند و سایه ایستاده هر دو برابر قرص بالا آمده ماه از پهلو روی پرده افتاده بود. خطوط و منحنیهای دلانگیز بدن نیمه لخت زن در آغوش مرد تا آنجا که از تقاطع و تماس خارج بود و همچنین حالت خواب آلود شهوانی او بخوبی روی پرده نمایان بود. عاشق و معشوق چنان مست شیدائی خود بودند که بناله اعتراض یکی از تختههای زیر پای خود که مانند دنده آزاد انسان تورفته بود، ابدأ توجه نداشتند. پس از جدا شدن از همدیگر، همایی آنکه لازم بداند پیراهنش را بپوشد، یا حتی بخواهد آنرا از سر چوب پرده بردارد و همراه ببرد چادر نمازش را روی سر انداخت، مرد باو کمک کرد از طرف بازتخت که در پناه دیوار بود و دیده نمیشد بزیر آمد، کورمال کورمال دم پائی هایش را بپا کرد و با هیکلی نیمه خمیده و لغزان، او از جلو و سیدمیران از عقب، با هم باطاق رفتند.

دو زن تماشایی در حیرت و بهت کامل بهم نگریستند. بالاخره اکرم بسخن در آمد و بانیشخند سر تکانداد:

— رفتند شب خوش خود را شروع کنند. عینم و گریه نوروzy. بنام بخت و اقبال را! پنداری از روز ازل ایندو بهم رهم ناف بر شده اند. اگر مانند آن حکیم یونانی بحلول روح عقیده داشتم میگفتم اینها پیش از تولد، شاید در یکی از قرنهای ماقبل تاریخ با هم زندگی کرده اند و بعد از مرگ نیز در جسمهای عالیتری بزندگی مشترک خود ادامه خواهند داد. منکه دیگر از کارو کردار اینها خسته شده ام، خدا بداد تو برسد آهو!

آهو هنوز قادر بتکلم نبود. قلبش بشدت میزد. نفسش بند آمده بود. خود بخود راه افتاد تا باطاق دوستش برود. آنجا چشمان و صورت خود را بادودست پوشاند و از روی ناراحتی و عذاب درونی آه کشید:

– وایش خدا، دارم دیوانه میشوم! اکرم گفت:

– راستی که چنین آفتی را خدا هرگز نیافریده است. آتشک گرفته! و این شوهر تو، و این شوهر تو! که هم از آن عاشق پیشه‌ها و عشرت طلبهای دهر است. سرانه پیری و مهر که گیری! من که عقلم پاک در کار او حیران مانده است. این مردك گویا خرف شده است، اینطور نیست آهو؟ (اکرم صدای خود را محرمانه‌تر کرد.) از تو میخواستم پرسم، اینها شبهارا تا دیروقت در اطاق چه میکنند که در آنرا هم بروی خود میندند و هیچ سروصدائی از خود به بیرون نمیدهند؟ فکر نمیکنی با هم خوش خوش باده مینهند؟ منکه اینطور کشف شده است. همین حالا که در رابروی او باز میگردم دستم ندانسته بجیب کتش خورد که چیزی مانند يك بطری آثر سنگین کرده بود. بحیاط که آمد دقت کردم شیشه سیاهی بود که سرش بر چسب داشت. من بارها دقت کرده‌ام، زن و شوهر صبح که از خواب بر میخیزند اول بطرف کوزه آب بالای سرشان پورش میزنند. شوهرم میگوید شکی نیست که اینها مشروب میخورند.

آهو که مات بدان گوینده نظر دوخته بود حرف وی را تصدیق نکرد، اما بفکر فرو رفت. این موضوع دیگر سیدمیران را در دوزخی که برای خود ساخته بود پیاکین‌ترین طبقه سقوط میداد.

– اوا نه! اکرم جان، آن شیشه حتما شربت چاقی بوده است که همیشه برای این سلیطه میخورد. یا اگر عرق بوده برای آنست که پایش بمالد. اکرم برای آنکه مطلب بیشتری دستگیرش شود با عرقگی بظاهر ساده که یکی از حالات و خصوصیات همیشگی او بود گفت:

– شوهرم میگفت شبها سیدمیران در اطاق اجناس قاچاق‌زیر و رو میکند و فلسفه بنیاطی فرستادن هما هم از همین چشمه آب میخورد که اجناس را بوسیله او قواره دوز کند و بفروش رساند. زیرا پارچه وقتی بشکل دوخته درآمد گرفت و گیر ندارد. من پا و گفتم مرد حسابی، اگر چنین چیزی باشد بما چه ربطی دارد، تو هم زرنگی و از دست میآید برو بکن، ولی بخصوص یادت باشد که این حرف را جای دیگر تکرار نکنی.

آهو بارنگ، پریده ندا داد :

- جنس قاچاق؟ نه خواهر، این چه حرفی است که میزنی . بازا گرمشروب بگوئی باری. من خودم بارها از سوراخ جای کلید کمین آنها را گرفته‌ام، همینطور که حالا دیدی باهم خوشند ! عیش و نوش میکنند . خوب، هوس بر جوانان عیب نیست . شوهرم تازه چل چلیش گل کرده است . اگر شک تو بآن يك قواره اطلسی میرود کههما در صندوقش دارد باید بدانی که آیه و مایه همان یکی است. من هرچه کشتیارش شدم بلکه بتوانم آنها را از او بگیرم و پولش را بدهم قبول نکرد. میگوید، من عادت ندارم سوقات کسی را بدیگری، ولو اینکه خواهرم باشد، ببخشم، یا از آن بدتر بفروشم .

- آری، این قواره را قوم او جافر برایش آورده است. حرف تو را نیز تصدیق میکنم که اینها شبها باهم جاهل بازی دارند . بد نیست، اینهم برای خودش يك نوع زندگی است. هر کس میکوشد روزگار را بنحوی از سر بگذراند. بقول خود او، ما که مسافران دیار عدم هستیم چرا باید بیخود زندگی دو روزه را بر خود سخت بگیریم. اگر خوش هم نیستیم باید خود را بنحوشی بزیم . تو که هووی این زن هستی من نمیدانم درباره اش چه فکر میکنی؟ آیا فی الواقع عشق آن مکتبی است که لوح آن را بدست هر طفل ابجد خوانی سپرده اند؟ آیا این حرکات و هیجانات ساختگی اما مرد فریب، زنگوله منگوله های فیل رنگ کن یا نعل زرینی نیست که بشوهر ساده دلت میآویزد و میزند تا عقلش را بدزدد؟ آن عشقی که پیوسته خود را پرُخ بکشد و از فراموشکاریها و سهل انگاریهای چاق و لاغر ندر امرزندگی و ضبط و ربط شوهر شاخ و برگ داشته باشد کجا، يك محبت و یکرنگی خاموش و بی شائبه، آرام و بی تظاهر که مثل شیشه ای شفاف پرتوهای گرم و روشن مهر و عطوفت خانوادگی را بیرون بدهد و خود را نمایاند کجا؟ امروز که بخرج او باهم بحمام سرتیپ، دوش خصوصی، رفته بودیم، بتوا قرار میکنم، بعد از مدتها بالاخره توانستم سقاورا از دهانش بدزدم. و تو میدانی که ما از دو هفته پیش باینطرف باهم خیلی گرم و صمیمی هستیم . روزها که پی کار خیاطی از خانه بیرون میرود غذای ظهر یا شبش را بمن میسپارد مواظبت کنم .

بخصوص سفارش کرده است در نبودن او حواسم جمع باشد که کسی در غذایش چیزی نریزد.

آهوبا چشمان بیحالی که خواب از آن پریده بود سرش را بیکسو گرداند و گفت:

- سلیطه شگش بخودش رفته است. دوستی تو و او بخصوص از موقعی شیرین شد که موضوع عاشق سابق او بمیان آمد. سیدمیران هنوز از این مطلب چیزی نمیداند. بمن گفته بودی که جوان چشم کبود چهارشانه‌ای بنام البرزاز آنجا که فهمیده است شوهر شما در این خانه سکونت دارد باوی طرح دوستی ریخته است. روزها غالباً بدر دگانش میرود. شبها او را یککافه دعوت میکند و بیپانه‌های گوناگون رشته صحبت را بزندگی و وقایع داخلی این خانه و وضع هما میکشاند. بی گفتگو این جوان، با مشخصاتی که میگوئی، همان کسی است که پیش از سیدمیران چندصباحی او را در خانه زهرارشتی نشانده بود. گمان نمیکم مطلب را بخود هما نگفته باشی؟ اگر گفته باشی یقین بدان هر حسابی کرده‌ای کورخوانده‌ای؛ او داستان را برای سید تعریف خواهد کرد و وزر و وبالش بگردن شوهر تو خواهد ماند. مگر آنکه در بعضی ملاحظاتها و منجمله محبتی که ممکن است بآن جوان داشته باشد گیر بکند و سکوت نماید.

- برعکس، تا آنجا که من میفهم نسبت باو ابدأ علاقه‌ای نداشته است و ندارد حتی از وی بدش می‌آید. تنها چیزی که از این داستان برایش جالب و شنیدنی بود اینست که فهمید هنگام بستری بودنش در مریضخانه امریکائی آن ناشناسی که دسته گل برایش فرستاده بوده غیر از همین شخص کس دیگری نبوده است. مسئله گرمی او با من بیشتر از این لحاظ است که گمان میکند این مطلب را بتو نگفتم و نخواهم گفت. باری، بهر حال، باو گفتم، هما، میخواهم چیزی از تو بپرسم که تا کنون صدبار پرسیده‌ام و یکبار جواب درست نشنیده‌ام. بالاخره این دوستی و دست خواهری را برای چه روزی گفته‌اند؟ همدلی و همفکری اشخاص را بچه منظوری وضع کرده‌اند؟ منم زن هستم و می‌خواهم مانند تو پیش شوهرم عزیز باشم. شاید بتوانم

با افسونهای محبت و نسخه‌ای که تو بدستم میدهی این مرد سر بهوا و هُر هُر می‌مذهب
را براه زندگی بکشانم . آیا در جامعه جایی هم هست که درس مهرورزی در یادم
بیاموزند؟ فوراً بمن گفت :

– دامان مادر. اما بنویسم که من تقریباً خودرو بارآمدم .

گفتم ، پس راز کارتو باید در چیز دیگری باشد. قلب شوهر در دست تو آنطور
که میبینم از موم نیز نرمتر است. من بخیل زندگی و بخت تو نیستم اما این مرد تا در خانه
آرمیده است مثل مرغ عشق هرگز نمیخواهد نوکش را از نوک تو بیرون بیاورد.
تصدیق نمیکنی که این حال را رازی باید در میان باشد؟ اگر مهره‌ها ریا مادگی
کفتار است بگو. اثر دعای افسون جادوست بگو . قبول دارم که ناز و کرشمه زن
در نازکترین شیوه ماهرانه خود ، تملقی است که روح عاشق را تشنه‌تر میکند؛ آن
عطر جانپروریست که پروانه شیدا را بسوی گل میکشاند؛ در این زمینه، من دوست
همدل و همراز خود را باستادی طنزترین زنی که در حرم پادشاهان عثمانی وجود
داشته است قبول دارم. زیرا اعتراف میکنم که اصولاً شیوه حسابشده رفتار تو از
آهنگ مخصوص پیروی میکند که روح ناآزموده من و امثال من هرگز قادر بدرك
یا تقلید جزئی‌ترین ادای آن نیست. با اینوجود راز علاقه سید را بتو در چیز یا
چیزهای دیگری میبینم. میان تو و او قبل از هر چیز باید يك درك متقابلۀ بس عمیق
وجود داشته باشد که همه مسائل و مشکلات زندگی زادر خود حل کرده است. مشکل
میدانم بخواهی این نکته را باز هم از دوست یگانه خود پوشیده بداری. مگر آنکه
خود تو هم در اینباره همانقدر مطلع باشی که من ، و این از محالات است.

صحبت ما در موقعی شروع شد که بمن گفته بود برخیزم و تنش را بشیوه

مردان در حمام مشتال کنم . بلافاصله گفت :

– اما این درك در حقیقت پل ورسکی است که ما بر روی دره ژرف میان خود

زده‌ایم و با همه احوال من گمان نمیکنم عاقبت بتوانیم با نتهای آن برسیم . آیا
علاقه ما ابناء بشر بزندگی و خوشیهای دنیا از اینجهت نیست که یقین داریم دیز
یا زود باید با آن وداع بکنیم؟ رازیگانگی و پیوستگی من و سرایی را نیز در همین

مسئله جستجو کن . برای او من آن چشمه خنک و گوارائی هستم که کاروان خسته هنگام عبور از صحرا دمی درپایش میآساید و نفسی تازه میکند . از نظر کسانی که ظاهر کار را میبینند البته این من هستم که مردی را در دام فریب یا جادوی خود افسون کرده ام . اما از تو میپرسم ، در این میانه جوانی و عمر چه کسی است که رایگان و بی نتیجه تلف میشود ؟ آینده کیست که مثل دوران آخر سلطنت و روزگار یزید تیره و شوم است ؟ او و آهو در منتهای پیری و کوری یا فرضاً مصیبت و بدبختی جمشیدهایی هستند که بقدرت فریدون تکیه دارند . من که هستم ؟ شاید يك ضحك طرد شدنی و خونخوار ! او مرا دوست دارد ، در این حقیقت هیچ شکی نیست ، اما آن بنای طلائی که در کویر بسازند بچه درد میخورد ؟ حتی جغد نیز در آن لانه نخواهد گرفت ؛ ویرانی و نیستی را مثل دیو در نفس خود پنهان دارد . از نظر شما که با نفس خود مقایسه میکنید من آن مار گبرائی هستم که بفصل معین در راه اطفال غریزه جنسی خود بی آنکه از هیچ مانعی بترسد کوهها و بیابانها را طی میکند و بمقصد میرسد . و از نظر خودم ، آن مارشناس تجربه آموخته‌ای که عاقبت از نیش يك مار که گمان نمیکرد زهری باشد مرد وفدای غرور علمی خود شد . عجیب است که شما در چار چوب آزادیهای ظاهری که این مرد بمن داده است روح زندانی‌ام را که مثل يك تخته پوست پلنگ بر مسند شهوات او چار میخ شده است نمی‌بینید . اگر هووی من بصر فحشای شوهر دوستانی دارد که میتواند پیش آنان در درد دل بگشاید و غم خود را خالی کند من اینرا نیز ندارم و نمیتوانم داشته باشم . هر وقت آهورا می‌بینم که بانهایت علاقه سرگرم وظائف مادری خویش است و عارش می‌آید هرگز سر بردارد و به پنجره اطاق من بنگرد از بغض و وحشتی نامعلوم دلم میخواد بدو نیم شود . وظائف نیز خود یکنوع مهر و محبت است که جامعه بعنوان مزد زنده بودن بما ابراز می‌دارد و من از آن محرومم . بسیار کوشیده‌ام تا در اینخانه خاطر دفع وقت یا سرگرمی برای خود از کارهای کوچک که معنی بزرگ دارد وظیفه‌ای بتراشم ، اما این کوششها نیز با کمال تأسف مردم مانند شنهای کف دریا از پریایم گریخته و مرا بیش از پیش از ساحل دور کرده است . شوهر من جز عشق و

دلبری یا بهتر بگویم، بازی عشق و دلبری، چیزی از من نمیطلبد. و این همان ماده خواب آور است که بی درد انسانرا میکشد؛ یک نوع خود کشی ژاپنی است که در آن عاشق و معشوق هر دو تلف می شوند. برای او من آن بازیگری هستم که فقط بدرد یک نقش می خورد. با اینوصفا اگر شما بجای من بودید چه میکردید؟ از مرغی که وسط حیاط خانه راه می رود آیا صدای خروس شنیدن شوم و بدشگون نیست؟ اما من آن سگ تیز فم و وظیفه شناسی هستم که اگر صاحبم بخواهد برای او حتی صدای پرندگانرا نیز خواهم کرد. زیرا با همه احوال باید بگویم که دوستش دارم. من در اینمرد ذخایر بی پایانی از شخصیت، بزرگواری و جوانمردی حقیقی دیده ام که دزد مونا در اُتِلُو ندیده بود. او يك اُتِلُو واقعی است با این فرق که قادر به بروز احساسات عشقی خود میباشد. این نمایش را خود او که یکشب رفته و دیده است برایم تعریف کرده است. بین مردم چه مردیست، با اینکه اقوام هم رنگ و گروه من مثل قبیله های حشیلی و حنبلی عرب در زیارت همیشگی خود از شهر اینجا را همانخانه حضرتی خویش کرده اند و با اینکه من بارها خواسته ام آنانرا از خود برانم، او هرگز لبخند مهمان نوازش از گوشه لب و دست گشاده اش از کیسه کوتاه نشده است. پاکدلی، خوش خلقی، و ارستگی، بی نیازی، اینهاست آن زیورهای اخلاقی بزرگی که خدا بهر کسی نداده است، اما در او مثل يك معدن دست نخورده بی پایان است. همان زیبائیهای شگفتی را که حقیقی یا تصویری او در اندام و احوال من می بینم در روح اقیانوس آسای او مشاهده میکنم. برای زن، عشق حقیقی يك چشمه زاینده یا شمر خدائی است که باو روح و توان و قوه سحر آمیز ایجاد دوباره و صد باره زندگی را میدهد و من حتی اگر اینمرد گدای راه نشینی بیش نبود و بهمین قدرت وشکوه، یا بهتر بگویم، عجز و فروتنی، شور پرستیدن داشت، باز از صمیم قلب دوستش داشتم. اینست آن صلیب زنجیرداری که من و او از دوستی یکدیگر بگردن آویخته ایم تا اگر با تشمر که سوختیم و فنا شدیم نشان ما باقی باشد. آخر سرایی مرا با مردان معمولی مقایسه مکن. از من نیز میخواه که بتو در باره رفتار با شوهرت دستور بدهم. خانجان تو مانند شوهر سابق من نه آن سگه قلبی است که دورش اندازی

نه چك وعده داری که نگهش داری. و من نمیدانم حدّ وسط ایندو چه می شود؛ شاید یکمرد نیمه مرد هیچ مسلک و بی شخصیت. او نه کبر بیشتر مانده و گستاخ پلنگ را دارد نه صولت تسلط طلب یا خوی نجیبانه شیر را؛ خرس سیاه غدار و پنهان کاریست که وقتی بچنگ آدمیان افتاد از لای میله های باغ وحش از تماشاچیان غذا گسدائی میکند. با اینوصف شاید من بتوانم راه رام کردن او را بتو بیاموزم. حالا تن مرا خوب مالش بده، این روغن را درست بهم جای آن بمال، بعد هم سر مرا بشوی خواهم گفت چکار بکنی. اما قبل از هر چیز از تو یک سؤال دارم. آیا اگر تو را آنطور که دلت بخواهد دوست بدارد قدر این دوستی را آنطور که او می خواهد خواهی دانست؟

من گفتم:

البته، چرا ندانم.

پس در اینصورت بکوشید تا اول این مطلب را باو بفهمانید. در ما بچه دار شدن تقصیر من است و در شما تقصیر او، دلیل ندارد که فطرتاً از تو بیزار باشد. بهر حال اینرا میگفتم، وقتی که شوهری خوب و مهربان است، وقتی که در عجز و رانابه های او سوز و گداز یا شور و افتادگی بنده وار مناجاتچیان شبهای رمضان بگوش میرسد، انسان دلش میخواهد تا هر جا که میل و رضای وی تعلق میگیرد بارسنگین عشقش را باوفاداری تمام بدوش کشد. زیرا پاسخ محبت بی ریب و ریا جز محبت و وفاداری چیزی نیست. تنها فضیلت زنانه ای که بجای همه عواطف پاک و سرشار مادری کنون در دل من بجای مانده است در همین يك موضوع خلاصه شده است مواظبتی که من از نهال تازه عشقم کرده ام بعد از اینهم تا هستم و هست با شدت و دقت ادامه خواهد یافت. رفتن او باطاق آهو، ولو برای یکساعت یا یکدقیقه باشد، همان آزمایشی است که دُن کیشوت بخاطر اطمینان از درستی معشوقه اش کرد، او را بدست و ستش سپرد و نتیجه چنانکه نمی خواست دید. این هیجانات و حرکات یا بقول شما ز و کرشمه های دلفریب با آن آهنگهای محرمانه ای که در خلوت عشق او از اندام تشین من برمی جهد مانند چاشنی های تند و اشتها آوری که هندیان غذاهای خود را آن آکنده میکنند اکنون دیگر برای او عادت شده است. برای او من غذای لذیذی

هستم که اگر چه ماده اصلیش همیشه یکی است هر روز بطعمی و عطری و شکلی پخته و در سفره چیده میشود. و عشق در زندگی انسانی بعقیده حکما دل انگیزترین ودیعه ایست که مانند کلام یا نوائی خدائی هرگز قوت تأثیر خود را از دست نمیدهد. این رفتار خالصانه او نسبت بمن که در مقابل عظمت عشق و عاطفه اش خود را حقیر میدانم شاید پاداش رنجی باشد که می بیند پنهانی میکشم، یا تسلی روزگارانی که باید دست بردست بگویم و بر همه این دوران از دست رفته جوانی اشک ندامت ریزم. برای من مانند تو که زنی هست پیمان و شیطان صفت هستی شوهر کردن پیوند بایک امید و گسستن از هزار نیست. عقل و حساب درست زندگی بمن می آموزد که هر چه زودتر، تا گوشتم خریدار دارد، از چار دیوار حریم این مرد بیرون بزنم و بروم با کسی رویم بریزم که هر چند در طراز البرز مردی ضعیف اراده، شغال صفت، و حیون باشد لااقل زندگی همیشگی با مرا تضمین کند. اما من بندای قلبم گوش می دهم که برای سرایی می تپد، والسلام! همان قلبی که در شکم مادر ماهها پیش از مغز بجنبش درمی آید.

آهو در دنبال افکاری که در مغز خودش جریان داشت صحبت اکرم را قطع کرد و با نوعی گنجی زائیده از خستگی گفت:

- اگر موضوع البرزو دوستی او باشوهرت بر پایه دست یافتن بهما بگوش سیدمیران برسد زره از فولاد بپوشید شکم هر دوی شما را پاره خواهد کرد. خانی کاربدی است که میکند.

- ارزش شوهر من تنها در اینست که اینگونه عناصر از وجودش استفاده کنند، یا بهتر بگویم از وجود اینگونه عناصر استفاده کند. اگر از بدلی و نا اهلی نان و آبی در می آید باز من دلخوش بودم که لااقل ما از گرسنگی نخواهیم مرد. من اگر شده است حتی برای آنکه در این خانه طلسم طلاق را شکسته باشم، از این مرد طلاقم را خواهم گرفت؛ او آدم نیست.

آهو گوش بسکوت شب داد تا مبادا بچه هایش در اطاق از خواب بیدار شده باشند. به پرتو بالا آمده ماه که حیاط را در سایه روشن زیبا و اسرار آمیزی فرو برده

بود نظر افکند و سپس گفت :

- با این آزادیهای از همه قسمی که شما دارد و بیپایان خیاطی هر ساعت هر جا که بخواهد میتواند برود، با همه تظاهرش پیاکی و وفاداری، مشکل میدانم يك سر گرمی فکری دیگری نداشته باشد. شوهر تو هم امشب دیرتر از شبهای دیگر بخانه آمد. خوب، بگو ببینم دیگر چه گفت ؟

- آری، صحبتهای عجیبی میکرد. میگفت، ما دو نفر برای آنکه غم هیچ چیز را نخوریم در عالم یگانگی با خود پیمان بسته ایم که گریه و خروش دنیای دیوانگی بسازیم و تا با هم هستیم و در از اغیار بروی خود بسته مانند کودکان یا دوشیزگان نو رسیده جز از بازیها و قصهها یاروایاها و پندارهای شیرین و خیالی سخنی بر زبان نرانیم. وقتی که با هم تنها هستیم نه در زمین تیره بلکه بر ابرها و آسمانها جای داریم. مانند پرندگان، بر روی بوم و کوه و صحرا، باغ و راغ، از کرانههای تاهکرانه دیگر دنیا کابین پیوند ماست که گوئی همان لحظه انجام گرفته است و هرگز کهنه نخواهد شد. وقتی که این فرض را بعنوان يك اصل مسلم به تصورات خود قبولانیدیم آنگاه از تخیلات بوالهوسانه جوانی قالیچه حضرت سلیمان میسازیم و در آسمان اندیشهها و خاطرات که بیکران ترا زهر عنصر لاینهایی است و همه آنها را در بر میگیرد مجنون آسا و مست جولان میدهیم و شیدائیهها میکنیم. و چرا ندهیم، چرا نکنیم؟ آیا اصل پایه گذاری هستی و خلقت موجودات بر اساس يك هوس پوچ که زائیده تنهایی و بیکاری خدا بوده است بنا نشده است؟ آیا غرض خداوند از ایجاد این تماشاخانه بزرگ فقط سر گرمی خاطر خودش نبوده است؟ اما سر گرمی ما از خود ما شروع و بخود ما ختم می گردد. اگر کسی را دست انداخته و آلت مسخره کرده ایم همان خود ما هستیم. با این وسیله فنیله عمر را هر چه بیشتر بالا کشیده ایم تا زودتر اما گرمتر و با شعله ای دلفروزتر بسوزد و پایان یابد. آتش تندی که باین ترتیب ما از جنونهای جوانی و سوداهای زود گذر عشق بر افروخته ایم و شادی کنان دورش میرقسیم اگر روزی هر دوی ما را طعمه بوالهوسیهای طبیعت خود سازد با کی نداریم. زیرا غرض ما از این ریاضت معکوس پیوستن آگاهانه بکل واحدی است که ذات

بشر شب و روز دنبالش گه‌گه میزند و مثل سراب هرگز در دسترسش قرار نمیگیرد. سعادت از نظر ما آن دمی است که وجود دارد و باقی همه هیچ. تا وقتی که شوهر من دارد و من واو باهم هستیم و نفس ما از جای گرمی برمیخیزد، این فلسفه یا مسلك عارفانه که خود او واضح و من طرفدارش هستم بقوت خود باقی خواهد بود؛ و بعد از آن رانیز که نمیتوانیم پیش‌بینی بکنیم. راز دیگر کار ما اینست که مطلق عشق یکدیگر را خواهیم. برای آنکه عشق خود را تیره نکنیم از حشو و زوائد زندگی پیش یا افتاده معمولی و حتی گفتگوی در اطراف آن روی برتافته‌ایم. در این زمینه قواعد و قراردادی تنظیم کرده‌ایم که هر کدام ملزم بر رعایت آن هستیم. من باب‌مثال آن روز که یکی از مایا هر دو نفر در معرض تلخکامیهای زندگی روز گذر واقع گردیدیم باید بتوانیم خود را بیغم‌تر و سرخوش‌تر از ساعات دیگر نشان بدهیم. آن داروی فراموشی را که عرفای ده قرن گذشته تاریخ مادر گوشه میخانه‌ها و خرابات میجستند و نمییافتند مادر عشق متقابل یکدیگر یافته‌ایم. فی الواقع این فاصله بین تولد و مرگ را که زندگی مینامند وقتی انسان میتواند قو باشد چرا بو تیمار باشد؟ مسئولیت و وظیفه کنونی من در برابر زندگی باشوهر بی نظیرم جز این نیست؛ اگر بودا کنون صدبار از دست رفته یا اصلاً سرنوشت دیگری یافته بودم. اینست معنی هماهنگی کامل دوروح یا بقول تویک درك متقابلة عمیق بین من و او. روح ما دريك خواب صبحگاهی عمیق که از نوازشهای نسیم و رؤیاهای شیرین کودکی دوم عمر برخوردار است، بيك گهواره، دريك ماده لطیف یا اثری بهشتی، دست و پامیزند و مانند غزلهای آسمانی حافظ بزندگی محقر روی زمین توجه ندارد. با این وجود ما از زندگی کوچک مردمان معمولی دل نبریده‌ایم و نمیتوانیم ببریم. من خود تا آنجا که لازمه فن دلبری و ایجاد عشق است باید بخودم پردازم. سرایی که از دولت سرپروردگار کار و بارش کوچک‌تر از هر وقت است هر چه بخوایم نگفته برایم حاضر کرده‌است. مدتی است باین فکر افتاده‌ایم که پرده‌های اطاق، میز و صندلیها، نقش و نگار و حتی فرشهای اطاق را که رنگ و شکلشان چشم ما را خسته کرده است تغییر دهیم. اصولاً شاید از این خانه بجای دیگری نقل مکان کنیم. شوهرم میگوید، دوست-

داشتن نیز اگر بفرض محال از قلمرو زمان بدور باشد از قلمرو مکان بیرون نیست. مانند هر چیز جایی میخواهد که بتواند خود را نشان بدهد. مانند آب است شکل ظرف را بخود میگیرد.

منکه از صحبت‌های سر بسته او چیزی نمیفهمیدم گفتم :

- فهم داستان شما بدون دانستن این درك متقابل‌های که گفتی و من نیز تا حدودی میدانستم بیشتر نیست. اما براساسی آن قوه سحر انگیزی که تا این حد بتواند روی قلب مردی اثر بگذارد از چه منبع افسانه‌ای سرچشمه میگیرد ؟ کدام شمع جادوست که زیر این دیگ میسوزد و آنرا جاویدانه گرم نگه میدارد ؟ من همین يك كلمه را میخواستم بدانم اگر تو آن زن افسانه‌ای نباشی که شبهای جمعه با کرم بود پس بدون شك جادوگری هستی که رگ خواب شوهرت را خوب بدست آورده‌ای. میگویند راز کار تو در آن شانه زرد خالص خالی پشت سری است که کولیا برایت از لاک لاک پشت ساخته‌اند و گاهگاه در بعضی روزهای معین بسر میزنی.

بالبخت غرور آمیزی بمن بورشد و پرسید :

- کی این موضوع را گفته‌است، آهو؟ حاضر من بعضی دوستی میان ما این شانها را بتو بدهم، اما بشرطی که آنرا از دست ندی. بعلاوه، راز کار من در يك چیز دیگر هم هست که بد نیست بروی بهو ویم بگوئی. و آن اینست که من شوهرم را سراسری صدا میزنم و آهو مشهدی. از جادوگری و طلسم بازی هم تا آنجا که از پیشم برود رویگردان نیستم. اما جادوی من اینجاست، اینهاست - دست زیر پستانهایش گرفت و ساقهایش را لمس کرد - من میدانم این نوع حرفها از توی سترابخانه چه کسانی بیرون میآید؛ همان کسانی که خودشان بیخ صندوقخانه همیشه پتانعل زیر آتش دارند؛ همانهایی که دختر ماه مطلقا نام يك صبح تا ظهر زیر ناودان برایشان باطل السحر در هاون کوبید. بمن میگویند سیدمیران را چیز خور کرده‌ام. آری از دستم برمیآید. کرده‌ام و میکنم و خواهم کرد. اما این چیز نه آب دعا یا جادو جنبل بلکه شراب سرخ شاهینی است که شبها تا بدست خود در خلعة نقره‌ای فام نافه چاك مست کنند؛ همین

پستانهای بلورینم نریزد و با شور و ولع دریا نوردان زن ندیده بالا نکشد آرام نمیگیرد. کسی که خود دیوانه عشق است چه احتیاجی بدعا و جادو دارد؟ آنچه درباره خودم است، نه شبهای جمعه بلکه همیشه با کره هستم؛ بتو خواهم گفتم چطور با کره ای. در عین با کرگی طفلی در شکم دارم که روزگاری دیده بجهان خواهد گشود و مانند کز و بیان از هنر بال و پر دارد. اکرم از تو توقع این حرفها را نداشتم. اما با این وجود پاداش اینکه سرم را شستی، هر چند بدردت نخورد، يك کلام آخری هم دارم که بتو بگویم. برای مردان بازیگوش یا آنها که روح شاعرانه دارند اگر نمیتوانید يك پيانو یا سازش سیمه باشید لااقل آن اسباب بازی کوچکی باشید که با همسازگی طفل دارنده اش نمیداند در شکمش چیست.

آهو که مثل خوابزدگان خاموش بود از روی درماندگی حرکتی کرد که یعنی از همه این جریانات که مثل رؤیای نامطبوعی از سرش میگذشت چیزی نمیفهمد. این زن کنجکاو و وراج از زیر و بالای زندگی آنها خیلی چیزها فهمیده بود. زن خانهدار در کویری از افکار بی انتها سردرگم مانده بود. چهره حیرت زده و افسرده اش در آن دیر بازشب بیش از معمول کشیده بنظر می رسید. صدای چنگش در حیاط باز بگوش رسید. این بار شوهر اکرم بود. آهو با اندوه خسته گفت:

- حالا برو در را باز کن. اوبا این پرتو پلاها خواسته ست مرا فته بدهد. و بهر حال هر چه از این دو بندینه بگوئی بر می آید. شاید در چاک فلان جایش هم مشروب میریزد و می خورد. این یکنوع بیماری است.

هر دوزن از اطاق بیرون آمدند و آهو ادامداد:

- پیر مرد من نوشش بادباده عشق و جوانی باز پس آمده، خوب آخرش را آورد! دارد خانه آخرت را روشن میکند.

- تلافی جوانیها یسرا باز میکند.

- اما خیلی دیر باین فکر افتاده است. کاسه لیس!

اکرم برگشت:

نزدیک دالان

نقرت بار روی پرده تختخواب در زمینه همه افکار زن محنت زده نوسان میکرد .
درمیان خطوط تیره و لرزان پشت پلکش گفته‌های اکرم بشکل اشباح عجیب و
غریب میرقصید و مثل دهل در مغزش صدا میکرد:

- جادوی من اینجاست، اینهاست، - شاید، خدا باو روا داشته باشد!

ستایشگر خشک و خالی جمال زن - بحق چیزهای نشنیده اکرم، مگر چنین
چیزی هم دیده شده است؟!

- چرا دیده نشده است؟ چه بسیار! عشق پیری است.

- شاید، شاید . مرا بگو که چهار سال است از او دورم ؛ از کجا معلوم که

چنین نباشد؟!

اما نه، اگر چنین بود هما باو نمی‌ایستاد ، يك لحظه هم پبای او نمی‌ایستاد .
سیدمیران هنوز آنقدرها پیر نیست، پنجاه سال ، شاید هم کمتر . بیخود میگوئی
اکرم . این يك حرفت را نمیتوانم بپذیرم . اگر چنین باشد پس شکی نیست که
چیز خور شده است! شکی نیست که این زن کار خود را کرده است . سلیطه، لوند، دزد
مرد، شوهر نازنینم را بکجا کشاندی! ...

خواب کوتاهی او را درر بود و بلافاصله پلکهایش را از هم گشود؛ آسمان روشن

شده بود .

فصل دوازدهم

خیاطخانه شاهزنان از دو لحاظ اسباب ناراحتی خیال سیدمیران را فراهم کرده بود. یکی آنکه روبروی سینمای فروهر واقع شده بود که اگرچه سینمایی کوچک و بیسروصدا بود ولی بهر حال بعد از بازبید دومین سینما و تفریحگاه عمومی شهر بشمار میرفت. دیگر آنکه هما از میان همشاگردان خود با دختری آشنائی و آمد و رفت پیدا کرده بود. دختر پیشکار مالیه که از هیچ نقطه نظر خورندش نبود. از وقتی با این دختر نوزده بیست ساله چاق و ترشیده گرم گرفته بود روزی نبود که هنگام بخانه آمدن حرفی از وی بمیان نیاورد. یکر و زمیگمت :

- خواهر سوسن که در بیروت درس قابلگی میخواند برای پدرش کاغذ نوشته که یا بایران نخواهد آمد یا اگر بیاید فقط در پایتخت خواهد ماند. میخواند آنجا مطب زنانه باز کند.

و روز دیگر با آب و تاب خاصی که نشانه‌ای از آرزوهای پنهانی او بود:
- پندرسوسن که هفته پیش بنهران رفته بود دیروز بر گشته است. برای او يك بارانی آبی آسمانی و جفتی چکمه دخترانه آورده است. قربان خدا برم، پول و وسیله را بچه کسانی میدهد! امروز عصر هم بلیط گرفته است که همه خانواده را بسینما بارید ببرد. سوسن قول داده است که هر چه دید فردا سر کلاس بی کم و کاست برای ما تعریف کند، چنانکه گوئی خود ما هم آنجا بوده ایم. سینما فروهر هم که بعلمت نداشتن سالن تابستانی سهام تابستان را بسته بود چند روز است باز شده است. راستی

سرایبی چرا تو یکبار مرا بسینما یا جائی نمیری؟ هیچ پیش خودت نمیگوئی این زن من در خانه دلش پوسید. آخر منکه مثل سایر زنها سرم بهزاران کار جور بجور گرم نیست که حوصله‌ام سر نرود. نه کسی را دارم که بمهمانی‌ام بیاید نه جائی را که ساعتی بمهمانی بروم. نه گردشی نه تفریحی. بازا گر بچه‌ای داشتم که به آن مشغول میشدم باری. پس سرایی، من در خانه تو بچه دلخوش باشم. یکشب باید مرا بسینما ببری.

سیدمیران از سر نصیحت گفت:

- سینما مصیبت دارد؛ اختراع شیطان است؛ گناه است گناه. و گذشته از آن، یکبار دیگر هم بنو گفته‌ام، این نوع تفریحات بمردم کاسبکاری از قبیل ما نیامده است.

- پس بفرمائید گناه من چه بوده است که بآدم کاسبکار شوهر کرده‌ام؟ چطور آنسال بی آنکه کسی از تو خواهش کرده باشد خودت جلو افتادی و همه ما - آهو و من و بچه‌ها را - برداشتی و بردی. آنروز گناه نبود؟

- فیلم مسافرت شاه بتر کیترا میگوئی؟ اولاً اینکه در آن فیلم ساز و آواز یا رقص و از این قبیل کارهای مصیبت‌بار نبود و ثانیاً، اصلاً بلیطش اجباری بود. مثل همه صنوف بمنهم که رئیس ناخواهانه بودم تعدادی بلیط داده بودند که بین اعضاء صنف خود قسمت کنم. بعضی‌ها پول بلیط را میدادند خودش را نمیگرفتند، یا اگر میگرفتند بدیگری میدادند تا جای آنها برود. دیدی که تعداد زیادی بلیط اضافی در دست من مانده بود که چندتای آن را بشوهر خورشید دادم که با کوچ و کلفت بتماشافت. خود من هم اگر رئیس صنف نبودم هرگز نمیرفتم.

- ولی آخر چه بدی داشت؟ دخترهای خوشگل و خوشپوش مدرسه را دیدی که بصف مرتب جلوی شاه‌رژه میرفتند؛ تو که بدت نمیآید. آن دختر لنگی را که تصف میلنگید و میرفت یادت هست؟

- بله، و شاه‌همین‌رژه را دیدی که بوزیر فرهنگ تلگرافی دستور داد: بورود من دختران مدرسه بی حجاب و آبی ریخته‌شد که هرگز جمع‌شدنی نیست.

هما با بیزاری دماغش را از وی بر گرداند :

- چه آبی ریخته شد؟ کجای آسمان بزمین آمد؟ چطور شد؟ من نمیدانم شما مردها چرا اینقدر خشکه مقدس و ریائی هستید. اگر ما زنها از آن جلد سوسکهایمان بیرون آمده ایم بکجای مذهب یا ناموس بر خورده است؟ مگر تا بوده وهست مادران و خواهران ما در دهات با روی بدون پوشش نگشته اند؟ با مردها همه جور همکاری و آمیزش خواهر برادر وار نداشته اند؟ مگر من و تو از رگ و ریشه کرد نیستیم؟ پس چرا حالا وقتی من سر برهنه بخیاط میروم در حالی که مردی هم در خانه نیست اخمهایت همچین توی هم میرود؟ زنهای کرد اسب سواری میکنند ، دست در دست با مردان چوپای میرقصند اما تو - یادم میرود که بمن ایراد گرفتی چرا با پسر صفیه بانو رقصیده ام؟!

سیدمیران با خوش خلقی برای او سردندان سفید کرد:

- همه این حرفها بخاطر سینماست؟ (از روی مو سر کوچک او را گرفت و تکانداد.) آیا با این حرفها میخواهی خودت را از نظر من بیندازی؟ حرف دیگری بزن گل من! بگو تا چیزی برایت بخرم ، آنگاه خاطرت شکفته خواهد شد .
هما زیر دست اوزد:

- نمایش اخلاقی چطور؟ و اینرا چه میگوئی ، خودت آنشب که دیر بخانه آمدی بی آنکه اصلاً پروزش را بدهی با میرزانی بلیط لژ میگیری و میروی؟ خیال کردی من نخواهم فهمید؟ نمایش مشهدی عباد ، پیش پرده مرد دوزنه. هان! پس بگو میخواهی بسم من شیر به مالی . پس بگو مرا قابل اینگونه چیزها نمیدانی
سیدمیران خندید:

- اینرا کی بتو گفت؟

- خود میرزا نبی، بله ، او برایم تعریف کرد. اگر بخواهی میتوانم جزء بجزء نمایش را همانطور که آنجا دیده ای برایت بگویم. اما نه، دروغ میگویم. خواستم سربسرت بگذارم. زن میرزانی ، هاجر ، برایم تعریف کرد . و باز هم صد رحمت میرزانی که اگر زنش را نمیرد لاقل از او پنهان نمیکند.

- موضوع مهمی نبوده است که از تو پنهان کنم. مرد خیلی کارها میکند که که لازم نمی‌بیند بزنش بگوید؛ خیلی تلاشها، زدوبندها و چاره‌یابیها که بکار و کسب او مربوط است.

- لابد نمایش رفتن نیز یکی از این تلاشها بوده است؟

- از کجا معلوم که نبوده است؟ آیا تو مهمانی باغ‌نی را که صد و بیست تومان از دستگاه من در آمد چه حساب میکنی؟ من يك كاسب یقه چر کین بارئیس شهرداری و کفیل ثبت اسناد چه مناسبتی میتوانم داشته باشم؟ دست ما زیر سنگ آنهاست چکنیم. و وقتی یارو خودش از خودش دعوت میکند و چهارتا شکم بر آب زن طفیلی و قفیلی را هم بدنبال میاندازد من نمیتوانم دست‌زد بسینه آنها بگذارم. رئیس صنف بودن این چیزها را هم دارد. حالا تو خودت انصاف بده، اگر یکوقت پایش افتاد و من بر حسب ضرورتی دوسه نفر را بدیدن بعضی نمایشها دعوت کردم میتوانم ترانیز بدنبالم بیندازم و پیرم؟ اگر تو بجای من بودی اینکار را میکردی؟

- اگر من بجای تو بودم اولاً زخم را بی‌خبر نمی‌گذاشتم و بعد هم بفرداشیش او را میبردم.

- بتو گفتم تو زنی و نمیتوانی هر جا که دلت میخواهد بروی. مردم شایسته نمیدانند. از این گذشته، من تا بحال عادت نداشتم هر جا میروم زخم را نیز دنبالم بیندازم.

- پس همین را بگو و مرا راحت کن. راست میگوئی، تو اصلاً عادت می‌آید با زنت در بیرون خانه دیده شوی. از وقتی چادرها برداشته شده حسرت بدلم مانده است یکباردم عصر بخانه بیائی و بگوئی‌ها بر خیز تا چند دقیقه‌ای برای هوا خوری ترا بگردش ببرم. هر وقت از تو چیزی خواسته‌ام گفته‌ای برو یا خورشید بخر. اگر یکبار دری بنخته‌ای خورده و بعزم مهمانی یا جایی با هم از خانه بیرون رفته‌ایم همیشه يك میدان جلوتر از من چنان شلنگ انداز قدم برداشته‌ای که تار سیدن بمقصد مرا از معچ‌پا انداخته‌ای. عوض اینکه من عار داشته باشم با تو بیرون بیایم تو عار داری. تفریح و سرگرمی را برای خودت میخواهی و اگر منعت نکنند یا قدرتش را داشته

باشی باز مراد در چادر و چاقچور می‌کنی. خیلی خوب، حال که چنین است منم می‌فهمم تکلیفم چیست. خودم هر جا دلم خواست بی آنکه لازم بدانم از تو اجازه بگیرم خواهم رفت. آیا آزادی اعطائی بزنان برای این نبود که بتوانند در مجامع مردان شرکت جویند و از این مزایای ظاهری که رنگ آمیزی جامعه را دل انگیزتر می‌سازد استفاده برند؟ وقتی که تو مرا بسینما نمیری دستم چلاق نیست خودم بلیط می‌خرم و تماشا می‌روم.

زن نیمتنه‌اش را برافراشت، سرو کردن را بحالت خاصی موج داد، لنگه ابرو را بغمزه بالا انداخت. سیدمیران با تغییر گفت:

- خراب شد سینما! و تو هم غلط می‌کنی چنین کاری بکنی! تو معلوم می‌شود در بند آبروی خودت نیستی. تو این مردم را هنوز نشناخته‌ای.

- چرا، در بند آبروی خودم هستم، مردم را هم می‌شناسم. شاید بهتر از تو مردم شناس باشم. اما عسل نیستم که کسی انگشتم بزند. مردم! مردم! اینهم برای تو بهانه‌ای ده‌است. وقتی که کردم خواهی فهمید. تارزان در جنگلهای سیاه افریقا. من باید بینم آیا راست است که مردی یکنه باشی و ببر گلاویز می‌شود و معشوقه‌اش را از تنگال آنان نجات می‌دهد.

- همه اینها دروغ است! ساختگی است! برای گمراه کردن مردم و ترویج دینی است.

- دروغ است یا راست یا هر چه، در هر صورت تماشا شایسته است! مردم باشوق و ذوق روند و می‌بینند. آیا من از کلفت پیشکار مالیه هم کمترم که از دیدن این چیزهای ب محروم باشم؟ آرزوی رقص هم که روی دلم ماند. این زمین تو می‌ترسم روزی خفته شود که دست‌وپای من برای آره کردن خوب باشد. چند وقتی است که احساس کنم دارم چاق می‌شوم. بدینجهت روزها سر کلاس خیاطی برای شاگردها گاهی کوتاهی بخودم می‌دهم. کلاس درس مادر عین حال بمجلس تعلیم رقص شباهت پیدا کرده است. بدن نیست، ضمن آنکه باینوسیله مانع چاقی خودم می‌شوم برای روزهای ده که نقشه‌اش را در سرداریم آماده می‌گردم. اما من هنوز از حل این معما عاجز

مانده‌ام که بدون موسیقی و آهنگ چگونه میتوانم برای تو برقصم؟ مگر اینکه بگویم شوهر عزیزم این روزها بی آنکه بمن بروزش را بدهد نزد کسی مشغول فرا گرفتن یکی از سازهاست تا در وقت خودش مرا غافلگیر کند. آری سرایی؟ سکوت اسرار آمیز و توداریهای تو در گذشته بخوبی گواه بر یک چنین موضوعی است که من حدس زده‌ام. و اصراری هم ندارم که همین حالا هر چه هست برایم بگوئی؛ آرزومندان تشنه عملند.

آنگاه زن جوان با غلّت کوچکی که بلحن کلام خود داد بطارزی که گوئی دختر تازه رسیده و نادانی بیش نیست بیکی از خطاهای خود که همان روز از وی سرزده بود اقرار کرد و از شوهرش پوزش طلبید. چنانکه میگفت، برای گرفتن یک‌الگو و دیدن بعضی نمونه‌های کار دستی هنگام غروب و پایان کلاس همراه دوستش سوسن بخانه وی رفته و از آنجا با پدر دختر که در باغ قدم میزده بر خورد کرده بود. پیشکار شصت ساله کله طاس مالیه که چشمان درشت گود افتاده و موج، گونه‌های فرورفته و هیکل دراز استخوانی‌اش آدمرا بیاد تابوت و مرگ و زندگی آن دنیا میانداخت و بعد از مرگ زنش هفت سال بود با کلفت و نوکر و یک دخترش در آنخانه پارکمانند گوشه باصفای اجلالیه میزیست، شاید در آن موقع تنگ غروب باین میاندیشید که تا کی باید در آن عالم تلخ تنهایی بسر برد وزن نگیرد. و چون با دختر و کلفتش در همان موقع عازم سینما بود، هنگام خدا حافظی‌ها، با ادب و احترام خاص فرنگیان از وی تقاضا کرده بود که اگر ممکن است او هم بآنان افتخار همراهی بدهد. سوسن که همارا مانند خود یک دختر خانه مانده میدانست با آن ساده دلی بی غل و غشی که اولین گل کم دوام سعادت مندی است گفته بود:

- پاپا، این چه پیشنهاد محالی است که تو بکسی که اگر ده دقیقه دیرتر از موعد بخانه برسد قلب پدر و مادرش پرواز میکند میکنی؟ آیا فراموش کرده‌ای که با یک دختر دوشیزه صحبت میکنی نه یک مرد! هما خانم حتی فرصت نکرد برودری دوزیهای مرا که برای همان باینجا آمده بود ببیند.

- اوه دخترم، امیدوارم که دوست تو این گنجی مرا ببخشد. ما مالیه چپها

خارج از حساب اعداد و ارقام عقل و تمیز درستی نداریم، یا لا اقل در مورد پدر تو چنین است که هفت سال است پدر این خانه بی زن زندگی میکند. بگذار در این خصوص من توضیح بیشتری ندهم دختر جان. زندگی آشفته و فکرم پریشان است. خوب، که گفتم هما خانم حتی برودری دوزیهای قشنگ تر اندید؟ چه مانعی دارد، روز دیگر دعوتش کن. آیا اینقدر در تو قابلیت نیست دخترم که یک روز از دوست پذیرائی کنی؟ باعث شادی و افتخار من است که تو با چنین دختران فهمیده و قابلی معاشرت داشته باشی. آیا او صفحات جدید رقص ترا که خواهرت از بیروت فرستاده دیده است؟

سوسن با متانتی رازدارانه و از روی حجب بهمانگریسته و فاش کرده بود:
- او پدر، او خود یک رقص مجسم است!

این اعتراف که مانند صداهای ناموافق موتوریک هواپیما در اوج فضا برای سیدمیران بمنزله خلبان آن اعلام خطری بشمار میرفت غرائز باطن او را شدیداً تکان داد. جمله دیگری که هما اضافه کرد و دست بر هم زنان کودکانه خندید این بود که پیرمرد بیزن درباره اصل و نسب این دختر بدون شوهر گل اندام چه سؤالات عجیب و غریبی از صبیته اش نخواهد کرد و بیاد وصل یک پری که مهتاب وار از روزنش تابیده و آنآ جیم شده بود آنشب چه خوابها که نخواهد دید. سیدمیران اگر خشمی داشت بطور کلی از اشتباه خود بود که چرا میباید اصلاً اجازه خیاطی رفتن را بزن جوان داده باشد. با لحن پدرانه‌ای که زنگ شکایت ورنجش از آن نمودار بود او را اندرز داد که در بیرون خانه از آن پس بیشتر مواظب اعمال و رفتار خود باشد، بخصوص با آن دختر که بعلمت تعلق بطبقه بالاتر، نداشتن مادر و آمیزشهای اشرافی، دارای خلق و خو و عادات و عقاید مخصوص بود مراوده نکند. آنچه هما میگفت البته دلیل بر این نبود که عملی خواهد کرد؛ سید میران اینرا میدانست. اما اینرا نیز میدانست که گفته‌های وی نشانه میل عطشانی بود بگردش و سرگرمی، تغییر و تنوع. از آن پس با بدگمانی هرچه بیشتر مراقب احوالش بود. از او با صلابت خواست که عصرها بعد از ساعت چهار که وقت پایان کارش بود

حدداً کثر بیش از یکربع اجازه ندارد در آمدن بخانه تأخیر نماید. توسط بهرام باهو پیغام فرستاد که هر روزی دیرتر از ساعت معین بخانه آمد فوراً او را با خبر کند. اما زن خانه دار شانه‌ها را بالا انداخت و گفت:

— چرا من در این میانه خود را بده بکنم؟ من که میدانم اگر او ساعت سه از شب‌رفته بخانه بیاید از گل ناز کتر چیزی نخواهد شنید، چکار دارم دخالت بکنم. اصلاً من دیگر کاری بکار آنها ندارم. خوب و بدشان هر چه هست برای هم. این مأموریت را هم خوب است بدهد بخورشید خانم.

بالاخره یکشب که خودسید میران هم در خانه بود، هماتصادفاً نزدیک غروب از کارش باز گشت. گفت که دختر شاهزنان عقد کنانش بوده است و بخواهش و اصرار زیاد او و یک تن دیگر از شاگردان را نگه داشته‌اند. از موهای آشفته، چهره گرم و نیمه ملتهب، نفس خسته، و از اینها همه گذشته، دسته‌گلی که بعنوان جایزه باو داده بودند معلوم بود که هم در مجلس عقد قصیده است. با اینوصف مرد او را سخت سؤال پیچ کرد و بعد از یک مشاجره و یکی بدوی کوتاه اما پر آب عصبانی شد، الگوهایش را پاره پاره کرد، خط کش مدّجش را شکست و قسم خورد که از آن پس دیگر نخواهد گذاشت پنخیاپی برود. تصادفاً گریه‌های خانه که تعدادشان معلوم نبود در تاریکی گوشه و کنار حیاط و بام با یکدیگر مشغول معوکشیدن و دعوا کردن بودند. همسایه‌ها این موضوع را برای هما بفال نیک نمیگرفتند. اکرم از روی کنجکاوای آزار دهنده ذاتی، و هم برای آنکه خدمتی باهو کرده باشد، بیپایانه باز کردن سوراخ حوضچه پای‌چاه. گوا اینکه گرفته نبود. نزدیک اطاق زن و شوهر خود را مشغول نموده بود و گوش میداد و در همانحال گاه بطوریکه دیگر همسایگان نیز توجه داشتند ناخنهای شست دستش را از پشت بهم میمالید تا جنگ بالا بگیرد. هما بر سر اصل مسئله حرف داشت که شوهرش حق ندارد جلوی‌شرا بگیرد او از دستوراتش اطاعت نخواهد کرد. سید میران با منطقی قوی و لحنی کاملاً مردانه باو توپزد آن زمان که اراده کند حتی می‌تواند نگذارد از اطاق پسا بدرون حیاط نهد چه رسد باینکه از خانه بیرون برود. زن و شوهر با الفاظ شدید مؤذبانهای که

خوبی میتوانست مقدمه يك كتك كاری بیسابقه‌ای بین آنان بشود تو یروپهم ایستادند اگرهما کوتاه نیامده و با دهن کجی شیرین و آشتی آمیز خود سر مطلب رادرز گرفته بود پردور نبود کار بجای باریك بکشد. زیرا سید میران حقیقهٔ عصبانسی نده بود. شب، زن و شوهر باهم آشتی کردند. سید قول داد که برای او چرخ خیاطی بسینگر ما کو گردی بخرد تا همانجا در خانه برای خود کار کند و استاد شود. هما هم قول داد که از آن پس نه تنها خیاطی رفتن را ترك کند بلکه معقول بگیرد ته خانه اش نشیند و بکار و زاند گیش برسد. فصل سرما، برف و باران و گل و شل کوچه‌ها که مرض غیر قابل علاج زمستان بود سرعت فرا میرسید و با این ترتیب بیرون رفتن از خانه چندان جنگی بدل نمیزد.

از آن طرف، آهو، همانطور که گفته بود بمعنی واقعی کلمه کاری بکار آندو نداشت. سید میران ابتدا تصور کرد زن بزرگش بعد از آن ملاقات کذائی و صحبت‌های نامطلوبی که بی شك نمیتوانست قلبش را جریحه دار نکند، بحساب خود قهر کرده است و اینهم یکی از آن شیوه‌ها و اداهای معمول میان زنان است برای جلب شوهر. اما مدت زیادی در این اشتباه نماند. بتدریج که دقت میکرد پی میبرد که در کار آهو هیچ نقشه یا نیتی پنهان نیست. روزها و ماهها یکی پشت دیگری بسرعت برق سپری میشد. گاه سید میران متوجه میشد که سه یا چهار روز بود اصلاً او را ندیده بود؛ گمان میکرد که ناخوش شده و خوابیده است. از هما حالش را میگرفت و وقتی میفهمید مانند همیشه صحیح و سالم، سُر و مَر و گنده در خانه مشغول انجام وظایف خویش است تعجب میکرد. زنی که در گذشته، هنگام آمدن او بخانه، بیرون رفتن یا آمدن و رفتنهای ضروری در حیاط، تا صدای پایشرا میشنید بایوان میآمد، مثل بعضی پرنده های جنگلی خود را نشان میداد و با نگاهی انتظار آلود و پرتما، که برای او بیمعنی و خنک بود، دنبالش میکرد. اینک هر بار که تصادفاً او را میدید سایهٔ چشمش را پائین میانداخت. بطور ساده و طبیعی اما با احترام خاص چادرش را روی سر مرتب میکرد و راه اطاق خود را پیش میگرفت. هرگز دست بصورتش نمیزد تا با بزکی ناشبانه و قدیمی مثل غولک پنماها خود را بر یختهای

مضحك در آورد . مانند يك همسایه فهمیده و با نزاکت نه صدای خنده اش شنیده میشد نه ناله گریه و داد و بیدادش با بچه ها . گوئی بسر نوشت بیوگی خود تسلیم شده یا اینطور بدلش نشسته بود که نباید موی دماغ شوهرش گردد . نه از جور یاز شکایت داشت نه از جفای رقیب . از حسادت که گشوده جسم و فاسد کننده روح آدمی است خود را راحت کرده بود . زبان حال سید میران همیشه با او این بود که میخواهی عزیز شوی یا دور شو یا کور ؛ و او که البته نمی توانست دور شود کور شده بود . وقتیکه بر حسب ضرورت یا تصادف سید میران با او روبرو میشد ، مخاطبش قرار میداد یا در چشمش مینگریست ، مثل چیزی که در او صولت پادشاهان باشد رنگ رخسار زن تغییر میکرد ، دست پاچه میگردد و بلکنت می افتاد . رفتار او نسبت بهما نیز شایان دقت بود . برای وی بادلسوزی يك خواهر بزرگتر گل گاو زبان دم میکرد . بدنش را مالش میداد . از سر چاهی که هیجده ذرع طناب می خورد آب میکشید و در کوزه اش میریخت . روزهایی که رخنشویی داشت لباسهای او را که مال سید میران نیز بحساب آن بود می گرفت . یعنی میرفت آنرا از پشت صندوق همایا اطاق کوچک بر میداشت و بی آنکه کوچکترین اثری از گوشه و کنایه یا منت و بدنهادی در نحوه کار یا گفتارش باشد میگفت :

– من که باید يك کومه رخت را بشویم و آب بکشم و آفتاب بیندازم ، دو تیگه اضافی کی را کشته است .

و قبل از آنکه هما بتواند آری یا نه بگوید آنرا در تشت انداخته و خیس کرده بود . آنگاه دیده میشد که هوویش با يك نیمه مال صابون و کِر کِر دم پائیه اش پیش میدوید ، زبان چرب و نرمش را بکار میانداخت ، دو سه بار با طاق میرفت و برمیکشت و هر بار تیگه ای لباس یا جوراب و دستمال و از این قبیل چیزها با خود می آورد :

– خوب ، خیرش را کردی خواهر ، ثوابشرا هم بکن ؛ اینرا هم بشوی ، اینرا هم بشوی .

چهره زن خانه دار چه در کار و چه در فراغت نه شاد و نه غمین بلکه وارسته

در آن آرامش مطبوعی نهفته بود که بهر دوی آنان سرایت میکرد. خوشدلی رگوارانه‌ای از عمق آن برون مینابید که به بیننده دلگرمی و صفای باطن میبخشید. بخنده‌هایش که اینک بانقشی از بردباری و بخشایش مقدسین یازنان تارک دنیا میخته گشته بود آن زیبایی و جاذبه معنوی را بوی میبخشید که توستوی عاشق ن بود. سکوت رازدارانه‌اش همچون کسی که گنجی جُسنه یا بریکی از اسرار الهی ست یافته است معنی‌دار بود. در اصل زن پرهیزکار، زحمت کش، پاک طینت قانمی بود و سیدمیران حتی پیش از آوردن زن دیگر بخانه روی بردباری او بعنوان يك صفت مشخصه کم نظیر و قابل پرستش انگشت میگذارد؛ اما اینک چیزهایی زوی میدید که بسادگی برایش قابل توضیح نبود خوش قلبی بی ریبوریای او انسانرا بیاد تعلیمات مسیح میانداخت که قلب جایگاه مهر و عطوفت است نه بغض و کین. باین نیکبها و بزرگواریها که با همه احوال گاه عمدی بودن آن بچشم میخورد نیت باطنی زن معلوم نبود چه بود. آیا بدینوسیله میخواست آن پرتگاه سهمگینی را که گردش روزگار یادست حوادث میان او و شوهر قدیم و ندیمش بوجود آورده بود از میان ببرد؟ یا اینکه طبق عقیده برخی حکما که نیکی را نیز نوعی بدی می‌شمارند وجدان آنان را بچوب میبست؟ با اینکه خرج دو خانه سوا بود از هر غذا که درست میکرد بخصوص آنکه میدانست مورد علاقه سید است، اولین بشقاب مخصوص را برای آنها میفرستاد. هما که در اینموقع کاملاً باوی در صلح و صفا بسر میبرد چه بسا پیشاپیش در غذائی که هنوز بسر بار نرفته بود پای خوردن را جامی گذاشت. بعضی روزها در تاریک و روشن غروب سیدمیران بخانه میآمد وزن جوان را که در بهترین لباس و آرایش خود از ساعتها قبل آماده شده بود با فخر و شکوه خیره کننده‌ای که ناز بر زمین و کبر بر آسمان می فروخت بر میداشت و با خود بیرون میبرد. و فقط موقعی باز می‌گشتند که شب از نیمه گذشته و عالم و آدم در خواب و خاموشی فرورفته بود. آهو که بیدار میماند و در حیاط را بروی آنان می‌گشود هرگز نمی‌رسید در آن هوای سرد زمستان که سوز سرما گرگ را در لانه‌اش زندانی میکرد و تا آن وقت شب که چیزی بسحر نمانده بود کجا بوده و چه میکرده‌اند؟ سینما رفته بودند

یاشب نشینی منزل اشراف؟ گردش در هوای آزاد درختستانهای رفعتیه و باغ لیجان، یاشب زنده داری در یکی از کافه های دنج و خصوصی شهر که فقط این دواز وجود اسرار آمیزش آگاهی داشتند؟ آهو هیچکدام از اینها را نمیدانست و نمیخواست که بداند. زیرا از این دانستن جز درد و اندوه جانگزا چیزی عاید او نمیشد. چیزی که مسلم بود و زن حلیم النفس آنرا نیز بروی خود نمیآورد اینک دو دل داده پیرو جوان که هشیار رفته بودند اینک مست و مخمور بر میگشتند. زن دکمه های شاخی پالتومشکی رنگش را که بطرزی خوش و متناسب قواره اندامش بود از بالا تا پائین میانداخت، در حالتی که کیفش حمایل بازو بود دستهای بدستکش پوشیده اش را در جیب میکرد که باریکی کمر و برآمدگی خاصه اش هر چه بیشتر و بهتر آشکار میشد. سر کوچک و زیبایش را با موهای افشانی که هیچگونه دستمال یارو سری زینت بخش آن نبود با هوشیاری شاد و سرفراز و گیج از افتخار گانیمد *Ganimède* ساقی بزم خدایان، در آن هنگام که حلقه مسنان مدهوش را پشت سر می نهاد و از کوه آلکمپ بزیر میآمد، در ریه بر گشته پالتوش فرو می برد تا از نفس خود گرمش بشود. سرد با حالت زرد و زار، تخم چشمان کوچک شده، سفیدی آن رنگ پریده، گونه هایی که آتش شور و شادی در آن بنجا کستر نشسته بود، بی آنکه بهیچ چیز و بهیچ جا، بخصوص چهره زنی که در برابر وی آنان میگشود، نگاه کند یا حرفی بزند، راه پست و بلند دالان درازو تاریک رامیگرفت و للهوارد در دنبال محبوب خود میرفت. نزدیک پله های ایوان شتابان باو میرسید تا در بالا رفتن کمکش نماید. و باین ترتیب دو دل داده خسته و خراب بکنج آلونک سرد و خاموش خود میخزیدند تا در عالم بیخبری و فراموشی باقی شب را بروز آورند. چقدر آهو در مقابل عزت و شوکت، یا بعبارت دیگر، افسون اسرار آمیز و شیطانی این زن و همچنین متانت و وقار جلی او خود را کوچک احساس میکرد. با اینحال از نظر بازیک بین آنانکه دور و نزدیک همه چیز رامیپائیدند و هیچ اثری را کم نمی کردند گوئی ندائی غیبی همیشه زیر گوش زن خانه دار میگفت:

صبر کن، صبر کن، فواره چون بلند شود سرنگون شود.

اما آهو هرگز امیدوار نبود. آه خود را فرو می خورد و بالبخندی غل و غش آن کنیزکان جانبازی که باید تاریخ قرون وسطی را پاک در نوردید و از نو بنام آنان نوشت چهره اش را میگذرد تا نکند حالت قهر و اعتراض یا بغض و حسادت در رفتارش دیده شود. زن و شوهر چه شام خود را در بیرون خورده و چه نخورده بودند کاری بکارشان نداشت. اصلاً چنین می نمود که آنها را نمی بیند و ملتفت وضع شوریده و حال خراب آنان نیست. عجباً که زن تلخی دیده و مصیبت کشیده بالججاج خاصی که بیشتر بر ریاضت شباهت داشت میکوشید تا همه سوسه ها و انگیزه های حرص و کین را از خود براند! راه کنجکاوها و بگومگوهای زنانه را بر خویش بیندود خود را در برجی از وظایف و امور مربوط بزندگی کودکانش زندانی سازد که حتی گردش ماه و خورشید و آمدن شب و روز را نداند چیست. با اکرم، همسایه جوان و پر حرارت خانه قهر کرده بود تا لا اقل خود را در گناه فضولیهای بیجای او شریک نسازد. با اینوصف اگر گوشش صدای پیچ پیچها و بگومگوهای این و آن را نمی شنید چشمش حرکات دهان، اشارات و علامات گویا و آمد و رفت های معنی دار آنان را میدید. هنوز سه ماه از داستان گردش شبانه عشقی و شاعرانه سید میران نگذشته بود که فضولان بیکار که خود را نخود هر آشی میدانند یا آنها که غرضهای خاصی را دنبال میکنند در دقیق آن دورا گرفتند و تا آنجا رسیدند که زن و شوهر در شبهای گردش طبق يك برنامه ثابت باز و در بازو و چسبیده بهم، قدم زنان و در سکوت عاشقانه مطلق چنانکه گوئی فرشته عشق و عاشقی چتری نامرئی بر سر آنان گرفته است، طول خیابان خلوت و با صفای پهلوی را طی میکردند و از يك باریک راه سبز و خرم میان زمینهای ساختمان نشده بطور میان بر بروی پل شیر و خورشید میانداختند و در کوچه پس کوچه های خانه های نوساز رو بروی استانداری گم میشدند. تصادفاً تعقیب آنان در این نقطه که بعلمت مجاورت بانهر آبشوران گوئی نسبت بنعام شهر شبه جزیره پرتی را تشکیل میداد فقط کاری بود که از عهده پلیسهای ورزیده مختاری بر می آمد. البرز با بیکار شدن خانجان در لاک خود فرورفته بود، اما دیگران و دیگرها که از عشق محال این شکار خانگی که چشمش هیچ چیز و هیچ جارا نمیدید و مطلقاً تسلیم یا سر و پای درونی

بود دلی بر آتش داشتند، آن دریچه پنهانی را که هفته‌ای دوشب، در ساعتی معین، بروی این دو جفت جدانشدنی گشوده میشد، آن اسب بالدارى که آنان را بر پشت خود مینشانند و بسياحت آسمانها ميرد باز شناختند. تحقيق اين مسئله ديگر کار دشواری نبود که حسینخان ضربی، مطرب معروف شهر، که اکنون نوازنده خصوصی یکی از اعیان صاحبذوق و ثروتمند آن دیار شده بود از مدت‌ها قبل خانه سابقش را، واقع در کوچه بدنام صنعتی، فروخته و به محله جدید، روبروی استانداری نقل مکان کرده بود. اولین کسی که در حضور آهو رابطه جدید این پیردیر را با گردش شبانه زن و مرد مطرح کردا کرم بود؛ هما در خانه حسینخان، در يك بزم كاملاً محرمانه و خالی از اغیار، با آهنگ تار مطرب پیر، برای شوهرش میرقصید. قبول نکردن این موضوع یا پیش کشیدن هر فرض دیگری غیر از آن بوسیله آهو، درست مثل این بود که کسی ادعا کند حقیقت هستی و همه پدیده‌های کون و مکان زائیده خیال یا نتیجه اشتباه حواس ماست. با اینوصف و با اینکه تازه با همسایه‌اش آشتی کرده بود، بخاطر نجات آبروی بر باد رفته شوهرش، با قوت و قدرت هر چه تمامتر گفته زنگ را يك دروغ پست و شاخدار نامید که بهمین علت میتواند در میان مردم زود باور شهر سرچشمه هزاران گونه شایعه نامربوط و حرف مفت گردد. اگر سکوت کرد، سکوتی که گوئی مثل يك چاه سرپوشیده زیر پای آهودهان گشود. زیرا زن رند و تودار با این فکر میاندیشید که رسوائی تازه سید میران را با مدرك بی بر و برگرد ثابت نماید. و برای او موقع این کار نیز بزودی فرا رسید.

یکی از شبهای خنک بهاری، هنگامیکه بمشاهده خواب مردگان خاموش زمینی حتی آخرین فرشته بیدار آسمانی نیز میل بخواب میکند، آهو همچنانکه سر بر بالش نهاده بود بی آنکه کاملاً تسلیم نیستی شده باشد، احساس کرد که نزدیک ده دقیقه بود مرتب و با شدت هر چه تمامتر در حیاط را میکوفتند؛ ناگهان از جا جست و نشست، لیکن غیر از سکوت مطلقى که تك تك ساعت را عمیق و سنگین کرده بود چیزی از درون پرده شب بگوش نمیرسید. با چشمانی که از سراسیمگی خواب قرمز شده بود در تاریکی ساعت روی پیش بخاری نظر انداخت، عقربك

کوچک از دو گذشته بود . با اینکه صدای کوبنده اش را در گوش خود احساس میکرد آنرا برداشت و بدقت نگاه کرد و در گوش گذارد ، ساعت درست کار میکرد . زن پا کدل با دستپاچگی کسی که گوئی وظیفه بزرگی را بعهده اهمال گذارده است بایوان شرافت ؛ حیاط خاموش ولی چراغ اطاق هوویش روشن بود . قبل از آنکه بتواند بیندیشد که چه شده است از طرف دالان صدای پاهائی شنید و بدنبال آن اکرم و شوهرش از بیرون بحیاط آمدند . آهو که هنوز گیج وحشت و آشفنگی خواب خود بود بی اختیار بسوی آندو کشیده شد . احساس باطن او بوی میگفت که باید وقایع غیر عادی نامطلوبی در خانه گذشته باشد . زن همسایه آهسته باو نزدیک شد و گفت :

- خورشید و حتی بچه هایش هم بیدار شدند و تو هنوز در خوابی ؟ چه بهتر . نیم ساعتی میشود که اینها بخانه آمده اند ، اما چه آمدنی . من ناگهان دیدم کسی بشدت وسرعت در را بصدا در آورد . رفتم دیدم هماست با بسته بزرگی در دستش ، بدون سرایی . بی آنکه تو بپاید بسته را در دالان زمین گذارد و التماس کنان و نیمه ترزان بمن گفت :

- اکرم ، کمک کن . ترا بخدا ؛ شوهرم در سر اشیب حمام مرتب بی حال و بی هوش روی زمین افتاده است . دستم بدامنست ، کمک کن او را بیاوریم . توبه ، خدایا توبه که آخرین بارم باشد . - آنگاه من و خانی که یکنای پیراهن دنبالم بدالان آمده بود ببیند چه خبر است ، بی آنکه سؤالی لازم بدانیم بکنیم ، با او رفتیم و مردک بیچاره را آوردیم . در راه با سنگینی نیمی از هیکل بازوی خود را حمایل کردن شوهرم کرده بود . تلوتلو خوردان می آمد و چون گمان میکرد همراه او غیر ازهما کسی دیگر نیست زیر لب میفریید و پیوسته تکرار میکرد :

- رقص بیجامگی ، ای فرشته شیطان خو ، تو از کجا دانستی که اگر بزخمه آن دیو دوزخی پاسخ دهی در خونت آغشته خواهی شد ، هان ؟! با اینوصف بتوبگویم که این رقص آرزوی ناکام شده . عمر پنجاه و چند ساله من بود . هان ، امشب داد من نمائی و جنیش را بفلك رساندی . بنام شست آن خالقی را که اینهمه جوهر در

اندام تو صنم ریخت. اگر سیمهای تار او نبریده بود بی گفتگو تا گشوده شدن صبح میرقصیدی. آه که شراب چشمان تو هرگز سیرابم نمیکند!

آهو که تا اندازه‌ای حال عادی خود را بدست آورده بود مطلب را در خور اهمیت ندانست. برای آنکه رشته صحبت را کوتاه کند پرسید:

- دونه‌ها شما حالا از کجا می‌آیند؟ مگر شوهرم را باطاقش نبردید؟

- شوهرت را بردیم و خوابانیدیم. در موقع زمین خوردن کلاه از سرش افتاده است که ما اول از فرط دستپاچگی بصرافتش نبودیم. اینک رفته بودیم آنرا بجوئیم. که هرچه بیشتر گشتیم کمتر یافتیم. شاید بعد از ما کسی دیده و برش داشته است. شاید قل خورده یا باد آنرا بگوشه نامعلومی برده است. بهر حال بهتر که تو بیدار نبودی. آهان، یک چیز دیگر که اصلاً از یاد من رفته بود؛ هان خسانی، فراموش کردیم بستن زنگ را باو بدهیم. اینست، من آنرا روی پلّه ایوان گذارده‌ام. خوبست هنگام آمدن و رفتن ما پائی بآن نخورده است که بیفتد و بشکند. بگذار بازش کنم ببینم چیست. بنظر می‌آید یک گلدان سنگی باشد. بله، نه، عجب، یک مجسمه مرمری. به! به! قطعاً اینهم جایزه‌ای بوده است که مهمانان یا صاحبخانه امشب بر قاص هنرمند مجلس خود پاداش داده‌اند تا شب دیگر بیریا تر برای آنها جلوه‌گری کند.

مجسمه مرمری که اکرم بازش کرده بود هیکل پرازنده مردی را نشان میداد با بر و بازوی ستبر، جامه چین‌دار بلند، چشمان درشت، پیشانی گشاده و چهره آسمانی بس زیبا، که یکدستش آزاد و دست دیگرش روی سیمهای چنگی ایرانی میگشت. از دوزن و یکمردی که در تاریکی آن شب بهاری مشغول تماشا می‌اندام آن و ارزیابی لطفهای ناشناخته‌اش بودند هیچیک مسلماً نامی از پولون خدای هنر نشنیده بودند، اما در سایه تصوراتی که از هماداشتند باین شیء عنیقه ارزشی بس بیشتر از آنچه که در وهم بگنجد میدادند. بالاخره خانجان دست زنش را گرفت، کشان کشان و بزور با خود باطاق برد و گفت:

- بگذار این بنده خدا برود بخوابد با نگاههای پرتماثی که باین عروسک

گلی میاندازی گمان نمیکنم خیال ضبطش را نداشته باشی. تلافی ببخوابی امشب را من فردا بسر تو در خواهم آورد.

باری، بزم پنهانی و شبانه زن و شوهر را گرچه پس از آن یکبارہ قطع گردید، روش آهو همان بود که بود. شبهای جمعه مثل دینی که بر عهده دارد و باید پردازد سر خاک رفتنش ترك نمیشد. وقتی بر میگشت حلوا میپخت و قسمت میکرد. نماز میخواند، بروضه یا پرستگسان میرفت. بگدایانی که بدر خانه میآمدند نان و پول میداد. گفتار و کردار خود را به گلپای سفیدی از صفا و بی نیازی حقیقی آراسته بود که رایحه جان پرورش محیط دور او را سرتاسر معطر کرده بود آیا او با این روش نمیخواست خدا را بر سر خشم آورد؟ آیا او پرچم سفید نیافرشته بود تا اعتماد از دست رفته سید میران را بخود جلب سازد؟ از موقعی که عشق از زندگانی وی حذف شده بود امید نیز از دلش رخت بر بسته بود. بر او دردی از صبر و بردباری گشوده شده بود. لیکن با اینحال قلب شکست خورده اش در یاسی جانگزا مثل زخمی آب کشیده آماس کرده بود. زنده بودن خود را فقط بخاطر موجودات دیگری میدانست که پیوند جگرش بودند. بمرض ترس از زندگی مبتلا گشته بود. از همان ابتدای هو و دار شدن احساسی بر وجودش رخنه کرده بود که اینک کاملاً روح او را شیار زده بود؛ احساس غریبی که همه چیز دنیا، اشیاء، زمان، مکان، عشق و حتی فرزندان بنظرش مجازی میآمدند. نوعی دلمردگی بر جانش نشسته بود که بوی مرگ میداد و با همه ظاهر بی اعتنا و وارسته اش نسبت بامور، این دلمردگی بر همه حرکات و سکنات و آرزوهایش سایه افکنده بود. آیا او قبل از آن چندین بار تصمیم نگرفته بود با خوردن تریاک خود کشی کند؟ آیا اغلب شبها خواب نمیدید که خود را در چاه انداخته است یا میخواهد بیندازد؟ و یکشب ندید که مرده است و خودش همراه تشییع کنندگان جنازه بسر خاک رفته است؟ او اکنون قصد یا آرزوی خود کشی نداشت، زیرا در حقیقت خود را مرده می انگاشت، همچنانکه در خواب دیده بود وضع دو گانه ای داشت. میکوشید تا با کشتن نفس پرده میان خود و ابدیت را کنار بزند و تاریکی ها را از جسم و جان براند. کلمه سعادت که در گذشته های پیش از ما مثل آویزی که جلوی آفتاب بگیرند برای او پرتوهای رنگ برنگ داشت

اکنون درزندگیش پوچ و بی‌معنی جلو می‌کرد. و اگر هنوز میان زندگی روزانه و هستی خود رشته‌هایی را پابرجا میدید همان پرستاریها و مراقبت‌هایش بود از سلامت کودکانش که اگر خدامیخواست و میماندند میتوانستند انتقام او را از پدر جفاکار، از زندگی و شاد کامیهایش بازستانند. وقتی که گلمحمد مرد. اما ما فراموش کردیم از مرگ زنش نقره که شش‌ماه پیش از آن اتفاق افتاده بود صحبتی نداریم. زیرا از هر چه بگذریم نمیتوانیم تأثیر شگرفی را که مرگ کم‌فاصله این زن و شوهر فقیر و یتیم شدن کودکان آنها روی قهرمان کتاب حاضر گذاشت نادیده بگیریم. در روح انسان زنجیری هست که دست حوادث یا مشاهدات زندگی گاه آنرا بتکان می‌آورد در تکانی که مبدأ تغییرات و تحولات تازه در طرز اندیشه و عمل و بطور کلی در زندگی می‌گردد. در اواسط پائیز گذشته‌ای که هما بخیاطی میرفت روزی در حیاط باز شد و گلمحمد و بچه‌هایش بدون نقره وارد خانه گردیدند. آنها پنج ماه بود بقصد بوستانکاری بماهیدشت رفته بودند. طرف عصر بود و زنها از جمله خورشید خواهر مرد، در ایوان اطاق آهو که بر آفتاب بودن نشسته منتظر فرا رسیدن شب بودند. هما که پسر عمو و زنش طاووس را مهمان داشت سرهاون سنگی بکمک زری گوشت میکوبید و زنی که اهل آن خانه نبود از چاه آب میکشید. گلمحمد با کیسه‌ای جل‌اسبی روی دوش، همان‌های زیر بغل، بیل گردگیش بزرگ و طناب‌دارش در دست، خسته و کوبیده وارد حیاط شد. چهره آفتاب خورده و رنج کشیده، سر و لباس درهم برهم و عجیب چنان وحشت آور بود که ابتدا هیچکس او را نشناخت. زنها همه جا خوردند که این بیگانه ژنده و بدبخت کیست که بار شکایات و عسیانهایش را بدرخانه آنها آورده است. بعدها خواهرش بهمسایه‌های خانه گفته بود، همان وقتی که برادرم را در آستانه حیاط دیدم مثل چیزی که بمن وحی شد لرزه بر جانم نشست. باری، گلمحمد چنانکه گوئی از سر و وضع خسته و خاک‌آلود، ژنده و نیمه لخت خود خجالت کشید، بی‌توجه بزنهای یکسر بطرف زیر زمین رفت. وسائل و بار و بنه‌اش را کنار پله گذارد و پای دیوار چُنْدَك زد. همسایه‌ها هنوز با حیرت او را مینگریستند. فقط در این موقع بود که زری بتائی مردگانی که از قبر

برمیخیزند اما با بهت و وحشت زندگانی که مرده آنها از مقبره بخانه برگشته است زیر لب گفت :

- واه خدایا، دائی !

خورشید پیراهن تنش را که کنده بود آفتاب بدهد پوشید و بدون شتاب بر خاست پیش برادر آمد . جلال و پشت سرش رباب ، اولی گیوه های تخت لاستیکیش را ، نه برای آنکه پاره نشود ، بلکه چون رویه اش بکلی ورآمده بود زیر بغل زده ، سرندی در دست ، و دوومی که بچه های روی سر داشت سر رسیدند . زنها و بچه ها آنان را محاصره کردند :

- پس نقره !

گله حمد به هما گفت :

- نقره مرد !

با چشمی خشکیده از اندوه و حالتی دور از درد و چاره دور تا دور حیاط بزرگی را که گوئی در و دیوارش برایش تازگی داشت نگریست و سپس با صدای نیم گرفته ای افزود :

- از اینجا که حرکت کردیم میدانید که حالش خوب نبود ، در راه بدتر شد . به کاروانسرای ماهیدشت که رسیدیم اراده اش از دست رفته بود . با اینکه برایش خر کیرا کردم قادر بآمدن نبود . دوروز آنجا مقرر کردیم و صبح روز سوم -

- باقی جمله را با حرکت دست تمام کرد و چشمهایش که مانند شمع آب شده له و مات بود از اشک پر شد که زود خشک و ناپدید گردید . از اثر گرسنگی بود یا خستگی و غم یا همه آنها ، هر چه بود نای حرف زدن نداشت . این خبر تأسف آور برای اهل خانه چنان ناگهانی و برخلاف انتظار بود که هیچکس گریه نکرد . همه گیج بودند . خورشید هنوز باورش نمیشد که برادرش راست میگوید . بالحن اعتراضی که گوئی مقصر اوست پی در پی روی سرش فریاد میزد :

- نقره مرد ! نقره مرد ! بچه های او تنبم شدند !

آهو بادست و پای سست و حالت بهت زده بدیوار تکیه داد نشست . چهره لاغر

واستخوانی زن مهربان و پرتکاپو که بزحمت سی سال داشت با لبخند حسرت‌بار و خطوط آشنایش جلوی چشمش رقصید و مثل بازتاب آئینه بر دیوار سرعت‌دور شد و رفت. هق هق رباب بغض‌آتر کاند. خود دختر که خسته و کوفته چهار روز پیاده روی بود گریه نکرد. شیون کوتاهی میان‌زنها در گرفت که بزودی پائین آمد و خاموش گشت. کار دنیا را بین، نقره پنج ماه بود که زیر خاک خفته بود و آنها هیچ‌یک خبر نداشتند! همسایه‌ها محض اطلاع بیشتر از کیفیت ماجرا مرد بینواری را دوره کردند که باقی‌افه‌صبور به چپش پک میزد و گاه با آستین کت بینی‌اش را پاک می‌کرد. با اینکه عصر بود بروشنی پیدا بود که از راه رسیدگان گرسنه هستند. آهو و هما و هر یک از همسایه‌ها برای آنها چیزی آوردند. چای درست کردند. گلمحمد بالحنی که برغم پیش آمده پرده فراموشی میکشید جلال را پیش طلبید تا سوقاتیه‌ای را که برای همبازیهای خود آورده بود از کیسه در آورده میان آنها قسمت کند. این سوقاتیه‌های فقیرانه عبارت بود از چند عدد شامه بزرگ و کوچک قشنگ و خوشبو که آب میرک خورده بود و مقداری گوش ماهی. گلمحمد محتوی دیگر کیسه و همان‌ها که عبارت بود از مقدار زیادی تخم هندوانه و تخمه خربزه و گل آفتابگردان، بقدر چهار تا پنج من چغندر قند، بیرون ریخت و سخاوتمندانه میان همه تقسیم کرد. برای خواهرش در گره بسنه کوچکی بقدر پنج سیر بادام تلخ آورده بود که می‌گفتند مخلوط با غسلش برای سوز و سده جگر خوبست و خورشید همیشه از هر دوی این بیماریها بخصوص اولی آن نالان بود. گلمحمد با شرمندگی فرو خورده‌ای گفت که البته او فراموش نکرده بود برای همسایه‌ها چند خربوزه خوب و شیرین همراه بیاورد ولی بعلت بارسنگینی و بیشتر از آن جهت که بچه‌ها در راه تشنه میشدند خودشان آنرا پاره کرده و خورده‌اند. جلال همچنان بیغم و بازیگوش بود. در محیط بچه‌های خانه، دوستان دیرینش، احساس شادی و دلگرمی میکرد. یک چوبدست صاف و صیقلی از ده با خود آورده بود که فوراً آنرا به بهرام بخشید. اگر چه روز بعد پیش گرفتند میگفت با آن روزی گرگی کشته‌است. و علامتش هم این بود که دستش زخم شده است. سنگ سیاه گردی داشت که آنرا بین دو ناخن شست دست می‌گذاشت چرخ می‌خورد. میگفت هر کس صاحب آن باشد نه از تاریکی، نه از جن و پری و دیو،

از هیچ چیز حتی از غول هم نمیترسد. با چه چیزی حاضر بود جلال این سنگ گرد را عوض کند؟ با هیچ چیز حتی با تمام آن خانه. بیژن چون با برادرش بهرام دشمن بود از لجبوی هر چه جلال میگفت بلافاصله تصدیق میکرد. جلال دروغگو و ناروزن و مکار بود، بر این صفات بی عاطفگی و خشونت کودکان نیز افزوده شده بود. چیزی که بیادش نبود اصلاً مرگ مادر بود. شب، سید میران که به خانه آمد گلمحمد را پیش خود صدا زد؛ از مرگ نقره افسوس خورد. از کارش جو یا شد. صاحب ملک بوستان را از همان ابتدای گل کردن خیار با جاره دیگری داده بود. و او و شرکایش ناگزیر تا آخر کار پهلوی اجاره دار که کسی غیر از مباشر خود موجد نبود بطور روز مزد کار کرده بودند. بوستانچی نا کام ماهی دشت برای صاحبخانه خود مقداری توتون کشت گهواره آورده بود که مورد علاقه سید میران بود. هنوز یکماه از این میان نگذشته بود که گلمحمد دل درد گرفت. خورشید بگمان آنکه سردیش شده است - زیرا از دهانش آبمی آمد - نبات داغ باو داد بدتر شد. دم کرده گل با بونه و از یانه و حتی جوش شیرین نیز آفاقه به حال وی نکرد. آهو عقیده داشت که نافش افتاده است. زیرا همان دیو زدر معدن سنگ بارسنگین برداشته بود. شانه ها و کمر و شکمش را مالش دادند یکدقیقه بهتر شد بعد بمراتب بدتر. مشهدی شهباز عطار که در عین حال دلاک و مرهم ساز نیز بود و در چال درویشها دکان داشت برایش جوشانده مقل ازرق داد تا صبح فردایش بخورد و مزاجش پاک شود اما بیماری بفردا نکشید. بیماری معلوم نبود چه درد مرموز یا بلای ناگهانی بود که بیش از چند ساعت مهلت نداد. نه پیچ بود و نه فشار. نه دریک نقطه بود و نه در همه جا. بیچاره تا نزدیک سحر در اطاق خواهرش روی گلیم پاره ای که بزمین چسبیده بود نعره کشید، تقلا کرد، متکرا گاز گرفت، لحاف رویش را چنگ زد و مچاله کرد و بزمین فشرد و در لحظه ای که همه همسایه ها در اطاقهای خود یاروی سرش خیال میکردند دردش و اهسته است. اگر کسی میدانست که مرد چهل و پنج ساله با دوزخ قد و شانهای عریض بآن آسانی با گرم و سرد حیات و دایع خواهد کرد بدون هیچ گفتگو دست و پا های بیشتری کرده بودند؛ او را بدوش حمال داده بمحکمه دکترا میبردند. حتی ممکن نبود دکترا را هر چه قدر

حق الزحمتش میشد بالای سرش بیاورند. و بالاخره تا آنجا که میشد تلاش نموده بودند بلکه نتیجه می گرفتند. اما اینک جز افسوس و شیون هیچکاری از هیچکس بر نمیآمد. مردك بیچاره ثقل سرد کرده بود. و بدینمنوال قبل از آنکه آب کفن نقره بخشکد شوهر بلا کشیده اش وفاداری خود را بوی ثابت کرد و باو پیوست تا در آن دنیا تنها نباشد.

باری، وقتی گلمحمد مرد آهو آخرین پوست زشت و ناهنجار خود پستی را از لوح وجود تراشید و دور ریخت و در دیر خاموشی که برای خود ساخته و پرداخته بود بیش از پیش منزوی شد. در چهره اش حالتی دیده میشد که میگفت: این دنیا وفاندارد، هیچ چیز آن وفاندارد. تبسم در غم، خط حکیمانهای که نقاش طبیعت بر سیمای او رسم کرد و تا دم مرگ باوی بود از همین تاریخ شروع میشد. چون در فاصله کمی دو نفر از اهل خانه مرده بودند با خود میگفت سو میش من خواهم بود. و بر اساس این تلقین مانند فرشته ای که با آسمان پرواز میکند هر لحظه پایش بیشتر از زمین و شہوات زمینی بریده میشد. سید میران باز اندکی پایش درد گرفته بود و چون جورابهای پشمی ساقه بلندش از مدتی پیش در خانه ناپدید گشته بود برای او جفتی بهتر و ضخیم ترش را بافت تا اگر که مرد پیش شوهر آخرین یاد گارش باشد. اگر پشیمانی و آه و افسوسی داشت این بود که چرا در گذشته با گریه ها و ناله های بیجهت زندگی را بر خود و بچه هایش تلخ کرده است. بخورشید خانم که قبل از آنکه سر سال برادرش برسد غم وی را فراموش کرده بود گفته بود:

از شوهرم کوچکترین دلنگی و کدورتی ندارم. اگر در دنیا یکم رده است باز غیر از او کسی نیست. مرد خدای کوچک زن است، هر چه بکند بر او ایرادی نیست. ابراهیم نبی هم بر سر ها جرزن آورد. همسران رسول هم تقریباً همه وودار بودند. آیامن از این مقتسین بالاترم؟ من هر وقت میبینم برادرزاده های عزیز تو از حالا که هنوز دست چپ و راست خود را نمیشناسند مجبورند در سرما و گرما شب و روز دنبال نان بدون بدنم بلرزه در میآید. همینقدر که پیر مرد من زنده است و سایه اش روی سر کود کانم هست شکر گزار در گاه خدا هستم. لابد سر نوشت منم

این بوده است . هر کار میکند سرش سالم باشد .

این گفته‌ها بگوش سیدمیران رسید . فوراً به‌ها گفت :

- بین و یاد بگیر ، اسلام یعنی این . اگر عاشقی ، بگفته شاعر ، دل نشانه تیر
بلا کن . اگر عارفی جان سپر محنت قضا کن . اگر بنده‌ای بهره او کند رضا کن .
و در همه حال اعتماد بخدا کن . بلی ، خوب و بد جهان همه از مشیت الهی و تقدیر
است . زمانی که خداوند شکیبائی ابراهیم را آزمایش کرد وی با صدق و صفای
کامل تسلیم گردید . پس را بقربانگاه برد و کارد برنده بر حلقش نهاد و در قرآن
این جمله بنام اسلام آمده است . پیغمبر اکرم دین خود را از همین گرفت ،
یعنی انسان بمشیت الهی تسلیم محض است . بندگان باید بداده ها و همچنین
نداده‌های خدا هر دو بیکسان شکر کنند . از حضرت رسول روایت است ، هر زنیکه
شوهر بگوید از تو یا در خانه تو نیکی ندیدم بهشت بروی حرام خواهد شد .
هما گفت :

- مردان خودخواه همیشه دلشان میخواهد رفتارشان هر چه قدر هم ناپسند باشد

خوب قلنداد شود ، اما عشق و خودخواهی دو چیز نامتناسبند .

سیدمیران پکی بسیگارش زد و بی آنکه چیزی بگوید با خود اندیشید :

- عشق حقیقی یعنی فداکاری بی توقع ، یعنی همین که او دارد . آهوزن بردبار

و نیک نفسی است ؛ روزی باید از او دلجوئی کنم .

از آن بی‌عده همیشه باین فکر بود که زن بزرگش را بنجوی از خود خوشنود

سازد . خاطره جانشانیهای صمیمانه او در طول چندین سال زندگی مشترک آنی از

بد نظرش دور نمیشد . با این وجود رفتارش عملاً تغییری نکرد . فقط چون زمستان

در پیش بود و برای هما مانتوی کمردار ، جفتی کفش بُت و دوسه قلم وسایل زنانه .

دیگر خریده بود برای بهرام کلاهی کاسکت و برای خود آهوژا کتی ابریشمی خرید

که نظیر آنرا منتهی دو هفته بعد برای هما هم گرفت .

زمستان بخیر و خوبی گذشت ؛ زمستانی که بیش از هر بهار یا فصل دیگر

سید میران خوش گذشت . در خانه تفاهم و در نتیجه آرامش پیدا شده بود . گردنفاق

وفتنه جوئی و رقابت که پیشترها فضای زندگی آنان را زهر آلود کرده بود فرونشسته بود. آهوبدست هما آئینه میداد و این یکی اختلاط کتان گیسوی او را مییافت. رفتار دو زن باهم خواهر و ار بود و بخصوص هما که میدید آهو عملاً بچشم رقیب در او نمینگرد، بمقام خدائیش نزد سیدمیران رشک نمیورزد، قصد جاب کردن مرد و دوزو کلك چیدن ندارد، و دريك کلمه، از حق شرعی خود مطلقاً در گذشته است، خواه ناخواه او نیز در رفتار خود تجدید نظر کرده بود. به بچه‌ها محبت نشان میداد. دو قلوی‌های خودش دیگر مدتها بود که بآن خانه نمیآمدند، نمیتوانستند بیایند. حاجی که این او آخر چند بار او را در قرو و فرو و پرو و پوش کاملاً دلفریب در بیرون دیده بود، از روی بخل و حسادت یا بغضی که داشت انتقامش باز بجوش آمده و امر کرده بود بچه‌ها پهلوی مادرشان نروند. بآنها فهمانده بود که برای همیشه مهر مادر خطاکار و بیوفا را از دل برانند. آخرین بار که خورشید برای گرفتن احوال آنها بنیض آباد رفته بود او را بطرز زنده‌ای از در خانه رانده بودند. هم‌طبق غریزه مادری که در وی نمرده بود باعلاقه نسبتاً آشکاری بچه‌های آهو مهر میورزید. شبها، بخصوص مواقعی که خالو کرم آنجا بود، بهرام، یا بگفته‌ها، شاه بهرام را صدا میزد. شاهنامه‌ای را که در اصل مال میرزانی بود از جلد بیرون می‌آوردند. هما جای پسرک چهارده ساله را با متکا و ناز بالشهائی که رویهم میگذاشت زیر کرسی پهلوی خود درست میکرد. بهرام با انتخاب پدر جای شیرینی از کتاب بزرگ رامیگشود و با صدای گرم و دلنواز با آواز مشغول خواندن میشد. سیدمیران سرایی عاشق حقیقی شاهنامه بود. این رابطه صفا بخش و بی‌غل و غش بیش از هر کس مایه خوشوقتی خالو کرم شده بود. بعد از چند سال اولین بار بود که میدید میانه دو هوو گرم و لطف آمیز است. صمیمیت و یگانگی در محیط خانه با ویا هر مهمان دیگر که از در داخل میشد امکان میداد که از ورود خود احساس ناراحتی نکند؛ غذائی را که جلویش میگذاشتند از گلویش پائین برود. همین مرد یکشب بهاری، در لحظه‌ای که هما برای آماده کردن وسائل خواب وی باطاق کوچک رفته بود در حالی که سیدمیران نیز نشسته بود گفت:

— یارو رفته رفته دارد برآه میآید. مثل اینکه حرفهای من درش کارگر
است.

آهو نگاهی بگوینده این کلمات و نگاهی بشوهر افکند و بی آنکه خود را چندان
(قصد بموضوع نشان بدهد پرسید :

— چطور، مگر تو باو حرفی زده‌ای؟

— او، پس تو خبر نداری؛ من همیشه با او دعوا دارم. دفعه پیش باقهر و غیظ
ایش خط و نشان کشیدم که اگر بخواد این رویه را ادامه دهد دیگر روی مرا
اینخانه نخواهد دید؛ با او همان معامله را میکنم که در خانه حاجی کردم؛ برای
همیشه قیدش رامیزنم. باو گفتم، زنك خودخواه، آهو خانم از تو بزرگتر است؛ در
ن خانه قبل از آنکه تو بیائی چهار بچه بوجود آورده است؛ بزنگی و شوهر و آینده‌اش
بدها بسته است؛ حالا تو زن نفهم دوروزه آمده با منتهای رندی و بی چشم و روئی
ست روی همه چیز کشیده‌ای و فریاد میزنی: عمن و ممن، همه‌اش از من؟! اما امر
منتهات شده است؛ سرت باوج آسمان برسد لایق جفت کردن کفشهای او هم نیستی؛
الکذیر پای او هم نمیشوی؛ از احترام خودت پیش شوهر بد استفاده مکن؛ بی انصافی
هر چیز و هر جا مایه تفاق و نفرت است.

بزرگی خدا و بمرگ این مشهدی اگر حرف مرا گوش نمیکرد دیگر تا عمر
شت روی مرا بچشم نمیدید.

سیدمیران گفت :

— نادان است، احتیاج به نصیحت دارد.

خالو کرم که برخاسته بود برای کاری از اطاق بیرون برود دم در ایستاد،
صدای زمخت خود و بی آنکه توجه داشته باشد که ممکن است دختر عموازا یوان
نمود گفت :

— نادان است؟ برعکس، خیلی هم رند و مکار است. مثل سگ تخم دزد
ودش را به فقیری میزند. باین نگاههای معصومانه یا خنده‌های کودکانه‌اش نگاه
کنید. اینرا اگر بحال خودش وابگذارند به تنهایی شهری را بس است. فقط

بخت خوشی که آورده است هوویش زن نازنینی است. بخدا اگر من بجای شما بودم، مشهدی، مثل بت این زن را سجده میکردم. جلوی رویش نمیگویم، آهو خانم زن نیست، فرشته است.

آهو که سرخ شده بود صورت را در سایه چادر پنهان کرد. خالو کرم که بحیاط رفت سیدمیران تسبیحش را در دست گرداند و بعد از يك سكوت اندیشناك که آهو وحشت کرد چه میخواهد بگوید، در حالیکه زیر چشمی نگاهش بدر اطاق بود برداشت مطلب کرد:

- آهو، میخواستم در خصوص این زن از تو سؤالی بکنم. (آهو با حیرت و ترس وی را نگرست و مردادامه داد.) با همه حالی که میگویند خون دو هوو در يك دیگ نمیبجوشد باز هم در سؤالی که عنوان میکنم از تو صالحتر کسی نمیابم. با اینکه نزدیک به پنجاه سال است که من و اوزن و شوهریم و حتی یکساعت هم از حالش غافل نبوده‌ام باز از توجه پنهان جای این سؤال در ذهنم خالی است؛ قضاوتم در باره او ناقص و ناروشن است. چطور بگویم، در زندگی زناشویی مسائلی هست که باید جریانات و حوادث دست بدست هم بدهد تا مرد ب نتیجه درستی برسد. حال آنکه زنها با کنجکاو و درك مخصوص بخودشان و هم از این لحاظ که زن هستند خیلی زودتر سر از کار همجنسان خود در می‌آورند.

سیدمیران درنگ کرد و بعد بالحنی پرتردید پرسید:

- اینرا خواستم از تو بپرسم که آیا وضع اخلاقی هم اثبات است؟ یا واضحتر بگویم، آیا او زن قابل اعتمادی است؟

- قابل اعتماد؟ تو بهتر باید او را شناخته باشی. هما زن خودپسند و پرافاده‌ای است که خیال میکند از دماغ فیل افتاده است؛ خودش را بالاتر و عزیزتر از همه میداند.

- اینکه روشن است و چیزی نیست. اما آیا در این چندساله تو از او چیزی یا چیزهای دیگری دیده یا شنیده‌ای؟

آهو منوجه منظور شوهرش. قبلاً نیز همیشه این سؤال را بی آنکه یارای

سیدنتش باشد باخط بر جسته در سیمای خاموش وی خواننده بود. اینک مثل چیزی دست روی زخم کهنه‌اش نهاده باشند ناگهان از جا جست، رنگ رخس تغییر رد، سر را با ناراحتی و هیجان حرکت داد و بلکنت گفت:

من من آخر نمی‌توانم دروغ بگویم خیلی
وش بزنگه بوده‌ام بلکه بتوانم چیزی از او ببینم یا بشنوم، اما برای خاطر خدا
گویم، هرگز، هرگز. این آن چیزی است که من میدانم. خدایا بنده شناس
هستی. اما سرشاهدی که با همه بدیها و نارواییهایی که این زن در حق من کرد
باز هم میکند غیر از این چیزی پشت سرش نگفتم، یا اگر گفته‌ام و یادم نیست
توبه میکنم. هان هان، (او در حالتی که گوئی با تیرهای سقف گفتگو میکرد دوبار
بانش را به علامت توبه گاز گرفت.)

فردا می‌میرم و توی یکو جب زمین خاکم میکنند، چرا باید دروغ بگویم؛
سابق برایش کاری ندارم، همائی که من میبینم هر چیزش نادرست باشد این
کمی اش درست است. او هوسی و سرکش است. نسبت بامور جاری زندگی بیقید
ست. خود نماست. در هر جا و انجمنی که هست اگر مردی نباشد تا او را ببیند و
پسندد یا حتی لبخندی نثارش کند ناراحت و بیقرار است. اما آیا اینها را میتوان
دلیلی بر نادرستی زن دانست؟ شاید کسی که تازه با او برخورد کرده است چنین
حکمی درباره‌اش بدهد، اما من نمیتوانم بدهم. او دارای آن استعدادی هست که
خطا کار باشد و نیست و عفاش نیز در همین است.

هما بی‌خبر از این صحبتها لنگه در اطاق را باز کرد، در روشنائی چراغ
دم پائیهایش را پوشید و بحیاط رفت. سیده‌یران بالبخند رضایت ادامه داد:

من که نمی‌گویم تو پشت سر او حرفی زده‌ای؟ آیا از صحبت من اینطور
فهمیدی؟ فقط خواستم بدانم که او برخلاف آنچه که من انتظارش را دارم آیا
شیوهای هم در کارش هست، یانه. یا لااقل بفهم مردم در و همسایه در باره‌اش چه
قضاوتی دارند. میدانی، دیروز سر خود رفته بازار پارچه‌ای خریده است و بی آنکه
بمن بگوید و حتی پیش از آنکه پارچه را دیده باشم، آنرا برده بدوزندگی پروانه،

سرنش میدانچه ، داده است که برایش پیراهن بدوزند. میگویم زن حسایی مگر از خیاطیهای زنانه خسته شدی یا عشقت دبه کرد که ناگهان پیاد خیاطی پروانه افتادی؟! میگوید پارچه اش مریم رشنه عیسی بافته بود، حیغم آمد آنرا بخیاط زن بدهم؛ آنها هر چند هم خوب بدوزند پهای خیاطیهای مردانه دوز نمیرسند. جور نال ندارند. سلیقه روز رانی شناسند و چه و چه.

- همراه کی رفته است، خورشید یا خودش تنها؟

- همراه خورشید.

- قطعاً صاحب دکان نیز مرد است.

- اگر زن بود که من حرفی نداشتم. اینطور که میگوید یکی از شاگردهای

دکان دختر یازنی است که پیشتر شاگرد خیاطخانه شاهزنان بوده است و همدیگر را میشناسند. اما من از کار این زن سردر نمیآورم.

- بدیدل خودت راه مده. امروزه خیلی از زنهای شهر باین جور جاها رفت و آمد

دارند. آرایشگاه مردانه میروند، در سالنها با مردانه نشست و برخاست میکنند، سینما

و تئاتر میروند. آثار چادز برداری همینهاست. تو که با آزادی زن بمعنای همه جانبه

آن مخالف بودی آیا باین حد اقل راضی نیستی؟ نه، اینها بنظر من اهمیت ندارد. زن

هر کار میکند پیمانش درست باشد، همین برای او کافی است. اما تو بگو، مگر این

زن از پیراهن بالامی رود؟ چندتا پیراهن میخواهد داشته باشد؟!

مرد بادلبری نیمه آشکار سر تکانداد :

- میخواهد دکان پیراهن فروشی باز کند. دلی داره زیبا هر چه میبینم میخواه.

کافی است در کوچه پیراهنی را بتن کسی ببیند و هوش سر بیجان من بکشد. خدا

خیر براهش نیاورد آنکسی که این آب راریخت. گردو را شکست مغزش را خودش

خورد و پوستش را در مشت ماریخت. پیشترها که زنها توی چادر بودند هیچکدام

این حرفها در میان نبود. اگر باهم چشم و همچشمی داشتند از حلقه و حدود آنها که

دوست و دمخور بودند تجاوز نمی کرد. اما امروز اگر دختر پیشکار مالیه از فلان گور

برخیزد و باین دیار بیاید و برای خاطر مسخره لنگه کفشی روی سرش بگذارد زن

بر خاست با طاق خود رفت. جایی که عشق هست حسد و بد گمانی نیز هست. سیدمیران سرابی که زن زیبایش را بسرحدّ پرستش دوست میداشت و از عشق او با آن حوصله انتظار آلودی که مادری از بچه بی پدر خود نگهداری میکند مراقبت میکرد، نمیتوانست نسبت بوی بد گمان نباشد. او پیر بود و هما جوان و از آن گذشته بوالهوس، بهانه جو و بیقرار. و این همه مانند ورزش طناب کشی رشته زندگی او را با نیروهای مختلف الجهدت ازدو سو بقدرت میکشیدند تا آنرا از هم بگسلند. با روش آزادوار و بیقید و بندی که همادر خانه او اختیار کرده بود زمینه پرورش تخم بد گمانی طبیعی بود که در دل او فراهم میآمد. ضمن آنکه حسادت و بیعی مبهم مثل لگه‌ای که بر خورشید میافتد گوشه قلبش را تاریک کرده بود بخود حق نمیداد آشکارا چیزی ابراز کند. زیرا از وی تا آن زمان چیزی ندیده بود. پس از قضیه عکس داریوش، که با توجه با اخلاق و روحیات مخصوص زن و علل و انگیزه‌های دیگر کار، نمیتوانست برای او دلیلی بریک لغزش یا خطای جدی باشد سیدمیران با گوشه چشمی که همیشه بر رفتار وی داشت این فکر را در خود میپروراند که اگر زن شیوه‌ای در کارش میبود با همه آنکه میگویند استاد شیطان است در شهری مانند کرمانشاه از تبر زهر ناک قضاوتها هرگز نمیتوانست رهائی داشته باشد. مردم کنجکاو و پرده‌در که گوئی امورشان بدون اینکارها نمیگذشت گوشه‌ای از رسوائی را میدیدند و طفلی را که در مشیبه مادر بود با هیاهوی لینچ کنندگان آمریکا از راز گاه‌نہان بیرون میکشیدند. قضاوت مردمان با همه هو هو و دو دُوهای بیش و کمی که همیشه همراه دارد غالباً بهمان نسبت درست و منصفانه از آب در میآید که برنده و بیرحمانه. سیدمیران سرابی با تجربه‌های زندگی سه بیست ساله خود خوب باین حقیقت واقف بود. منتهی چیزی که بود در وضعی که او در بروی غیر بسته و دل در خلوت بهم ریاز پیوسته بود این قضاوت امکان داشت دیر بگوشش برسد یا اینکه اصلاً نرسد. ولی آیا او میتواند گفتن آه‌ورا قضاوت مردم بداند؟ آیا فی الحقیقه این زن با همه حسن دل‌فریب و یگانه‌اش، با همه طبع سرکش و خصوصیات منحصر بفردش، و در چنان کیفیتی که اغلب نیمی از روز را در بیرون از چهار دیوار خانه و دور از چشم همسایگان میگذرانید ممکن بود سالم و سر بلندمانده

باشد؟ آیا همچنانکه خالو کرم اشاره کرد معصومیت ظاهری او را میشد دلیل بر نجابت ذاتیش دانست؟ هر چند منظور کدخدا از این گفته رندی و تجاوز طلبی و حق ناشناسی او بود نه پاکی یا ناپاکی اخلاقی. آیا او یکی از آن مکر پیشگانی نبود که از هفت آب میگذشت و قوزک پایش تر نمیشد؟

گفته آهو البته نمیتوانست چشمه قلب سید میران را برای همیشه از تیر گیهای بدگمانی برهاند، هرگز بچنین کاری قادر نبود؛ اما باو آرامش خاطر میداد؛ تیر گیها را فرو مینشانند و بصورت درد در میآورد. بهمین دلیل بود که پس از بیان زن بی اختیار چهره اش شکفته شد. دو روز بعد هنگامیکه سید میران برای دادن مزد پیراهن و گرفتن آن همراه هما بخیاطی لبش میدانچه رفت تصدیق کرد که زنش در انتخاب پارچه انصافاً سلیقه بخرج داده است. وقتی فهمید که پیراهن دوخته شده بشکل آستین کوتاه است لبش را جوید و زیر چشمی باو چشم غره رفت. هما خنده بیصدائی کرد و با پیچ و تاب زاننه و تحریک آمیز خودش را باو مالید. سید میران با اینکه طبعاً از تأثیر لباس و آرایش زن بیرون نبود از خشم خود را میخورد، ولی جای ابراز آن نبود. همیشه بهم میگفت اگر گونی هم بتن بکند برای او تفاوت نمیکند، همچنان دوستش دارد. گفته بود که او بزور اخلاقی و خمیره باطن وی که عفت و نجابتش باشد نگاه میکند نه قرویر و آنجوق و منجوق ظاهرش. پیراهن بعد از دو آزمایشی که پیش از آن از آن شده بود اینک آماده تحویل به مشتری بود و هنگامیکه سید میران اجرت دوختش را داد و از در مغازه بیرون رفت چهره اش اخم آلود بود. صبح یکی از روزهای فروردین ماه بود. خیابان آب پاشی شده و تمیز و آمد و رفتها سبک بود. هما مانند کمر داری که زمستان پیش از آن خریده بود بتن داشت و دستمالی آبی سر بسته بود که قرص لطیف صورت و قسمتی از سفیدی دل انگیز کردن و گلوش را بیرون میگذاشت. بعد از سه سالی که از چادر برداری میگذشت بگیر و بکش های سخت و سفتی که بلای جان بعضی خانواده های سنگین قدم یا متعصب شده بود اندکی فرو کش کرده بود. گذاشتن کلاه زنانه عملاً در پرده فراموشی افتاده و انداختن روسری منداول گشته بود. میان زن و مرد در طول پیاده رو خیابان تا مدتی سکوت برقرار بود.

بالاخره هما گفت :

- تو مگر نمیخواهی جلوی بارهیزم بروی؟ آیا از اینکه آستین پیراهن کوتاه است دلخور شدی؟ تو خودت میدانی که تابستانها زیر بغل من عرق میکند. از این پارچه حیقم آمد که زود خراب شود. بتوقول میدهم جز در عروسیها و مهمانیهای زنانه آنرا بتن نکنم.

با این حرف سیدمیران تا اندازه‌ای راضی شد. او را تا سر کوچه خانقاه همراهی کرد و از آنجا بدنبال کار خود بخیابان برگشت. از اول قصدش این بود که تا میدان فردوسی که محل نواقل و دروازه جنوبی شهر بود جلوی بارهیزم برود. اما نزدیک ظهر بود زورش آمد زحمت رفتن و انتظار کشیدن را بر خود هموار کند. ترجیح داد برود در قهوه‌خانه بنشیند شاید با دیدن همکاران که همیشه خاطر رئیس صنف خود را میخواستند یکی حاضر شود این مأموریت را برایش انجام دهد. برای این قبیل کارها او همیشه در خود سنگینی مخصوصی احساس میکرد. هنوز یک هفته از این میان نگذشته بود. هما با اکرم قراری گذاشته بود که دو نفری برای خرید کوچکی بخیابان بروند. آنطور که اکرم میگفت خرید جفتی دستکش سفید تابستانی که پیش از آن با هم مظنه‌اش را از بازار پرسیده بودند. آنسال ظاهر آنها خیال داشت باشکوه و اجلال تمامتری با استقبال موکب تابستان برود. چتر تابستانی سبک و ظریفی خریده بود که خوشگلی اش موقعی تکمیل میشد که دستکش پوشیده باشد. زنها و دختران همسایه و از جمله خود اکرم که منتظر تکمیل آرایش هما بود در ایوان اطاق آهو نشسته بودند. از پیراهن تی تیش مامانی تازه‌ها همه خبر داشتند لیکن هنوز کسی آنرا بتنش ندیده بود. روزی که آنرا از خیاطی آورده بود بعنوان شیرینی پا کتی نیز نقل بیدمشکی خریده بود و بهر کس دانه‌ای داده بود. بچه‌ها هنوز از مدرسه نیامده بودند. حیاط بی سرو صدا و خلوت بود. باد ملایم بهاری از روی بامها بوی علف و خاک تازه می‌آورد. زنگ ساعت چهار از داخل اطاق آهو شنیده شد و هما پیراهن تازه‌اش بتن، کفش پوست ماری کوچک و پاشنه‌سناری با جوراب نازک پشت نما پیا، کیف چرمی و چتر دست‌صاف بدست، روی پله ایوان ظاهر گشت. بازوی سفید و زیبای او با ساعت

طلاتی روی هیچ ازدور خیره کننده بود. صحبتها همه قطع و گردنها بطرف او کج
 مثل هنر پیشه محبوبی که در میان انتظار شکفت آمیز تماشاچیان قدم روی صحنه
 داشته است يك لحظه درنگ کرد و آنگاه شمرده و بناز از پلّه‌ها بزیر آمد. احتیاط
 فی العاده و باهنگ او در هنگام پائین آمدن از پلّه‌ها ناشی از بلندی پاشنه کفش و
 گلی دامن پیراهن بود. چشمهای ندیده بدید زنها از فرط حیرت گرد و دهانهایشان
 زمانده بود. اگر او زن بود پس اینها چه بودند؟ اگر اینها زن بودند پس او چه بود؟
 تنی که آمد و نزدیک آنها ایستاد مثل يك سگّه جلاداده طلا میدرخشید. گونه‌هایش
 شرمی شهوانی مخمل گون شده بود. عطرش بینی‌ها را آزرده. روی پاشنه پا چرخید
 از نشان دادن هیچ جای بدن خود دریغ نکرده باشد و این حرکت برای پوشاندن
 می بود که در مقابل همجنسان خود احساس میکرد. آیا میخواست با آن سر و وضع
 خیابان برود؟ چه روح گستاخ و بی پروائی! این مسئله بیش از خود پیراهن برای
 آنها معما بود. جنس پارچه از ابریشم صورتی رنگ بود با گل‌های قرنقلی شبیه بیال
 روانه. در سایه روشن و زاویه‌های مختلف نور رنگش از صورتی باز ببلوطی موج میزد.
 این خاصیت از نخهای تار و پود آن بر میخواست که دو جور بافته شده بود. قشنگی
 حر آمیز و کم نظیر پارچه و نقش دلغریب گل‌های آن یکطرف، هنر استادانه بُرش
 دوختش که بزین زیبا اندام جلوّه پریان راداده بود طرف دیگر. بی گفتگویکی
 آن مواردی بود که خیاطانه بخاطر پول بلکه بشوق نمایانندن ذوق و هنر خود سوزن
 دست گرفته بود. یقه پیراهن بادوبر گردان کوچک و خوشنما از زیر گلو د کمه
 بخورد؛ د کمه‌های صدفی گرد و خوشگلی که تا زیر برآمدگی پستانها پائین می‌آمد.
 شینها با برشی ساده از سر انحناي دل انگیز شانه کوتاه شده بود. بدون شك
 بدمیران سرایی که هنوز پیراهن را بتن زن ندیده بود اگر در خیابان سینه بسینه‌اش
 آمد مدتی وقت میخواست تا بفهمد که این هیکل رعنا پرده نشین حرم خود
 رست. با آن قولی که هما باو داده بود هیچکس نمیتوانست پیش بینی کند در آن صورت
 شوهر باوی چگونه رفتار میکرد؟ باو چه میگفت؟ سر شانه‌ها و بازوانش که مثل
 بيخك سفید با ته رنگ گلی میدرخشید بیثبته را در طوفانی از هوسها و تخیلات

سرکش محاصره میکرد. باریکی کار تنها در لغت بودن بازوانش نبود! پیراهن مکش مَرگِ مای ابریشمی چنان چسب تن پوشنده آن بود که گفتی پوست بدن او شده است. طرح کمر، برجستگی سینه، کوچکی شکم، پیش آمدگیها و پس رفتگیهای دو روی بدن او با خفیف‌ترین ریزه کاریها و لطافت‌لنشین آن بطرز حیرت‌انگیزی نمایان بود. ساقهای کشیده‌اش شهوانی و خوشخرام، گفَلَش منین، قد و بالاایش رعنا و همه وجودش از فرق سر تا نوک پا شگفت‌انگیز بود. جایی فراز جایی فرود مجسمه‌ای بود از لطف و کشش زنانه، از ناز و دلبری؛ جایی سایه جایی روشن شاهکاری بود از هنر نقاشی و طرح بدیع رنگها، که هیچ دستی، حتی دست خود خدا قادر بایجاد دوباره آن نبود. در عرض چندسالی که از چادربرداری میگذشت همه جور لباس پوشیده بود، با هر آرایشی بیرون رفته بود، اما آنروز و رای همه وقت بود. شخصیت يك مسئله روحانی است، لیکن خیاطی پروانه آنطور که دلتان بخواهد شخصیت جسمانی مشتری گلرخ خود را آشکار کرده بود. زیبایی خارق‌العاده لباس و جلوه خیره‌کننده و گستاخانه زن هنگامیکه بحیاط می‌آمد چنان غیر قابل توصیف بود که هیچکس نتوانست از آن تمجیدی کند؛ گوئی زبان همه بند آمده بود. اکرم با حواس پرتی و پریشان‌خاطری هنرپیشه‌ای که در وسط صحنه نقشش را فراموش کرده است از روی سنگ خارای ایوان برخاست، نتوانست اعتراض کند که چرا آنقدر معطلش کرده است. کفش و جوراب و ساقهای لاغر خود را که در مقایسه با ساقهای توپر و بلورین هما به هیچ‌مینمود از روی چادر برانداز کرد و مثل چیزی که طرف سخنش یکنفر مرد است شرماگین گفت:

— برویم، من حاضرم.

تردید اکرم بنخودهما نیز سرایت کرد:

— بیا، درشکه خواهیم نشست.

دامن پیراهن او اندکی باین تراز زیرزانو، تا روی نرمه ساقها می‌آمد. آنقدر

تنگ بود که زانوهای او بالاچار رویم قرار میگرفت و همین معنی خواه ناخواه

سبب آن میشد که هنگام خرامیدن چرخش دلپذیری بکمر و بعضی دیگر از اندامش بدهد که اگر چه حالتی نامحسوس بود لیکن بی آن لطف حرکاتش تکمیل نمیبود. وقتی قدم برمیداشت خطوط بیحیای رانهایش بنحو دلانگیزی نمایان میگشت. کفل خوش نمایش در حرکتی موقرانه و بس هوش ربا از چپ بر راست، و فقط از همین یک جهت نوسان میکرد. کمرش بی آنکه لغ باشد باشکوه تحسین انگیز مینباتورهای رضا عباسی لاغر بود. طبیعت گوئی به تبعیت از یک ادراک غریزی یا فرمان خدائی حیفش آمده بود با بچه دار کردن این زن آفریده خود را ناقص سازد. تادریحیاط بودند آهو از پشت سر خوب در بحر مطالعه هووی خود، نقش و نگار اندام و طمطراق ظاهر او فرو رفت. اطمینان داشت همه همسایه ها نیز همین فکر را میکردند. الحق شوهرش حق داشت با چنان عظمتی دل بمر آن بت بیند. برآستی که هما زن نبود، یک نگار حقیقی بود که نغمه های افسون کننده عشق و مستی را چنانکه همه شاهد بودند تا اعماق روح عاشق خود رسوخ داده بود. لباس تازه در زیبائی او همان اثری را داشت که شب و نور فانوس در الماس تراشدار. وقتی که دو دوست بیرون رونده پا پبله های کوتاه دالان نهادند خورشید صدا زد:

— وقت درشکه سوار شدن مواظب خودت باش نیفتی هما خانم. این پیراهن میترسم بالای جانت بشود. اگر بستنی یا چیزی خوردید ماراهم فراموش نکنید، دست خالی بنخانه نیائید. این زن چه جسارتی دارد. اگر پیراهن پشت نما میپوشید بهتر از این میبود. نمیدانم شوهرش او را در این لباس دیده است یا نه؟ کاش باوی مثل سر از قبر بیرون میآورد و ناز و کبریای دخترش را بچشم میدید. قربان یک جو بخت!

کلمات اخیر را خورشید آهسته تر و بطور خودمانی گفت:

بی بی، خواهر او، که آنروز آنجا بمهمانی آمده بود اضافه کرد:

— آدمخودش بمیرد هوادارش نمیرد.

هما برای آنکه موهای جلوی سرش را روی پیشانی افشان کند سرش را

بندی بر گرداند و گفت :

— نه ، نه ، خاطر آسوده باشد خورشید ، اگر خریدی کردیم شیرینی اش را خواهیم آورد .

گونه‌های زن جوان هنگام گفتن این کلمات هنوز داغ بود. زنها و دخترهای خانه پشت سر آندو تا نزدیک در حیا رفتند . میخواستند ببینند زن مُدِروز ، یا بعبارت درست‌تر ، زنی که از روح زمان الهام میگرفت و هر ساعت طرحی خلق میکرد و در بیرون اشاعه میداد چگونه پابدون کوجه میگذارد ؟ زری دختر خورشید که خواهر شیرخوارش رایفل داشت با چشمهایی که از يك شادی بیدلیل برق می‌زد پیراهن تن‌زن‌د با پیراهن زرشکی بولک و منجوق داری که گاهگام بر تن آهو دیده بود مقایسه کرد. رباب حتی گیج‌تر از آن بود که بتواند این مقایسه را هم بکند . دختر دم‌بخت هیجده‌ساله با اینکه هنوز یکسال از مرگ زودرس پدرش نگذشته بود در کش و قوس بخانه شوهر رفتن بود . عمه‌جان پیروی از يك عقل خود بینانه نخواست دست رد بسینه اولین خواستار او بگذارد . این حرفها در میان نبود که حسین قُوشکن سر و وضع درستی نداشت ، یا محض قسم یکدانه موبسرش نبود ، عوضش پول شانهاش بجیب برمی‌گشت . او چاه کن بود و همیشه قدر که ثانی از قوت بازوان خود بدامن داشت می‌باید دست بردیدگان گذارد و دم بر نیاورد . بقول معروف ، درویش هر چه نداشته باشد کَشکولی دارد . بهتر از او ممکن بود شوهری گیر دختر بی‌مادر بیاید ، اما انتظارات بی‌اساس همیشه برای دختران دم‌بخت آمد نداشته است . بعلاوه ، خورشید عجله داشت که پس از رباب هر چه زودتر دختر خود را نیز دست بسر کند . رباب که دختر حساسی بود با اینکه گوشش سنگین بود و غُرغُرهای همیشگی عمه نامهربان را نمیشنید چشمش ریزترین نکته‌ها را میدید . با اینکه سوزن گبوه بافی آنی از دستش نمیافتاد و برادر خردسالش نیز غالباً بر سر کار بود خود را سر بار عمه میدید . آرزو در دلش گردهادی برانگیخته بود که هر چه زودتر مأمنی بجوید و با برادرش زندگی نیمه راحتی در پیش گیرد . بی‌شک شوهرش هر که و هر چه بود از آن برج زهرمار که آقا جان شوهر عمه‌اش باشد مهربان‌تر بود . داماد پیدا شده فعلی را

نمیخواست اما هر بار که از حیاط باطاق میرفت و برمی گشت کفش و جوراب و
سه متر شلوارخی که در طاقچه بالائی آنجا گذاشته شده بود متوقفش میکرد. دلش شور
بزد و کلمات مثل دسته چلچله‌ای که سرود خوانان بگرمسیر میروند در ذهنش
مهمیپوست :

« اگر خسته هستی بگیر بخواب برادر، در گوشه اطاق اینهم جای تست. فردا
ش از طلوع آفتاب بیدارت خواهم کرد. آیا از کار جدیدت راضی هستی؟ »

باری هنوز پنج دقیقه از رفتن دوزن نگذشته بود و مشایعین آنها که از حیرت
بیزهای ندیده و نشنیده بیرون نیامده بودند میخواستند بحیاط برگردند تا باهم
بر فرصت روی موضوع صحبت کنند؛ اکرم و پشت سرش‌ها که بنخانه باز می‌گشتند
زخم کوچکی ظاهر گشتند. اکرم مثل چیزی که کسی دنبالش کرده باشد تقریباً
پندوید. باد چادرش را که فقط بنوک سرش بند بود روی هوا بلند کرده بود. باخنده
گناه آلودی گفت :

« خدایا توبه، مردم کوچه و محل انگاری آدم آبی دیده‌اند، میخواهند
چشم‌ها را بخورند!
خورشید گفت:

« البته او را، نه تورا آنتیگه. چطور شد که برگشتید؟ گردش شما همین بود؟
سرها خوبست توهم چادر نمازی روی سرت بیندازی .

زن جوان از شرم و شکست باز هم گلگون تر شد. در تردید بود که آن روز بکلی
بید گردش رفتن را بزند. اما فکری که بر تو مستقیم امنیت در سرتاسر قلمرو ارضی
اجتماعی کشور بود ناگهان باوجرات داد. بند کیفش را روی دوش انداخت، چترش
اپاز کرد و بی‌اعتنا به اکرم راه خود را در پیش گرفت :

« مگر هیزی کرده‌ام یا دزدی؟ اهر کس بدمیداند چشمش را ببندد. آن زمانی
که زن‌ها با رو بنده دم اسبی و چادر دولاغ بیرون میرفتند یا وقت حرف زدن با مردها
بشت پرده می‌ایستادند و ریگ زیر زبان می‌گذاشتند مُرد و مرده‌اش هم باد کرد.
هستی درشکه نیز نخواهم نشست! بینم چه اتفاقی خواهد افتاد.

خورشید با صدای بلند باوشجاعت داد:

- برو جانم ، بکوچدرفتن ترس ولرز ندارد . اکرم هم نیامد بجهنم سیاه که نیامد. این زنا گر خیر داشت اسمش را می گذاشتند قدم خیر ، چرا می گذاشتند اکرم .
اکرم گفت:

- تو که سنگ او را بسینه میزنی چرا خودت همراهش نمیروی ؟

- میروم و خیلی هم منت دارم . مگر تا بحال صد بار نرفته ام ؟ من مثل تو افاده ندارم .

با این کلمات چادرش را روی شکمش آورد تا پارگی پیراهنش پیدا نباشد .
زیرا در همین موقع ایران دختر تازه عروس صاحب خانم ، همسایه پهلوانی ، که
بصدای گفتگوی زنها همراه مادرش بدرحیاط آمده بود بازری مشغول صحبت بود .
زری دست خود را باز گیلهای کوچکی که سطح آن را پر کرده بود بزن تازه عروس
نشان داد و گفت :

- آب روی گربه ریخته ام بالوک در آورده ام . نمیدانم چطور باید آن را از

بین برد ؟

زنك ، دستمال بنه جقه ای خوش رنگی بسرش بسته و بشکل زیبایی از زیر گلو
گره زده بود . بالباسهای نوی که همیشه بتن داشت چنین می نمود که پس از عروس شدن
نازش پیش مادر پیش از حد تصور خریدار داشت و درخانه هر گز دست سیاه و سفید
نمی زد . درحالی که رو بجمع زنان میان کوچه داشت گفت :

- باید بانخ قرقره از بیخ آن ها رابست تا خشك شوند و یکی یکی بیفتند .
صحبت از چیست خورشید خانم ؟ اصلاً خودش تنها بگردش می رود چه احتیاجی
بهمراهی کس دارد ؟ گرگ آدمخوار که نیامده است تا او ترسی داشته باشد .
مردم هم اینقدر نگاهش کنند تا چشمشان از حدقه بیرون بیاید . این حرفها
کدام است .

مادر او برای آنکه تازه پسند بودن دختر خود را برخ مادام ارمنی که
از در حیاط خود دورا دور گوش باین صحبتها داشت بکشد و همچنین دختر

ک کرده و نو تو از خود را از هر حیث امروزی و شایسته این قبیله چیزها جلوه
بهد افزود :

البته که نباید ترس داشته باشد. آیا آن تصنیف کردی معروف درانشنیده اید؟
در دوری آزادی است، کسی غلط می کند بنعل کفشش چپ نظر اندازد، دختر من در شب
روزنامه خواند که زن ایرانی با دور انداختن چادر مقام شایسته خود را در اجتماع
زیافته است. هان، ایران، برای مادام بگو که چه نوشته بود.

مادام ارمنی با ساده دلی و خوش قلبی مخصوص خود لبخند زد اما داخل صحبت
شد. بی بی خواهر کوچکتر خورشید که زن دیر آشنا، نجوش، خشک و گریه خوئی
بود به ریاب کمک میکرد تا کلاف نخ را بگشاید. در همان حال که هر دو دستش
بند کار بود بخواهر گفت :

من تعجب میکنم که تو چرا باید اینقدر خودت را بدم این زن بپندی؟
اگر میخواهد بخیا بان برود و قد و بالا و سر و لباس خودش را باین و آن بنمایاند
من و تو را کجا می برند؟ اگر شوهرش راضی نیست او تنها از خانه بیرون برود
چشمش کور برایش کلفت بگیرد. آیا کم دارد؟ دستش بهمه کار باز نیست؟ چطور
می تواند مثل آب روان پول بپایش بریزد، روزی یک تومان فقط خرج درشکه
نشستنایش را بدهد، اما نمیتواند دختر بچه ای را پهلوش بخانه بیاورد. اینهم خرجی
بالای همه خرجها. کلفت هم نمیتواند بگیرد می تواند دستور بدهد هر وقت جائی
می رود با هوویش آهو برود. بتوجه ربطی دارد که خودت را داخل زندگی
اینها میکنی؟!

بی بی که پشتش بدر حیا ط بود توجه نداشت که آهو خانم چه وقت آمده و
بلنگه در تکیه داده و بی سرو صدا به صحبت های جمع گوش می داد. مطلب که باینجا
رسید او گفت :

سی سال! مگر من خودم کار و زندگی ندارم یا اینکه جیره خورد دست خانم
هستم که صبح و ظهر برای آنکه چشم زخمی باو نرسد مثل علی دلیه شر بر خیزم و
بدنبالش باحوالیرسی کوچه و خیابان یا مغازه ها و مردمان فراوان بروم؟ اگر چه

خوبشرا بخواهید در حقیقت من در نظر اینمرد کلفتی بیشتر نیستم؟ منتهی کلفت
بی‌جیره و مواجیبی که باید زجر هم بکشد.
بی‌بی گفته‌ او را تکمیل کرد:

– زجر بکشد و خواری ببیند. بعد از هیجده سال جانتشانی و زحمت یکی دیگر
بباید و دست روی خانمانت بگذارد؛ غذاهای مقوی جور بجور بخورد، لباسهای
رنگ برنگ بپوشد و کمرش را با نازو ادا تاو بدهد. نه بیل زدم نه پایه، انگور
میخورم بسایه. آیا اینست رسم روزگار؟

رباب که از روی قرینه میفهمید صحبت در حواشی چیست بیچه شیرخوار
عمه‌اش را که ونگ می‌زد از بغل زری گرفت و در همانحال با تَقْلًا و هیجان گفت:
– یکی نیست باین خانم بگوید آبجی چه دشمنی در حق تو کرده بود که
نرسیده نشناخته آمدی این زهر را در کاسه‌اش ریختی؟!؟

رباب آهو خانم را آبجی مینامید. زن با ناراحتی و حساسیت فوق‌العاده شدید
اما خفه شده و ساکت بدختر اعتراض کرد:

– چرا نه باین آقا که حق مرا زیر پا گذارد؟! که دل مرا سوزاند؟! برویم توی
خانه برویم. بخدا که اگر دیگر حتی حوصله شکایت و ناله را هم داشته باشم؛
با این آفتی که نصیب بخت من شد؛ با این شتری که بدرخانه من خوابید. بگذارید
دردم در دل خودم بماند.

در سکوت غم‌انگیزی که بعد از این گفتار بر جمع مسئولی شد ز نهاد نبال آهو
یکی یکی برخاستند و بیدرون خانه رفتند. صاحب خانم و ایران و مادام ارمنی نیز
کوچه بن بست را بدست خلوت سپردند و درها را پشت سر خود بستند. پیش از
نیمساعت طول نکشیده بود که هم‌با خریدی که کرده بود از بازار برگشت. خوش
و خندان و سرفراز بود. اما مثل اینکه پیراهن آستین کوتاه برای او نیامد داشت.
صبح روز بعد در حالی که هنوز سیدمیران از گردش رفتش با آن پیراهن چیزی
نمیدانست از ده خبر آوردند که عزیز پسر خالو کرم مرده است. دردهات بجزیکی
دو بیماری مشخص مالاریا، دل درد. که این یکی رانیز از هر نوعش باشد همی‌تقد

که جای درد معلوم است باید جزو شناخته شده‌ها حساب کرد - مابقی تحت نام کلی ناخوشی شناخته گردیده‌اند. پسر بزرگ و رشید خالو کرم نیز ناخوش شده بعد مرده بود. بوصول خبرهما والبتہ سیدمیران برق آسا حرکت کردند. چیزی که درد این فاجعه را جانگدازتر میکرد این بود که کدخدا قصد داشت بهمان ودیها پسرش را دامساده کند. وقتی که هما سفید چغا را ترک کرده بود عزیز هفت ساله بود. از آن زمان تا این تاریخ یازده سال میگذشت و در این فاصله طولانی جز یکبار آنهم همین اواخر که با پدرش بشهر آمده بود او را ندیده بود. با اینکه هنوز مرد کامل عیاری نشده بود مانند پدرش هیکلی درشت و یگه داشت! ساده و صمیمی و بهمان نسبت پرکار و مفید بود؛ از همان هفتسالگی مثل یک مرد بزرگ برای پدرش کار میکرد. خالو کرم غیر از اودو پسر کوچکتر نیز داشت. با اینوصف معلوم نبود که این ضربت دردناک را چگونه تحمل خواهد کرد. عصر روزی که سیدمیران و همابادرشکه حرکت کردند براخا و خانبا با سوار بر مادیان خالو کرم و حامل پیغامی که خباز باشی از ده برای دوستش میرزانی فرستاده بود شتابان خود را بشهر رساندند. طبق این پیغام میرزانی بدون هیچگونه معطلی از دم کاروانسرای عالم شکن چرخ کرایه کرد؛ از دکان خود سیدمیران و سهدگان دیگر دو خروار و پنجاه من نان سنگک تهیه کرد و با هفتاد تومان پول نقد بدو برادر عزادار تحویل داد. آنها از این پول قند و چای و قهوه و بعضی لوازم دیگر گرفتند. وسائلی نیز از خانه برداشتند و همراه چرخچی با همان شتابی که آمده بودند راه ده را درپیش گرفتند. بعد از چهار روز که زن و شوهر ختم را برچیدند و بشهر برگشتند هما اندکی لاغر شده بود. برای اولین بار صورتش بزرگ نداشت. زیرا وسائیل آرایش خود را همراه نبرده بود. روی لپهای پریده رنگش بگوئی و نگوئی اثری از خراش ناخن دیده میشد که باو لطف نجیبانه تازه‌ای بخشیده بود. صدایش بکلی گرفته و حالات و حرکاتش بیمارگونه بود. همسایدها با طاقش رفتند و باوسر سلامت گفتند. ساکت و اندوهگین مینمود اما پیش از هر موقع دیگر حرکاتش بناز بود. چارقد سیاهی را که هنگام رفتن از خانه علاقبندها بهاریت گرفته و بسر بسته بود پس داد و

بفاصله دو روز یکدست سیاهپوش گشت . معلوم شد که نوه عمو برای او بیش از اینها عزیز و گرامی بوده و کسی نمیدانسته است. در لباس عزا نیز او سلیقه زیبا پسند خود را از دست نداد ؛ دستمال سیاه ابریشمی را طوری بسر میبست که قرص آفتابگون صورتش با زیبایی مهر آمیز و پرشکوه می درخشید . در هر وضع و شکل و آرایش که بود او خوب و دوست داشتنی بود . سید میران که بعلمت نانا و لوازم برای عزاداری شب سوم مرده عجاله کم از جیبش بیرون نرفته بود ، هر چند میدانست خالو کرم کسی نبود که مالش را بخورد، تا اندازه‌ای در فکر فرو رفته بود . شاید هم بطور کلی از بعضی خاصه خرجیها و بی بند و باریهای خود در امر معاش عصبانی بود . با اینوصف یکدل شکر میکرد که پس از مرگ عزیز هما خواه ناخواه تا مدتی سنگین و رنگین سر جایش مینشست ؛ با ایرادها و بهانه‌های ریز و درشت وقت و بیوقت او را در مشکل قرار نمیداد . از مراجعت آنان ازده هنوز سه روز نگذشته بود که دل زن جوان هوای خیابان کرد . بشوهر گفت که دلش گرفته است و میخواهد کمی با هم بگردش در درختستانهای حوالی رفتیه یا هر جا که پیش بیاید بروند. و بعد هم برخلاف همه رسما و عادات جاری، وی آنکه خواهش یا اصرار کسی در میان بوده باشد خود بخود لباس سیاه را کند و کنار گذاشت تا پروانه وار هر چه زودتر باستقبال عطر گلهای مست کننده اردیبهشت و زیباییها و شیدائیهای همیشگی خود برود. روزی از روزهای اواخر خردادماه همان سال سید میران عوض ظهر چهار بعد از ظهر بنخانه آمد. نهار را در بیرون خورده بود. طبق عادت یکسره باطاق بزرگ رفت که همه درهای آن گشوده بود. هما در خانه نبود و چرخ خیاطیش با پارچه دبیت مانندی که نصفه کاره دوخته شده و زیر سوزن مانده بود و مقداری آل و آشغال و دم قیچی و خرت و خورت خیاطی بطور نامرتب وسط اطاق رها شده بود . شاید خیاط خانه از خستگی و تنهایی یا شدت گرما حوصله اش ناگهان بسر رفته و از حیاط بیرون زده بود. زیرا درجه حرارت هوای آنروز بطور ناراحت کننده‌ای بالا رفته بود. از آسمان آتش میبارید. اطاق پنجدری که بعد از ظهرهای تابستان سرتاسر آفتابگیر بود بمعنی واقعی کلمه جهنم شده

بود. آهو که از فرط گرما خوابش نبرده و یکنای پیراهن باطاق اکرم رفته بود از پشت حصیر میدید؛ شوهرش باولع کسی که از تشنگی در دم مرگ است بکوزه سفالی میان ایوان حمله برد. آن را ربود و مثل يك قوطی حلبی خالی تکان داد، آب نداشت. زن خاندان که درست پنجدقیقه پیشتر از آن چشم راستش پریده و این مطلب را با کرم نیز گفته بود موقعی که دید سیدمیران بدون درنگ از پله‌ها بزیر آمد و بسوی اطاق او روان شد، از شادی ناگهانی و یا هول دلش فروریخت. چادر نماز دوستش را روی سر انداخت و با دستپاچگی بحیاط آمد. از بخت بد او، نهمدی نه محمد حسین و نه هیچیک از دخترهای همسایه جاوی چشم بودند تا بفرسند برایش یکشاهی یخ بگیرند. باستانی صدر ابر بیشتر باز پیش زن همسایه برگشت و التماس کنان از او خواست تا یغماش را بجای آورد. جای درنگ نبود، سیدمیران همچون بازی که بر سرش بنشیند او را بنخت و تاج از دست رفته نوید داده بود؛ این موضوع مثل يك الهام خدائی در قلب زن آرزومند طنین افکنده بود. وقتی که در اطاق خود شوهر میپیوست نمی از صورت پوشیده‌اش را گشود و با شرم و فروتنی بس موقرانه سلام کرد. مرد گتش را کنده متکارانه نهاده و با وضعی آزاد و کاملاً خودمانی که در عین حال تسلط پدرشاهی او را نفی نمیکرد استراحت کرده بود. بی آنکه چشمش را بگشاید گفت:

- کمی آب خنک برای من بیاور، هما که جارفته است؟ آیا قول و قرار فراموش

شده‌ای با کسی داشته که ناگهان بیادش آمده است؟

- داده‌ام یخ بگیرند، تا یکدقیقه دیگر بنو آب خنک خواهم داد. هما نمیدانم کجا رفت. همسایه خانه آقا بزرگ پیراهنی باوداده بود بدوزد، شاید دوخته و برده است آنرا بدستان برساند. شاید هم جای دیگر رفته است. گوشتش را بار کرد بخورشید سپرد و بادم پائی و چادر نماز بکوچه رفت. اتفاقاً خود خورشید هم ده دقیقه پیش با خواهرش که باینجا آمده بود کار داشتند بیرون رفت.

سیدمیران گفت:

- آمده است پهلوی من که بروم پیش علی اطوئی ضامنش بشوم. این زن اگر بخواهد اطو کشی بکند، صبح برود و تنگ غروب برگردد، کی از بچه‌هایش سرپرستی

میکند؟ کار دخترش بکجا انجامید؟ (سیدمیران بر خاست نشست.)
 - بچه‌هایش - جواد که شاگرد کفش دوز است، باقی میماند محمد حسین
 که مُفِ خودش رامیخورد و در این میانه‌ها می‌پلکد. دختر شیرخوارش را اگر زری
 رفتنی بشود بنخواهرش بی بی خواهد سپرد؛ میدیدم اینطور گفتگویش بود. اما او
 برای دخترش گویا چشم بانظار پسر بیگلر بیگی است. بشئونش بر خورده است که
 برادر حسین (منظور برادر شوهر رباب است. این دختر تازه عروسی کرده بود.)
 بنخواستگاری او آمده است. برایش پیغام داده است که زری رباب نیست که بیک
 مقتی شوهر کند.

سیدمیران از روی کراهت صورت خود را درهم کشید و آهو افزود:
 - بزرگیش بزرگی نواب است، گدائیش گدائی عباس دُوس. باید منتظر بود
 که چه پیش خواهد آمد. دخترک از وقتی که رباب بسر شوهر رفته آرام و قرارش
 بریده است. یک لحظه در خانه بند نمیشود. مثل قاپوچی دائماً پشت لنگه در حیات
 و استاده است. داش هوای شوهر کرده است. راستی یادم آمد بتوبگویم، امروز
 پیش از ظهری که من و هما برای خریدن لباس پیشاهنگی بهرام بازار رفته بودیم
 یک نفر بدر خانه آمده و ترا خواسته است. گفته است چرانمیآید پول برنج را بدهد
 یا تکلیف موضوع را روشن کند؟ برنج کدام است مشهدی؟
 سیدمیران که با هر کلمه از خبری که می شنید پرت‌تر میشد ناگهان بانگ
 برداشت:

- گور پدر قرمساق برنج بده و برنج بستانش هردو! بهر کس که داده است
 برود پولش را از همان بگیرد. شکایت هم میکند بکند. حالا اهل محل خیال بکنند
 که منم آخر عمری برای مردم دبه در آورده‌ام و میخواهم بابت جنسی که خریده‌ام
 پول آنها را بخورم! مگر در این میانه من شده‌ام حاج‌میرزا مژده‌ادی بانکیه که هر کس
 قباله‌ای دارد روی سر من حواله کند؟! یکی دیگر مرده. که سگ تو روحش...
 یکی دیگر ناسلامتِ جانش عزاداری کرده، من باید توی خرج بیفتم؟! مردک آنجا
 دو خرواز و پنجاه من نان و هفتاد تومان پول گرفته است که بعد از دو ماه و نیم هنوز

بروی مبارك نیاورده است . معلوم نیست پول میدهد یا گندم یا اینکه هیچکدام . تازه بهمین هم اکتفا نکرده ، باعتبار اینکه بامن نسبت خویشی دارد فرستاده از رزازی بازار برنج کوبها چهل من برنج صدی گرفته است که پولش را بعدبدهد . حالا صاحب دکان که دستش بجائی بند نیست آمده یقه مرا چسبیده است .

خوب ، دست دست رامیشناسد ، برود از خودش بگیرد . تعجب است ، مگر اینها همیشه دم از برنجکاری و لشت نشای چنین و چنان خود نمیزدند که خالصه را بعد از گیلائات دوّمین منطقه برنج خیزایران بقلم میآوردند ؟ ! حالا چطور شد که احتیاجشان بشهر افتاد ؟ کاردنیا برعکس شده است ؟ حتی درمرگ فرزندان نیز بفکر گوش بُری هستند ؟ ! اینجام دست از رندی و حقه بازی برنمیدارند ؛ این جماعت چقدر مفت خوددان و چاچولباز هستند !!

سیدمیران گفت :

دولت امسال برنج کاری را جز در مناطق مخصوص قدغن کرده است . اما رندی و چاچولبازی این گروه کارتازشان نیست . هوم ! هوم !

آهو در همان حال که گوشش بشوهر بود چیزهای اضافی را که در داخل اطاق ریخته و پاشیده شده بود جمع کرد . از دم ایوان یخ را گرفت و با حرکات اشتیاق آمیزی که روی آنرا پوسته ای از خویشتن داری ذاتی پوشانده بود برای شوهر در قدح چینی آب آورد . چشمهایش با تأثر و تشویش میخندید . سید میران آب را باعطش نوشید و همان زمان که کاسه را بمیزبان بر میگردداند با آخرین جرعه آب در گلو گفت :

اینها دیگر خودشان را شریک المال من میدانند . رو که دادی بلر ، خانه ات را مینند بگر .

زن افزود :

وازان ترس و بگو خودشان را صاحب مال تو میدانند . چه عجب ، بعد از پنج سال حالاداری بیدار میشوی ؟ پنج سال تمام است که اینخانه ناندانی خانبا با و خانه امید بر اخاص شده است . هفته که هفت روز است هشت روزش اینجا پلاسند . تایکی

از سفید چغا موی سرش گره میخورد ، دندانش درد میگیرد ، هوای شهر بسرش میزند یا بهر حال کاری دارد ، مثل اینکه اینجا کاروانسرای شاه عباسی است یا که تو مهمانخانه باز کرده‌ای ، میگوید بگیر که آمدم . وقتی که می‌آیند نیز یکی دو تا نیستند ، یکنه سر باز میکنند . گوئی تنها که هستند خجلت میکشند از در تو بیایند . درست مثل عربهای حشیلی حمیلی ، یا نه ، بهتر بگویم ، مثل دسته‌های ملخ که بکشتزار حمله میکنند ؛ زیرا بعد از آنکه جا خالی کردند گرم‌الهی هیچ چیز پشت سر خود باقی نمیگذارند . این کیست پسر عمه ، آن کیست دختر خاله . یکی باز نش طلاق طلاقشی دارد ، دیگری نظام وظیفه احضارش کرده است . سومی ناخوش است و چهارمی پرستار . کلاغ سر سیاه زنگوله پاش است ، این یکی زرفته آن یکی بجاش است . و ایکاش لا اقل معرفتش را داشتند که یکدفعه مشکمی دوغ - یا آنهم پیشکششان - دو گل ترخینه یا شلم با خودشان می‌آوردند که دستشان خالی نباشد . دبه روغن و مرغ و خروسشان مال خانه مالک است و گند و کثافتشان مال خانه‌ها . چرا ، خدا حلال کند بعد از قرنی شبه بنوروز افتاد وزمستان پارسال که خرج من و همایکی بود بر اخاص برادرش يك خيك روغن آورد که آنهم خودش پایش نشست تمام کرد و خيك خالی را برداشت و برد .

- چی ؟ خدا پدر صاف و ساده‌ات را بیمار زد ، اشتباه کرده‌ای ، یازده تومان و نیم پولش را از من گرفت . با اینکه از او و هم از برادر با باغوریش طلب دارم که بنا بوده برایم گندم بیاورند و همان آوردنی است که بیاورند ، با کمال وقاحت پول روغن را از من گرفت .

آهو بعلامت تعجب از چیزی که برای اولین بار می‌شنید نرمی دستش را گاز گرفت :

- مشهدی ! مشهدی ! چه میگوئی ، بر اخاص پول روغن را از تو گرفت ؟ من که باورم نمیشود . تو از آنها پول طلب داری ؟ از کی تا بحال ؟ چقدر ؟ پس این دو برادر هم گوش ترا بریده‌اند ؟ من که باورم نمیشود !

- نه ، خواهش میکنم بشود ! بیا ، اینهم با اصطلاح نوشته‌ای است که بمن

سپرده اند .

سید میران با عصبانیتی که دستش را پلرزه در آورده بود از میان کاغذهای کیف بغلی خود دو برگه تا شده کوچک بیرون آورد و چشمهایش دو دوزد :
- الآن دو سال است که دو برادر صد و پنجاه تومان از من گرفته اند که با اصطلاح سر خرمن که شد گندم برایم بیاورند . این که جای انگشش پهن شده قبض براخاص است که باید دو خروار بدهد . آن یکی هم مال آن کوره است که باید يك خروار بدهد .

- آخر چه میگویند، چرا قرضشان را نمیدهند ؟

- چه دارند که بگویند. دستی که من ندارد بپایکدانه از کفش بکن . نمیخوریم نه میدهیم نه حاشا میکنیم، این زبان حال آنهاست . (قبضها را تا کرد و دوباره در کیف گذاشت .) باید جان خودم اینها را هم بگذارم در کوزه و آبشان را بخورم . آن روزی که من گردن شکسته این پول را با نهادادم خیال نمیکردم که اینقدر مردمان دنده پهن بیکاره و گوش بُری باشند . گفتند بند نداریم، ارباب بما تقاوی نداده است، نمیدهد، رعیتیمان بزمین مانده است و از این قبیل عجز و چیزها . و حالا ایکاش اینها هم مثل دیگر بدهکاران باغیرت که دیدار طلبکار را حیض خود میدانند و تا میتوانند از او رو میپوشانند، گوشان را از در این خانه گم میکردند و من هر صبح و عصر هیکل نحسشان را نمیدیدم .

آهو بطرز شومی سر تکان داد :

- هی هی انه ، خیالت کاملاً آسوده باشد ، این جماعت که ترا ناندانی گیر آورده اند یقین داشته باش تا سفره آردی را هم نتکانند و نخورند دست بردار نیستند . تا وقتی ریشتر ابدست این کهنه آپارتی داده ای غیر از اینهم نباید انتظار داشته باشی . بارک الله شوهرم که گاو دوشای براخاص و خانبا باشد ای . با همه زرنگی و حسابگری که اگر مازالت را میخورد قی میکرد حالا داری مُنتِ پانصد میلیاری . کردها که خود ما هم پشت در پشت جزء آنها بوده ایم و هستیم روی هم رفتن مردمان بدی نیستند، اما اینها نمیدانم چه حسابی است که -

- حسابش روشن است، اصلاً خاصیت انسانی اینست که هر جا تکیه گاهی دیدمی بر آن بیاساید؛ بخصوص وقتی که دید حساب و کتاب یا هیچگونه مسئولیت اخلاقی و اجتماعی در میان نیست قالیچه رالباغچه پهن میکند، دستها را زیر سر میگذارد و دراز بداز بر روی آن میخوابد.

- و من بتوقول میدهم که فاتحه هفتاد تومان پول و دو خروار نان خالو کرم را هم باید بخوانی. این توئی که من دیده‌ام یقیناً و بی آنکه جیکت در آید پول برنج رانیز از کیسه فتوت خواهی داد. برای يك تحفه نیست در جهان تا این درجه وادادن نتیجه‌ای غیر از این نمیتواند داشته باشد. یکمشت رند و کلاش ترا دوره کرده‌اند. چشمشان بروشنائی افتاده است. یاشمها و عنوانهای گوناگون از تو میکنند. نمیدانند چه بخودشان بکنند. پنداری بمال غارتی رسیده‌اند. با اجازه یا بی اجازه کفش و کلاه، کتوشلوار ترا بنخود اختصاص میدهند و کار بیشرمی را بجائی رسانده‌اند که اگر دستشان برسد از اموال تو میدزدند. بمن نگاه نکن، بله میدزدند. اگر شك‌داری حاضر م بتو ثابت کنم. در این چند ساله دقت کنیم ببینیم چه چیزها که از ما گم نشده است. ازهاون برنجی و تشت مسی بگیر تا قیچی و قاشق چنگال. از کفشهای بهرام که شب بیرون ماند و صبح چکهای آب شده و بزمین فرورفته بود تا (آهو فکر کرد و سید میران با خوش خلقی شگاکانه افزود.) تا پیراهن تافته خودها.

- بله دامن تافته خود هما. مگر یادت رفته است وقتی که لباسهای صفیه بانو را از روی طناب بردند براخاص بایک‌دهاتی دیگر شش ایجا بودند که صبح خیلی زود چای نخورده رفتند؟ خوب، دامن هما هم روی طناب داخل همان لباسها بود. کسی که نصف شب برمیخیزد تا برای گاه و بونجه مالش بکاروانسرا برود چه مانعی دارد، یعنی چه اتفاقی می‌افتد اگر چیزی هم از داخل خانه دارد و با خود ببرد؟ همچنانکه برداشتن و بردند و طوری نشد. وانگهی مگر تو از اینها بعید میدانی که حتی بمال خواهر خود نیز ابقا نکنند مگر تو بقول خودت همین بهاری که بسفید چغا رفتی و چهار روز آنجا ماندی گزلیک گم شده خانه را در دست زری زن براخاص

ندیدی؟! مگر این مطلب بگوش تو نرسید و ندانستی که پائیز گذشته که آقا و اوتا درازو کوتاه خالو گرم با ایل و تبار و کوچو کلفت و طقیل و قفیلش بشهر آمدند چرا هما با طاووس زن او دعوا کرد؟ هوم، شوهر جان سرت را زیر برف کرده‌ای. علی پاك مالی که میگویند بخدا همینها هستند. حالا دیگر از آن چیزها که هر بار بشهر آمدند آشکارا برداشتنند یا بامانت گرفتند و با خود بردند تا سفر دیگر پس بیاورند و بیاوردند حرفی نمی‌زنیم؛ بادیه‌مسی که با سمنو بردند و من از بس به‌براه گفتم زبانم مو در آورد؛ دشکچه و چادر شبی که زیر ناخوش روی مادیان گذاشتند و در اصل نیز مال باغبانهای سراب بود.

سیدمیران ناگهان حرف میان حرف آورد:

— قبان کوچک دگان، و راستی چه خوب شد یادم آمد، این چتر زمستانی من کجاست که مدتی است نمی‌بینمش؟ از هما پرسیدم گفت، نمیدانم، همین جاهاست. آهو که میخواست در باره قلیان سر نقره، و سائل قهوه خوری و چیزهای دیگری که در عزای عزیز پدیده برده شده و هنوز بر گردانده نشده بود تا زود بود بشوهر سفارش بکند، مطلب فراموشش شد. با ترس و دلهره‌ای ناشناس ندا داد:

— چتر زمستانی؟ جای آن همیشه در اطاق کوچک گل میخ بود. و من یادم می‌آید مدتی هم پشت صندوق هما افتاده بود. دوسه بار که رفتم رخت چرك او را برای شستن بردارم آن را آنجا دیدم. از آن بعد دیگر چیزی بخاطرم نیست. بصرافتش نیز نبوده‌ام.

آهو این را گفت و با نوعی جنون که سر تا پایش را دستخوش لرزه و التهاب کرده بود برخاست و شتابان باطاق پنج‌دلی رفت؛ باطاق کوچک نیز که درش چفت بود سر کشید. آنجا اسباب و خرد و ریز لازم و غیر لازم زیادی بطور درهم برهم رویهم ریخته شده بود. اما چون سندی‌ها و میز بزرگ را شوهرش همان هفته بیک دوست قهوه‌چی‌اش به امانت داده بود با نظری کوتاه بدور و بر اطاق معلومش شد که چتر آنجا نبود. آهو از انبار که در دست خودش بود اطمینان داشت، با این وجود سری هم آنجا زد. بنظر می‌آمد که چتر نیز علی‌العجاله پهلوی دست چیزهای نیست شده

دیگر تشریف برده یا رفته بود که بخواهش و تمنا و کسلانتر مآبی آنها را باز گرداند. وقتی که باطاق بر گشت سیدمیران با گره نامحسوسی که در او داشت باو گفت:

- حالا ول کن، بعد پیدا خواهد شد. شاید هم خودم در انبار ارزاق، شپرداری، یا جائی آنرا جا گذاشته‌ام و یادم نیست. شاید هم چرب بوده گربه برده؟ یک پیاله چای درست کن بخورم که سرم بشدت درد میکند. امروز نهار در جلو کبابی ماهی خان مهمان یکی از نانوایان بودیم، کمی ترشی خوردم فوراً حالم را بهمزد.

- تو که ترشی به مزاجت نمیسازد چرا باز ناپرهیزی کردی. مهمان کی بودید؟

- قلیخان نانا. آسیابانها لعنت نامه امضا کرده بودند که بارش را نبرند. چون خیلی اهل اذیت شده است آدم جان سخت و بدحسابی است. به آنها تاوان پس نمیدهد. و منم از اول موافق بودم که درسی باوداده شود اما آمد روی دست و پایم افتاد. قرآن از جیبش در آورد و بجان بهرام و بیژن قسم داد، رفتم وساطت کردم دوباره بارش را بردند و امروز ظهر باصرار و خواهش فراوان من و میرزا نبی و رضاخان کار شیرین جان با یکی دو تا دیگر از آسیابانها و باربرهای آنان را بنهار بیرون دعوت کرده بود.

آهو با دلی که از شادی و هول غنچ میزدومی تپید بسوی سماور شتافت. از لحن کلام شوهر بوی انس و گرمی احساس میشد. سماور بزرگی را که مهر قفقازیّه بر آن بود و از تازگی برق برق میزد از پشت پرده بیرون آورد، در ایوان آب و آتش کرد و هنگامیکه باطاق بر میگشت گفت:

- اتفاقاً بچه‌ها هم ظهر چای نخورده به مدرسه رفتند. چند روزی است بعلت فرا رسیدن موسم امتحانات نه خواب دارند و نه خوراک. کلارا طفلك مثل دوک لاغر شده است. نذر کرده است که اگر امسال قبول بشود هفت شمع در سقاخانه روشن کند. خودم هم برای او يك آجیل مشکل گشا نذر ام‌البنی کرده‌ام. بچه‌های تو در

درك و استعداد بدنیشانند اما میدانی، هیچ چیز سخت تر از امتحان نیست. حالا یکی یکی پیدایشان خواهد شد. این سماور مسواری هم که دیدی همان است که هفته پیش با ما رفتیم از بازار برای کلارا خریدیم. قطعاً بتو گفته است، صاحب دکان مسواری که آنرا بما فروخت ترا میشناخت، بقول خودش يك تومان از ما نگرفت. سماور بدی نیست، دخترم دوستش دارد. اگر کمی دیر جوش است در عوض دیر هم سرد میشود. میدانی، کلارا امسال سال آخریست که بمدرسه میرود. گفتگو هست که فرهنگ مدرسه آنها را مانند دبیرستان پسران دوازده کلاسه بکند. اما اگر نکند، یا اگر بکند و او نخواهد بیشتر از این درس بخواند. او که البته بدست خودش نیست، نمیدانم. تا توجه بگوئی و چه پیش بیاید.

منظور و نیت باطنی آهو از موضوع سماور مسواری، همچنان که کاملاً از برداشت مطلب پیداست، این بود که حرف دخترش را که برای او يك مسئله جدی بود پیش بکشد و نظر پدرش را که باذکلاش را باینسوی آورده بود پیرسد. ممکن بود چنین فرصتی باردیگر بچنگ او نیفتد. کلارا که در اینموقع پا بهفد همین تابستان زندگی خود میگذاشت رویهمرفته دختر کی بود نمکین، شرمرو، تا بخوامی مؤدب و حرفش و بالاتر از همه مرتب و اخلاقی و نظیف. همچنانکه همیشه مذادهایش تراشیده و مشق و تکلیفش بی لگه بود، زلفهایش شانه زده، ناخنهایش گرفته، و لباسش تمیز بود. با همه آنکه فرزند ارشد بود کمی نسبت برادرهایش حسادت میورزید و این اخلاق، اگر بنا بود بخواد در آینده نیز در روی باقی بماند، در رو با طزن و شوهری بیش از آنکه عامل متفی باشد مثبت بود. اگر چه هنوز از این گل سرسبد خانواده که رایحه فضل و کمالش همه محله را تا شعاع زیادی معطر کرده بود نه کسی خواستگاری نموده و نه آهو در چنین انتظاری بود، اما چه کسی نمی داند که شکوفه های سفید درخت بادام دلیل بر بهار روح افزاست. و اگر او از نوع آن کسان بود که درختان را میخواست فقط از روی میوه آنها بشناسد، یا بعبارت دیگر مانند انگلیسها دلیل وجودی پودینگ را خوردن آن میدانست، باز نمیتوانست فراموش کند که دخترش دیگر از زیر سبد بیرون آمده بود. از لحاظ سید میران، این مردی که با ایمان

محکم صحابیها بشریعت و آئین اعتقاد داشت و دختر را از همان موقع که پا بسال نهم زندگی میگذاشت بالقوه عروس میدانست، مسئله از خیلی وقت پیش قابل دقت بود. چیزی که مسلم بود، دختر خانم تحصیل کرده آهو که با دختران خانه نشسته معمولی مثقالی هفت صئار تفاوت قیمت داشت از هر حیث شایسته همسری دامادی خوب و برارنده، با سواد و فهمیده که مایه افتخار خانواده باشد بود. بخصوص آنکه آهو آرزو داشت بتلافی همه تلخیها و ناکامی‌هایی که در چند سال اخیر چشیده بود با سعادت یگانه و درخشانی که بهمت‌وی و بخت خود دختر نصیب فرزند ارشدش میشد نمدی آفتاب کند با همه بی‌علاقگیها و ترك نفسهای راهبانه‌اش نسبت بوجود خود، داشتن چنین آرزوی مادرانه‌ای از وی عجیب نبود. با همه منانت و نجابت اخلاقی‌اش که مانند لنگر کشتی او را در مسیر امواج سنگین رو کرده بود هر وقت می‌شنید از درخانه، یا حتی دورتر از آن، سرخیابان، جهاز میردند، مانند رزن یا دختر دیگر چادرش را روی سر میانداخت و سرازیا نشناخته بتماشای میرفت تا ببیند خوانچه‌ها چندتاست، در آنها چیست و بخت عروس ظاهراً در چه کفه‌ایست. او که خود هنگام شوهر کردن جزیک لحاف و دشک سبک، بادیه مسی و خیرت و خورت ناقابل دیگر، چیزی که بشود نام جهاز بر آن نهاد همراه نداشت، حالا بعد از چندین سال زندگی در شهر و نشست و برخاست با خانواده‌ها، بخوبی می‌دانست که این مسئله برای دختر چه اهمیتی دارد و حتی در زندگی آینده او چه نقشی بازی میکند. طبق این غریزه مادر-فرزندی او البته تا این موقع خواب نبود. از اثاثیه خانه تا آنجا که دستش گرفته بود به نیت کلارا نشان کرده یا کنار گذارده بود. از این اثاثیه و اشیاء بعضی‌ها در اختیارها بود که گرفتن آن بدون حقه‌ها و بهانه‌های مخصوص یا حتی دعوا و اوقات تلخی دو جانبه میسر نبود. از آن گذشته برای وی جسته گریخته از بازار چیزهایی خریده بود که از وجود پاره‌ای از آنان هنوز خوده‌او خبر نداشت. کلارا وسائل حمام و حتی لباس اولین بچه‌اش تکمیل بود. طبق گفته آنها که یک پیراهن بیشتر پاره کرده بودند دختر میباید در خانه شوهر تا بیست سال چیزی لازم نداشته باشد! او نیز از تخته تنباکو و کیسه قندی گرفته تا بند تنبان کش و حتی چوب گربه زنی

نورچشمی خود را فراهم کرده بود. اما کی رامیخواست فریب بدهد؟ هیچکدام از وسائل او خوانچه پر کن نبودند؛ کلارا بچیزهای مهمتری احتیاج داشت. سخن دختر که پیش آمد سیدمیران تاته فکر آهورا خواند و بر همین اساس در موقعی که زن بازیوان سرکشی میکرد گفت:

– باید بیشتر بفکر زندگی بود. خانبا با حاضر شده است بیاید بشهرو عوض بدهی اش درد گان کار کند. اما نظر من اینست که مایه دست کوچکی برایش درست کنم تا بکهک برادرش در همان دهات خالصه دوره گردی و پیله وری کنند و بتواتر قرضشان را بدهند.

آهو با طاق آمد:

– چی، تو برای خانبا با مایه دست درست بکنی؟! یکلش کردیم نرسید، دولاش کردیم سر آمد. از یکطرف می نالی که دارند تو را غارت میکنند و از طرف دیگر به آنها میدان میدهی که باز هم بیشتر خیز بردارند. پس بگو کرم درخت از خود درخت است. بیاد کی، بعشق چی میخواهی اینکار را بکنی؟ مایه دست را نیز خواهند خورد و آبی هم رویش. هر سگی، بدان که، از این دو برادر استخوانی طلب دارد. بمحضی که خرو خور چین آنها را ببینند جلوی شان را سد میکنند. نه، نه، مشهدی، اگرهما چنین فکری را بتو تلقین کرده است دستم بدامنت اگر بحرفش بکنی.

سیدمیران نیمخیز شد، سیگاری آتش زد و با خوش خلقی زیر کانه ای گفت:

– داستان من داستان ملا جعفر خروس بازا است که پاره ای وقتها مرحوم کربلائی عباس تعریف میکرد، اگر یادت باشد.

– چطور ممکن است یادم نباشد. مردی بود خادم مسجد، اما قهار باز و رند و همه سر حریف. روزی از روزها هنگام گستردن جانماز آقا ورقهای گنجفه از جیب بغلش بر زمین میریزد. با شتاب آنها را جمع میکند و در حالی که باز در جیب میگذارد میگوید: لعنت خدا بر کسی که اینها را بدست من داد.

سیدمیران باقی تمثیل را تمام کرد:

— آقا می‌پرسد اگر بداست چرا دور نمیریزی که دوباره در جیب میگذاری؟
میگوید: آخر اسراف حرام است. — اما ضعیفه، نه، تو مو را میبینی و من پیش
مورا. در اینکار راز دیگری نیز هست که من نمیخواستم بکسی گفته باشم. ولی
اگر بعد از بیست سال تلخ و شیرین و همه جور امتحان بد و خوب بتو اعتماد نکنم
پس دیگر بکی بکنم؟ من هیچ وقت کارم کتره‌ای و بدون نقشه نبوده است. میدانی
که جافر چند ماهی است پایش از شهر بریده شده است. از قصر شیرین که برمیگردد
یکسره بده میرود. مأمورین مرزبانی و گمرک با وظنون شده‌اند. و روی این اصل
ما ناگزیریم بکار خود ترتیب دیگری بدهیم! ترتیبی که اگر خانباها و براخاص
همت کنند و پیش بیایند هم‌نان خودشان در روغن افتاده و هم ما بنوائی خواهیم رسید.
الاغ زبر و زرنگی برای آنها خواهم خرید با مقداری قند و چای و سوزن و سنجاق،
سقز و احیاناً چند گز چیت بکش. مدره و سایر چیزهایی که يك فروشنده دوره گرد
باید داشته باشد، تا ببرد برای خودشان بفروشند. بقول کریمخان زند سی خودشان
بگیرند و سی خودشان بخورند. بدهی آنها را هم بخودشان بخشیدم. فقط در عوض
هر بار که بشهر می‌آیند دوسه توپ جنس با خودشان بیاورند. (آهوبابو نزدیکتر نشست
و رازدارانه گوش فراداد.) این برای آنها راحت‌تر و بی‌خطرتر از آب خوردن است.
داخل پالان الاغ هر چند هم ریز و کوچک باشد تاسه توپ پارچه میتوان جا داد.
تو باین پخمگی ظاهری براخاص نگاه نکن، از آن موش مرده‌هائست که سقرا از
دهان شیطان میدزدد. این حرف را که میزنم از او تجربه دارم. (آهوبابو فرو بستن
چشمان بطور نیمبند گفته اورا تصدیق کرد.) بله، ازدهاتی گری و آشنائی بمحل نیز
که چیزی کم ندارند، جریان امر کاملاً طبیعی و حق بجانب خواهد بود. گیرم برای
آنکه خوب راه و روال کار بدستشان بیاید و مأمورین نواقل و مفتشین دم دروازه بدیدن
آنها عادت کنند چند سفر اول لازم باشد دست خالی بشهر بیایند.

آهوبابو چشمان تنگ شده که نشانه تشویش آشکار او از تصمیم شوهر بود بدهان
اونگاه می‌کرد. يك موضوع دیگر که اگر چه قابل گفتن نبود ولی در هر صورت
بسیدمیران دل‌قرصی میداد این بود که یک نفر از مأمورین نواقل، در دروازه غربی

شهر، که قبلاً در اداره غله و نان کار میکرد با اودوستی محبت آمیزی داشت. سیدمیران که میدید زنش نمیداند چه بگوید و شاید هنوز عمق نیت او را درک نکرده است بعاتد همیشگی هنگام گرفتن تصمیم تازه چشمانش برق زد و انگشت سبّابش را در هوا تکان داد :

— فکرهایش را کرده‌ام؛ دو روز دیگر فصل درو و خرمن فرا خواهد رسید. ده‌نشینان که تافرق سر غرق در کارهای سخت خویشند فرصت و وقت بشهر آمدن را ندارند هیچ کاری برای این دو برادر مفلوک و گرسنه پرسودتر از این پیدا نخواهد شد. اگر از هر سرش برای آنها نفعی در میان نباشد یقیناً از پوست و روده فروشی و جام بازی بی‌درد سر تراست؛ از جفتیاری و وژزیری بهتر است که از زور پسی گندمهای صاحب جفت را چال کنند و مچشان گیر یفند. نه‌زراعتی دارند که ویلان بماند و نه مشغولیتی که بفکر آن باشند. مثل خفّاش بی آنکه ببینند دهان باز کرده و اینجا و آنجا در هوا پرمیاندازند تا خود چه نصیبی از قسمت و روزی بیابند. من یقین دارم که آنها از این پیشنهاد کلاهها را بپوشا خواهند انداخت. اما این پدر سوخته‌ها هم برآستی یکبار گیش کرده‌اند؛ امروز صبح برای آنکه سر و گوشی بآب داده باشم نیم‌ساعتی در قهوه‌خانه صابونیا، روبروی نواقل، رفتم نشستم و توی بخر این‌ها مورین خدا نشناس فرو رفتم. از گندمی که کُرد وارد شهر میکند تا نمک و خرهایی که برای احتیاج خانواده‌اش می‌خرد و بده میبرد عوارض میگیرند. شهر داری فقط عوارض بر اجناس ورودی را وضع کرده است ولی کی بکی است، کُرد که اطلاع از قانون ندارد، یا اگر داشته باشد صدایش بکجا میرسد.

آهو بفکر فرورفته بود. حرفهای شوهر در دلش نمی‌نشست. پرسید :

— نظرهما چیست؟ او مخالفتی ندارد؟

— هنوز در اینخصوص چیزی باون نگفتم. خواستم اول نظر تورا پرسیده باشم. میدانی که من درباره کارهای خودم هرگز با اوصحبتی بمیان نمی‌آورم زیرا نه او گوشش باین قبیل چیزها بندکار است و نه من میل دارم باشد. من و او باهم قرار گذاشته‌ایم که تا میتوانیم یکدیگر را فریب ندهیم و در پیش هم از واقعیات زندگی

صحبت نکنیم. مثل پرندگان بی احساس مسئولیت زیستن هم عالمی دارد. اما بشرط آنکه جفت آدم موش زیا نکار خانگی یا مار خوش خط و خال صحرائی نباشد.

آهو گفت:

- میترسم پیش از آنکه تو او را فریب بدهی او ترا فریب بدهد. بهر حال من نمیدانم شوهرم، بخدا باید تو گول کرد. اما چیزیکه هست من در اصل موضوع حرف دارم. اصلاً ما را چه باین قبیل کارها؟ سری که درد نمیکند چرا باید دستمال بست؟ من در همان موقعی که پای این نکره جافر باین خانه باز شد تا بحال همیشه در تشویش بوده‌ام که نکند خدای نکرده روزی اتفاق بدی بیفتد. بنو گفتم که یکشب اکرم چه بمن میگفت. این زنك آب زیر گاه و پررو که سرش برای فضولپهای بیجا و کنجکاو و دخالت در کار و زندگی این و آن میخارد همه چیز را بوبرده است. عده‌ای که در یکجا باهم زندگی میکنند و از خوب و بد کار و بار یکدیگر اطلاع دارند آدم اگر نمی‌تواند دم گنی دیگ باشد لااقل نباید کفگیر باشد. اطمینان دارم که اگر چشمهای بیدار و همیشه هوشیار من در این خانه مراقب نبود اکرم تا کنون هفت باره زندگی ما را زیر و رو کرده بود. شبها از حیکه کنجکاو خوابش نمیرد. و از آن میترسم که همین حرفها در دهان دیگران نیز باشد. اینست که خواستم بنو توصیه کنم که اگر میتوانی پای خودت را از خط این يك قلم کار بیرون بکش. این کارها مشهدی بما نیامده است. هر کسی را برای کاری ساخته‌اند. ما هم اگر بهمان دشنه نانوائی خودمان بچسبیم و مستقیم رو بجلو برویم صدبار بهتر است تا دست باینطرف و آنطرف بیندازیم. فکر و خیال آسوده و آسایش خاطر خود بالاتر از هر سودیست. برو دست و پا کن تا دوباره کنترات قشَن را برداری.

مرد با کم حوصلگی میان حرف اودوید:

- دور این یکی را خط بکش که خواجه محمد علی آنرا برداشت. وانگهی الآن با اینکه قرارداد دارند مدتی است باو آرد نمیدهند. برای او هزار جور گربه میرقصانند. میگوئی اینکارها بما نیامده است. من در حیرتم که تو چرا باید چنین حرفی بزنی. در این سال و زمانه و توی این شهر بزرگ یکی را بمن نشان بده که

اینکاره نباشد؛ یکی را بمن نشان بده که فقط از دور ویر کسب‌تان میخورد. کسب فقط يك باریکه جوئی است که میتواند پوششی برای خلافتکاریها و بیقاعدگیهای گروهی از مردم باشد.

- آدم بهمین باریکه جوی بسازد بهتر است تا خود را در خطر گرفت و گیر و بی آبروئی بیندازد. مگر توجه احتیاجی داری؟!

- چه احتیاجی دارم، حق باتست. اما خبر نداری منی که اینجا روبروی تو نشسته‌ام همین حالا هفتصد و پنجاه تومان پول رایج ایران بدی دارم. اگر حساب خُرده‌های دیگر را هم سر جمع بیاوریم سر بهزار میزند. روزی شش تومان خرج خانهاست و دکان شق القمر بکند بیشتر از پنج تومان در نمی‌آورد.

از این کلام، آهو مثل اینکه ناگهان در هوا رها شده باشد یگه نخورد. از روی یأس فریاد کوچکی کشید و گفت:

- سیدمیران!

چشمهای بیچاره زن که هیچ انتظار يك چنین خبر تلخی را نداشت از وحشت ایستاد. دهانش نیمه باز و همه خطوط چهره‌اش نشانه وحشت کور درون او بود. مرد دوباره از سر گرفت:

- بله، هفتصد و پنجاه تومان. و باید چال این قرض را از جایی یا بوسیله‌ای پر کرد. و گرنه منم خوب میدانم سری که درد نمیکند دستمال نباید بست. تونیز چندان فکرش را ممکن. خدا خودش کار ساز بندگان است. بتوقول میدهم تا آخر همین تابستان همه چیز بروفق مراد ما بشود. کلارا نیز دیگر لازم نیست بمدرسه برود. بچه دردمش میخورد. زندگی برای او مهمتر از هر چیز است. البته وظیفه پدر و مادر است که در وقت خودش پیش بینی همه چیز را بکنند. درخت را اگر موقع گل دادن آب ندهند میوه‌اش خوب نخواهد شد. در باره آن کاری که گفتم، قبول میکنم که رشته ما نیست، اما تو بگواز کی کمتریم! این آقا برار - استغفر الله باید زبانم را گاز بگیرم که حاج آقا برار نگفتم. مگر همان آدم جُلُبری نیست که پاچه چغا - سرخ زبردست ساجی پزی خود ما دکان گاو کشی داشت؟

آهو افزود :

– حالا کارش بجائی رسیده است که دهش دانگی پشت قبالة دختر صمصام دیوان
میاندازد. خدا پاو بیشتر بدهد .

– خدا دودمانشرا بیاد بدهد که مردم این ولایترا از هستی انداخت. خوب.
اینرا خواستم پرسیم که کار این آدم از کجا بالا گرفت ؟ البته اولشرا میگویم نه حالا
که چهل پارچه آبادی دارد.
– قاجاق تریاک ، اینرا همه میدانند.

– صد رحمت بآن شیرت! قاجاق تریاک که يك بصد نفهش بر جیب است. بقول
تو همه هم می دانند که او اموالشرا از راه نامشروع یا خلاف قانون بدست آورده
است و هر روز هم بر آن میافزاید. اما دزد زنگرفته پادشاه است. اصلاً تو اینرا بمن
بگو ، در مملکتی که پایه اش بر اجحاف و تجاوز و غصب و غارت گذاشته شده است ،
هیچ چیزش دلیل هیچ نیست ، کار تولیدی بزرگش دروغ و فساد شده است ، نه شرع
میشناسد نه قانون! رشوه خواری، حق کشی ، کاغذ بازی و پاپوش دوزی مثل کچلی
قاتوی ابرویش پائین آمده است ، درستکاری و رفتن از راه راست چه معنی دارد ؟
عزیز علی قصاب است بجای گوشت گوسفند گوشت بز بمشتری می دهد . قهوه چی
است از تأمینات حقوق میگیرد. مدیر مدرسه یا صاحب منصب قُشن است شاگردها یا
سر بازاریشرا در خانه بعملمگی و امیدارد. گلکار شهرداری است تخم گل میفروشد .
تاجر است تا آنجا که راه غارت در جلوییش باز است چهار اسبه پیش میتازد و وقتی که
به بن بست رسید خودرا با فِلاس میزند تا مال مردمرا بالا بکشد. هر کس تیشه رو بخود
است. همه برای هم میزنیم و خداهم برای همه . و در این میانه آنکسی که باید از
آب گل آلود ماهی بگیرد هرگز دستش خالی بر نمیگردد. یکی شرخر عدلیه است ،
دیگری دلال کرسی نمایندگی . مقامات دولتی بدتر از زمانهای پیشتر به تیول شده
است. نمیگویم درستکاری یا شرافت اخلاقی بطور کلی در وجود ما مردم اکسیر اعظم
شده است! با همه احوالی که بادمهلك و منعفن استبداد همه گلپای معطر این بوستان
را زرد و پژمرده کرده یا از ریشه سوزانیده، بقول کربلائی عباس مرحوم، مانند

دیگر، آنها نیز برای خود پار زندگی را میبستند. شوهرش بطور ضمنی باو وعده داده بود که برای کلارا وسائل خواهد خرید؛ این امید خوشی بود اما مناسفانه نمیتوانست غم تازه او. مسئله مهم قرض باری شوهر - را از یادش ببرد. این خبر ضربه جدیدی بود که بر روی زخم قدیم او فرود میآمد. آیا نتیجه گشادبازیهها و خاصه خرجیهای سیدمیران در راه هما و کس و کار همه رنگ و همه گروه او غیر از این چیز دیگری میتواند باشد؟ این آشی بود که خود مرد آشپزیش را کرده بود. هر روزی که زن خوش سلیقه پری پیکر، که گوئی آسمان سوراخ شده و اواز آن پائین افتاده است، از بازار برمیگشت و بسته تازه ای زیر بغل داشت انگاری آشکارا تیگه ای از گوشت تن آهو را می کنند و دور میبنداختند. درد در دل او میپیچید و بروی خود نمی آورد. یا وقتی که در خیک روغن را باز میکرد تا چنگال درست کند، انگاری بیخس از آب بود! آهو در باره سپرده ای که شوهرش در صندوق آماد گاه قشَن داشت از وی پرسید. سید میران با خون سردی یکدستش را بلند کرد و گفت:

- آهو هوه! تو حرف کی را میزنی؟! آنکه جنگ اول کشته شد. مثل کاسه تلیت کار گران دکان هنوز وسط دور نیامده بلعیده شد. پس نگفتی از کجا آوردم آن طلاها را برای او خریدم؟

با اینوضع و ترتیب آیا ممکن بود برای همه این غمها پایانی باشد؟ آیا میشد روزی که سیدمیران از خواب سنگین پنجساله بیدار شود؟ اگر جواب این آهاها نهیخواست مثبت باشد آمدن ناگهانی مرد باطاق او چه دلیلی داشت؟ مگر آنروز آفتاب از سمت مغرب سرزده بود که چنان کاری کرده بود؟ و آیا حرفها و ناله های او که بوی خورش میآمد نشانه آشکاری بر بیداریش نبود؟ اگر راست است که در جهان چراغ هیچکس تا سحر نسوخته است و هر چیزی آغاز و پایانی دارد پس بدون شك روشنائی ضعیفی که از روزن دل سیدمیران تابیده بود پایان کارها بود. شکایتهای او از مغز کوچک و دل بزرگ هما حثو حصری نداشت؛ منتهی میبایست فرصت بهتری بچنگ آورد و یکی یکی آنها را از وی بیرون کشید. میگفت:

... هشتاد و هفت تومان پول چرخ خیاطی روی دستم گذاشته ، حال آنکه ماشین مثل قرآن در خانه یهودی همینطور بیهوشی را اشغال کرده است . اولی را با اسم اینکه سرو صدا میکنند عوض کرد ؛ این یکی را ببهانه آنکه پارچه را جمع میکند ، نخ را میبرد ، میخواهد بفروشد . بشما که پنج نفر هستید و هزار جور خرج لازم دارید روزانه پانزده قران و باو که یک نفر است دو تومان خرجی میدهم و تازه ظهر که سر میرسم میبینم باید بروم از بازار چیزی بخرم یا بناچار هر دوی ما نهار گرسنه بمانیم . این موضوع بیشتر از هر کارش مرا کوك کرده است . تو بیچهاره هایت سر گرم هستی و او بکوچه رفتن و هوس خرید کردنهایش ، درویش دم از علی میزند و این زن نازک سلیقه دم از پول . گلایبی میوه شیرینی است اما افسوس که درختش رمق زمین را میگیرد . هر چه هم فکر میکنم نمیدانم باچه زبانی او را نصیحت کنم .

آهو که برای اولین بار این حرفهای نزده را از دهان شوهر میشنید با ملایمتی بظاهر بیطرفانه آزادش گذاشت تا خوب سفره دل را خالی کند . وقتی دوباره صحبت از مرگ عزیز و حرکت آنها بسفید چغا پیش آمد بی آنکه نشان دهد قصد خبرچینی و فتنه انگیزی دارد . و در حقیقت گمان نمیکرد که شوهرش از این موضوع بی خبر باشد . از پیراهن آستین کوتاه هوس انگیزهما و بیرون رفتن او با آن گفتگو بمیان آورد . با اینکه دو ماه از آن تاریخ میگذشت و وقایع بر این گناه کوچک زن پرده کشیده بود سینه میران از بدعهدی او آشکارا زخمی شد و توی لب فرو رفت .

بی آنکه چیزی بآهوا براه از کند در دل تصمیم گرفت از سر حد زن خلافتکار را زیر آخیه بازخواست بکشد . صدای سر رفتن دیزی ، آهو شتابان خود را با شیر خانه رسانید . زیر لب بهما که حتی در آن موقع نیز موی دماغش بود ناسزا گفت . کف غذا را گرفت ، آب و آتش را تنظیم کرد و باز با طاق بر گشت شوهرش همانطور که به پشتی تکیه داده بود خوابش برده بود . مثل موجود زمستان خوابی که با اولین اشعه بهاری خورشید بجنبش درمیآید لبخند نیمجان و رنگ پریده ای که از دل بی برگ و نوایش آب میخورد در خط لبهای گوشت آلودی زن آرزو کشیده دیده شد . در چهره و نگاهش هنگامیکه بشوهر مینگریست یأس و امید باهم در ستیز بود . بانوک پنجه و

با هستگی نسیم طول اطاق‌دا طی کرد، از سر صندوق پرده نازک و تاشده‌ای را که بوی تمیزی از آن می‌آمد بیرون آورد بامهربانی و دقت هر چه تمامتر روی او کشید تا مگس آزارش ندهد. اوسرش نیز دردمیکرد و در آن موقع روز پیش از آمدن بچه‌ها بهتر بود چند لحظه‌ای استراحت کند. در همین بین مهدی تند و سرگرم سردسید. شتاب‌آلود در ایوان کوزه آب را برداشت و قورت قورت آب خورد. پادهان کمی نیز پای هسته خرمائی که لای آجر کف ایوان سبز شده بود ریخت. مادرش در حالی که کت‌شوهر را بدست گرفته با سوزن و نخ یکی از دگمه‌های آن را می‌دوخت میان لنگه در ظاهر شد و انگشت جلوی بینی گرفت :

- هیس! آقا خوابیده!

- نان میخوام!

- بیا برو از پشت پرده خودت بردار مواظب باش، آهسته! تو حالا نهار خوردی. چت میشه، آب میخوری، نان میخوای؟! - قند چایم راهم بده!

آهو نگاه ناموافقی با او انداخت. جای را در قوری ریخت و آب پسر آن بست. سرطاقچه رفت تا باوقند بدهد. بچه‌قنددان را تند از دست مادر گرفت :

- من خودم - تو میخوای ریزش را بدهی!

در میان قنددان چشم گرداند، دو حبه درشت را که در حقیقت نسبت با آنها بزرگتر درشت‌تر بودند برداشت و یکی هم بیشتر. آهو که مراقب او بود گفت:

- او هو ی رنده! مال پدر خراب کن! بچکار می‌کنی؟ بیشتر از دو تا حقت نیست. این سنگ چیست گونه‌شنت؟ هان؟ صبر کن بیستم کجا می‌روی؟ چرا جواب مرا نمیدهی؟ باز هم جنگ و دعواست؟

مهدی در ایوان ایستاد. از این سوالات بشخصیتش برخورد کرده بود. با تمسخر به مادر لبخند زد:

- این تاج پادشاه است.

- تاج پادشاه؟!!

- آری، جعفر شاه است و من دزد. تاجش را از روی سرش قاپیده و فرار کرده‌ام.
 پاسبانها همه جا دنبال میگردند.

- خوب، پس توبانتر ایشک بالاتر و مواظب باش گیر نیتنی!
 آهو در دل خنده‌اش گرفت و همانطور که نگاهش دویدن بچه را تعقیب
 میکرد پیش خود گفت: آخوند شله، چه کسی راهم دزد نکرده‌اند!
 مهدی زد بچاک و مادرش دنبال او تا دم‌الان رفت:
 - نگاه کن بینم، کجا بازی میکنید؟
 - زیردالان یوسف اینا.
 - بتو گفتم دعوا نکنید هان! و یادت باشد که گفتمی چای نمیخوری.
 قندت را هم برداشتی وقتی سماور را جمع کردم مثل دیروز نیائی شرو شود راه بیندازی
 که چرا برایت نگذاشتیم.
 صدای او از خم کوچه شنیده شد:
 - نه، نه، نمیام.

آهوشتابان باطاق برگشت. در راه بصیرت کاری افتاد که قبل از آن هرگز
 فرصتش را نیافته بود و این، طلسمهای ماهی طلا بود که میباید برای باطل کردن
 سحر و افسون رقیب آبش را بشوهر بخوراند. از کنار طاقچه که رد میشد همچنین
 فرصتی یافت تا گردی از آئینه پاک کند. وقتی که کلارا با کتابهای خرد و بزرگی
 دستش در حیاط خانه ظاهر گشت از حالت شاد و سرگرم مادر که در سایه ایوان
 نشسته سینی و استکان تمیز و سماور مسوار جلوش بود گمان کرد برای آنها مهمانی
 فرا رسیده است. با اینکه خسته بود خود را برای گفتن سلامی مؤذبانانه آماده کرد.
 اما نگاه مادر، صورت نیمه بزرگ کرده، لبهای قرمز، چشمهای مشکلی و دانه خال
 سیاه کرده‌اش، حامل مزه دیگری بود؛ چنین بر میآمد که پدرش یاد آنها کرده
 بود. دختر، بی توجه بکمشهای پدر که در ایوان دم در بود، با اثری از شادی دیر پا و زانه
 از روی پله قد کشید، حدسش بنصا نبود؛ او آنجا در بالای اطاق دراز کشیده
 و بر راحتی خوابیده بود؛ خُر خُر آرام نفسش روپوش سفید و سبک را آهسته بالا

و پائین میبرد. آهو با دست بدختر همدار داد که سر و صدائی نکند. کلارا با نوک پنجه تاسر طاقچه مخصوص وسائل مدرسه خودش که با گلپای کاغذی بطرز زیبایی زینت شده بود رفت، کتاب تاریخش را برداشت و بی آنکه روپوش ازمک را از تن در آورد بیرون آمد. شادی واقعه‌ای که اتفاق افتاده بود ترس و دلهره امتحان‌درا از یاد او برد. صدای قلبش از فشار خونهای گرمی که بآن بر میگشت کندتر گردید. در ایوان خود را تسلیم آغوش مادر کرد تا التهاب خویش را زیر پوشش نگرانی از امتحانات از وی پوشیده بدارد. آهو او را بسینه فشرد، با بوسه اشکش را پاک کرد و دلگرمیش داد:

- ناراحت نباش دخترم، بزودی امتحانات تو تمام خواهد شد. یقین دارم که

نمره‌های خوبی خواهی آورد. آیا فقط فردا را داری؟

- آری، فقط فردا را! از شفاهی‌ها تاریخ مانده است.

- قربون تو برم الهی دختر کم، برو دژت را روان کن عزیزم. برای

چای خوردن خبرت خواهم کرد.

کلارا از مادر جدا شد تا برود در ایوان خنک اطاق اکرم روی پله آجری

بام خانه که جای خلوت و دنجی بود خود را برای آخرین امتحان روز بعد آماده

سازد. مادرش با نگاهی دربر گیرنده و آکنده از امید و آرزو تا آنجا که از نظر

ناپدید میگردد دنبالش کرد. دخترش دیگر بزرگ شده بود. قدش کشیده، کمرش

باریک و حالتپایش زنانه بود. وقتی که او را بسینه میفشرد نرمی پستانهایش را

که حتی از زیر روپوش مدرسه برجستگی‌اش نمایان بود احساس کرده بود. با

خود گفت:

- آیا او دیگر موقعش نرسیده است؟ تا کی باید غافل بنشینم.

دلش شورزد. معلوم نبود که سیدمیران بچه‌ترتیب میخواست برای او وسیله

تهیه کند. آیا از اسباب و اثاث خودشان چیزی باو میبخشید، یا اینکه بی‌رحمت

ببازار قدم رنجه میفرمود. با هفتصد و پنجاه یا بقول خودش هزار تومان قرض؟

آهو انگشت بلب باطاق رفت. دلش از احساسات موافق و مخالف و تا اندازه‌ای

ناشناس میجو شید. شوهرش همچنان در خواب بود. صورتش که از زیر روپوش بیرون بود خیس عرق شده بود. آهو بادبزنی حصیری کار کربلارا برداشت، مگسهای پررو را که مثل هووی او سیج و آزار دهنده بودند تا راند و از اطاق بیرون کرد. پهلوی مرد روی قالی نشست و آهسته بیاد زدش مشغول گشت. تیک تیک ملایم ساعت آرامش مطبوعی القا میکرد. بوی عطرهاى بنفشه باغچه حیاط که خنکی و سایه عصر را احساس کرده بودند در اطاق پیچیده بود. پرده بالای سر مرد از نسیم نامحسوس که از سوراخ بخاری جریان مییافت تکان میخورد. یخ داخل کاسه که زیرش خالی شده بود لغزید و صدا کرد. سید میران پلکها را گشود. آهو باو تبسم کرد و با خستگی و ملایمتی دنوازتر از انبساط شاخه گلها هنگام نوازش نسیم گفت:

- خواب بدی نکردی هان، چای حاضر است، بیاورم؟

چشمهای سرمه کرده این مهماندار مهربان که باستقبال یار گرامی سراجچه دل آذین بسته بود خواب آلود بود. سید میران به علامت مثبت و با انبساط کامل خاطر سرش را تکانداد. این استراحت کوتاه معلوم بود که ناراحتی سردرد او را بزطرف کرده بود. پای خود را از زیر روپوش تا نزدیک زن، چسبیده بران او، جا بجا کرد. دست راست را بلخنی خواب آلودگان سعادت مند روی دامنش گذاشت و بلمهجه کردی گفت:

- خوت باو چومس!

هیچ کلمه و جمله ای قادر نیست حال زن جفا کشیده و خواری دیده را در آن لحظه گرانها بتوصیف در آورد. بایک لفظ معنی دار شوهر که در عین حال پیام امید و شادمانی بود رستاخیزی از عشق و احساس در قلبش پیاشد. سستی و لختی ترس آوری که بسرحد مرگی سگر آور و گوارا بود بر ارکان اراده و وجودش رخنه پیدا کرد. اینجا رب النوع مردی و هم خوابگی با همه سطوت و شکوه خیره کننده آسمانی، با همه زرق و برق هوس و خودخواهی اش بسر وقت او آمده بود تا همچون سیمه *Sémolé*

پهزم صولت خویش وی را بسوزاند و خاکستر کند. و آهونیز همین را میخواست. در همان حال که باد بزن از دستش رها میشد بی آنکه کوچکترین اختیار یا نیروی نگهداری در خود ببیند روی سینه پشم آلوی مرد افتاد. سیدمیران آهسته برخاست نشست، از گوشه‌های در اطاق فضای باز و سفید بیرون و هوایی را که میرقصید پائید و با حرص جوانان از راه رسیده زن را روی زانوان خود جمع کرد. با اینکه نسبت سابق لاغرتر شده بود از هماسنگین تر بود. بدنش بالرزش خفیفی که عشق بیدار شده بآن داده بود مثل آتش میسوخت و میپید. قلب گدازان او آتشکده خاموشی بود که دوباره سر بشعله نهاده بود. گوئی پیغمبر بزرگی در حال ظهور بود. چنگی از موهای نرم و انبوه و شبقی رنگ او با ناز طاووسان مست چمن روی صورت گلگون شده‌اش افتاده بود. پلکهایش فرو افتاده، رنگ رخسارش سفید و خطوط چهره‌اش در آرامشی سرماگین و دلپسند بی حرکت بود. لبهای قلموهای شہوت انگیزش در عطش بوسه‌ای جانانه خشک و نیمه باز و همه اندام سودازده‌اش در هوس سوزان عشق لَمَس و بی اراده بود. سیدمیران در همان حال که یکدست زیر کمرش میانداخت و او را بیریا بخود میچسباند با دست دیگر نرمی حریر گون رانهای سفیدش را که سرتاسر از زیر پیراهن بیرون افتاده بود نوازش و زیر گوشش زمزمه کرد:

— امش ب

زن بی آنکه نشان دهد که این کلام مست کننده را شنیده است با عشوه کامل سروگردن را موج داد تا موهای نرم و افشانش بیکسورود. از حالاتش بهمان اندازه رضایت و تسلیم خوانده میشد که غرور و ناز. هر دو دست را بیخیال از همه آنچه که گذشته بود حمایل گردن شوهر کرده و با بوسه‌های مستانه‌ای که میداد و میگرفت در آن تنها عالمی بود که روح بر جسم غبطه میخورد. عرق تن سیدمیران بوی ماست تازه میداد که بیش از پیش سستی میآورد و غده‌های ذائقه را بر میانگیخت. آیا این رؤیا بود که بسراغ او آمده بود یا بیداری و حقیقت؟ شوهر عزیزش، مثل کسی که در اثر یک سانحه ناگهانی خاطرات گذشته و حافظه‌اش را از دست داده و آنگاه در يك لحظه معجزه آسا باز همه چیز بیادش آمده باشد بعد از پنج سال، پنج سال سیاه

و مر گبار که چشم او از انتظار سفید شده بود، اینک خود را بازیافته بود. عشق خانگی او چون روحی از تن گریخته دوباره بشاخصار وجود بر گشته بود تا آنرا بانغمه‌های جانبخش زندگی از شادی و سعادت لبریز سازد. چقدر زندگی بخواب شباهت دارد، آنهم برای آهو خوابی که زندانی ابد می‌بیند؛ در شیرین‌ترین لحظات آن باید زندانبان دژخیمش فرا برسد یا آنکه ناله گلوله را از پشت سر بشنود؛ سیدمیران که رویش بطرف روشنائی در بود زن کوچک خود را که مانند غزالی سرگردان تاپله آخر ایوان بالا آمده بود دید که دوباره برگشت. شاید کسی باو رسانده یا اینکه در ورود به خانه از کفشهای مشکی او جلوی اطاق آهو پی برده بود که آن نجاست و بی‌شک در حساسترین لحظه‌ای که لب میدادند و لب میگرفتند آنها را باهم دیده بود. آهو از حالت واپس زده و نیمه حیران شوهر و همچنین صدای کِر کِر دمپاییهای هوویش از خلسه و خماری بیرون آمد. سر بر گرداند، همادرحیاط بود. یکدستش را بچادر نماز وال لیموئی رنگ سرش که در این موقع از روی دوش لغزیده و بیقیدانه بر جستگی زیبای پائین تنه‌اش گیر کرده بود داشت، دست دیگرش آویزان و سرش اسکلتوار ثابت بود. لُخت و لاابالی مانند قرقاول در چمن بطرف اطاق خود قدم بر میداشت. موهای زربینش را از پشت بالا زده و با یک شانه هم رنگ نگه داشته بود. آهو ترسان و مشوش بشوهر نگریست. از روی زانوی او برخاست و بمجله گفت:

- بگذار برای تو چای بیاورم.

آنچه گفت بلافاصله کرد. سیدمیران چای دیشلمه را که بوی هل از آن می‌آمد داغ داغ خورد و بی آنکه بفکر کت و کلاه خود باشد از جا برخاست. آهو با محبتی آزرده و اندکی از روی شنازدگی پرسید:

- همین یک چای؟ لابد باز هم میل داری. امشب شام چه میخوری تا برایت

درست کنم؟

مرد با حواس پرتی و گیجی بی آنکه بوی نگاه کند پاسخ داد:

- برخواهم گشت.

در اطاق بزرگ همزمان بارسیدن او هما که چادرش را دم در انداخته بود بی‌اعتنا بسر صندوق رفت. کفش و جوراب و پیراهن زرشکی خود را که سر آستینها و دور سینه‌اش با تورهای سفید شبکه‌دوزی شده بود بیرون آورد. پیراهن چیت‌سر خانندرا که بتن داشت در آورد و کنار گذاشت. جلوی آئینه‌ای که در طاقچه بالای اطاق بود ایستاد و با تظاهر بقهر و غیظ مشغول باز کردن گیره‌های زلفش شد. موها را بتائی شانزد. بآرایش صورت خود دقیق شد و در همان حال که پشتش بشوهر بود از میان آئینه او را طرف صحبت قرارداد:

- هان، چیه؟ چپ‌چپ نگاه میکنی؟ بین میشناسی کی هستم! میخواهم لباس بپوشم و بروم بیرون.

مرد بالحنی که خالی از تشر و تهدید نبود پرسید:

- بیرون چه خبر است، از ظهر تا بحال کجا بودی؟

- میخواهی چکنی، فرض کن خانه همسایه یا دوستم بوده‌ام؟

- کدام همسایه، چه دوستی، من باید بدانم.

- همان که حالا منتظرم است تا با هم بگردش برویم. و بتو نیامده است که

بخواهی اینجا بایستی و از من استنطاق کنی.

- بمن آمده است، باید بکنم.

- نباید بکنی.

- باید بکنم، خفه شو!

زن و مرد سینه‌بسینه هم آمدند. هر یک سعی میکرد صدایش برد دیگری افزون گیرد. این جنگ خروس چندان طول نکشید. سید میران ابتدا عقب کشید روی صندلی نشست و بعد با تصمیم تازه‌ای ناگهان پای پیش گذاشت و پیراهن زرشکی را که هما میخواست پوشد قاپید و با حرکاتی خارج از رویه در دست مچاله کرد تا اطویش بشکند:

- من بتو اجازه نمیدهم بروی بیرون، میفهمی؟

- اجازه را بکسی بده که از تو اطاعت کند. بده بمن پیراهن را.

هما با رنگ روی سفید شده کوشید پیراهن را از چنگ او بیرون آورد ،
 نتوانست . دست از او برداشت و دوباره بطرف صندوق خود رفت :
 - خیلی خوب، چیزی که زیاد دارم پیراهن. آن نه یکی دیگر، یکی دیگر.
 اتفاقاً چه بهتر . چون یادم آمد میخواهم سری هم بخانه دوستم سوسن بزنم، لباس
 سنگین تری بپوشم مناسب تر خواهد بود . رنگ زرشکی علاوه بر آنکه سبک است
 پوست بدن من نمیآید.

اما پیش از آنکه در صندوق را باز کرده باشد مرد با همه سنگینی تنه خود
 بر آن نشسته بود. ابروهای پرپشتش بالا و پائین میرفت و حالاتش سازش آمیز بود.
 هما با تقلا و تلاش زنانه بازوی او را گرفت و کشید که از روی صندوق دورش کند،
 نتوانست ؛ خسته شد کنار دیوار نشست و بی آنکه در چهره اش نسبت بتصمیم خود نشانه
 انصرافی دیده شود مشغول عوض کردن جورابهایش شد . سیدمیران محض آنکه
 سر برش گذارد یا بقصد اینکه باشوخی و نوازش او را از خر شیطان پیاده سازد رفت
 پهلوش نشست . لبخند آشتی آمیز بر لب دست روی دوشش نهاد . هما که زیبایی
 اندام پر یوارش در زیر پیراهن پاتیس گلی رؤیائی بود با قهری آشکارا جدی تا
 پای دیوار خود را کنار کشید و روی از نوازش کننده خود برگرداند . سیدمیران
 باز هم باو نزدیکتر نشست . این بار دیگر دیوار اطاق مانع فرار وی بود . دو نفر
 در يك لحظه متوجه در اطاق شدند ، آهو آنجا ایستاده بود. او که صدای بگو مگو
 و تشدد ایندو را شنیده بود گمان کرده بود که حقیقه دعوائی در جریانست ، اما
 اینك خوشبختانه یا بدبختانه میدید چیزی نیست . روی بمرد با شرم و دستپاچگی
 گفت :

- عزیزم، چای تو سرد شد، میائی بخوری، یا بیاورم اینجا؟

سیدمیران خواست بگوید نمیخورم زبانش طور دیگر گشت :

- بیاور اینجا، برای هما هم بیاور .

آهو از ناراحتی که داشت در رنگ نکرد و سیدمیران در حالی که بازوی سفید
 و برهنه زن دوست داشتی اش را لمس میکرد در دنبال گفته خود افزود :

۔ ہماری حسود و بہانہ گیر من کہ ہمہ اش خود را میبخواید، ہماری از گل بہترم
کہ اینہمہ دوستش دارم. خوشگلکم !

ہما از روی غیظ دست اورا پس زد:

۔ دوستم داری و خودم خبر ندارم، آری بجان بازہ! بس است، بس است، لازم
ہستہ مرا با این حرفہا خام کنی. امروز ہمہ چیز برای من ثابت شد .

۔ از بزرگان عفو از کوچکان خطاست؛ باید بخوبی و بررگواری خودت
بخشی .

۔ اگر من از اینگونہ خطاها بکنم تو خواهی ام بخشود؟ در چشم نگاہ کن
بینم ، ہمین دیشب بیخ گوشم چہ میگفتی ؟ آیا اینست معنی حرفہای صادقانہ تو ؟
اگر تودر این عالم فقط دلہنہ عشق یک من ہستی پس چگونہ است کہ تا خلوتی
بدست میآید بادیگری نیز تاق و جفت محبت میبازی ؟ ! گشتم ہزار و یکدرہ ،
ندیدم آدم دوسرہ .

۔ من با او کاری نمیکردم .

۔ کاری نمیکردی ، درہوای تابستان سرما خوردہ بود میخواستی قولنجش
را بگیری. بخدا اگر تو زن بودی میدانستم جای کجا بود.

سیدمیران با چشمہای خستہ و خندہ آزمند و بیدل پرسید :

۔ جایم کجا بود ؟ لابد توی فاحشہ خانہ. خیلی خوب ہما ، ہمن ناسزا ہم
میگوئی. بگو، من سزاوار آن ہستم. سزاوار بدتر از آن ہستم . من با تو بیش از
حد لازم مدارا کردم .

ہما مثل چیزی کہ حرف اورا نشنید، یا اینکہ شنید و نخواست جواب بدهد،
چنانکہ گوئی با خودش مکالمہ میکند از سر گرفت :

۔ حالا من میفہم کہ درزندگی چہ خبط بزرگی کردہ ام. حالا میفہم کہ مغز
یکدن احمق و بیفکر چقدر باید از مغز گنجشکی نیز کوچکتر باشد کہ بہیچ و پوچ
بیاید وزن چون تو آدمی بشود. من با این جوانی و ہرازندگی کہ وقتی قدم از خانہ
بیرون میگذارم جوانان شہر فاصلہ بفاصلہ سر راہم نوبت گرفته ایستادہ اند تا

بتوانند بعنوان جیره روز يك نظر نگاهم بکنند - جوانانی از هر قماش و قلم که در هر حال سنگ من نیز عار دارد احوالشان را پرسد - از نادانی و بی اطلاعی که داشتم گمان میکردم هر گوی مرد آمده است. سه ماه نتوانستم دندان روی جگر بگذارم، با پیسی و خطر بگذرانم و صبر کنم تا شوهری که لااقل علاقه های عشقی دیگری نداشته باشد دست روی دستم بگذارد. اینقدر خود را باخته بودم که خیال میکردم در دنیا بروی بخت و اقبال من تا پابند بسته شده است. آمدم دیده و دانسته خود را در چاهی انداختم که هر طرف سر میچرخانم با چشمهای وحشت انگیز در سوراخی رو بروی خود ماری می بینم. پنج سال است کور و پشیمان دست روی دست میزنم و بر جوانی خودم که دارد مفت و بی حاصل تلف میشود، بر گذشته پوچ و آینده باز هم پوچ ترم افسوس میخورم.

سید میران پیراهن زرشکی را که همچنان بلا تکلیف در دستش بود بیکسو نهاد. با تغییری که بیشتر از روی رنجش بود گفت:

- حالا مگر چه شده است؟ آیا فراموش کرده ای که او هم زن من است؟

- حرف منم بر سر همین يك موضوع است. تو درست میگوئی زن حقیقی و اول و آخر تو همان اوست. و این من هستم که در این میان هول معطم. این من هستم که خود را مفت بتو فروخته ام.

مرد بحرف او توجه نکرد. دنبال گفته خود را گرفت:

- بعد از نود و بوقی غلطی کرده ام و یک ساعت لنگم با طاق او سریده است. اینقدر

زن بخیل و نانجیبی هستی که این را هم نمیتوانی باور بینی. آخر بابا لب بود که دندان آمد. واخ، واخ، چه حسود! چه زور گوی!

گوش هما کلماتی را که بعد از پنج سال شاید برای اولین بار بود زده میشد

شنید لیکن روحش سر گرم اندیشه دیگری بود. تجسم روزی را میکرد که بالاخره

خواه ناخواه میباید با آن سعادت مجازی که مثل قارچ بر دیوار زاغه هاریشه ای نداشت

وداع کند. فی الواقع چه چیزی تا این موقع او را در خانه این مرد نگه داشته بود؟

شاید عقل و هوشمندی زنانه ای که در منتهای پختگی خود چیزی جز جنون نبود!

و شاید يك حماقت یا بیفکری ساده. این مرد از عشق پیرانه خود دسته گل بزرگ و زیبائی ساخته و بدست او داده بود که هنگام بوئیدن پُرم نفس بر گهایش پرپر میشد و بزمین میریخت. سوداهای سوخته جوانی يك فرد در سراشیب سقوط بامیدزندگی دوباره سر برداشته بود تا زندگی جوان دیگری را بخاکستر بدل سازد. غیر از این عشق پرپر و پلاسیده که مانند طفلی عجیب الخلقه فقط بدرد شیشه الكل میخورد، دل بی همدل او بیچه میتوانست خوش باشد؟ امیدها، جاه طلبیها و از همه بالاتر، شرف زندگی دوباره با يك مرد، در وجود او مانند غولهای عظیم الجثه ای در کپسول هوسهای کوچکی زندانی شده بود که خروارها از آن بلیخند بیفش يك كودك یا حتی بیکدسته سبزی ناقابل نمیارزید. درست بود که اگر او اتکاء خود را از این مرد میبرد، با همه عشاق کوتاه و بلند، پیر و جوان، فقیر و دولتمندی که چپ و راست بر سر کوش خوشه چین نگاه میبودند، باز همان موجود بیکس و بی پناهی میشد که پنجسال پیش بود! اما فی الحقیقه با يك دقت همه جانبه و حتی مصلحت جوئی از برخی دوستان دوست آیا او نمیتوانست از میان این عشاق یا خارج از گروه آنان کسی را که مرد زندگی میبود برای خود انتخاب کند؟ چه اهمیتی داشت که این مرد مانند پیشکار مالیة پیر و از کار افتاده یا مثل البرز بنده پانزده قران مزد روزانه بود؟ هر چه بود در عوض قاتق ناننش امید بآینده و سعادت حقیقی بود؛ آن سعادتى که مغلوکترین زن شوهر دار داشت و نمیدانست و او نداشت و میدانست اما خود را بدانستن میزد. آیا همان البرز، با همه آنکه از وی بدش میآمد، با آن هیکل بلند و درشت، چشمهای کبود و خندههای سالم کود کانه اش، لیاقت این بخت و بخش را نداشت که روزی در جامعه بجائی برسد؟ تا آنجا که او میدانست مردك را ننده از دو سال پیش باینطرف در يك شرکت مسافربری و حمل و نقل کار گرفته و بطور ثابت در شهر ماندنی شده بود. در یکی از شبهای جشن و چراغانی که همراه دختر خورشید بنماشای آتش بازی رفته بود، هنگام برگشتن، از میدان شهرداری ببعدر پشت سر خود سایه او را مشاهده کرده بود که قدم بقدم تعقیبش میکرد. بعد از واقعه خانه مطربها و گذشت چند سال متوالی اولین بار بود که در شهر وی را میدید. هما خود را فباخته، اعتنائی نیز با او نکرده بود. همچنانکه

شیوه معمولیش بود با نگاه و لبخند سعادت آمیز و سرشار از عشق و عاطفه، بی آنکه بهیچ مرد و زن یا حتی شیء بخصوصی توجه نماید برای خود ادامه داده بود. از سر کوچه علیخان لر زری از وی جدا شده بود تا برود و ازدگان نانوائی نان بگیرد - مادرش قبل از خروج از خانه این سفارش را با او کرده بود. البرز با استفاده از قرصنی که پیش آمده بود سریعاً فاصله خود را با او کم کرده و در يك لحظه مناسب از پشت سر مخاطبش قرار داده بود :

- انسان عادتاً خیلی کم در باره عمل بد خود نسبت بدیگران فکر میکند، آیا تو گمان نمیکنی در حق من گناه کرده باشی؟ اگر آنروز میدانستم که حقیقه خواهان منی هرگز بسادگی دست از دامنم بر نمیداشتی. بخاطر عشق تو بود که کوتاه آمدم. بعلاوه من خود را لایق زندگی با تو نمیدانستم. اما انتظار آن بیمبری را نیز نداشتم. اگر چه تو بقول خودت وفا نکردی من هرگز فراموش نمیکنم. و بخاطر تو بود که در این شهر ماندگار شدم. بالاخره ماهم خدائی داریم . -

برق نو میدانه کلمات این عاشق خوار و شکست خورده از فرط فروتنی در آن لحظه چنان کاری بود که شانههای زن جوان راهنگام ورود بخانه فرو افکنده بود ! چنانکه گوئی حالش خوب نیست با هیکل نیمه مجاله ، چهره شرمزده و گناهبار و حرکات سست و مالیخولیائی بگوشه تنهائی اطاق خود پناه برده بود.

این جوان غیر از دسنه گل بزرگی که در يك گلدان حصیری هنگام بستری بودنش در بیمارستان آمریکائی برای او فرستاده بود، در همان بهار گذشته توسط خانجان و از طریق اکرم تحفه دیگری نیز برسم یاد بود برای او داده بود ، يك کمر بند طلائی ظریف ، که او از روی عقل و حساب درست نه تنها از زنك آنرا نگرفته بلکه تهدید کرده بود که همه جریان را بشوهرش خواهد گفت تا از دست خانجان و مردم مزاحم، هردو، بمقامات ذیصلاحیت شکایت بکند.

این افکار که سرعت برق از مغز هما گذشت بشدت تاراحتش کرد. نمیدانست چرا علیرغم میل خودش همیشه فکرش باین جوان که شاید بیش از بیست و پنجسال نداشت میگرود . در همان حال که نشسته بود لب خود را با دستمال پاک کرد و با

تنگ حوصلگی زنانی که از زندگی در يك خانه خسته شده اند گفت:

- آری، آری، من حسودم، من زور گو و بخیلم، تو هر اسمی رویم میگذاری بگذار! یکبار دیگر هم در همین اطاق بتو گفته‌ام، چشمم یارای دیدن اینگونه چیزها را ندارد. اوزن شرعی تست، لب بود که دندان آمد، از تو صاحب بچه است، آدم است و حق دارد، هر چه تو میگوئی و هر چه او هست باشد، اما جز این چیزی بمنز من فرو نمی‌رود که در این دنیای خدا یکمرد را شوهر بی شریک خود بدانم. از هیچ لچک بسری کمتر نیستم که خود را سزاوار چنین حقی ندانم، چه میگوئی؟ هنگام گفتن این کلمات پیراهن چیت خود را دو باره برداشت بتن کرد. برخاست و برای اطو کردن پیراهن زرشگیش که چروک چروک شده بود اطوی چدنی را از اطاق کوچک آورد. سیدمیران محض آزمایش گفت:

- پس بتو خبر بدهم که امشب را پهلوی او هستم.

هما در درگاهی اطاق میخواست روی زغالهای اطو نفت بریزد، دست نگه داشت. برگشت و یکدقیقه خوب او را برانداز کرد؛ مثل اینکه میخواست عمق گفتارش را دریابد. سپس بآرامی پرسید:

- باو قولی داده‌ای؟

- همچنین.

- و منم بتو قول میدهم که صبح فردا، همان زمان که سرفه میکنی و بایست نیمه خمیده از اطاق او بیرون میائی رنگ همارا در این خانه نخواهی دید.

- کجا خواهی رفت؟

- او! در این شهر فقط تو هستی که چهار تا خشت رویم گذاشته‌ای و

خانه‌داری!

- نه، خیلیها دیگر هم خانه دارند، خجالت بکش‌ها!

- خجالت تو بکش جنده ریش‌دار! دورو! دوزبان! گویا دیگر از من سیر

شده‌ای. گویا قرارداد میان ما تا همین تاریخ بود. اما بتو بگویم که من از آن زنهای نیستم

که لقمه صدقه سری بدهان بگذارم. لقمه سگ لیخته را هم بهمچنین! میفهمی!

ها...ن!... او! ایگاش رقااص شده بودم!

- چرا نشدی، میخواستی بشوی.

- میخواستم بشوم اما او پیردم مرگ بود، از همین ترسیدم.

- بامن این شوخیها رانکنهما، گیرم من شوهر او نیستم آیا از پدری هم در

ق بچه‌هایم استعفا داده‌ام؟ مردم چه بمن خواهند گفت؟!

همادرا یوان اطورا آتش کرد. با خود فکر میکرد جواب این گفته را چه بدهد.

هو و پشت سرش کلارا و مهدی سماور و سینی و قوری و قنددان بدست یکی پس از

گری از پله‌ها بایوان میکشیدند و میآمدند. هما بانگاہ دریده و کین توزانه‌ای

و پائین یکیک آنها را که باطاق وارد می‌شدند بر انداز کرد. بحالت خفیف شده و

قرو ویش که نیمچه آرایشی نیز کرده بود از روی نفرت پوزخندزد و سروسینه‌اش

و پائین رفت. چیزی که بیشتر او را خشمگین میکرد این بود که آنها وسائل چای

باین اطاق آورده بودند. بی شك، آهو که بچه‌های خود را نیز بدنبال انداخته بود

از دستی که شوهر بگل و گوشش کشیده و بوی شجاعت داده بود تصمیم داشت از

پس روش تسلیم و گذشت و مقاومت منفی را کنار بگذارد؛ از زندانی که گاندی

سینه‌اش می‌کرد و بهترین جایگاه ساختن و پرداختن روحش مینامید بال گشوده

آید و با قطعیت و سماجت يك آدم سرزنده و جسور در راه احقاق حق انسانی خود

سند. احساس‌ها درست همان چیزی بود که آهو بآن اندیشیده بود. زن خانهدار

هری را که پدر چهار فرزندش بود بهر علت و دلیل از عشق خود یاغی میدید. اما

مانده‌ها یاغیانی که از خون دل خوردن خونخوار گشته‌اند و نامالایمات زندگی

شان را سخت و سنگین کرده‌است، با همه احوال احساس و عاطفه‌ای نرم و کاملاً

دکانه در اعماق روح او خفته نبود که می‌شد آنرا با مالایمت و نوازش بیدار کرد؟

به نیمساعت پیش که مانند کشیدن يك کبریت در اطاقی تاریک همه چیز را برای

روشن کرده بود جز این حاکی بر چیزی نبود. وقتیکه هما باطاق برگشت

میران در سکوت و خلق تنگی خون سردانه خود با قاشق مشغول بهم زدن چای

ی رویش بود. هما با حالتی بظاهر بی‌اعتنا ولی در باطن غضبناک و تهدید آمیز

نارضائی خود را از شوهر و همچنین هوو که گویا آروز دعایش را جن آورده یا آفتاب بخت از روزنش بدرون تافته بود نشان داد. باحر کاتی تند و خارج از هر نوع نزاکت مهماننداری که تا آن زمان هر گذر وی دیده نشده بود از کنار آهو که با بچه‌هایش روی کناره پای سماور نشسته بود رد شد. در بالای اطاق رویه صندوق را که از کشمکش چند دقیقه پیش یکوری شده بود درست کرد. سیدمیران جرعه‌ای از چای خود نوشید، استکان را زمین گذاشت و با تبسمی ندامت آلود بر ناحقی کارهما و کوچکی فکر او اندیشید. زن جوان میخواست کاری بکند یادش رفت. در همان حال که پشت سر مرد ایستاده بود بدنبال همان مشاجرات گفت:

- با این زندگی چر کینی که من برای خودم انتخاب کردم یقین دارم که آخر هم باید روزی - سرابی آیا دلت میخواهد که از دست من خلاص بشوی؟ آیا دلت میخواهد مرا طلاق بدهی؟

سیدمیران اسکانرا از روی قالی جا بجا کرد و باناراحتی و اخم گفت:

- اگر تو مایل باشی مانعی ندارد.

- مانعی ندارد؟ پس خواهش میکنم هر چه زودتر، یعنی همین حالا (او در حالیکه بشدت با تغییر حال و نفس تنگی خود مبارزه میکرد انگشتان یکدست را با دیگری مالش داد.) زنی که بهیچ بیاید بیوچ نیز خواهد رفت.

سیدمیران سیگاری پیچید و بهچوب زد. کبریت نداشت. یکشاهی در آورد جلوی پسر کوچکش مهدی انداخت تا برود از سر گند کبریت بخرد. چهره و لبهای مثل مرده بیخون شده بود. نمیدانست جواب گفته زنش را چه بدهد. مهدی که برای بهانه سکوتش بایک قرقره خالی نخ روی فرش بازی میکرد و از نقشهای لچک ترنجی یک قالی کار تبریز برای اتومبیل خیالی خود گاراژ درست کرده بود پول را برداشت و پی فرمان بیرون رفت. آهو که روی سخنش بشوهر و نیشش بهوو بود بکنایه گفت:

- لازم نیست اورا طلاق بدهی، باطاق من نیا. وا گرهم میخواهد برود بیرون

اگر دش چرا مانعش می شوی.

هما رنگش سرعت گلگون شده بود. سرش را بطرف او بلند کرد :

- آری میخواهم بروم گردش، توهم میآئی؟

آهو در حالیکه با گرداندن چادر نماز بروی پاها و بازوان خود را آماده دعوا کرد سر بطرف دیگر گرداند و با صدای نیمه آرام گفت :

- من نه مثل تو آب بی لقم خورده‌ام و نه گزیدشدم درد میکند که هر

ت بخوام بروم بیرون و سنبل و قنبل را بمردم نشان بدهم. کبوتر دو بر چه هم

- پس خواهش میکنم سفارش مرا هم نکن. و اینطور که وانمود میکنی گویا

حسرتش را داری، بدبخت. اگر من بخوام طلاق بگیرم فقط بحال تست که

میسوزد، بیچاره!

- آهای آب بریز که سوختم! چرا نمیگویی نم کرده‌ای زیر سر داری. اگر

ماتا بحال بسته بود چشمهامان باز بود. کلارا گویا بر ادرت از مدرسه آمده‌است،

بیز صدایش بزن بیاید چای بخورد.

هما با خونسردی مطلق تا چند دقیقه خوب در چهره گوینده این کلمات

یست و سپس پاسخ داد :

- آری، نم کرده من پسر کوچکه فرجخان است که هر روز در آفتاب‌زدی

غروب روی بام خانه انتظارم را میکشد تا میان علفهای بلند پشت راه پلکان

راه دیوار درازم بکند و دست توی پیراهنم ببرد. حالا خوب شد!؟ باز هم

راهی بگویم!؟

از حیرت چیز غریب چنان کله آهو سوت زد که کوچکترین کلمه‌ای

نست. بزبان آورد. کلارا دخترش چند روزی بود که عصرها پس از بازگشتن

مدرسه برای حاضر کردن درسهای امتحانش روی پلههای راهروی بام

رفت. او که همان لحظه پیش از اطاق بیرون رفته بود خوب شد که نشنید.

توهمت که صرفاً بعلت سادگی و بی‌آزاری دخترک بروی وارد میشد مادر را

بی‌یلاج کرد.

سیدمیران روی سر هر دو زن نعره کشید :
 - هما! آهو! والله یقه خودم را از دست شما دو تا پاره میکنم هان! لاله الا الله!
 هر دو زن ساکت گشتند. هما چرخ و بساط خیاطی خود را جمع کرد. اطو
 را آورد، پارچه‌ای روی سینی گسترد و برای آزمایش دستمالی را اطو کشید. مهدی
 و پشت سرش بیژن بدون کلارا که بسراغ درس خود رفته بود وارد شدند. آهو در
 سکوتی که فقط صدای استکانهایش شنیده میشد برای بچه‌ها چای ریخت .
 هما باقطره اشکی در چشمان سراز روی اطو برداشت و برخلاف اظهارات
 پرغرور چند دقیقه پیش خود گفت:

- پس ، از این ساعت بعد من در میان شماها زیادی هستم . از اول هم زیادی
 بودم. منتهی خودم را گول میزدم . وقتی که از این سراطاق پا بر میداشتم بآن سر
 اطاق میرفتم و دامنم بناز و کبریا روی قالیهای ابریشمی کشیده میشد خیال میکردم
 منم زنی هستم و در اینخانه ارزشی دارم. اما غافل از آنکه عزت و احترام یکزن
 کوچه گرد که نم کرده‌ای نیز زیر سردارد کم دوام‌تر از حیایی است که بچه‌ها در
 حمام با صابون درست میکنند و بهوا میفرستند. بسیار خوب سراپی، بگو کی مرا
 بمعضر خواهی برد؟

- هذیان نگو، هرگز! تو مگر تابوت از این خانه بیرون برود.

- زن تو بمن اهانت کرد .

آهو باو بُراق شد :

- من بتو اهانت میکنم یا تو بمن؟! وا! وا! چه زن مکاری! خدایا توبه!

سیدمیران . آهو هار شده‌ای .

هما . هار نشده است ، نان هاری بدهان گرفته است .

سیدمیران تحت تأثیر کلام زن کوچک با کاسه رگ زده چشمان بزن بزرگش
 که خود را در میان حلقه درهم برهمی از استکان و ساور و بچه‌ها محاصره کرده
 بود نظر انداخت. چنان از خشم و نفرت لبریز بود که حتی سفیدی چشمانش رنگ
 باخته بود. چایش را که نخورده گذارده بود مگس در آن افتاده بود. ظاهراً بقصد

بیرون رفتن از خانه برای پوشیدن کت خود از جا برخواست. دوباره عرض و طول اطاق را دنبال آن طی کرد؛ یادش آمد که با کلاه آنرا در اطاق دیگر نهاده است. قوطی و کبریتش را برداشت. آهو به غرغر گفت:

— کاسه را کاشی میشکند تاوانش را قمی میدهد؛ مهدی زودتر چایت را بخور تا با بر خیزیم برویم. اگر منم یکدور تسبیح از این خویش و قومهای شنگ و پاغازه با پوست و روده فروش داشتم که اینجا را خانه همیشگی خود میکردند، اگر منم نیمخورده دست دیگری بودم یا میدانستم چطور خاک توی چشم او بپاشم و برای آنکه طعمش معلوم نشود هر شب با شراب مهر گیاه بخوردش میدادم البته صد البته عزیز بودم.

سیدمیران که دم در مشغول پوشیدن کفشهایش بود بیحرکت گوش داد. هما آگوی زیبای چشمان او را مینگریست، مثل اینکه بگوید: میبینی چه میگویند؟! چهاها از طوفانی که در پیش بود مثل قاقم وحشت زده بودند. آهو معلوم نشد دیگر چه گفت، از جمله‌ای که زیر لب بزبان آورد فقط نام مطرب قفقازی شنیده شد، که چشم دیوانه‌وار مرد مثل آبی که سدش بشکند خروشید و سرازیر گشت. با چشمهای زرد بار موجودی که دیگر انسانیت در وجودش تغییر شکل یافته است باو ماهرخ رفت. چانه‌اش میلرزید و بچپ و راست حرکت میکرد. پیش از آنکه آهو عمق غضب را درك کند یا خود را برای دفاع آماده سازد سیدمیران ببر آسای طرفش یورش برد. بان او وزن بینوا ساور بزرگ مسوار حایل بود که آهو قوریش را زمین گذاشته بود. زرد جنون زده بی آنکه بعاقبت هر اسناک عمل خود بیندیشد ساور را که آب آن نوزاد جوشیدن نیفتاده بود از دو دسته گرفت و روی سر برافراشت. او هرگز یادش نبود که یکبار دیگر در چند سال پیش در یک دعوا نظیر همین تا نقطه جنایت پیش رفته فقط بیاری تصادف بی خطر باز گشته بود. در لحظات غیر عادی که انسان دستخوش حالات عصبی است اغلب چنین وضعی پیش می‌آید. اینجا هم از بخت مساعد خانواده، مهدی که از روی عادت همیشه چایش را سرد مینوشید برای آنکه آب زرد میان لبکی را بالا بکشد روی زمین طوری دراز کش کرده بود که پایش بدیوار و سرش

بیای مادر چسبیده بود. سیدمیران با دستهای برافراشته و لرزان يك لحظه مردماند؛ بعلاوه، در همین موقع هما سراسیمه خود را بمیان انداخت و به تخت سینه اش کوفت. مرد از اینکه نمیتوانست خشم خود را فرو بنشاند مثل دیوی که شیشه عمرش را از دیده باشند سیاه شده بود. با همان دسنی که بهوا بلند کرده بود قدم کشان بطرف یکی از پنجره های باز اطاق دقت و سماور جهیز کلارا را با وزن سنگینی که داشت بحیاط انداخت. آهو و بچه هایش خشکشان زده بود. خود زن هرگز نفهمید که چه شد و چه گذشت. هما با رنگ روی پریده و بی حال بدیوار تکیه داد، سرش را بطرف دیگر بر گرداند و نفس زنان ندا داد:

- وای، قلبم ریخت!

دوباره سیدمیران که میگرفت مینشست رو کرد و با ملایهتی بس معنی دار گفت:

- میخواهی خون زن بچه دارا بگردن من بگذاری سرابی؟ این چه دیوانگی است که گاهگاه بسر تو میزند؟!

آهو بادلای پرتب و تاب در حالی که استکانهایش را جمع میکرد و در جام زرد می گذاشت بیژن و مهدی را جلوانداخت:

- برویم، برویم. عشق پیری این مرد را مسخ کرده است. ریختش از دنیا برگشته است.

هنگام عبور از میان حیاط، بی توجه بهمسایه ها که هر يك از گوشه های نگران دعوا بودند، سماور عزیزی را که هنوز یکپخته از خریدش نمی گذشت و فدای دیوانگی شوم سیدمیران شده بود با اشک و تأسف جمع آوری کرد. محمد حسین پسر خورشید بادگیر آنرا که قل خورده کنار پاشویه حوض رفته بود یافت و باو داد. آهو هنوز فرصت نکرده بود طلسمهای برنجی داخل آنرا بیرون آورد که شوهرش برای برداشتن کت و کلاه خود باین اطاق آمد. زن مصیبت زده با اطمینانی که از حقانیت وی سرچشمه می گرفت و بی آنکه از هر گونه خشم یا عکس العمل مجدد مرد باك داشته باشد جلوی او را گرفت:

- خواهش میکنم همینجا بنشین و تکلیف من و بچه‌هایت در روشن کن!
سیدمیران کتش را پوشید و نشست. با حرص و غضب باو خیره شد. حنجره‌اش
که از تشنج خشم زشت و ناهنجار شده بود لرزید لیکن چیزی نگفت یا نداشت که
بگوید. آهو با صدائی که از شدت تأثر بس لطیف‌تر از معمول بود و خواری و التماس
در آن موج میزد در حالی که با اشک و احساس خود تلاش میکرد گفت:

- بمن بگو تا کی میخواهی اینطور خونابه بخورد من بدهی؟! بمن بگو چه
بکنم که چشم دیدم را داشته باشی!؟

- بمیر، میفهمی آهو، بمیر تا چشم دیدت را داشته باشم!

- دلم میخواهد بمیرم سیدمیران، بچه‌هایم و یلان خواهند شد.

- بدرک که و یلان خواهند شد، میخواهم سر بتن آنها هم نباشد!

- نه سیدمیران این حرف را مزن، نه سیدمیران این حرف را مزن. (در

صدای زن لرزش گریه است اما خود را نگه میدارد.) حیف است آنها بمیرند. آیا

تو حقیقتاً اینرا از ته دل می‌گوئی؟ آیا عشق و شهوت تا این حد روی چشمانت را

گرفته است؟

- از ته دل؟ حالا میفهمی از ته دل می‌گویم؟ کُره‌ای که از این خراست

فاکش بر سر است!

- بچه‌های خود تو هم هستند.

- شك دارم!

- شك‌داری؟ در چشم من نگاه کن ببینم. تف‌توروت! نامرد! عاطفه و انصاف

حس پدري در تو مرده است. شرف و مردانگی نیز نداری. دو انگشت ..

بنقدر زیر زبانت مرزه کرده بود!؟

- سید میران مشت گره کرده خود را باو نشان داد و با درندگی فحشش

اد:

- قهجه! می‌آیم چنان توی دهانت میکوبم که دندان‌هایت بحلقهت بریزد هان!

- دست نگهدار؛ قهجه آن زن جانی جانی‌ته که رندان مثل تکخال نشان شده

بتو ردش کرده‌اند! آنوقتی که من از تو تحمل می‌کردم این حرف‌ها را نشنیده بودم.

طوفان اشک و احساس بی‌کباره در وجود آهونیت شده بود. جمله‌اش تمام نشد. مرد با همه افتاده حالی و متانتی که همنشین سنین پیری است مثل گر به طرف او خیز برداشت:

خفه شو! از جلوی چشم دور شو، دماغه عفریت! برو بیرون، از این خانه برو، مجبور نیستم تیرا ببینم!

با سببیت و بی آنکه مهلتش بدهد او را جلو انداخت. نعره میزد، میخروشید، التماس میکرد. وزن نیامد گرفته مثل آفتابه دزدید بخت و توسری خوریکه به چنگ صاحبخانه قلچماقی افتاده باشد مقاومت نکرد. همسایه‌ها خرد و درشت از گوشه و کنار حیاط ناظر این صحنه دلخراش بودند. او را بطرف دهلیز خانه هل میداد و بیچاره حتی قادر نبود آهنگ پای خود را نگه دارد. وسط حیاط چادرش بسنگ گیر کرد و از سرش افتاد. يك‌لنگه از جوراب‌های سیاه ساقه بندش شل شده و پائین آمده بود. فرصت پوشیدن کفش یادم پائیه‌ها را نیز نیافته بود. مرد او را با خشونت راند و از در حیاط بیرون کرد. هنگام برگشتن بحیاط بیچه‌ها که سر بدیوار نهاده و حشت زده گریه و زاری راه انداخته بودند توپ بست. آنها را باطاق تاراند و خود بایوان آمد. آنجا در حالی که نگاه و اشاره تهدید آمیزش بخورشیدخانم و سایر زنهای خانه بود با صدای بلند همه حیاط را مخاطب قرار داد:

— آی زنها، آی همسایه‌ها، با شما هستم! خوب گوشه‌ایتان را باز کنید چه می‌گویم! من فردا طلاقنامه این قعبه را کف دستش میگذارم تا برود. آنجا که میلش قرار می‌گیرد. از همین ساعت بشما اعلام میکنم که حق ندارد بیچاسم و عنوان و بهانه پایش را از آستانه این در تو بگذارد. او در خانه من چیزی ندارد که بخواهد ببرد. اگر امشب یا فردا یا هر وقت دیگر بفهمم که کسی از شماها در را برویش باز کرده است هر چه ببیند از چشم خودش میبیند؛ شنیدید؟ آهو دیگر حق

د. باین خانه را ندارد .
 همسایه‌ها هر يك در جای خود تکان خوردند . اکرم باو پشت کرد و در
 می که زیر لب فحشش میداد بطرف اطاق خود رفت . صاحب خانم ، زن همسایه
 وونی ، که نوه دختریشرا برای دواي چشم پیش آهو آورده بود و از ابتدای دعوا
 جا بود در لحظه‌ایکه سیدمیران توجه نداشت از حاشیه دیوار لول شد و با بیچه
 ش مثل کسیکه از زیر طاق شکسته میگریزد از خانه بیرون رفت . مرد با منتهای
 می که هنوز فروکش نکرده بود روی تختخواب بزرگ وسط حیاط نشست و
 نگاری آتش زد . هما از اطاق خود با ابروهای لنکه بلنگه که نشانه عدم رضایت
 اعتراض بماجرا وعمل مرد بود او را می نگریست . بیچه‌ها در اطاق خود همچنان
 راری میکردند و وقتیکه سیدمیران از روی تختخواب برخاست و بسوی آنها
 ت هما باتشدد او را از زدن آنان بر حذر داشت . اما مرد در آن اطاق کار دیگری
 نت . یکسر بر صندوق آهو رفت . حرکاتش شتاب آلود و از روی حواس پرتی
 . با اینکه اغلب دیده بود که زتش کلید صندوق را پس از قفل کردن آن زیر
 ش می گذاشت بصرافتش نبود ؛ حوصله گشتن و جستن یا پرسیدن را نیز نداشت .
 ها نیز که با کنجکاوای اشك آلود و جوشان و آمیخته بترس نگاهش می کردند
 موش مانند . سیدمیران بادوضربه قندشکن چفت صندوق را از جا کند . جای
 راهرات آهو را میدانست که در بچری حصیری کوچکی بود و همیشه روی
 سها قرار داشت . از بخت بد او ، آنجا جز يك گلوبند و دو انگشتر طلا چیزی
 نمی شد . چهل بسم الله نقره گردن مهدی نیز بود که ارزشی نداشت . با اینکه
 ت او را هنگام کشمکش خراش داده و خونین کرده بود هرچه مغز خود را کاوید
 انست بیاد بیاورد که گوشواره‌های کنگره‌ای بگوش زن بود یانه . در این مطلب
 گمی نبود که دستبندها را بدست بسته بود . پس میباید این سنگین ترین ثروت
 نه خود را نزد کسی بامانت گذارده باشد . در ایوان سایه دستی که از آن اکرم بود
 عشهای دم پائی زن را تند از جلوی در برداشت و برد . سیدمیران اعتنا نکرد . زنها چادر
 هو را نیز که در حیاط افتاده بود برداشته و از دم در باورسانده بودند که سر برهنه نباشد .

سیدمیران وقتی طلاها را در دستمال میپیچید و در جیب میگذاشت بچه‌ها را که وحشتزده هر يك در گوشه‌ای از اطاق کز کرده بودند بالحنی که گوئی آنان نیز در گناه مادر شریکند طرف صحبت قرار داد :

- شما هم اگر البته میخواهید بچه‌های خوبی باشید و من دوستان داشته باشم، بی آنکه گریه و زاری و عِقّ و پِقّ راه بیندازید - که من هیچ خوشم نمیآید - باید بدانید که از این پس دیگر مادر ندارید . هیچ آسمانی هم بزمن نخواهد آمد . همانطور که بچه‌های غلام نانوا یا همین همایون و کنایون هما بازن پدر سر میکنند، و اصلاً باین فکر نیستند که زمانی از ناف مادری جدا شده‌اند شما نیز بهمانطور، فرض کنید که او مرده است . هان . نمیشود چنین فرضی کرد ؟ چرا ، میشود . انسان وقتی که بخواهد یا مجبور بشود میتواند همه چیز عادت کند ؛ دوری مادر که چیزی نیست . تقصیر از من است که در این مدت استخوان را از لای زخم بیرون نمیآوردم و زودتر تکلیف خودم را یکسره نمی‌کردم . حالا برود بامان خدا، سراو آزاد و تن شما سلامت .

از بچه‌ها بیژن زیر چشمی نگاهش پندربود و باخشم درونی خود را می‌بخورد . مهدی پشت دست جلوی دهان گرفته بود، از ترس قیافه پدر با بغض تشنج آمیزی که برای روح کودکان او زیاد بود مبارزه میکرد ؛ ناگهان پقی کرد و ترکید . در کنار او کلارا دهنش را روی چشم گرفت و درست مانند يك كودك پنجساله با دهان گشوده‌ای که آب از آن سرازیر بود گریه را سرداد . سیدمیران بی‌اعتنا باین زاریها در حالی که کم و بیش وضع آینده بچه‌ها و مسئولیت خود در نگهداری و اداره آنان را از جلوی چشم می‌گذراند از اطاق بیرون آمد . در همین بین بهرام از راه رسید . بعد از پایان کار مدرسه و گردش عصرانه آن روزش با دوستان در حاشیه خیابانهای باصفای شهر ، اکنون بیغم و سرفراز و سعادتمند از نقشه‌هایی که برای تعطیلات تابستان در پیش داشت بخانه بازمی‌گشت . لباس و کلاه و کفش همگی تقریباً نو و تمیز ، و رفتارش با شخصیت بود . جلوی ایوان حیران ایستاد و بایک نگاه بوضع درهم پاشیده خانه ، نبودن مادر ، سکوت توجه آمیز همسایگان و چشم اشکبار برادران همه چیز را دریافت .

تا او نیز جز سکوت و آه فرو خورده‌ای که در دلش باد کرد هیچ عکس العملی
وانست نشان بدهد. هنگام رد شدن سیدمیران که شتابان قصد بیرون رفتن داشت،
پورشید خانم در جلوی دهلیز خانه دنبالش دوید. برای اولین بار در عمرش از وی
و می‌گرفت. بنظر می‌آمد با او حرفی دارد. در آستانه خروجی در حیاط بی آنکه
بیچکدام بایستند پرسید:

- باین سادگی می‌خواهی زنک را از خانه‌ات برانی؟!

سیدمیران بی آنکه سر بر گرداند و باو نگاه کند بتندی جواب داد:

- چرا بسادگی، ولایت محضر شرع دارد.

- او که در این شهر کس و کاری ندارد، کجا برود، چه بکند؟!

- برود بفاحشه‌خانه، اگر آنجا هم نشد یا راهش ندادند قبرستان. من که

ضامن سر نوشت او نیستم و بعد از این هم میل ندارم که کسی اسمش را پیشم بیاورد

یا توسطش را بکند. برود بپر کجا که خود میداند. کلفتی بکند، دایه بشود، من چه

میدانم. شاید هم کسی پیدا شد و از او نگهداری کرد.

سیدمیران نایستاد تا باقی حرفهای زن همسایه را بشنود. در کوچه، مثل

روزهائی که در گوشه دیگری از شهر خبری شده و مردم از خانه‌ها بتماشای بیرون رفته‌اند

هیچگونه آمد و رفتی دیده نمیشد. عَلِي رَغَمِ آن اظهاری که بخورشید کرد و احساسات

ناموافقی که در درونش موج میزد سیدمیران در همین اندیشه بود که برآستی آهو

پس از طلاق بکجا خواهد رفت. اما این مسئله چندان در خور تشویش نبود. او از جانب

مادر خویش بسیار دوری داشت که هم پتريامیر آخور بود؛ زن و بچه‌ها داشت؛ در کاروانسرا

کار میکرد و با وضع لاقیدانه‌ای که مناسب باشغالش بود در همانجا میزیست و چون

مرد با مناعتی بود و فکر میکرد که ممکن است سیدمیران از آمد و رفت با وی خوشش

نیاید خیلی کم و در حقیقت بندرت این طرفه پیدایش میشد. خیر الله مهتر اصولاً آدمی

بود که سال بسال از کاروانسرا بیرون نمی‌آمد. آری، اگر آهو میخواست میتواندست

برای خودش پهلوی خانواده این خویش خود برود.

با این افکار وقتی که از سر پیچ کوچه علیخان لُر وارد خیابان میشد اوقاتش

کمی روشن و وجدانش سبک شده بود؛ با رفتن یکی از زنها بطور مسلم زندگی او، آسایش خیال و عیش های خصوصی اش رونق و جلای بیشتری مییافت. بعنوان یک تصمیم نهائی که دیگر پس از آن هر گز فکرش را نکند با خود گفت :

— طلاهایی را که برده است اراونخواهم گرفت، آنهم بگذار برای او باشد. اما صمنامهریتهای هم ندارم که باو بدهم. هر چند مهر او سرتا ته بیست تومان پول نقره است. اگر بچهها را پیش خود برد که از آنها نگهداری کند، بشرطی که در فکر شوهر نباشد، باو کاسه کوزه و فرش و اثاثی خواهم داد. نفقه اش را نیز تا آنجا که بتواند در جائی اطاقی بگیرد و براحتی زندگی کند میدهم؛ همینقدر مثل مجسمه ابوالهول دیگر در اینخانه جلوی چشم من نمیگردد که صبح بصبح از دیدارش بخوام کفاره بدهم. خود او هم شاید از طلاق ناراضی نباشد. و لابد فردا در محضر بمن خواهد گفت که تکلیف بچهها چه خواهد بود.

بایسترتیب، سیدمیران سراپی، تحت تلقینات عشق خانمانسوزی که گریبانش را گرفته بود، بی آنکه خود دردش بیاید تیزترین نشترها را بر رگ جان آهو زد. اگر هم او را طلاق نمیداد خود این اهانت برای او بدتر از طلاق، مساوی با مرگ بود. در خیابان هیچ چیز حکایت از خبری مهم، حادثه ای بزرگ یا چیزی غیر معمولی نمیکرد. هیچکس باو یا شادی و غم دلش توجه نداشت. هر کس همچنان راه خود را میرفت و صدای سورچی و زُفنگر و میوه فروش چپ و راست بگوش میرسید :

— خبر آقا! برو کنار باجی! آقا خیس نشی!

زندگی در نظر او شمی بود که اگر هم میافتاد باز میسوخت و پایان خود نزدیک میشد و بهر وضع و شکلی که ادامه مییافت ماهیتش تغییر نمیکرد.

فصل سیزدهم

سیدمیران سرابی آنشب موقعی بخانه بازگشت که دو ساعت از شب گذشته بود. موهای صورتش را مثل جوانان دوتیغه تراشیده و سبیلش را بطرز نوینی اصلاح کرده بود. دستمالی سبزی خوردن در دست داشت که با اخم بهما داد. زن برخلاف معمول همیشه که عصر بعصر بزرگ خود را تازه میکرد کاملاً ساده مینمود. موهای خود را که آنروز بعد از ظهر بالا زده بود رها کرده بود. در رفتار و طرز زبر خوردش نوعی اعتراض و کناره جوئی غمز آلود دیده میشد که بنظر مرد ناخوشایند و مکارانه آمد. هما در چنین کیفیتی بی آنکه کاملاً پیش برود دستمال را گرفت، در آبکش خالی کرد، خالیش را تکاند، شست و برای آنکه خشک بشود روی دسته صندلی انداخت. در جواب شوهر که پس از بیرون آوردن لباس و آرمیدنش از احوال بچه‌ها جویا میشد گفت:

— بخورشید گفتم رفت چراغ اطاقشان را روشن کرد. اما شامی را که برایشان فرستادم از روی قهر بالگد زده ریخته‌اند.

— بسیار خوب گرسنه نبوده‌اند. برای آنها در کاسه یک پاره آجر بگذار و بفرست،

گرسنه که شدند آنها خواهند خورد. کدامشان اینکار را کرده‌اند؟

— کارشان نداشته باش، بچه‌اند، حق دارند عصبانی و ناراحت باشند. برای

منهم شاخ و شانه کشیدند. بیژن با سنگ بزرگی که بطرفم پرتاب کرد شیشه

پنجره را شکست و مهدی بعدای بلند فحش داد. از ترس درها را بروی خود بستم

و بعد از رفتن تو تمام مدت عصر را نتوانستم بحیاط بروم . حتی خُرد و ریزهای شیشه را هنوز جمع نکرده‌ام . اما گفتم . کارشان نداشته باش ، بچه هستند ، کم کم اُخت خواهند شد . خودشان براه خواهند آمد .

سیدمیران خونسردانه شیشه‌ای را که شکسته بود نگاه کرد و برخاست همان در را گشود . گفت :

– بچه هستند؟ تو میگوئی بچه هستند؟ آن یکی بزرگه که اگر شوهر کرده بود حالا دوتا سگ توله توی بغلش بود ، حتماً او آنها را اوار کرده است . از فردا چشمش کور باید بنشیند ته خانه و جای مادرش بخوراک و پوشاک و زندگی برادرهایش برسد . یاد بگیرد چطور دیزی بار کند بهتر است تا برود درس بیچ دادن مویا گره زدن رویان سر را بخواند . اصلاً من نمیدانم درس بچکار او میخورد . بهرام چطور؟ او چیزی نگفت؟

– نه ، او پسر نجیبی است . بامن میانهاش خوبست . من دوستش دارم . برادرش را که میخواست با چوب توپ بازی یورش بیاورد مرا بزندانم برد . او را هم باید بدگان بفرستم . از پسر مرشد نجف نه کوچکتر است نه ناز پرورده تر . تا همینجا که خوانده است بشش است . خود من یادم میآید هنوز هفت سالم نشده بود ، تازه دهنم بچفت در میرسید که میرفتم از کوه بته میآوردم . با پدرم در چشمه سفید یا بر پشت کتیرا می‌کندم . همراه گله با شبانکاران بقشلاق میرفتم و شش ماه بشش ماه رنگ صورت مادر را نمیدیدم . در عمرم هرگز نفهمیدم بازی چیست .

– همین است که اینقدر بی‌عاطفه و زُمنخت بار آمده‌ای . تو معنی مادر را برای آنها نمیفهمی چیست . هنوزم که هنوز است من باورم نمی‌شود که تو از سرجد اینکار را کرده باشی . میخواستم خواهش کنم پیش از آنکه شام بخوری بروی و هر جا که رفته است برش گردانی . من حتی از رفتار ناپسند عصر خودم پشیمان شده‌ام . تقصیر من بود که از سر حسادت آتش دعوا را میان شما دامن زدم . هرگز تا این حدش را راضی نبودم و نیستم . طلاق آه‌ورا مردم از چشم من خواهند دید ،

عمیقتری پیروی میکند نیز این مسئله بشکل عالیتری قابل تفسیر باشد و مسلماً هست ، اما منی که میبینم مطلوبم را در دست دارم دیگر چه غصه‌ای باید در دل پیروانم .

این گفتار درویشانه که سرسپردگی کامل مرد را بعشق زنش میرساند یکبار دیگر روح هما را بوسعت آسمان منبسط کرد. شام را به مجله کشید و سر سفره آورد تا رشته گفتگوارا در همان زمینه ادامه دهند . زن و شوهر در عالم مانوس خود بنظر می‌آمد که زندگی جدیدی از سر گرفته‌اند . مانند اولین شبی که دلداد گانی تازه بهم رسیده بقصد گذراندن ماه عسل بشهر دور و غریبی سفر کرده‌اند و جودشان برای هم تازگی داشت. گاه مانند دو پرنده جفت ، هنگام شب در لانه ، از جور ابر و جفای طوفان آهسته جیک جیک میکردند و گاه بی هیچ دلیل بخنده در می‌آمدند . لقمه می‌گرفتند و بدهان همدیگر می‌گذاشتند . هما در چهره مردانه شوهر خطوط زیبای دیگری میدید که ابهت عشقش را بیش از بیش آشکار می نمود . چشمهای او با همه چروکهای ریز و درشتی که مثل جای پای مرغ بر اطرافش حلقه زده بود هنوز نه تنها گیرندگی خود را از دست نداده بود سهل است از پر تو فوق العاده نافذی بر خوردار بود که اگر باهوشیاری صد در صد بکسی می‌نگریست بی گفتگو هیپنوتیزش می‌کرد . دندانهای او مصنوعی اما تبسمش گرم و گرمی بخش و حقیقی بود که مانند يك میوه پوست کنده صمیمیت باطنی اش را می‌رساند : صمیمیتی که بعد از گذشت پنجسال هنوز قوس صعودی خود را طی می‌کرد. فکها و چانه اش مردانه ، خوش طرح ، صاف و در حالت تراشیده از لحاظ یکزن تا اندازه‌ای هوس انگیز بود. موهای سرش را هر هفته رنگ می‌گذاشت و زعفرانی میکرد. صورتش را یکروز در میان از ته می‌زد. میکوشید که خود را ، که گاه در زیر بارِ عمر لرزشی می‌نمود ، راست نگه دارد تا حتی الامکان جوان و نیرومند نمود کند. با پیری و سستی ، این دودشمن استهزاگر عشق وزندگی ، رستمانه نبرد میکرد ، نه برای آنکه دوروز بیشتر زنده بماند ، نه برای خاطر خودش ، بلکه بخاطر عشقی که مانند یک گل لطیف و کوتاه عمر در گلخانه وجودش زندگی زمستانه را از سر می‌گذراند ؛ برای آنکه فقط یکروز ، یکساعت یا حتی

یکدقیقه بی ارزش در این بزم شورانگیز نقش جوانان را بازی کند. با این کیفیات، گرهما در گذشته بهمه احوال عاشقانه شوهر از زاویه مخصوص بدبینی مینگریست، ترس و تشویشی مبهم همیشه گوشه دلش را خالی کرده بود، اکنون بعد از آنکه تجربه های مکرر چپ و راست پا و ثابت کرده بود که وی چنانکه مینماید هست دیگر برایش جای نگرانی نبود. با همه برزندگی و زیبایی و رعنائی کم نظیرش پنج سال با عشق این مرد ساخته بود، بعد از آنهم البته کمیابید بسازد، او که بعد از قطع امید از حاجی بنا و دو قلوهای عزیزش، کوچکترین شاخه ای را که پرنده امید بر آن بنشیند و نغمه ای سردهد در گلستان وجود خود سراغ نمیکرد، خواه ناخواه نمیتوانست بدوستی و اعتماد شوهرش چنگ در نیاویزد. عشق سید میران با او نه بخاطر شخص خودش یا دنباله هائی از شخص خودش (که تصادفاً و با کمال تأسف دست تقدیر یا اتفاق قطعش کرده بود) بلکه فقط و فقط بخاطر گل وجود وی بود. این مسئله مسلم بود که اونه از سیدمیران و نه از هیچ مرد دیگری بچهار نمیشد؛ پس بدون یکچنان عشق پرتب و تاب و درخشان برای او جهان وادی شومی بود که بزیستش نیارزید، در محبت های منقابه او نسبت بمردش، باهمه گمهای تلخی که گاهگاه زیر زبان می آمد و غده های چشائی را میآزرد، چنان رنگ و بوی اشها انگیز و طعم دلپذیری دیده میشد که جوش و جوشش، کشش و کوشش عاشق را صدچندان میکرد و کار او را بمعنی حقیقی کلمه گاه بمرحله بیچارگی میکشاند. دویار جان در یک قالب بر نردبان عشق و عاشقی هر روز که می گذشت يك پله بالاتر می رفتند و با هر پله چشم انداز رنگین دیگری از رمزها، کشفها و الهامها بروی آنان گشوده می شد. در دایره کون و امکان همچنانکه امروز طبیعی دانان از پیوند دو نوع مختلف نوع ثالثی خلق میکنند، آندو در تهیه مقدمات چنین آزمایشی بودند که از پیوند دو روح یا مستهک کردن یکی در دیگری روح یگانه ثالثی بسازند که بنظر و فلسفه سیدمیران می توانست در جسم جاندار دیگری مثلاً يك گل یا پروانه زیبا که خارج از حیطه احتیاج و گناه و زمان و مکان بود بزندگی جاوید ادامه دهد. در علاقه هما بسیدمیران بدون شك بدرفتاریهای کلبی ما بانه شوهر قبلی او که وی را

تالب پرتگاه برده بود تأثیر کلتی داشت، اما بطور مسلم اگر وجود آهو و چشم و همچشمی‌های با او را از این میان حذف می‌کردند موضوع قابل ذکر باقی نمی‌ماند.

اما برخلاف تصوّرهما و سیدمیران و همه حدس‌هایی که هر يك از آنها نشب پیش خود زدند، آهونه‌بخانه میرزانی و آقا بزرگ رفته بود نه پهلوی خانواده خویش دورش خیرالله. شاید اگر جام‌جهان‌نمای جمرا نیز پیدا می‌کردند و بدست سید میران میدادند نشان او را در هیچ نقطه دور و نزدیکی از آن شهر نمی‌یافت. زیرا آهو در هیچ‌جا نبود جز در همان خانه که میباید نسل بعد نسل نوه و نتیجه‌هایش را زیر سقف خود پروراند. عصر آن روز پس از آنکه شوهر بیرحم با آن خشونت و خواری نگفتنی از در خانه‌ها بیرونش کرد و در راه پشت سرش بست، زن بینوا سر و پا برهنه و بدبخت خود را وسط کوچه‌ای دید که سالیان سال کوچک و بزرگ‌گسا کنینش او را کدبانوی تمام عیار خانه و کلانتر زن محل میشناختند. اهانت و خفتی بالاتر از این در دایره تصوّر بشر نمی‌گنجید. از بخت نیمه مساعد آهو لنگه در خانه صاحب خانم، زن آقا بزرگ، باز بود و او پیش از آنکه بآن وضع بوسیله کسی دیده شده باشد خود را بدون گذاشت. ده دقیقه بعد اکرم کفش و چادرش را باو رسانید و همینکه هوا تاریک شد علی‌رغم تهدید سخت و سفت مرد که گفته بود هر کس او را بنخانه راه بدهد چنان و چنینش خواهد کرد با قایم موشک بازی مخصوص بطوری که‌ها ابدأ بونبرد بنخانه‌اش آوردند؛ باین ترتیب که اکرم با عکسهای يك جور نال خیاطی سرهما را در اطاقش گرم کرد و خورشید خانم با دادن چادر نماز خود باو وی را با طاق خود که نزدیک دالان بود برد. سر شب راتا آمدن سیدمیران و شام خوردن و خوابیدنش، بحال مفلوکی در صندوقخانه اطاق خورشید گذراند. از وضع خوار و زار و در عین حال مضحك خود گاه می‌گریست گاه می‌خندید. خیلی زود بچه‌ها نیز از موضوع خبردار شدند؛ اگر غیر از این بود آنها تا صبح سده می‌کردند. بهوای رفتن بمسراح برهبری خورشید و با قید احتیاط کامل، یکی یکی بآن اطاق بمادر سر می‌زدند و برمی‌گشتند، یا بعضی از آنها که کم طاقت‌تر بودند همانجا پیشش می‌ماندند. خورشید خانم از

شاهکاری که زده بود و جداناً راضی بود اما خواه ناخواه نمیتوانست دلواپس نباشد. معلوم نبود اگر سید میران ششش از قضیه باخبر میشد چه تصمیماتی برای او میگرفت. این مرد مثل اغلب اهالی کرمانشاه هر چه در لحظات معمولی نرم و دمدمی، دهن بین و باری بهر جهت بود در لحظات بحرانی، یکدنده، نازک بین و کج تاب می گردید! آن چرمی میشد که بهیچ آبی نمیخسید. خصوصاً اینکه زن فقیر و بیوا که قصد داشت باطو کشی برود از او خواسته بود که پیش صاحب کار ضامنش بشود. برعکس خورشید، خود آهو هیچگونه ترسی از شوهر نداشت. وقتی شنید که شوهرش بعد از بیرون کردن او چه به مسایه ها گفته است بابتی اعتنائی کسانیکه آب از سرشان گذشته است شانها را بالا انداخت و چیزی نگفت. قضیه عصر چنان روح و شخصیت زنانه او را از پای در آورده و احساساتش را جریحه دار کرده بود که نمیخواست و نمیتوانست بخوبی یا بد طلاق بیندیشد. کلارا جریان آمدن پدر باطاق، شکستن چفت صندوق و برداشتن گلوبند و انگشترها را بیان کرد و مادر با همان خون سردی اندوهگینانه اش جواب داد:

— لابد آنرا هم میخواهد خرج قریارش بکند. میبینم روزی را که کشکول گدائی بدست دور کوچه ها بگشت افتاده است!
زیر زبانش آمد بگوید که شوهرش هزار تومان قرض دارد خویشتن رانگه داشت و در دل بصد زبان نکوهش کرد:

— این چه خبری است که میخواهی بخورشید بدهی زن! تو که میدانی این زن نخود زیر زبانش نمیخسید میخواهی با یک کاه آبرو و اعتبار شوهرت رامیان سرو همسر بر باد دهی. فرداست که یک کلاغ چهل ورشکستگی اورا همه جا اعلام کنند. سید میران این خبر را حتی بهمان گفته است.

شوهر خورشید که در خانه بود چیزی نمیگفت. مثل اینکه اصلاً اتفاقی در خانه نیفتاده است. چون هر لحظه احتمال میرفت که هما هنگام بحیاط آمدن غفلتاً باین طاق بیاید زری خواست در طاق را ببندد مادرش مانع شد! اینکار بدگمانی هما را بیشتر میکرد. زیرا تا باستان بود و بستن در طاق معنی نداشت بیژن با کله خشکی

همیشگی اش که عصبانیت و انتقام آنرا شدیدتر کرده بود چماق جلال را از گوشه‌ای پیدا کرد و گفت :

- اگر بخواهد باین اطاق بیاید جلوی ایوان مغزش را خواهم کوبید.

آهو باولپخند زد و پرسید :

- اگر آقا بیاید چکارش خواهی کرد ؟

بیژن باین سؤال حیران ماند چه جواب بدهد . آنجا در صندوقخانه اطاق خورشید کندوی گلی دو خرواری بزرگی که در اصل جای آرد و آذوقه خانواده صاحبخانه بود گوشه‌ای را اشغال کرده بود . بی آنکه هرگز مصرف حقیقی پیدا کرده باشد . اتفاقاً در همان موقعی که آهو این سؤال را میکرد سیدمیران در زد و وارد خانه شد . مهدی در عوض برادرش گفت :

- اگر آقا فهمید و باین اطاق آمد ما مان را توی کندو خواهیم کرد .

آهو خندید و اشکش را با چادر پاک کرد . خورشید گفت :

- این کندو را گذاشته‌ایم برای خود تو . وقتی خواستیم دودولت را ببریم

برای آنکه خجالت نکشی مجبوریم ترادر کندو بکنیم .

آهو گونه او را گرفت و بوسید :

- دودولت را بخورم الهی ته تغاری عزیز من که اینقدر دلسوز مادر هستی !

برای آنکه حسودیش نشود کلارا را هم که کنارش نشسته بود بوسید . دختر

اگر پنجاه شوهر هم برود باز در نظر مادر بچه‌ای بیش نیست ، حال آنکه کلارا درس

هفده سالگی هنوز واقعاً بچه بود . آخرین باری که سیدمیران بحیاط آمد و

باطاق برگشت و هما چراغش را پائین کشید ، آهو با خاطر جمعی نسبی از نهانگاه

پست و محقر خود که همان صندوقخانه باشد بیرون خزید و نیمساعت بعد در اطاق

خود کنار بچه‌هایش خفته بود . صبح روز بعد هما زودتر از معمول از خواب

خوش خود برخاست . شوهرش سماور را آب و آتش کرده بود . مسواک و صابونش

را برداشت و برای شستشو پائین رفت . اما بی آنکه بتواند دندانش را مسواک بزند

رود باطاق برگشت . ضمن اینکه خبر بودن آهو را در همان خانه بشوهر میداد با اثر

کمی از ناراحتی در لحن صدایش گفت:

- این زن اگر هم بسادگی زیر بار میرفت طلاقش کار نادرستی بود. رنگ و ریشه را از هم جدا کردن در حکم جنایت است. همانطور که دیشب بتو گفتم باز هم تکرار میکنم، اگر میخواهی از دردسر دوزنی و عذاب آسوده شوی مرا طلاق بده! این مطلب را کاملاً جدی میگویم سرایی، مرا طلاق بده و خودت و هم جمعی دیگر را راحت کن. طلاق من آسانتر از اوست.

سید میران از زیر ابروهای پر پشت خود با شماتتی شوخ او را نگریست. بتدریج که نگاه یکی طولانی تر میشد رخسار دیگری از شرم شکفته تر و رنگ بهارمانندش گلگون ترمی گشت. مرد از این جنگ یا بازی نگاهها دست برداشت:

- پرت و پلامیگوئی هما!

- چرا پرت و پلامی، بخدا از ته دل می گویم. باور نمیکنی؟

- خیلی خوب، اگر به حضور رفتم هر دوی شما را طلاق خواهم داد؛ همچنانکه یکروز رفتم یکی از دندان هایم را بکشم سیزده دندان کشیدم و بخانه برگشتم. اصلاً میخواهم از این پس تنها باشم. هما بتو گفتم، تو مگر بمیری و از دست من خلاص بشوی! مانند همان زندانی که خود را بمردن زد و باین حقه از بند نجات پیدا کرد. غیر از این دیگر راهی نیست. چرا، يك راه دیگر هم هست، و آن اینست که - من بمیرم.

هما بابتقراری دستش را پیش آورد که جلوی دهان او را بگیرد:

- واه، ترا بخدا! خدا چنین روزی را پیش نیاورد! دشمنت بمیرد! آرزو میکنم روی این زمین نباشم که مرگ ترا بچشم ببینم. عزیزم من تحمل سیاه پوشیدن و بیوه نشستن بعد از مرگ شوهر را ندارم. اگر چنان زن بی باک و قوی اراده ای نباشم که پس از دلدادهام مانند کیئوپاثر با مار در يك بستر بخوابم لااقل ایستند صفت دارم که دعا کنم پیش از تو بمیرم.

- اگر دعای تو مستجاب نشد؟

— آنوقت عهد میبندم که پس از مرگ شوهر مانند ساتیا کها لبخند بلب با او بقیمر بروم .

سیدمیران بصدای بلند قاه قاه خندید و هما در حالی که مینشست تا جای بریزد گفت :

— حرف من خنده نداشت، مگر خودت برایم تعریف نکردی که در هندوستان طایفه‌ای بوده یا هستند که باین رسم عمل میکرده‌اند؟ اگر هم افسانه باشد من از اینجهت که مقام عشق را با آسمان هفتم بالا میبرد دوست دارم که حقیقت باشد . و اگر تخیلات یا احساسات دور از عمل را کنار گذاریم بتو صراحة قول میدهم ، همچنانکه تا بحال همه جوو در راه من بوده‌ای، منم تا آخرین لحظه عمر ناقابلم را در راه تو باشم ؛ فقط بشرطی که بگوئی آیا فی الواقع مرا دوست داری؟ چه چیر من جلب توجه تو را کرده است ؟

— سر تا پای وجود تو، کمال جسمانی تو، من زیبائی تو را میپرستم و این متأسفانه تنها چیزی است که با افزایش سن زوال خواهد یافت . برو عقل یاد بگیر که روز بروز بر مقدارش افزوده میشود .

— برای من فرقی نمیکند که خودم را دوست داشته باشی یا زیبائیم را، بگو سراپی اگر من بمیرم توجه خواهی کرد ؟

— اگر داشتم مانند شاه جهان آرامگاه بزرگی از مرمر سفید برایت خواهم ساخت . در تابوت بلور جاییت خواهم داد . پس از تو دیگر زن نخواهم گرفت و وصیت خواهم کرد که هنگام مرگ در کنار تو خاکم کنند . اگر نداشتم بیک چهارطاقی ولو آنکه بادست خود برایت بسازم قناعت خواهم کرد .

— خوب گفنی سراپی، اما من ترجیح میدهم که آن چهارطاقی را در زنده بودنم و همان روی خودم بسازی نه روی قبرم ؛ چهارطاقی محکمی که شمعی نیز در وسطش باشد . ثواب اینکار مطمئناً از ساختن مسجد هم بیشتر است . اما از شوخی گذشته تنها خواهش من اینست که پس از مرگم حتماً زن بگیری نه اینکه نگیری، منتهی

زنی که از من خوشگل تر باشد. گوش کن، آیا فی الحقیقه قصد داری امروز
بمحضری بروی؟

- همین حالا.

- او را هم خواهی برد؟

- نه، چه لازم کرده است که او را با خود ببرم. همان کسی که سیفه عقد را پس
میخواند موظف است حکم را بزن طلاق گرفته ابلاغ کند.

سید میران با این گفته آخرین جرعه چای را خورد و اشکان را با صدا در
نعلبکی گذاشت. با اینکه طبق عادت معمولش یک چای دیگر داشت که بخورد تند
از جا بر خاست و پوشیدن لباس مشغول گشت. هما با تشویش مبهمی او را
نگاه کرد:

- وای سرابی، بخدا تو از حاجی بنا سنگدلتری! من از آن می ترسم که آه
آهو هر دوی ما را بگیرد. پس لااقل تو مثل آن مرد نکن؛ بچههایش را از او
نگیر، هان؟ خدایا چطور خواهد شد؟ مردم چه بمن خواهند گفت؟ صبر کن ببینم،
بندشوارت از پشت تاب خورده است. این پیراهن را هم ظهر که آمدی عوض کن.
من تعجب میکنم که تو چرا اینقدر عرق میکنی. اگر هر روز یک پیراهن پوشی باز
کافی نیست.

هما بند رودوشی شلوار شوهر را که تاب خورده بود درست کرد. هر دو یک لحظه
گوش فرادادند، گویا کسی در حیاط را زده بود. دختر خورشید پاسخ گفتن رفت و
بر گشت. جلوی پنجره صاحبخانه آمد و با کمروئی و پختهگی اشخاص نیمه مهجور
بطور سرزبانی گفت:

- هما خانم، هما خانم، دم در حیاط یک آجان مشهدی را میخواهد. میگوید با
صاحبخانه کار دارم.

هما بشوهرش نگاه کرد. سید میران کمی رنگش پرید، اما جان نخورد. آجان
اسم سنگینی بود ولی آنرا که حساب پاک است از محاسبه چه باک است. با خود فکری
کرد و گفت:

— پردور نیست از طرف نظام و طیفه باشد. من از این پس دیگر غلط بکنم کار خیری برای کسی نکنم. بیست سال پیش که خودم اصلاً یادم نیست برای پسر موسی تیر فروش (شهوده) شده‌ام تاسجل بگیرد. حالا وقتش رسیده میخواهند او را بخدمت اجباری ببرند. پدرش هیچده سال است گور بگور شده و خودش هم معلوم نیست کجاست، زنده است یا مرده، و در این میانه من گیر مکافات آمده‌ام!

هما از پشت شیشه بیرون رانگاہ کرد. در همان حال سید میران با عجله کتتش را پوشید، سیگاری بچوب زد و از ایوان پائین آمد. در حیاط با اضطرابی نیمه آشکار سینه‌اش را صاف کرد. آجان گفته شده که هیکل متوسط، شکم برآمده، و گونه‌های فرو رفته داشت، مثل عسکرهای عثمانی در دوره‌های اشغال ایران با گسناخی مخصوص تادم در ورودی دالان پیش آمده بود. عوض چکمه شلوار راستا پادا داشت. یکپایش روی پله دالان و پای دیگرش داخل حیاط بود. سید میران نزدیکتر که شد سایه چند هیکل ناموافق دیگر را در زاویه نیمه تاریک دهلیز خانه تشخیص داد. دلتش مانند دیوار چینهای با صدای وحشتناک فرو ریخت. ترس و اضطراب جهان ناگهان بر سرش تاخت آورد؛ در میان آنها قیافه صغرا مفتش با لباس مردانه‌ای که میپوشید و همه اهل شهر علم باحوالش داشتند و ول میخورد. چشمهای بی‌عاطفه و کاورنده‌اش را که چون سرب سرد و سنگین بود با آمدن اود دوخته بود. گوئی میخواست از خود طرز قدم برداشتنش مطلب کشف کند. پیش از آنکه کلمات را بهم بیوند و بپرسد که با اود در آن وقت صبح چکار دارند یکی از مردها که ظاهر مؤدب‌تری داشت جلو آمد و با آرامی گفت:

— بما گفته‌اند در این خانه جنس قاچاق هست، ممکن است چند دقیقه مزاحم

وقت شما بشویم؟

سید میران از محکمی کار خود و همچنین جای پارچه‌ها اطمینان داشت. در

حالی که سرش از یک تکان ناشناس میپرید جواب داد:

— گویا خلاف بعرض مبارک شمارسیده است. بفرمائید هر جارا که میخواهید

بگردید. (دستش را بطرف حیاط وسیع گشود.)

پاسبان شکم گنده همانجا که ایستاده بود ماند تا تمام حیات و آمد و رفت‌های همسایگان را زیر نظر داشته باشد. و چنانکه بعد معلوم شد پاسبان دیگری نیز در همان موقع در بیرون کشیک میداد. مفتشین که از طرف گمرک آمده بودند از صاحبخانه پرسیدند چه اطاق‌هایی در دست خانواده خود اوست. سید میران دو اطاق بزرگ و کوچک را بآنان نشان داد. به همراه او و با تعارف و تکلفی خشک و یخ زده که از هر فحشی بدتر بود ابتدا با طاق آهو رفتند. خود زن هم آنجا بود. ظرف مدت کمتر از پنج دقیقه، سه مردویکزن بازرگ، صندوق و همه جای اطاق او را زیر و رو کردند. فرشها را کنار زدند. دشکها را سیخ آژین کردند. لحاف کرسی را از رختخواب‌ها بیرون کشیدند و با دست همه جایش را امتحان کردند. چیزی نیافتند. با طاق‌ها رفتند، آنجا هم چیزی نیافتند. از بهم خوردگی صندوق‌ها و حر کاتیکه این زن از خود نشان می‌داد بشک افتادند. صفرامفتش که برای همینگونه مواقع همراه آنها آمده بود در گوشه اطاق کوچک بدن او را گشت؛ یک قواره ساتن گرمی گلدار را با سنجاق زیر پیراهن بسته و از نظر مأمورین پنهان کرده بود. رنگ هم‌مثل گچ دیوار سفید شد. حالت‌های نازنین او که در وضع معمولی هر مردی را از پای می‌افکند در روح آن مردان از ریخت بر گشته ابد تأثیری نداشت. هم‌مطلقاً خود را باخت و بلکنت گفت:

– این را شوهرم از سفر خراسان برایم سوقات آورد، قاچاق نیست.

مأمورین با پارچه بحیاط آمدند. سیدمیران هنگامیکه از کنار‌ها رد میشد

زیر لب باو غرید:

– این دسته گل چه بود که بآب دادی؟ چرا قبلاً بمن نگفتی این را داری تا

فکری برایش کرده باشم؟

هما که هنوز حالش بجانیا آمده بود با ترس

و پشیمانی گفت:

میخواستم همین امروز آن را بخیاطی ببرم.

– خوب، ناراحت نباش، در صندوق هر زنی يك قواره از این پارچه‌ها هست،

گرفت و گپری ندارد. خدا کند فکر کنند همان یکی است. اگر پرسیدند چرا

پنهانش کردی بگو ترسیدم .

هما دهان گشود که چیزی دیگر بگوید، سیدمیران که یکی از مأمورین در همان دو قدمی انتظارش را میکشید نماند و پیش سایرین بحیاط رفت. از نگاههای شیطانی مأمورین بدوروبر حیاط وسوراخ ثقبه‌های آن پیدا بود که باز خیال ادامه تفتیش را دارند. صغرا مفتش، این زن مردماندی که از سالها پیش از کشف حجاب لباس مردانه بتن میکرد و با روی و موی باز هر جا دلش میخواست در شهر میگشت، کسی که از نگاه سرد و بیروحش حتی عابریین معمولی خیابان نیز ترسیدند، وقتی که دستها زیر بغل کنار سید میران ایستاده بود بطور خودمانی آهسته از او پرسید :

- این قواره ساتن را خانم شما از کجا آورده است؟

سیدمیران با تردید و تأمل جواب داد :

- سابق بر این بخیاطی میرفت، شاید آنرا از آنجا آورده است، من درست نمیدانم. و شاید هم از اول آنرا داشته است.

همان مردی که در ابتدای ورود به خانه با او حرف زده بود و قد بلند و خشکیده داشت و هنگام حرف زدن پلکهایش را میبست با تذکر گزنده و شومی باو گفت :

- غیر از این يك قواره پارچه در اینخانه اجناس بیشتری هست که شما مخفی کرده‌اید. ما از این موضوع اطمینان داریم. اگر شخصاً جای آنرا نشان بدهید که موجب سرگردانی و اتلاف وقت ما نشود بدیهی است طبق قانون در جرم شما تخفیف رعایت خواهد شد. (سید میران بچپ و راست سر تکان میداد.) بسیار خوب، میفرمائید نیست، پس شروع میکنیم! از همینجا. ممکن است بفرمائید این زیر زمین که درش قفل است مال چیست؟

سیدمیران اندکی خود را باخت، با اینوصف براحتی جوابداد:

- این زیر زمین در دستزن و شوهری بود که حالا مرده‌اند. یعنی خیلی وقت

نمیشود که مرده‌اند. اسبابهای آنها هنوز اینجا است و کلیدش در دست -

میخواست بگوید کلیدش در دست خواهر همسایه مرده است که در همان خانه مینبست، سر را نیز بطرف اطاق خورشید و خود زن که در ایوان ایستاده بود برگرداند اما فوراً حرف دهانش را عوض کرد و گفت:

- بله، کلیدش در دست پسر آنهاست.

- پسر آنها چکاره است و محل کارش کجاست؟

- محل کار معینی ندارد. هر دو روز يك جا کار میکند. این روزها گویاسنگ کشی میکند اما نمیدانم برای کی.

- روزها معمولاً چه وقت بخانه میآید؟

- آنها پر معلوم نیست. از سه روز پیش که آمده بیل اسپار پدرش را برده است که بفروشد تا بحال دیگر پیدایش نشده است. او پسرک لاتو بیشعوری است و هر بار بخانه میآید با عمامه خود بر سر همین اشیاء بی اهمیت جنجالی پیا میکند که ما مجبور میشویم بزور بیرونش کنیم. با همه این احوال چون یتیم و بیگس است و پدرش نیز کارگر من بود نخواستهم جوابش کنم. بعلاوه این زیر زمین بچه دردمن میخورد که بخوایم او را جواب کنیم.

مفتشین بیشتر از آن گوش بتوضیحات وی ندادند. بایک تیکه سیم قفل را باز کردند. گربه‌ای معو کرد و از سوراخ هوا کش اطاق که بزیر پلنگها گشوده میشد بیرون پرید، خود را تکان داد و رفت از لب حوض آب خورد. زیر زمین نساكو نیمه تاریکی بود که گمان نمیرفت هرگز محل سکونت کسی بوده است. بوی پوسیدگی و ناو هوای مانده اش چندان چنگی بدل نمیزد. روی زمین فرش و گلیمی دیده نمیشد ولی گوئی خود همین موضوع برای مفتشین از پاداش هنگفتی حکایت میکرد. بر دیوار کاهگلی و بدون طاقچه آن چند غریب بوجاری قد و نیم قد بزر چشمه و درشت چشمه بمیخزده شده بود و بتدریج که چشم بتاریکی عادت میکرد باقی اشیاء و اثاث اطاق متروک معلوم می گردید. در يك گوشه کنوی بزرگی دیده میشد که روی آن يك کرسی بطور وارونه گذاشته بودند. در ررون کرسی يك منقل لبشکسته گلی، منگای پر در آمده چرك، پاروئی چوبی و يك سبدر از پنبه کهنه لحاف بود. در گوشه

دیگر، تفری شکسته پر از سوک و پهلویش يك تله موش و مقدار زیادی هسته هلو که یادگار آخرین سفر گلمحمد از ماهیدشت بود روی زمین بچشم میخورد. دیگر از چیزهایی که آنجامیشد دید مقداری روده خشک شده و تاییده بود که بدرد ساختن غریب میخورد و دوك شکسته مرحوم خاله بیگم، هر يك از این اشیاء فرسوده يك غازی از نقطه نظر مأمورین میتوانست راهنمای بزرگی برای کشف جرم باشد یا نباشد. یکی از آنها با عصای دستش بتخته های پوسیده سقف و همچنین کف زمین زد و صدای آن گوش فراداد. در روی کف اطاق جائی نظر آنها را جلب کرد که صدای خالی میداد. سیدمیران گفت که سابقاً جای چال کرسی بوده است، گوش نکردند. با يك میله آهن که سرش از میان کرسی بیرون بود زمین را کردند. خاک را کنار زدند و مثل اینکه پیش از کار از موفقیت خود صد درصد اطمینان داشتند بی آنکه اظهار تعجبی بکنند کیسه برزنتی بزرگی را بیرون کشیدند. تفتیش بهمین جا پایان یافت. ده دقیقه بعد وقتی که مأمورین برای استراحت و درعین حال تنظیم صورت مجلس روی تخت خواب میان حیاط نشسته بودند همسایه ها با تأفف فراوان دریافتند که موضوع از چه قرار است و صاحبخانه نيك آنها با چه بدشکونی تلخ و ناگفتنی روبرو گشته است. توپها و قواره های ساتن و سلك و اطلس، کرپدوشین، فایدوشین و سایر مصنوعات از این قبیل برنگهای شیرین و دلربا روی تخت کومه لفران بزرگی را تشکیل داده بود. همه تعجب می کردند که آنهمه جنس قاچاق چه وقت و چگونه وارد خانه شده و چطور سیدمیران آنها را در زیر زمین چال کرده بود که کسی بو نبوده بود. اولین فکری که بخاطر هر يك از زنها و دختران همسایه میرسید این بود که ایشان می توانستند در آن موقع قواره ای از آن ثروت بر باد رفته را ببعوی مال خود کنند تا هم بنوائی رسیده باشند و هم با نویسه جرم صاحبخانه سبک تر شده باشد. اما دریغ از آرزوها و حسرت های بی حاصل، این نوزادانی که چشم بجهان نگشوده طعمه مرگ می شوند ا مأمور قدبلند و خشکیده مشغول پاک کردن کلاه و لباسش از تارهای عنکبوت بود. زنک مرد نما دور باغچه میگشت، روی پنجه دو پامینشست و با ساقه گلها بازی میکرد، مثل اینکه هنوز دلش میخواست چیزی بچنگ آورد. سید میران، خاموش و با چهره

سخت بیخون و تیره و تار، روی تخت نشسته پیشانی‌اش را بدست تکیه داده بود. کارش میزدند خونش در نمی‌آمد. آهو در زاویه‌ای طاق خود ماتم زده و پریشان نشسته در داصلی خود را از یاد برده بود. مثل مادر مرده‌ها بطور تبنا کی‌آه می‌کشید. از روی بیقراری و ماتم مانند زبانه شاهین ترازو بدنش را بچپ و راست موج میداد و در خاموشی دست‌ها را صلیب‌وار بسینه میکوفت. مثل اینکه با خود میگفت: خانه‌ام خراب شد! بچه‌ها حیران و بیدل، بقرار و مضطرب از حیاط بپهلوی مادر و از پهلوی مادر بحیاط میرفتند. آن‌ها نیز بیچگی خودشان از روی احساس می‌فهمیدند که خمیر تازه برای پدر چقدر آب بر میداشت. در دریای نومیدی و غم این کودکان و حتی زنهای سیدمیران پَر کاهی زیر و بالا میشد که همگی بآن چنگ زده بودند؛ شاید مفتشین که مانند همه انسانها احساس داشتند و می‌فهمیدند دلشان میسوخت و از او در می‌گذشتند. او که در حقیقت امر گناهی نکرده بود؛ از دیوار خانه کسی بالا نرفته و مال کسی را نندزیده بود. او که مردنان بده، نیکو کار و با همه احوال خوش نیت و نیکخواهی بود؛ واقعاً حیف نبود بخاطر، حالا بگوئیم، يك اشتباه، نابودش کرد؟! این افکار کسانی بود که اینجا و آنجا در گوشه و کنار حیاط با حیرت کامل تماشاچی آن صحنه ناخوشایند بودند. اما وقتی که سیدمیران، ضربت خورده و گیج، صورت مجلس را امضا کرد و همراه مأمورین با کیسه برزنتی از منزل بیرون رفت همه فهمیدند که آنچه نباید بشود شده و کار از کار گذشته است.

آبدریخنه شده جمع شدنی نبود، با اینوجود سیدمیران جانب تلاش و تشبث را رها نکرد. آنشب بکوشش میرزانی و یکی دیگر از نانوایان، آقای چلبی معروف با کبیر قوش، بقید ضمانت آزاد و بخانه باز گشت. و خود این موضوع عجاله اولین موفقیت بود. زیرا مرد آبرودار و نیکنام که مسئولیت اداره سنتی رانیز بهمه داشته نمی‌خواست اسم حبس و زندان درویش بماند، هر چند برای یکساعت بود. همانشب، قبل از آنکه شامش را بخورد بدیدن یکی از اعضاء دون رتبه عدلیه رفت که با وی سابقه آشنائی داشت. بر اهنمائی او و کیل گرفت. روز بعد بمشورت باو کیل خود و موافقت پنهانی یکی از مأمورین ذی‌مدخل در شکایت مفصلی که تسلیم عدلیه کرد

منکر این شد که اصلاً اجناس مال او بوده است. بیهانه نداشتن سواد و عدم تشخیص سیاه و سفید صورت مجلسی راهم که آنروز در خانه پایش را امضا کرده بود از درجه اعتبار ساقط دانست. بخورشید و سایر همسایه‌ها سفارش کرد که اگر از آنان تحقیقاتی بعمل آمد بگویند که زیر زمین مورد تفتیش در دست صاحبخانه نبوده و از زمان فوت گلمحمد درش همچنان بسته بوده است. از جلال هم لازم نبود دیگر اسمی بمیان آورده شود. در حقیقت خود خورشید هم نه تنها با این نقشه مخالفی نداشت بلکه کاملاً موافق بود گفته شود اجناس مال برادر متوفای او بوده است. و مسلماً دولت بامرده‌ای که دستش از دنیا کوتاه شده بود کاری نمیکرد و نمیتوانست بکند. ظاهر قضیه تا آنجا که مواد قانون بال و پر میگسترده حق بجانب بود. سیدمیران، راضی و نسبتاً خوشحال، تا آنجا پیش رفت که در یک دادگاه حرفش بکرسی نشست. اما در دادگاه دوم با کمال بی لطفی ادعای او بی اساس و نوعی تشبث برای فرار از جرم تشخیص داده شد. محکوم شد و در نتیجه این محکومیت علاوه بر جرمی که باو تعلق گرفت و حق و کیل و دهن شیرین کنی باین و آن که از جیبش بیرون آمده بود، مخارج دادگاه را نیز پرداخت و روز آخری که پس از یکماه و نیم کش واکش و تلاش پرتب و تاب کار خود را بآن ترتیب پایان یافته دید و دست از پا کوتاه تریخانه آمده افسوسش از این بود که چرا همان روز اول جرم قاچاق را هرچه بود نداد و خود را راحت نکرد. چنین بنظر میرسد که دستگاه پر طول و عرض عدلیه، از و کیل و منشی و مشاور گرفته تا مدعی العموم و عضو دادگاه و عریضه نویس دهمدر، مثل خالبازه‌های گذر چغا سرخ که یکی ورق مبانداخت و همدستش بعنوان بازیکن اتفاقی که هرگز نمی باخت دهاتیان ساده دل را بطمع بُرُذ بدام میکشید، جز بیچاره کردن بندگان خدا کاری نداشت. این خال سیاه، این خال سفید، هر کس خال سیاه را برداشت یکتومان روی زمین از اوست. و صد رحمت بمأمورین عبوس گمرك و صغرامفتش آنچنانی که او حتی جرأت نکرد سیکاری تعارفشان کند. در این مدت چیزیکه اصلاً بفکر سیدمیران نمی آمد موضوع تصمیم او دایر بطلاق آهو بود. از شکست و ضرر تلخی که متحمل گشته بود بهمان نسبت که جسماً

تحلیل رفته بود افتاده حال و فروتن شده بود. از خشونت‌های گذشته و بخصوص عمل آنروزش نسبت بزن نجیب و بردبار خود شدیداً احساس پشیمانی می نمود. با خود میگفت: این خدای او بود که مرا گوشمال داد. تا تو باشی سید میران و دیگر دست بروی زن ضعیف و بی دفاع بلند نکنی! - زن باوفای او که خود را در غم شوهرش ریگ میدیدنه تنها از سینه ریز و انگشترهای طلا - چیزیکه دیگر وجود خارجی نداشت - صحبتی بمیان نیاورده بود، بلکه در طول یکماه و نیمی که صبح بصبح يك پاسبان خوش لباس حمایل بسنه و مؤدب، مثل نوکر شخصی و بدون تفنگ دنبالش بدرخانه می آمد و با گاهی وعدایه و اینور و آنور میرفتند، چون حس کرده بود شوهرش در آن موقع حساس در تنگنای بی پولی است یکبار آورده بود سی تومان و بار دیگر هیچده تومان باوداده بود. پاسبانی که بدرخانه می آمد و او را می برد اگر پیاده می رفتند همیشه يك میدان از وی فاصله میگرفت تا کسی نفهمد دنبال اوست. و گاهی اوقات نیز وظیفه اش فقط باین منحصر می شد که بیاید او را خبر کند و خود برود تاظهر در قهوه خانه بنشیند. آهو آه میکشید و خود را میخورد. غم بر غم مثل ناخوشی بر ناخوشی او را از پای در میآورد. دست بردست میزد و ناله میکرد:

- دیدی این مرد چه بروز خود آورد! بخود تسلیت میداد:

- خیلی خوب، تا چشمش کور شود، اینهم بالای قیر یار!

هنوز برای هیچکس روشن نبود که چه شیر پاك خورده ای رفته بمأمورین خبر داده بود که در آن خانه جنس قاچاق هست. اکرم که از فرط زیر کی نادان و از فرط نادانی فضول و بی ثبات و غیر قابل اعتماد بود با همه احوال بعید مینمود چنین کاری کرده باشد. از شوهرش که خلق و خوی ولگردان را داشت چندان دور نبود اما شك سید میران، بی آنکه اساس درستی داشته باشد، همینطور بیدلیل به بی بی، خواهر خورشید، میرفت که بآنخانه رفت و آمد داشت و در این اواخر چه بسا روزها خود و دختر بزرگسالش کو کب تا دیر وقت شب آنجا میماندند. در زندگی اجتماعی که بر اساس ارتباطات متقابل استوار شده است بسیارند کسانی که شادیهای خود را از ترس آنکه مدعی پیدا نکنند مثل گربه دزد و گوشت بگوشه ای میبرند و نجویده

میبلعند، اما کم اند کسانیکه بارغم خود را برای آنکه بدیگران سرایت نکنند پنهانی بردوش میکشند. اینگونه کسان مانند فیلان مار گزیده که بعمق دره‌ای پناه میبرند و تا دم مرگ یا بهبود کامل تنها میمانند گوئی دردی دارند که نمیتوانند بدیگران بگویند، یا ظاهراً چاره‌آنها بدست هیچکس نمی‌بینند. بی‌بی خانم خواهر خورشید نیز یکی از اینگونه کسان بود. اوزن دوّم شوهرش سلطانقلی بود و ازشوی اوّل خود یکدختر هیجده ساله که همان کوکب باشد داشت. سلطانقلی با اینکه پیر و ناتوان بود شب و روز کار میکرد تا سعادت خانواده کوچکش تأمین باشد. کار و زحمت لاینقطع مثل یکغریزه سخت بنیان درخمیره او جا گرفته بود. از پا کدلی فداکارانه او همین بس که در آن عالم فقر و بیوسیلگی بهترین جهاز ممکن را برای نادختریش فراهم کرده بود؛ جهازیکه در محیط گرداگرد او برای دختران در حکم اکسیر و کیمیا بود؛ همه کس این موضوع را خوب میدانست، کوکب دختر سبزه روی بی‌بی خانم شش کلاس در مدرسه درس خوانده و اکنونکه سوادش تکمیل شده بود در خانه بدیگران درس میداد. و آیا همین کوکب و مدرسه رفتن عجیب او نبود که سرمشق دختر آهو و بهمین منوال خیلیهای دیگر شده؟ باری، سیدمیران که ارزش انسانهارا در درجه آمیزش پذیری آنان میدانست این خانواده را که در لاک بی‌نیازی فقیرانه فرو رفته بودند خوش نداشت. از مرد باین اسم که پالهنک زنش را بگردن نهاده است و از زن باین بهانه که شوی را ابله گیر آورده است بیزار بود. از آنجا که خودش از بی‌بی بدش میآمد فکر میکرد بی‌بی نیز از وی بدش می‌آید و روی این دشمنی پوچ که البته در طول زمان بشاخ و برگ بد گوئیها و افتراءات سخن چینی نیز آراسته شده بود پای زنگ را از خانه خود بریده بود و اکنونکه موضوع کشف قاچاقها بمیان آمده بود حدس می‌زد بی‌بی از دهان اکرم چیزی شنیده و بخاطر حق کشف یا بد ذاتی جبلّی رفته و بمأمورین خبر داده است. درست بود که بی‌بی در خانه‌ای مینشست که صاحب آن یک مأمور تأمینات بود، اما این مسئله چه دخلی بمطلب داشت؛ آهوبا دیر باوری و حیرت چنین حدسی را می‌پذیرفت. اکرم که توانسته بود پیش سیدمیران خود را جا کند مطلقاً از تهمت مبرا بود. اما اگر هم

مطلب دانسته یا ندانسته از زبان این زن جانی درز کرده بود در هر حال از نظر آهو همه آنها از گور هما برمیخواست که اگر با آدا اطوار و هوسهای سیرانی ناپذیر خود دست و پای مرد ساده دلدا در پوست گردونی گذاشت و زیر بار هزار تومان قرضش فرو نمیکرد، سیدمیران صدسال سیاه بفکر قاچاق نمی افتاد. زن تلخی دیده از این جوش میخورد که پس از آنهمه پیشآمدها و تجربه‌های ناگوار که میاید برای شوهرش درس عبرت گرفته و ویش همچنان برمسند عزت و احترام قرار داشت. بنظر می آمد که اگر همه دنیا بجوالدوز تبدیل میشد و بن این مرد فرو میرفت از خواب گران بیدارش نمیکرد.

روز آخریکه از زادگاه برگشت هنگام ظهر بود. زیر بغلش خربزه بزرگی بود که شیارهای بلورزده فراوانش حکایت از شیرینی اش میکرد. در همان دستش دستمالی نان روغنی دوآلکه و در دست دیگرش پاکتی زیتون پرورده بود که این یکی را از رودبار برایش آورده بودند. شاید چون دستهایش پر بود خجلت کشید باطاق هما برود، راهش را کج کرد و تبسم بر لب باطاق آهو وارد شد. عالم آشکار چهره اش عوض شده بود. آهوا از این تغییر تکان خورد. استخوان شقیقه اش بیرون آمده بود. در گوشه چشمانش قی سفیدی خشک شده بود. موهای سفید صورتش که دو بار از موعد تراشیدن آن میگذشت منظره قابل ترخمی بوی داده بود. رنگ جنائی سرش به قرمز تیره و غیر یکدمستی که بیش از هر چیز نماینده حال زار او بود تغییر حالت داده بود. مژگانش آشفته و نگاهش پریشان بود. اما با همه اینها از رخسار گشاده و پیشانی موقر و بلندش نوعی وارستگی مردانه خوانده میشد که بیننده را قوی دل میکرد. مثل اینکه حادثه بزرگی را سلامت از سر گذرانده باشد احساس راحتی میکرد. بچه‌ها سلامش گفتند و خاموش در مقابلش نشستند. عرق صورتش را بادستمال خشک کرد. از نهار ظهر پرسید و مهدی را دنبال هما فرستاد. غم مشترک خانواده دو هوو را باهم آشتی داده بود. همچنانکه در مصائب بزرگ دشمنان یار و مددکار یکدیگر میگردند آنها هم غمخوار هم شده بودند. باری سیدمیران خربزه بزرگ را بانگاه خریداری پیش کشید و ضمن آنکه خبر محکوم شدن خود را مثل فنجی که کرده

باشد باطلاع زن و بچه‌اش میرساند با گشاده طبعی ذاتی با آنها تسلی داد :

- انسان تنش سالم باشد، مال چه اهمیتی دارد .

بچه‌ها را دلسوزانه و بچشم پر یکیک از نظر گذرانید، دستی بسر بیژن که پهلویش نشسته بود کشید و بعد از لحظه‌ای تأمل، چنانکه گفتم با آه درونی خود مبارزه کرد، گفت :

- اینها هم لاغر شده‌اند. معلوم است غصه خورده‌اند . اینروزها کمتر میدیدم میان بچه‌های کوچ‌بازی کنند .

هما با وقار همیشگی خود، اما ساده و صمیمانه وارد اطاق شد، سلام کرد و سیدمیران از فرط یگانگی و علاقه با وجواب نداد . آه‌با صدای پائین گفت :

- این قضیه، تعطیلات امسال اینها را یکمشان زهر کرد .

سیدمیران - شنیده‌ام بهرام امسال هم لنگرانداخته است ؟

بهرام بلافاصله سرش را پائین انداخت و با ناراحتی خود را جمع و جور کرد . بیژن بی آنکه ترسی از برادر بخود راه دهد گفت :

- دوقلی رفته تو کوزه، این یکی هم تجدیدی شده است. (اشاره بنخواهرش). کلارا از پشت سر مخفیانه با وسقلمه زد. سیدمیران با گشاده طبعی پذیرانه گفت: - پس در این میان فقط تو قبول شده‌ای ؟ تو که از همه تنبل تر و بازیگوش تر بودی؟ گمان میکنم اگر مهدی بمدرسه برود از همه شما زرنکتر باشد؛ هیچوقت رد یا تجدیدی نشود. بچه با ذهن و هوشی است .

آهو خانم - اینقدر هوش اوزیاد است که گاهی دلواپش میشوم مریض نشود. از همین حالا خیلی از درسهای بیژن را روان است . يك سؤالاتی از من میکند که بگمانم علامه هم اگر بشنود اول میخندد و بعد میگوید نمیدانم. مثلاً میپرسد وقتیکه شب می‌شود روز کجاست میرود؟ یا، چرا خدا بآدم يك چشم اضافه نداد که پشت سر را ببیند؟ چرا کبوتر روی درخت نمینشیند ؟

سید میران - همه حیوانات روی زمین فقط جلوی روی خود را می‌توانند ببینند مگر مورچه که میگویند هزار و دوست چشم دارد. دیدر هُدهُد که قاصد سلیمان

بود از همه جانوران بیشتر است .

کلارا - مهدی دیگر هفت سالش تمام است، باید امسال اسمش را بنویسیم.
 آهو خانم - الان سه چهار ماهی میشود که دندان هفت سالگیش را انداخته است.
 اما هر کس او را می بیند فکر نمیکند چهار سال بیشتر داشته باشد. اسمش را پارسال
 می باید نوشته باشیم، کوتاهی از جانب من بود. یعنی در حقیقت منم تقصیر نداشتم؛
 بهانه آوردند که دیر آمده اید و جاها پر شده است . بهرام هم که رد شده فقط دو نمره
 کم داشته است. رفتیم پیش مدیرش - هما خانم هم بود .. گفت اگر زودتر آمده بودید
 برای او کاری کرده بودم اما حالا دیگر کار از کار گذشته است .

بهرام بیش از پیش توی لب رفت و با حاشیه قالی خود را سرگرم نمود. مهدی
 با چشم های خندان پرسرو صدا گفت :

- من بمدرسه بیژن نمیروم که دختراته - پسرانه است، بمدرسه داداش میروم.

سیدمیران برای فراموش کردن غم خود خنده کرد :

- خره، پس تونمی فهمی، همان مدرسه بیژن خوبست که دخترها هم هستند.

کلاه سرت نرود .

هما زیر چشمی باونگه کرد و ابروها را بالا انداخت. میان آهو و سیدمیران
 آنگاه درباره سن بچه ها و تاریخ تولد آنها بحثی در گرفت که تا کشیده شدن نهار
 ادامه یافت . در همین موقع شاگرد دگن، حمزه که جوانک رشد کرده و سبز خطی
 بود بی آنکه جلو بیاید از دم ایوان بیژن را صدا زد. نان ظهر را آورده بود. هنگامیکه
 میخواست برگردد سیدمیران او را پس خواند :

- حمزه، صبر کن بینم، چرا اینقدر دیر ؟ از دگن چه خبر ؟ رحمن آورد

آورد یا نه ؟

جوانک جلوی ایوان ظاهر شد ؛ بادیدن زنها اخمهایش بهم رفت و سرش را

پائین انداخت. مثل متعمرین جواب داد :

- سه بار و یک لنگه آورد و گفت که باقیش را عصر خواهد آورد. اما چون ته

کنه بالا آمده است راه عصر را خالی باید برگردد . عجیب گفته است اینک نمیشود

طرز دگاننداری، اگر شما بخواهید هر روز اینطور ما را خالی بر گردانید مجبوریم بار را زمین بگذاریم .

سیدمیران - چرا گندم نیست ، توهم که ونگ ونگ میکنی . درست حرف بزن ببینم چه میگوئی . گندم پاك کرده نیست یا اصلاً کته دکان خالی است ؟
- اصلاً کته خالی است . علاف یکدمسته از تاپچهها را گرو نگه داشته و بعد پس داده است؛ گفته است باید مشهدی میران بیاید حساب دوماهه اش را روشن کند حتی با حبیب -

سیدمیران با خلق تنگی میان حرفش دوید :

- عجب حکایتی است هان! مگر این مرد روزانه شصت تومان از دگان نمیگیرد؟! مگر من غروب بفروب که بند دگان میآیم نمیبینم که او هم برای گرفتن پولش میآید؟ حتی نمیگذارد یکشب، سهل است یکساعت پشنش باد بخورد. اگر حساب من با او ناروشنی دارد چرا نمیآید بخودم بگوید که بکار گرم میگوید ، آنهم باین طرز بی ادبانه . برویم دعا کنیم که دوباره گندم بدست ارزاق بیفتد . خوب، گفتی با حبیب چکار کرده است ؟

- حتی با حبیب اوقات تلخیشان شد .

- هان ، خوب، چیزی باونشان خواهم داد . کار چاه بکجا رسیده است ؟

- گویا بآب رسیده است . چاه گنان دیروز تعطیل کرده بودند . میگفتند ارباب باید گوسفند سرش بکشد . جلوتنور ریخت خود شاطر با گیل سرخ درستش کرد . حاجی خمیر گیر هم امروز حالش خوب نبود برادر زاده اش را بجای خود گذاشت و رفت خانه بخوابد .

- خیلی خوب، برو، امروز عصر خودم بدگان میآیم . حالا يك گوسفند هم بکشم بدهم شماها بخورید و پشت سرم بدبگوئید .

سیدمیران با حالتی اندیشناك خاکستر سیگارش را در زیر سیگاری خالی کرد . آهوی رسید :

- حاجی خمیر گیر برادر زاده نداشت !

سید میران با همان حالت متفکر و نیمه پریشان - يك نفر است که تازه از توپسر کان آمده است اینجا کار بکند. شبها را چون مکان و مأوائی ندارد درد گان مامیخواهد .

آهو بانوعی ترس و عدم اطمینان - حالا که دیگر کش و اِکش و بیا و برو آن قضیه لعنتی هر جور بود تمام شد کمی بیشتر بکارت برس. سرو وضع دگان را بگیر! آدم نباید کارش را بامید خدا بگذارد و برود. در این سال و زمانه هیچکس برای کسی دلش نسوخته است .

- کارمن ازدگان خرابی ندارد. آسیابان از ارزاق یا علافخانه یا کندگان گندمش را میبرد و آرد میکند بر میگرداند. کارگران هم که تا کنون بحمدالله کم و بیش در وسع خود بکار کوشا بوده اند و اگر احياناً در میان آنها آدم ناتویا بدقلقی پیدا شده با من جرأت نکرده است بنابد. يك دگان نانوائی اگر ترا زودارش خوب باشد مثل ساعت کار خود را میکند. من آدم قدرناشناس و بی تشخیصی هستم اما گاه که فکر میکنم میبینم فی الواقع حبیب برایم از طلا پر ارزش تر است. او خیال میکند من نمیدانم مزدش کم است. پشت سرم پیاربرهای پاشاخان گفته است، برای این مرد دوغ و دوشاب یکی است. - چکنم، اگر بخوام دو قران بمزد او علاوه کنم سروصدای آنهاى دیگر هم بلند خواهد شد. اما درد غلامرضا علاف اینست که خیال کرده منم لنگه پسر قلی هستم که بدست یاری آسیابان از ارزاق دوشگر دبیرم و یکی بر گردانم؛ یا اینکه گندم دولت را هر طور بخوام زیر رو کنم. نانواها اینها را چشته خور کرده اند .

هما در حالی که آهونیز گفته اش را تأیید میکرد بزبان در آمد :

- هر کاری که سایرین میکنند تو هم بکن، از آنها کمتر که نیستی. زندگی

این چیزها را نمیرسد .

- من نمیتوانم هر کاری که آنها میکنند بکنم، هر کس را طوری ساخته اند.

آنها اگر گیر بیفتند غمی ندارند، اما من رئیس صتمم اگر گیر بیفتم آبرویم خواهد ریخت .

از این صحبت او بیاد بیجک‌های گندمی افتاد که آردش از آسیاب بشهر بر گشته لیکن شعبه نواقل مهر باطل شد بر آنها نرده بود. اداره ارزاق که قبل از آن بناواها گندم میداد بعلت و فور غله در شهر در حال برچیده شدن بود. این موضوع در میان آسیابانها و بناواها جنب و جوش وسیعی بوجود آورده بود که میران تا حدودی از آن بیخبر بود؛ بعضی از این حضرات بی باک و زرنگ که بر اهتمائی مأمورین زیمدخلداه و چاه کار را بدست آورده بودند شتابزده باین فکر افتاده بودند که گذشته از حوض حتی چاه خانه خود را بخشکانند و در آن گندم بریزند. سیدمیران از میان کیف بغلی خود چند بیجک و حواله گندم بیرون آورد بکلارا داد تا مقدار و تاریخ هر یک را برایش بخواند. یکی از آنها را که خود از روی رنگ و رقم دست برده شده در آن میشناخت جدا گذاشت و در دل با خود گفت :

— عیب کار تو در اینست که سواد نداری ، و گرنه همین حالا میلیونر

شده بودی .

مهدی و بیژن با هم حرف میزدند؛ بیژن آهسته بپیر ادرش میگفت که میخواهد عصر بدر دگان برود و سوار خر خالی آسیابان بشود و تا آسیاب سواری کند. این یکی می گفت که او هم همراهش خواهد رفت و اگر نگذارد لُوش خواهد داد تا آقا کنکش بزندی یا مانعش بشود . مادرشان ضمن اینکه گوش بصحبت شوهر داشت بطوری که هم او بفهمد بآنها تشرزد و گفت :

— غلط میکنید بروید سوار خر آسیابان بشوید ، یعنی چه ! این کارها کار

بچه‌های بی پدر و مادر ولات است نه شما. آیا میخواهید دور از جان آقا جای جلال را بگیرید و آخرش سنگ کش بشوید ؟ ! کسی که میخواهد تازه بمدرسه برود ، مهدی، این کارها را نمیکند . بیژن ، میبینی پدرت اینجا نشسته، باو بگویم چه از دست تو میکشم ؟!

بیژن که عقب تر از پدر نشسته از دید او در امان بود زُل زُل بمادرش نگریست و بانگاہ خود او را تهدید کرد. سیدمیران نظری بمهدی و کلارا انداخت و در حال اندیشه و حساب گفت :

– اگر امروز عصر نباشد بارها خالی برگردند آنها را بدرخانه خواهم فرستاد. فرش و اثاث هر چه لازم است بدهید با الاغ ببرند. فردا جمعه است شمارا بیایم خواهم برد.

از این خبر شادی بخش بچه‌ها از جای خود پریدند. بیژن با جنب و جوش و ذوق کودکانه پرسید:

– کدام باغ، باغ خودمان؟

– نه، آنجا دور است، جای بهتری در نظر دارم؛ باغ تپه چال که پدرت در آن حق آب و گلی دارد. فردا دفترزندگی و یادبودهای بیست سال پیشم را در پای هر سنگ و بوته و درختی برای شما ورق میزنم.

این تصمیم که هنوز نشانه رونق کار رئیس خانواده و صفای اخلاقی او بود برای زنها شادی عمیق‌تری در برداشت. در عین حال دل آنان نیز برای يك تفریح و تنوع غنجدید. هما در خاموشی لبخند زد و آهو گفت:

– پس من لعاف کرسی و یکی دو تیکه از فرش‌ها را که احتیاج بشستن دارند بدهم ببرند. آیا باربری که می‌آید.

باقی جمله‌اش را با علامت سؤالی که در حرکت سرو نگاه چشمش بود تکمیل کرد و سیدمیران پاسخ داد:

– باربر آسیاب رحمن است. آدم قابل اطمینانی است. دو سال است پیش پاشا خان کار میکند. هر چه میخواهید بدهید ببرد، عیب نمیکند. اما میل داشتم آنجا تفریح بکنید نه کار.

بهرام یا لحن خواهش و بحالتی که اثر دردانگی سالهای پیشتر در آن بود پدرا گفت:

– اگر میشود آقا جان مثل آنوقتها از مغازه یا قهوه‌خانه يك گرامافون هم کرایه بکنیم و دوسه شب هم در خانه نگهش بداریم.

– این هم بد پیشنهادی نیست. حتی میتوانی عوض دو سه شب دو سه هفته نگهش بداری. جان‌ها خانم، توجه می‌کوئی، با گردش فردا موافقی یا نه؟

هما بالحنی غریب وار اما شاد و خوش قلب و منین گفت :

۔ البتہ کہ موافقم، و بخصوص باپیشنہادشاہ بہرام، ہر چند او خودش دست کمی از گرامافون ندارد۔

از روز دعوا باینطرف بہرام گو اینکہ یکی دوبار از روی حُجب ذاتی فرمان زن پدرا بردہ بود اما ہنوز چشم در چشم با او حرف نزدہ بود، میان آنہا حالت قہر و جنگ اعلام شدہ ای بود کہ بصد دوستی میارزید، ہما این پسر بزرگ و مؤدب ہوویش را بخاطر صوت خوشی کہ داشت قلباً میپرستید، بہرام نیز بنوبہ خود مفتون شیوہ های دلبری و ملاحظت رفتار او شدہ بود، آہو گفت :

۔ دنبال آواز خوانی رفت کہ از درس عقب ماند، خدا وقتی میخواہد رزق مورچہ را برد بال و پرش میدہد، من میترسم عوض ہمہ چیز آواز خوان از آب درآید۔

بہرام زیر چشمی بمادر بُراق شدہ بود، سیدمیران قاچی از سر خربزہ برید بدہان گذاشت و گفت :

۔ خربزہ بدی نیست؟ از گمبیزہ بہتر است، پس این خراب شدہ مدرسہ ای کہ میرود مگر مدیر و معلم ندارد کہ باو بفہمانند راہ و چاہش چیست؟! این اگر از حالا بخواید دنبال دلی دلی باشد دوروز دیگر کہ سر از پوست تخم بیرون آورد چہ از میان درخواہد آمد؟ من ہمیشہ پیش خودم فکر میکردم از میان بچہ هایم بجز کلارا کہ دختر است، اگر یکی عاقل و اہل و سر بیائین از آب درآید ہمین بہرام است، اما حالا میبینم کہ نہ کج فہمیدہ ام۔

او با چنگالی کہ کلارا از پشت پردہ آورد لطف آمیز بہر یاک از زنا قاچی خربزہ داد، ہما گفت :

۔ مدیر و معلم کف دستشان را بو نکرده اند کہ بفہمند شاگرد در بیرون مدرسہ چہ میکند، این چیزها بچہ پدر و مادر است، وظیفہ تست، بچہ بزرگتر میخواہد۔

آہو باہیجان خاص افزود :

- مدیر و معلم خود یکپاشان میلنگد. روزی که برای جشن درختکاری و از این حرفها شاگردها بالباس پیشآهنگی بطاق بستان رفته بوده اند مدیر باو امر کرده است برای شاگردها آواز بخواند در اتوبوسی که بوده اند، چه در رفتن و چه در برگشتن، این خواننده و آنهای دیگر کف زده اند. وقتی که بخانه برگشت صدایش مثل خروس آخته کیپ گرفته بود. دستپاچه شدم خیال کردم خدای نکرده طوری شده یا کتکش زده اند. با اینوصف فردا صبحش بر سر اینکه پنج دقیقه دیر سر کلاس حاضر شده بود کف دستش را با ترکه آلبالو شلال شلال کرده بود. آخرش هم بخاطر دو نمره ناقابل کاری کردند که یکسال دیگر عمر بچهام تلف بشود.

بهرام با گوشت تلخی بمیان حرفش دوید:

- اون بود که مرا تشبیه کرد، ناظم بود.

- چه فرق میکند، سگ نسوته. هما گفت:

- منم همین را می گویم. حقیقت این بود که سرایی خودش بمدرسه میرفت و کاری برایش میکرد. همانوقت من باو گفتم. اما از بخت بد بهرام گرفتار محاکمه و پیاو برو بود. خوب، بهر حال، حالا دیگر گذشته است. بگذار یکسال بماند سال دیگر بهتر درس خواهد خواند. بقول ایران دختر صاحب خانم پایه اش برای کلاسهای بالاتر قرص خواهد شد.

سیدمیران. با همه اینها من قبول نمیکنم او شاگرد بدی باشد. البته خودش باید بداند که از ول گشتن توی کوچهها، بیعاری کردن و دلی دلی خواندن هیچکس بهیچ جایی نرسیده است. میرزانی خطش را پسند کرده است؛ شاهنامه را نیز که خوب میخواند؛ پس مسلماً رد شدنش تصادفی بوده است. اما اینرا هم بدانید، تصادف مثل مگس چشم دارد و از حس بویائی بسیار قوی برخوردار است، یکبار که بر غذای چرب و شیرینی نشست بار دیگر بسادگی دست از آن برنخواهد داشت.

بهرام آهسته گفت:

— اینها هیچکدام نیست، معلم‌هندسه یا من دشمنی داشت.

عصر آنروز باربر آسیاب برای بردن اسباب و لوازم آنها بدر خانه رفت و در خنکای اول صبح‌روز بعد سیدمیران خانواده‌را که ننه بی‌بی نیز بر جمع آنان افزوده شده بود تا سرخیابان هدایت کرد. از آنجا برای آنها درشکه گرفت و چون کاری فوری در پیش داشت بوعده یکساعت تأخیر آنها را روانه کرد و خود در شهر ماند. وقتی درشکه بسنگینی براه افتاد یک مسافرین از پیر و میانسال و جوان احساس فرح و سبکی میکردند. جریان خنک و ملایم هوا صورتها را نوازش میداد. چهره عابرین صبحگاهی خیابان بشاش بود. گوئی همه آنان در تدارک این بودند که جمعه خود را در جائی بتفریح بگذرانند. نزدیک کوچه فرمانداری دختر زیبایی که از بالکن عمارت لنگ و پاچه برهنه و سفید خود را بگذرندگان نشان میداد چند لحظه‌ای آنها را نگاه کرد و بعد با حالت قهری بی‌دلیل بدون رفت. درشکه‌نو و آبرومندی بود که رنگ‌سیاه آن با چرخهای قرمز، چراغها و بند و یراق آراسته و تمیز میدرخشید و نظرها را جاب میکرد. بیژن باغروری کودکانه و سرخوش پهلوی سورچی چنان راست نشسته بود که گه‌ئی درشکه از آن پدر اوست. خیلی دلش میخواست از همشاگردان یادوستان هم‌محلّه‌اش یکی او را بداند تا حالت میدید و بر موقعیت و شجاعتش غبطه میخورد. هرچه برادر بزرگش ساده و کم حرف بود او لافزن و غراب بود. گاهی وقتها که شیطنتش گل میکرد حتی از پشت درشکه نشستن نیز ترس و ابائی نداشت. و در آن لحظه بسیار خوش که درختها و عمارتهای خیابان از جلوش رژه میرفتند دلش میخواست بچه‌ای پشت درشکه مینشست تا او میفهمید و خبرش را بسورچی میداد. ننه بی‌بی و بهرام روی صندلی تاشو نشسته بودند. پیرزن بقچه‌پشم ریسی اشرا نیز همراه آورده و بایکدستش که آزاد بود سماور برنجی را نگه داشته بود. بهرام جعبه گرامافون و صفحه‌های آنرا که در جلدی برزنتی بود با مواظبتی هرچه دقیق‌تر روی زانو گرفته، یکپا را مردوار بگلگیر درشکه تکیه داده و همبسطور که درشکه خوش خوش از شهر خارج میشد مرغ دلش در این اندیشه سیر میکرد که پدرش چه صفحاتی را از مغازه گرفته بود. از میان خوانندگان زن و مردی که تا آن زمان صفحه

پُر کرده بودند او با ذوق و سلیقه خاص خود سید اصغر کردستانی را بیش از همه دوست میداشت. آهو و هما و کلارا مثل سه خانم بنام معنی خوشبخت در نشیمن اصلی درشکه راحت به عقب تکیه داده بودند. مهدی نیز مساند موش روی قالب صابون بر بسته بزرگ و سائل که بین دو جایگاه بود نشسته و دستش را مادرش گرفته بود.

سر خیابان رفعتیه جوانک قد بلندی که جاهل مآبانه کت فاسونی نوش را روی دوش و کلاه شاپوی مخملپش را نئکسر نهاده بود بسمت درشکه اشاره کرد و سورچی در حاشیه سواره رو نگاه داشت. خیلی زود معلوم شد که او صاحب یا پسر صاحب درشکه است. بی آنکه بمسافرین نگاه بکند یا بفهمد از چه نوع کسانی هستند با تحکم بدرشکه چی گفت:

— مگر من نگفته بودم که مسافر خارج از شهر نگیری، سوراخ گوشت گرفته بود؟

درشکه چی با خنده ای تملق آمیز جواب داد:

— پسر ارباب یک دفعه اش مانعی ندارد.

— چطور مانعی ندارد، که میخوری عربی هم می گوئی؟ امروز عصر حسابت

را خواهم کرد. مقصد اینها کجاست؟

— سراب قنبر، سر کوچه باغ اول، اما پسر ارباب، من با هر درشکه ای که

بوده ام، چه کهنه چه نو، از سر بالائی میدان فردوسی چند قدم مسافرها را

پیاده کرده ام تا بدرشکه و اسبها فشار وارد نیاید. تو از این حیث خیالت

آسوده باشد.

هما هیجان زده سر و گردن را تکان داد و بگفت: درشکه چی اعتراض کرد:

— و خیال تو هم آقای سورچی آسوده باشد که ما را تا رسیدن بمقصد

نمیتوانی پیاده کنی. یعنی چه، اگر میخواستم پیاده بروم چرا درشکه مینشستم؟!

آهو اضافه کرد:

... و ما تا آسیاب بالدار، یعنی سر کوچه باغ دوّم باتو طی کردیم، نه کوچه -
باغ اوّل.

جوان بدرشکه نزدیک شد. اوّلین بار بود که مسافرین را از زیر نظر می گذرانید. چهره سفید و کمی متمایل بزرده، سبیل‌های تاب داده، نگاهی مستقیم و روشن و هیكلی ورزیده و چالاک داشت. ابروان کشیده، چشمان درشت و از هم دور، چانه خوش طرح و چاک زیبایی که در وسط آن بود، حکایت از بوالهوسیهای فراوانی میکرد که آینده مثل آئینه عروسان فرا راه او گرفته بود. از روی فرصت و با ارزیابی کامل نگاهش از هما به کلارا و از کلارا دوباره بهما گشت. گردنش را مثل اینکه یقه پیراهنش تنگ باشد بالا کشید و گفته یک دقیقه پیش خود را پس گرفت:

... تا هر جا که میخواهند ببرشان. و حالا که سوار کرده‌ای لازم نیست آنها را در سر بالائی یا هیچ نقطه مگر مقصدی که با تو طی کرده‌اند پیاده کنی. اما اینرا هم بدان، اگر فتر این درشکه شکست از مزد تو کسر خواهم کرد. هما با خوش خلقی کنایه آمیزیکه خالی از عشوّه نبود گفت:

... فتر درشکه‌ایکه با شش تا مسافر بشکند برای شکستن خوبست پسر ارباب! شش تا مسافر که آنهم نصفش بچه است. این درشکه هنوز جای دو نفر دیگر دارد. بفرمائید، خود شما هم اگر مایل باشید میتوانید پهلوی ما سوار شوید.

او که کنار نشسته بود با این گفته میان خود و کلارا با اندازه یکتفر جا باز کرد و قبل از آنکه درشکه بحرکت درآید با نگاه شماتت باریکه يك کتاب معنی مینوانست در برداشته باشد جوان را انگشت بلب سر جای خود میخکوب کرد. وقتیکه درشکه يك میدان دور شد و سرعت معمولی خود را بدست آورد سورچی بی آنکه از توپ پسر ارباب خود را باخته باشد گفت:

... هوم، کی را از اخراج کردن میترساند! خدا را ببین که روزی بند گانش را بدست چه کسانی میدهد. نصف آنهایی که روز جمعه درشکه مینشینند مسافر خارج شهرند. این آقا که دوثلث درشکه‌های شهر مال پدرش است برای خودش بد حسابی نکرده است! من مسافر را بخارج شهر نبرم درشکه دیگری خواهد بود که آنها مال

چپه مانعی دارد ، شما از مشهدی میران خباز باشی طلاق بگیرید من میگیرم .

هماخذید . در عین حال برای اودلش سوخت و بیاد آورد که یکبار باشوهرش سوار درشکه‌ای شده بود که همین مرد سورچی‌اش بود . این صحبتها که محض شوخی و سرگرمی بود بالاخره آنها را بمقصد رساند .

باغ تپه چال که در اجاره صاحب آسیاب برنده باریدگان سید میران بود سرچمن بزرگ و باصفا و خانه باغ تازه ساز و تمیزی داشت که روی بلندی قرار گرفته بود . نیمی از باغهای سبز و خرم ده سراب را زیر پا گرفته بود که بآن منظره دل‌باز و زیبایی می‌بخشید . اما از آنجهت که سرچمن باصفا نزدیک باغ و محل آمد و رفت باغبانان و اشخاص متفرقه بود ، زنها ترجیح دادند فرش و بساط خود را در گوشه خلوت تری بگسترانند . بزودی سید میران نیز بآنان ملحق گشت . هما و بچه‌ها دور و بر درخت شاتوتی که شاخ و برگش سرایشب زمین را در آغوش گرفته بود بچیدن و خوردن مشغول بودند . آهو و ننه بی بی بکمک یکدیگر لحتاف کرسی و تیکه فرشی را که روز قبلش برای شستن فرستاده بودند در نهر بزرگی که مرز جنوبی باغ را تشکیل میداد خیس کرده بودند . بهرام گرامافون محبوب خود را کوک میکرد تا اولین صفحه‌اش را بگذارند و سماور تازه مشغول جوشیدن بود . این همان باغی بود که سید میران سرابی پیش از گرفتن آهو در آن کار میکرد . آنجا درخت توتی که ناصر از آن افتاد و دو سال بعدش مرد هنوز همان بود که بود ؛ بنظر می‌آمد مثل آدمی که موی سرش میریزد آنهم بر گهایش کمتر شده بود . سه سال پیش از آن نیز در یک مهمانی که آسیابانها در سرچمن این باغ دادند او هم دعوت داشت . اما خیلی دیر آمد و زود برگشت . در اینموقع ، سید میران راه سراب را از شهر پیاده طی کرده بود تا فرصت داشته باشد کمی بزیر و بالای کاروزندگی خود بیندیشد . قبل از آنکه بنشیند و خستگی در کند نزدیک هماسر شاخه پر باری را گرفت و پائین کشید تا دست زن جوان بهتر برسد . چند دانه درشت و کاملاً سیاه را بامهارت کند روی برگی گذاشت و با عشق باطنی که برای هر دوی آنان مشهود بود باوداد . مهدی را بر سردست

بلند کرد تا یکدانه را بادهان بکند و بخورد. باو گفت که مواظب باشد آتش روی لباسش نریزد که بپیچ وسیله‌ای محو شدنی نیست. آنگوشه باغ بقدری کنار افتاده و خلوت بود که حتی جنبش پرندگان نیز بندرت دیده میشد. شاخه‌ها تکان نمیخورد و اگر گنجشکی بر درختی مینشست از این سکوت و سکون همه‌جانبه دل در برش به تپش می‌آمد و فوراً بال میگرفت. حتی بنظر می‌آمد که صدای گرامافون نیز بگوش افراد خارج نخواهد رسید. وقتیکه همه خانواده رفتند نشستند اولین چای خوش رنگ ریخته شد باغبان در پیش دامن سفید خود برای آنها میوه آورد. هر چه تعارف کردند از خوردن چای سر باز زد و گفت که عادت ندارد. سید میران بیچها سفارش کرد که در باغ آزادند میتوانند بگردند و بازی کنند اما حق دست زدن بمیوه‌ها یا کندن شاخه‌ها را ندارند. خود او صفحه‌ها را که رویهم بیست عدد میشد یکدور پشت و رو گذارد. با بیچها و زنها گفت و خندید. کمی نیز سر بستر نه‌بی‌بی پیرزن گذاشت و سپس باسیگار لای انگشتش باعلاقه مخصوص برخاست تا در باغ بگردد. بیچها بجز بهرام که دل از صفحه‌ها نمیکندو کلارا که در هول درس و امتحان تجدیدی همان فردای آینده بود برخاستند تا بروند از آسیاب میان ده طناب بگیرند بیاورند و تاب درست کنند. پیرزن برای آشپزی پهلوی کلارا در همان حدود ماند و دو هوو با سرو وضعی کاملاً آزادانه و قلبی ده سال جوانتر از معمول سراغ لگد کردن و شستن فرش و لحاف رفتند. اگر دیرتر اینکار را انجام میدادند خشک شدنشان تا هنگام عصر و موقع بازگشت آنها باشکال برمیخورد. باغ خلوت و آرامش بخش با جلوه رنگها و عطرهاى مست کننده‌اش برای کسانیکه گرد و غبار خیابان را بزرگترین نعمت می‌شمارند طبعاً نمیتوانست شادی آور نباشد. در مسیر نهر بزرگ، کمی بالاتر از محلی که زنها مشغول شستشوی لحاف و فرش بودند، آبشار کوچکی فرو میریخت که زمزمه یکنواخت آن مثل شاخه‌ای که روی زمین بکشند سکوت را درهم میشکست. طرف چپ نهر که با شیب بریده و تندی بلافاصله باغ دیگری شروع میشد سرتاسر سبزه و درخت بود. شاخه‌های سنگین و پر بار هلو و گوجه که بزور شمعک راست ایستاده بودند بر ساحل آب کیپ بکیپ همه جا را

فرا گرفته بود که چون کودکان نازپرورده در گهواره خفته به لای لای جویبار گوش میدادند و نرم نرم رشد میکردند. دوزن، بادوستی خارج از بغض و کینه و حتی محبت آلودی که از حلق خوش شوهر و احترام آن روز کم اتفاق سرچشمه میگرفت، چادرها را بیکسو نهاده بودند، آهو با جوراب و هما با پای لخت وسط آب می رفتند، بر گوشه های لجاج بزرگ سنگ می گذاشتند، بر آن چوبک می ریختند و لگد میکردند. سیدمیران کت و شلوار خود را بیرون آورده بدرخت آویخته بود، سیگار بلب و سبک روح از روی بلندی آندو را می نگریست. کلاغی بر درخت گردویی روی سر زنها قار قار کرد و خبری بهمجنسان خود داد. دم جنیانکی بر سنگ میان آب نشست، دم خود را چنانند، جولانی داد، صدائی کرد و دوباره بلند شد. سیرهای از لای بته های گل سرخ که اینجا و آنجا بطور نامنظم حاشیه نهر را رنگین کرده بودند بی آنکه دیده شود نغمه دلنشینی سرداد. آهنگ طبیعت در غنی ترین زیر وبم شورانگیز خود از هر سو بگوش میرسید. هما که هوای لطیف گلستان پوستش را غلغلک میداد بیش از هر لحظه دیگر مست و خندان بود. دامن خود را بالا زد تا بقسمت گودتر آب برود. بر گهشناوری بساق پایش خورد. جیغ کوچکی کشید و دوباره عقب دوید. روح سیدمیران از این معنی پرواز کرد. لبخند پریده ای زد و در جای خود تکان خورد؛ زنبق سفیدی که در گلخانه زندگی او بود بی شک در هیچ گلستانی نمیروئید. او اگر چه هنوز از ضربه گیج کننده قاجاقها و خستگی روزهای که مثل گوی در گردونه دولت میگذشت کاملاً بیرون نیامده و وضع و موقعیت فعلی خود را درست ارزیابی نکرده بود، لیکن وقتی که بکنه مطلب میاندیشید سر تا پای موضوع چیز قابل اهمیتی نبود که شایان غم باشد. انسان وقتی چیزی از دستش میرود آنچه برایش مانده است عزیزتر میگردد. پس از آن لطمه ناگهانی شدید که جایش باین زودبها ممکن نبود پر بشود، هما بمنزله دختر زیبایی که افتخار قبیله است و از هجوم قومی غارتگر و وحشی در امان مانده برای او غنیمت بود. چهره سعادت آمیز و رخشانش چشمه نور و شادی بود. خنده نرم و کوتاهش صیقل کدورت های روح و مهر هم زخمهای دل بود. هر لحظه که فکرش را میکرد، زندگی او با آن بت

سفید چهره نه داستان و حماسه بلکه غزلی بود که پایانش نقطه آغاز بود. زیبا روی محبوب او با گنجینه‌های بی‌بدیل حسنی که در هر نقطه از اندام بلورین خود پنهان داشت دولت پایان ناپذیری بود که آرزوی تملکش در طول ده قرن سیاه مثل اشک مذاب شمع از اشعار نغز گویان ایران چکیده و چگه‌هایش در صدف زمان تبدیل بخون گردیده بود. اگر همه سوز و گدازهای عاشقانه آن شعرا در وصف زن و زیبایی مانند آن نهر تبدیل برود خانه‌ای میشد و در زیر پای او جریان مییافت آیا قادر بود زده‌ای وی را از حال دلداد گانی که صدها سال قبل از بوجود آمدنش ایجادش کردند و دل به مهرش بستند و از هجرش سوختند باخبر سازد؟ آیا خود سیدمیران، بیست سال پیش از آن در همین باغ هر بار که از کنار نهر حاضر میگشت این آرزو در دلش پر نمیزد که بحکم يك معجزه خدائی یا تصادف افسانه‌ای پری پیکر زین موئی رو بروی خود ببیند و عاجزانه یا با تسلط ماده افکن مردی از وی کام دل بطلبد؟ عجب از کار گیتی، این او و اینهم آن پری پیکری که دلش آرزو میکرد! آیا غرابتهای زندگی که از رؤیا بشکل عمل در می‌آیند و بر سر راه انسان جامعه حقیقت می‌پوشند باید بر طلب و تکاپوی وی بیفزایند یا او را از آنچه بدست آورده است پشیمان سازند؟ اگر او گاهی باین میاندیشید که مهر همارا پیش از اندازه در دل گرفته است برای این بود که بر اوستی این زن جزئی از وجود خود او شده بود. عیبهای او با همه بزرگی که داشت کوچک بود؛ خود حسنی بود که بی آن جامعه دلبری طرازی نداشت. با اینوصف، هما بعد از آن پیشآمد و بخصوص از لحظه‌ایکه دید قالبچه‌های بزرگ بگرو رفت‌اند کی بر سر عقل آمده بود؛ در دو ماهی که گذشته بود سنگین و رنگین بیخ خانه‌اش نشسته و از لحاظ هوسهای زنانه، جز يك باد بزن دسته صدف تاشو که سه تومان پولش شد، جفتی کفش ورنی و جوراب، و شیشه‌ای عطر یاس چیزی نخریده بود. تا آنجا که او خبر داشت حتی برای دیدن نزدیکترین دوستش مرضیه خیاط، از خانه بیرون نرفته بود. و این، یکی از آرزوهای همیشگی سیدمیران بود که هما کمتر در خیالها خود را پرُخ این و آن بکشد، کمتر برایش خرج بیهوده بپردازد و بیشتر بکارهای داخلی خانه‌اش برسد. زمانی بود که پول مثل آب جوی در

دست او میگشت که نمیدانست با آن چکار بکند. از روی هوس، همینطور که هما بادبزن و چتر دسته صدف میخرید و البته پریمصرف هم نبود، او اسباب خانه و حتی چیزهایی میخرید که مطلقاً جنبهٔ تجمّل داشت. سال بسال بزیارت میرفت. سفره‌های مهمانی میانداخت. چپو راست میریخت و میپاشید و هرگز هم به نیستی و ناداری نمیاندیشید. اما اینک بعد از پنج‌سالی که این زن را گرفته بود، درحالی که دیگران کلی‌پیش افتاده بودند، امروز بروز پس‌رفته بود؛ تعادل دخل و خرجش بمیزان قابل توجهی بهم خورده بود. هر کوششی که برای بهترشدن کارش کرده بود بدتر بضررش تمام شده بود. شکافی که میان او و آینده بوجود آمده بود روزبروز وسیعتر میشد. او بخوبی میدید که اگر همت میکرد میتوانست ضمن اینکه دگان رامیگرداند کار و پیشهٔ دیگری نیز اختیار کند. همچنانکه میرزانی دوستش نانوائی داشت آسیاب هم گرفت؛ خودش گندم خرد میکرد و خودش میپخت و علاوه بر عایدی فوق‌العاده‌ای که نصیبش میشد از هزاران دردسر راحت گشته بود. آری، او نیز میباید از اوقات فراوان بیکاری خود که تا این زمان غالباً در قهوه‌خانه‌ها، خانه یا اینجا و آنجا بیهوده تلف میشد استفاده واقعی بکند. با این فکر هلوها را دورزد و بنظرش آمد که بخواست خدا سال دیگر مستقلاً یا بشرکت با کسی یکی از باغهای پر حاصل سرا بردا اجاره کند. بهتر از این مشغولیتی عجالهٔ برای او میسر نبود. نیمساعت بعد، از گردش خود بدور باغ بهمان محل بازگشت. زنهالچاق داشت و تا کرده بودند تا آبش در رود. منتظر بودند تا مرد آنها بیاید و آنرا روی شاخهٔ ضخیم درخت، جلوی آفتاب، بیندازد. سیدمیران از روی سنگچینهای وسط آب گذشت. یکدستش را به پشتش گرفته بود. برق نیمه‌خاموشی از شوخی و شیطنت در چشمانش میدرخشید. وقتی که بزنها نزدیک شد گفت:

سهر کدام از شما گفت چه میوه‌ای در دست منست از اینجا تا آن سر آب یاو

کولی خواهم داد.

آهو پرسید:

— اگر نکتیم؟

- آنوقت شما بمن کولی خواهید داد .

هما گفت: سبب.

آهو گفت: زرد آلو.

مرد دست خود را پیش آورد و تند تا نزدیک صورت زن کوچک برد. میوه او بچه خرچنگ قرمزی بود که کوچکی د کمه شاخی پالتو که با ناتوانی بطور شیرینی دستوپا میزد. هما از روی ترس نیمه حقیقی جیغ زنانه‌ای کشید و جا خالی کرد. آهو خود را نگه داشت. سیدمیران غش غش خندید:

- که اینقدر کم دل! بیا، ترا نخواهد خورد. فرنگیها زنده زنده اینها را میخورند! البته نه اینها نوع دیگرش که صدبار بزرگتر از اینست. بین، آهو ابداً نمیرسد. خوشم آمد.

آهو گفت: - او هم نمیرسد، اطوار میریزد.

مرد خرچنگ را تا نزدیک پستان زن بزرگش که از چاک یقه پیراهن پیدا بود پیش برد، آهو با اینکه چندشش شد خود را عقب نکشید. بالبخندی سبک مچ دست شوهر را گرفت و بقوت تکانداد تا آنرا بیندازد. سیدمیران دوباره هما را صدا کرد:

- بیا، یامیآیم ترا میگیرم هان!

زن مثل بچه های چشم سفید و شیطان صفت بعلامت تمسخر و عدم اطاعت بالب خود ادائی در آورد و باز یک درخت فاصله گرفت. سیدمیران کوشش میکرد خرچنگ را که از دستش افتاده بود دوباره بردارد، آهو با او گلاویز شد. صدای شوخی و خنده بزرگترها کلارا نیز کتاب بدست بتماشا آمده بود. هما در حالی که هر دو مشت خود را پر آب کرده بود دزدانه از پشت بشوهر نزدیک شد و آنرا در یقه پیراهنش ریخت. سیدمیران دست از زن بزرگش برداشت تا این یکی را بگیرد که خنده کنان و با گردن خمیده مثل کبک از او گریخت. آهو که خون بصورتش دویده بود در حال عبور نگاه نیمه شرمزده‌ای بدختر خود کرد و گفت:

— مادر، تو اینجابه باش کسی قالی رانبرد، ما الان بر خواهیم گشت .

وقتی که سید میران بهما رسید هیجانش کاملاً شکفته شده بود . نگاه‌های سریع بچپ و راست افکند . غیر از ننه بی بی آدم بیگانه‌ای در آن حول و حوش دیده نمیشد . پیرزن در یکی از گزتهای گود زیر درختان مشغول جمع کردن چیلی بود و برای آنکه آزادی آنان را مانع نشده باشد ابدأ باینسوی نمی نگریست و یا شاید اصلاً برای خود در عالم باطنی دیگری سیر میکرد . ننه بی بی زن آهسته کار، نرم و سرزنده‌ای بود با اخلاق چرب و نرم و صمیمانه ندیمه‌های درباری که برعکس آنان قلبی رؤوف ، نیتی پاک و افکاری کاملاً ساده و بی‌شیله پيله داشت . موهایش یکدست سفید، هیکلش خمیده و کوچک ، گونه‌هایش سرخ و برآمده بود که در چین و چروکهای فراوان آن اثر يك زیبایی دور و از دست رفته آشکارا بچشم میخورد . قشما و متلها و متلك‌های بسیاری بیاد داشت که بیشتر آنها در حول روابط جنسی زن و مرد دور میزد . دو هوو چندان از او در رو بایست نبودند . سیدمیران وقتی که دید پیرزن در ته یکی از گزتها ناپدید شد دستی بدور کمر وزیر رانهای زن انداخت ، در يك حرکت او را هوا بتر کرد و روی فرش جای بساط برد . حاشیه پیراهنش خیس و ساقهای لطیفش مرطوب و خنک بود . آهو نیز بآنها پیوست . سیمای گشاده‌اش با تبسم خوشدلانه‌ای روشن بود . مرد بازوی او را هم گرفت و روی دیگری درغلاناند . يك شوهر و دو زن شرعی در کشمکشی پرهیجان و شیرین اما خاموش نزدیک پنج دقیقه بود که زیر و بالا میشدند . زور سیدمیران بهر دوی آنها میچربید که زن بودند و همیشه میل بزیرداشتنند . با اینوجود گاهی شوهر را میافکندند . یکی روی سینه‌اش مینشست و نمد مالیش می کرد . دیگری دستش را گازی گرفت . هر سه نفر بارنگهای پریده و نفسهای بشماره افتاده دست از بازی برداشتند . آهو موهای آشفته‌اش را با انگشت صاف کرد ؛ تیکه‌های يك نعلیکی دختر نشان را که زیر پا شکسته بود برداشت دور انداخت و هما فرش را که جمع شده بود از نو مرتب کرد . بوی تندسبزه و چمن لگد شده هوا را عطر آگین کرده بود . صدای صاف و روحناواری از میان درختان آنطرف نهر بگوش رسید . هر سه

نفر در سکوتی که خود را بر آنان تحمیل کرد گوش فرا دادند؛ صدا بعد از يك چپچه بلند و بس دل‌انگیز که باوج رسید و دوباره پائین آمد بزمزمه نرم و کوتاه و گیرنده‌ای که ریشه بر دل می‌افکند گرائید و خاموش شد. چشمهای درشت و هوسباز هما اختیار خود را از دست داد. زن جوان وجودش از احساس زیبایی لبریز شده بود. سر را با گیسوان طلائی متعرج بنرمی تکانداد و لبخند نازکی که تجسم عشقها یا آرزوهای ازیاد رفته‌اش بود بر لب آورد. سیدمیران نگاهش از هما باهو گشت و باهنگ شك‌داری پرسید:

- این بهرام است که میخواند؟ چه میبینم. هرگز تصورش را نمی‌کردم که اینقدر خوش صدا باشد!

صدای جیغ و داد بیژن و مهدی شنیده شد. از گفته‌های آنان پیدا بود که برای درست کردن تاب طناب‌گیر نیاورده بودند. لبخند تأثر بطور افسرده‌ای لبهای گلگون زن جوان را موج داده بود. سیدمیران در دنبال اظهار تعجب خود تعریف کرد:

- نفسش خوب است و آواز را بلحن میخواند. اگر وقت بالغ شدن صدایش پس نرود اسم در خواهد کرد. یادم می‌آید وقتی که منم بسن او بودم حنجره خوبی داشتم. در تمام این سراب‌اسم معروف بود. از سر باغ جنگل صدا می‌کردم ته باغ واضح آنرا می‌شنیدند. و این صدا بگمانم در خانواده ما ارثی باشد. بعد که تکلیف شدم صدایم نخراشیده و ناهنجار از آب در آمد. اصولاً بلوغ هم آمد و نیامد دارد؛ بعضی‌ها را از آنچه هستند زیباتر و بعضی دیگر را زشت‌تر می‌کند. اما بطور کلی دشمن ظرافت است؛ البته جنس لطیف از این قاعده مستثنی است. صدای من بهمان نسبت که کشدار و سرزده بود ظریف و خوش آهنگ نیز بود. بالغ شدن مثل آبله‌ای که بصورت خروس می‌زند و او را چیز هجوی از میان در می‌آورد آفت حنجره من شد که بعد ها اصلاً یاد هرفت روزگاری دارای چنان صوت خوشی هم بوده‌ام.

هما با حرکت دست کم طاقتانه او را وادار بسکوت کرد. و چون باین نیز

قانع نشد برخاست و با عجله دم پائیهایش را سرپا انداخت و از حاشیه باریک کنار درختان راه خود را بسوی دیگر نهر در پیش گرفت؛ صدا در فاصله نزدیکتری، از پشت بنه‌های خودروی تمشک بگوش میرسید. زن خوش ذوق و زیباروی که دلی از آن زیباتر داشت نه‌شیدا بلکه مرده‌آواز هوو زاده خود بود. فاصله چند درخت و کرت و گودال را شتابان طی کرد. یکبار از عجله‌ایکه داشت لنگدم پائیش جا ماند، در حالیکه سه قدم دور شده بود برگشت و باز آن را پوشید. از چمنی که آب آن را گرفته بود گذشت. از شیب کوچکی بالا رفت. فضای باز و ریگزاری که جسته - گریخته از بنه‌های بزرگ و پر خار تمشک و حشی پوشیده گشته بود جلوش گسترده شد. اینجا دیگر صدا در دو قدمی او بود. خود را دزدانه پس کشید و در پناه درخت تنومندی ایستاد. بهرام چوب بلندی در دست داشت که با آن سر بنه‌ای را خیم کرد، پائین کشید و نگه داشت. اما در همان حال مکث کرد. رویش را بطرف دهکده سراب، که از فضای باز میان درختان خانه‌های چینه‌ای آن بر روی تپه و کمر دیده میشد، گرداند و با اخم ملایمی در ابروان و موج تأثیری بر دور دهان که مجموعاً حالت هجران زده عشاق را باو میداد آغاز خواندن کرد:

« وفدای بالات بوم عزیزم، سوزه چمنی، آخ سوزه چمنی

و دل مسلمان باوان، ظاهر ارمنی، آخ ظاهر ارمنی »

« چویل مستت عزیزم، هاوردی بردی، آخ هاوردی بردی

ترك دلداري باوان، توله من كردی، آخ توله من كردی »

نگاهی دور و غمناک در چشمانش بود. هنگام خواندن بطرز دلچسب و عاشقانه‌ای سر را بسمت صدا موج میداد. تحریر هایش با غروری لطف آمیز و مردوار توأم بود که شنونده را شیداوار جلب می کرد. پس از آن ترانه کردی، آوازیرا که دقیقاً تقلیدی بود از يك صفحه که همان صبح چندین بار روی گرامافون گذارده بود بلجن گیرا و نیکو آغاز کرد. صدایش نازک اما پرطنین و شکوه مند و حالاتش بخصوص وقتی که سر را موج میداد با روح و دلپذیر، قابل تأمل و دوست داشتنی بود. هنگامی که از آواز بزمزه ملایم پرداخت کاملاً در درون خود فرورفته بود. مهدی از پشت بنه‌ها

با اینطرف پیچید؛ چشمش باستین آبی پیراهن زن پندرافتاد و با سرو صدا او را لو داد. هما ناچار خود را ظاهر ساخت. بهرام خاموش شد و با چوبی که در دست داشت به بته‌های انبوه خار زد که گرد از آنها بهوا خاست. سنگی برداشت و شاخه درخت گردوی روی سرش را هدف گرفت که بگردو نخورد، صدای افتادنش در آب بگوش رسید و برگی موج زنان بزمین افتاد. هما باو نزدیک شد، دانه تمشکی کند بدهان گذاشت و با ملاحظت پرسید:

— چرا خاموش شدی، آیا از من شرم کردی؟ پس طنابی که گرفته بودید بیاورید کجاست؟

بهرام با چوب دست خود سنگهای گرد و صیقلی روی زمین را پخش کرد:
— نیاوردیم، نبود، یا شاید هم بود و آسیابان نخواست بما بدهد. باربری که دیروز بندر خانه آمد و مرا میشناخت آنجا نبود.
هما گفت:

— عیبی ندارد. آقا را می فرستم برود برای شما هر جور شده طنابی پیدا کند بیاورد. آهای بیژن، مهدی، شما بروید یکی یک مشت تمشک برای من جمع کنید! به بینم کدامتان بیشتر می آورید. خوب، بهرام، رنده، این ارمنی کیست که دل تو را برده است؟ بمن راستش را بگو. ساتیك است یا جنی کداميك؟
بهرام سایه چشم بلند کرد و با ملایمت او را نگریست. همه خونی که در بدن داشت بصورتش دوید و سرعت بازگشت. بی آنکه سخنی بگوید دوباره سر بزیر انداخت. لبهای پریده رنگ و گوشه‌تالویش که باهو رفته بود بلطافت لبهای دختران بود. هما بلختی زنان باردار روی زمین چندك زد، بازوی پسر را که همچنان شرمزده و بیحرکت در مقابلش ایستاده بود گرفت و زیر کانه گفت:

— حقه، من میدانم دل تو در گرو عشق آن عروسك چینی دختر مادام ارمنی است. آنروز شما را روی بام دیدم که با هم راز و نیاز می کردید؛ روز رشته بری را می گویم. برای من بزیرش نزن. آدم باید عاشق باشد که همچنین باسوز دل بخواند. هوم! اما نه، از حرف من ناراحت مشو. میخواستم با تو شوخی کرده باشم. تو پسر

معقولی هستی و ساتیک هم هنوز بچه‌ای بیشتر نیست. تازه اگر هم او یا کس دیگر را دوست داشته باشی هیچ گناهی نکرده‌ای. بچه‌های بسن تو مطمئناً کمتر از تو عاشق نیستند. اصولاً آدم قبل از رسیدن بسن بلوغ بیشتر آماده دوست داشتن است. زندگی بی‌عشق مثل زمین بدون آب است، خشک و بی‌حاصل، یا همچنین که میبینی (اشاره بریگزار مقابلش کرد). جای بته‌های خار و سنگ و سقط خود منم آن زمان که در ده بودم. با اینکه هنوز بیش از دوازده سال نداشتم یکی از همبازیهایم که بسن تو بود عاشقم شده بود. يك روز رفته بودم سرچشمه آب بیاورم، از پشت سنگی در آمد و حمله برد تا بزور ماچم کند، نگذاشتم و با گازیک تیگه از گوشش را کردم که نشست و مثل سنگ دست گذاشت بزوزه کشیدن و گریه کردن، و قبل از آن که مادرش برسد و انتقام بگیرد من فرار کرده و در کاهدان مخفی شده بودم. او، من آتشبارای بودم که يك ده از دستم مینالید. با اینوصف همه دوستم داشتند. شماه پس از آن قضیه بشوهرم دادند.

بهرام از روی شرمی که کلافه‌اش کرده بود. بی آنکه از حرکت خود منظوری داشته باشد، دستش را تا نزدیک پیشانی اش بالا برد با صدائی خراشیده و بالغوار که زنگ هیجان زدگی و التهاب آن در دل می‌نشست گفت:

- اما با همه اینها من کسی را دوست ندارم.

- اصلاً نمیفهمی دوستی چیست و ساتیک را هم ندیده و نمی‌شناسی! ؟

- چرا، ساتیک را میشناسم. با او يك بار روی بام خانه رو برو شده‌ام، حرف شما دروغ نیست. اما من آنجا برای حاضر کردن درسهایم رفته بودم، نه برای دیدن او. حیاط خانه بعلت رشته‌بری و آمدورفت و سروصدا شلوغ شده بود، مادرم گفت اگر جای خلوت و بی‌سروصدائی میخواهی برو روی بام خانه در پناه دیوار که هم آفتاب است و هم کسی کاری بکارت ندارد و ضمن اینکه درست را میخوانی و وجودت آنجا سبب میشود که کلاغها نیایند رشته‌های روی طناب یا مفرش را بهم بزنند. در همین موقع که من بیخیال آنجا نشسته درسم را میخواختم ناگهان دیدم در راه پلکان مقابلم باز شد و دختر مادام ارمنی با دختر مو بور دیگری که اغلب بخانه آنها می‌آید

و در کوچه باهم می‌گردند روی بام ظاهر شدند -

در فاصله ده متری بالای نهر خوشه‌ای کشمش کولی بادانه‌های یا قوت گوش همراه جریان کند آب پائین می‌آمد. بهرام برای آنکه خود را از ادامه آن صحبت معافدارد بانتظار آن روی پنجه پا کنار جوی نشست. و با چوب آب را گل آلود کرد. هما فوراً رفت پهلویش نشست و رازدارانه افزود:

- آن دختر آبی چشم را می‌گوئی؟ و تو رنده اسمش را نمیدانی؟ جنی.

- نه بیجان آقا، همین حالات که اسمش را میشنوم. خلاصه، اول همین جنی و بعد ساتیک بالا آمدند. بمن نگاهی کردند و بی آنکه حرفی بزنند دوتائی تا لب بام رفتند. (بهرام یادش رفت خوشه کشمش کولی را از آب بگیرد.) از پشت جان پناه کوچه را تماشا کردند و پیچ پیچ کنان دوسه بار بمن خیره شدند و خندیدند. ساتیک مرا باو معرفی کرد و گفت این برادر کلاراست، باشورا هم مدرسه است، امروز گویا قاچاق شده و مادرش خبر ندارد. من گفتم: دختره دروغگو، میخواهی بروم این موضوع را برادرت بگویم تا پنجه اش را توی شکمت فرو ببرد؟ چشمانش را دراند و زبانش را بیرون آورد و فرار کرد همراه پلکان ایستاد. در همین موقع بود که تو برای پهن کردن رشته بروی طناب سر رسیدی و آنها را آنجا دیدی.

- خوب، بعد که من رفتم چطور شد؟ عرقه، نگفتی کلاه ب سرم گذاشتی.

- بعد هیچ، جنی آمد همینطوری که تو نشسته‌ای رو بروی من نشست

و بمسخره در چشمم نگاه کرد. میخواستم کتابم را ببندم و برخیزم بحیاط بروم، آن را از دستم گرفتم، صفحه‌ای را وارونه باز کرد، چیزهائی پارمنی گفت، یعنی با اصطلاح از روی کتاب با انگشت خواند، باز هر دو کرکر خندیدند و مرا دست انداختند.

- نه، باز هم باقی دارد، من همه چیز را دیده‌ام.

- آخر سر همان جنی وقتی که خوب خنده‌هایش را کرد و اداهایش را آمد

چنگی علف از روی بام کندتوی صورت من باشید و به پشت در راه پله گریخت. اگر

در هول امتحان روز بعد نبودم تا میان حیات خودشانم که شده بود تعقیبش میکردم و با يك کشیده آبدار جواب پرروئی اش را میدادم .

— آه طفلك! لچ تورا بالا آورده اند، آتشپاره ها ! که گفتم اولین بار بود آنها را میدیدی ؟ بی هیچ گفتگو تقصیر آنها بزرگتر از آن بوده که بدون کیفر بماند . آیا امتحانی که فردای آن روز داشتی هندسه نبود که از آن نمره کم آوردی ؟ اما اگر من بجای تو بودم جواب بهتری داشتم که باو بدهم ؛ بهرام ، آخر تو چطور دلت می آید بصورت جنی سیلی بزنی ؟ صورتی که از برگ گل ناز کتر و از گلوچ پنبه نرمتر و سفیدتر است . اگر او بروی تو سیلی مینواخت تو حق داشتنی بر سرش بر گهای نازنین گل بریزی . مگر نشیده ای که گفته اند، خوب رویان را مزید مگر باشاخه گل یا تارمژگان . اگر فقط یکبار در آن چشمهای آبی سیر که از مهر و زیبایی و طلب عشق مثل دریای طوفانی موج میزند بنظر خریدار نگاه میکردی بدون شك حالا این حرفها را نمیزدی . هر چند، کینه ، بخصوص در نزد بچه ها یا کسانی که روح بچه گانه دارند خالص ترین نوع عشق است .

بهرام هنگام شنیدن این گفته ها که بیان کننده نوعی یگانگی میان او و زن پدر بود برای آنکه هیجان خود را بپوشاند چند سنگ جلوی خود جمع کرد و یکی یکی در آب انداخت . خوشه کشمش کولی کمی پائین تر در حاشیه نهر به نهال کوچکی گیر کرده ایستاده بود . با پرتاب سنگ آنرا با آب داد . آب بی صدا نجوا می کرد . نسیمی وزیدن گرفت و برای مدت کوتاهی زمزمه آبخار را که محو و خفه بگوش میرسید واضح تر کرد . وقتی که هر دو بر خاستند هم از روی نصیحت گفت :

— حرفهای مرا جدی بگیر . تو حالا باید بروی درس بخوانی و غیر از آن بهیچ چیز توجه نداشته باشی . اما با اینوصف اگر بخواهی بطور ساده با آنها دوست بشوی هیچ مانعی ندارد . ارمنی ها مردمی راست کردار و بی شیله پيله هستند . يكروز که تو هم باشی بیپناه ای دعوتشان می کنم تا بخانه ما بیایند . میخندی ، خدا از دلت پرسد . نه ، من حتماً این کار را خواهم کرد . اما شرطش اینست که برایم آواز بخوانی . اگر تو عاشق آنها نبستی من عاشق صدای تو هستم ؛ بهرام شاید خودت ندانی ، صدای

توفی الواقع خوبتر از خوبست. دلم میخواهد تصنیف دلیمو گل باغی، را که آن روز در تنهایی پیش خودت زمزمه میکردی برایم بخوانی. بیا، منم میروم پشت درختها که خجالت نکشی. آهای بیژن، مهدی، کجائید، بیائید ببینم چه برایم جمع کرده‌اید!

زن جوان تنبلانه و بتفریح در پس بتنها ناپدیدشد و بهرام با شور و شوقی تازه نغمه دلکش خود را از سر گرفت.

فصل چهاردهم

میان سیدمیران و آهو، وقتی که هما از پهلوی آنها برخاست و رفت، تا چند دقیقه سکوت بود. زن شکسته حال و فرودتن ابتدا سری بغذای روی آتش زد و بعد با کاردستی‌اش که عبارت بود از دوره دو گُردی یک جفت گیوه کرمانشاهی گوشه فرش نزدیک ساور نشست. در طرف دیگر فرش سیدمیران نیمه تنه دراز کشیده آرنجش را بزمین تکیه داده بود. از روی یک احساس باطنی دو نفر متقابلاً احتیاج یکدیگر را بصحبت و همدردی درک می کردند. اما گوئی در این میان عایقی آنان را از هم دور نگه میداشت که سکوت را موجب میشد؛ بهمان نسبت که آهو نمیدانست چگونه و از کجا شروع کند، ترس و تشویش گفتن و نگفتن در دلش میجوشید، سیدمیران در خود احساس پریشانی و شرم میپکرد؛ سرش را پائین انداخته بود و از افکار درهم برهمی که بر مغزش سایه افکنده بود، یا بعبارت بهتر، بر مغز آهو سایه افکنده بود و از نظر مرد با احساس روشنی که در آن لحظه داشت پنهان نبود، چهره‌اش آشفته و پریده رنگ مینمود. بالاخره زن بنرمی و احتیاطوی آنکه از روی کارش سر بردارد برداشت حرف کرد:

— حالانت سالم باشد، اما این قضیه باید تورا خوب غلتانده باشد؟

صدای نخ که بدنبال سوزن از لای گرم‌های فشرده دو گُردی می گذشت خفیف شد. سید میران که درست انتظار همین سؤال را داشت با خونسردی ظاهری پاسخ داد:

– قاجاق‌ها را میگوئی؟ آنقدر که هیچ حرفش را نزنیم بهتر است. بچه گریه میکرد میگفت قسمتم کم است، آنهم که بود گریه برد. در عرض این دو ماه که گذشت شیری که از پستان مادرم خورده بودم زیر زبانم آمد. تا دیروز که رأی داد گاه معلوم شد مثل مار هفت پوست انداختم. خدا گذار هیچ کافر مطلق را بدلیزهای خراب این ادارات دولتی نیندازد. این خسارت برای هفت پست‌اولاد منم کافی است.

– میدانم، میدانم. این ضربه‌هاست که مرد را اگر کوه هم باشد از پا در می‌آورد. آیا نمیبینم که در این مدت توجه از بین رفته‌ای. اکرم بمن می‌گفت سرش از شدت سفیدی دیگر رنگ بر نمیدارد؛ الآن میبینم که پر بی‌هوده نگفته است. تو پیش ما که هستی خود را شاد و خندان نشان میدهی، باسلی صورت خود را سرخ‌نگ می‌داری، ما را بر میداری بی‌آوردی تا بگوئی که قضیه چندان هم مهم نبوده است. این امر ممکن است در روحیه حساس شده بچه‌ها مؤثر واقع شود، زیرا چیزی که آنان را شاد یا غمگین می‌کند نه حقیقت و باطن کارها بلکه ظاهر آنهاست، گفتار و کردار و چهره‌های گرفته یا باز پدر و مادر و بزرگتران است. من میدانم توقف بمن که میرسی مهر سکوت بر لب میزنی یا با ما هم همینطوری. درد اگر در دل بماند استخوان میشود، ماده می‌کند و ماجرا بیار می‌آورد. چرا نمیخواهی هر چه هست بمن بروز بدی؟!؟

آهو جمله‌اش را با هیچ‌نا تمام گذارد. سیدمیران نگاه نا آرام و گریزان را بسوی شاخه خشکی که بالای سرش خم شده بود متوجه کرد و با خود اندیشید: چقدر زندگی انسان و نبات بهم شباهت دارد. خزان زودرس مانند عمر او بسیاری از درختان همان حوالی را زرد و زار کرده بود، در حالی که موهای سفید گونه خود را دست میکشید جمله زن را تکمیل کرد:

– چرا نمیخواهی بمن بروز بدی که حال و وضع از چه قرار است؟

کمر راست کرد نشست و با تبسم تلخی بر لب و اراده‌ای در کلام که از تحمل مردانه و اندوه سرچشمه میگرفت ادامه داد:

- و این سؤالی است که در حقیقت خود من هم جواب درستش را نمیدانم. یعنی تا کنون جرأت نکرده‌ام از خود چنین سؤالی را بکنم. مثل کسی که بر لب پرتگاه ایستاده است نمیخواهم تدرّه را نگاه کنم. و اما دربارهٔ شما - مدینه گفتم و کردی کبابم - حالا بتوبه گویم که داستان من و او مانند چیست -

سیدمیران نگاهی بدور و بر خود کرد، پیرزن نزدیک دیگری که بر سر آتش میجوشید پشت بآنها نشسته در عالم خود مشغول خامه ریسی بود:

- فرّاشهای حکومتی مردی را از خانه‌اش بیرون میکشیدند تا ببرند دار بزنند. زنش دنبالش دوید و گفت، آن کفش قرمزی که بتو سفارش کرده بودم یادت نرود برایم بخری! - بعد از آنکه آن کفشهای زهرماری چه میدانم ورنی فرنی را از همانند پولی که قرض کرده بودم برایش خریدم حالا ایراد گرفته است که کیف دستی‌اش نیز باید هم رنگ آن باشد. قهر دیشبش که از روی تخت برخاست و باطاق رفت بر سر همین موضوع بود. آیا او نمیداند که من بر سر قاچاقها و بیا و برو اینجا و آنجا چه خسارت کمر شکنی کشیدم؟ چرا او خوب میداند، اما چکار باین کارها دارد. برای او این مسئله موضوع ندارد که شوهرش مثلاً پس از آنکه باغ و زمین را هم فروخت و تنخواه بدهکاری‌هایش داد تازه خرج محضر آن را هنوز بدهکار است. او چه غمی دارد، اما غافل از آنکه باغ و زمین طلای پشتوانهٔ خود او بود که از دست رفت.

آهو با بیصبری و حیرت کسیکه حادثهٔ مرگباری را در حال وقوع میبیند! چشم‌ها را بطرف مرد گشود. هنوز باورش نمیشد که مطلب اخیر گفتهٔ شوهرش حقیقت داشته باشد. با صدای بیمارمانند و ضعیفی که فقط خود آنرا شنید پرسید:

- مگر باغ و زمین را فروخته‌ای، تو این را بمن نگفته بودی؟!

سیدمیران با اندوه باطنی پُکی بسیگار زد و ابروهایش درهم گره خورد:

- دانستن این موضوع غیر از اینکه سر باری بر بار نعمت بگذارد چه نفعی بحال

تو داشت؟

آهو دست از کار بافتن برداشته بود. آرنجش را بر زانو و سر را بر آرنج تکیه

داده بود. پالحن باریک شده و نرمی که از شدت مهر و تأثر زنانه دلنواز و ملیح شده بود اعتراض کرد :

- چرا شوهرم، چرا؟! من توقع چنین حرفی را از تو نداشتم. چرا نباید مرا در جریان کارهایت بگذاری؟ چرا باید گرفتاریهایت را از من پوشیده نگه بداری؟ تو داری یکباره از دست میروی. تو داری دستی خودی را بنا بودی میکشانی. اگر بخودت رحمی نداری - آه، شوهرم، بکجاداری ما را میکشانی!

غمگساری بی گفنگوئی چهره ساده و مهربان او را پوشانده بود. کلمه شوهرم باغریزه ای چنان شورانگیز و آهنگی چنان شیرین از سینه سوزان او بیرون آمده بود که قلب تیره سید را بی اختیار لرزاند. آیا برای او این يك تسکین عمیق و حقیقی نبود؟ آیا این زن که یکبار با تلخترین سرشکستگیهای ممکن تالاب پر تگاه جدائی رانده شده و دوباره خود بخود بازگشته بود همدل و همراه از اول و آخر او نبود؟ زن سلیم النفس و بردباری که يك همجنس عشوه گر حقش را بزور و با شیوه های فریبکارانه غصب کرده بود. سید میران در دنبال صحبت خود با دلپری و ندامت مطلق ادامه داد :

- برای این زن تا وقتی که جعبه آرایش و گنجه لباسهای آخرین طرح و سلیقه اش مرتب، شیشه های زرد و سیاه روغن ماهی و شربت چاقی رو براه است همه چیز خالی از نگرانی و حتی کاملاً بر وفق مراد است. ابله منم که هنوز نمیخواهم یا نمیتوانم چشم عقلم را بگشایم و با احساسات کور و حیوانیم دهنه بز نم . -

سیگاری با آتش سیگار خود روشن کرد. دود منرا کم آنرا که روی سرش تشکیل ابری داده بود بادست پرا کند و درحالتی که کاملاً مجذوب افکار خود شده بود تمثیلی آورد -

- پیلهور ابلهی بود که از ده بشهر بر میگشت. بین راه خورش که خسته شده بود افتاد و سقَط گشت. - ابلهی شاخ و دم ندارد - مردك روی سر خر مرده نشست و بنا کرد بزاری کردن. آخرش چون دید بیفائده است پوست حیوان را با چاقو کند روی دوش انداخت و راه خود در پیش گرفت. این داستان از تمثیلهای قدیم است

برای ما که پند نمیگیریم. همچنانکه خسته و ماتمزده گام برمیداشت و خرد خرد
جاده دراز را بسوی منزل میبرد و می‌رفت بهر گذرنده که می‌رسید بلجه‌دهاتی
خود میپرسید :

- ترا بخدا از مردن خرمن خبر بشهر رسیده است ؟

با جواب میدادند :

- نه، هنوز چنین خبری بشهر نرسیده است. میگفت :

- شکر خدا که نرسیده است !

- چرا شکر خدا ؟

- برای اینکه شاید دروغ باشد !

در خانه وقتیکه عیال مربوطه در برویش می‌گشاید میگوید :

- ای زن، شوهرت نیامده است که آمده باشد، آمده است تا از تو خبری بگیرد؛

آیا خرما بمرده است ؟

زن میگوید :

- واه، دشمنان او بمیرند! زبانت الهی لال بشود! چطور میشود خرما بمرده

باشد وقتیکه افسارش صحیح و سالم در خانه گل‌میخ است ؟

- هان، آری، آری، خرما نمرده، از پوستش بگریخته است و دوباره

بر خواهد گشت .

آهو تمایل او را می‌شنید اما ابداً درك نمی‌کرد. گوشش آنجا بود و هوشش

جای دیگر. سر را بطور آلمنا کی کج گرفته بود تا موهای افشانش چهره او را از مردش

پوشیده بدارد. در این حالت بانوك سوزن قطره درشت و چسبناك اشکی را که از

مژگانش سوا شده و بر کف چرمی گیوه دستش افتاده بود خط‌خط می‌کرد. حقیقت

دردناك در گفته‌ها و لحن بیان سیدمبران این بود که خود بنا درستی و شومی کاری که

می‌کرد و راهی که میرفت اقرار داشت؛ قبول می‌کرد که زك خود پرست و فریبکار

دواسبه او را بسوی نابودی می‌کشاند؛ با این وجود خود همچنان با سر میدوید. مثل

کسیکه کف، دستش بسیم لخت برق بر خورد کرده است عوض هر کار آنرا محکم

میگرفت و در دست میفشرد تا جریان بی‌پیر و غدار مرگه ریشه حیات را در وجودش بخشکاند. آیا سیدمیران این حرفها را محض دلخوشی او یا برای آنکه چیزی گفته باشد بزبان نمیآورد ؟

یکی از بچه‌ها، یعنی مهدی، بی‌آنکه حتی صدای پایش شنیده شود، از روی کمروئی و احتیاط از پشت پدرش گذشت و بمادر نزدیک شد. هر دو مشتش پر از تمشک و یک لنگه از گیوه‌هایش خیس بود. دُر دانه‌وار خود را باو چسباند و آهسته پهلوی گوشش گفت :

- مامان، تمشک. اینها را برای هما چیده بودم اما سهم تو باشد. او خودش میچیند و میخورد.

آهو بی‌آنکه روی خود را بطرف بچه برگرداند و نگاهش کند با لحن شفقت آمیزی زلال‌تر از آب چشمه سار که دلواپسی و غم آن را گل آلود کرده بود گفت :

- پسر برای خواهرت کلارا! لب جوی نشسته است که کسی فرش را نبرد. طناب گرفتید ؟

مهدی با سر جواب نداد و از روی درک و دل‌آگاهی اینطور فهمید که نباید آنجا پهلوی مادر بماند. در چشمان مشکی جوهریش تأثیری کودکانه موج زد. خاموش و با اطاعتی کور کورانه که طوفان دل کوچکش آنرا ماشین‌وار کرده بود بطرف دیگر کشید و رفت. شانه‌های کم‌عرض و استخوانیش را خشک و چوب مانند بالا گرفته بود. در حالت تمام جثه ریز و لاغر و هم‌طرز گام برداشتنش، مانند گرما و تپش درخون، درد و تشنج وجود داشت. سیدمیران که زیر چشمی سایه او را میآید مثل قاتلی که روح مقتولش را بر سر پا میبیند رعشه بر اندامش افتاد. این صحنه که از ظاهر شدن بیم‌آلود بچه شروع و بپیر گشتن سوته دلانه‌اش پایان یافته بود در ابتدا مثل تصویری منقطع و لرزان بطور ناخود بر پرده ذهن پدر سایه افکند؛ میگوئیم سایه افکند، زیرا مرغ اندیشه او در جای دیگر، شاید بر فراز یک بیشه باتلاقی و تب خیز پرواز میکرد. اما ناگهان مثل ضرب‌هائیکه بر ناقوس کلیسا وارد میشود

صدائی را در درون خود شنید، و این ندای وجدانش بود. با ترس و تعجب کسیکه اولین لرزشهای خفیف زمین را پیش از زلزله قطعی احساس میکند آهورا نگریست و تشویش زده پرسید:

- این بچه را چه میشود، آیا او را زده اند؟!

اما سؤال اصلی که بمغز وی آمده بود و آهو بغراستی بدیهه آسا آنرا در چشمش خواند این بود: از دیدن اشکهای تو بود که این بچه غصه اش شد، آیا زندگی شما همیشه چنین است؟! - آخر مهدی نزارتر از آن بود که بگفت در آید. گوئی در روح کوچک و ناتوان او بود که همه رنجهای کشنده مادر منعکس میشد. غم مصیبت مادر مثل سل در استخوانهای اولانه کرده بود. مانند میوه درخت زرد آلوئی که ملخ بر گهای آن را خورده باشد چغاله ریز و تلخ مزه ای شده بود که بدرد سوزاندن هم نمیخورد. با این وجود بجای گوشت و استخوان یکپارچه هوش و احساس بود. چراغی بود که شعله اش را خیلی بالا کشیده بودند.

اگر پذیریم که در حکمت آفرینش غرض از احساس جنسی یا شهوت حیوانی ادامه نسل موجود زنده است و محبت پدر فرزندى از لحاظ يك غریزه در نزد انسان ریشه و اساسی بمراتب عمیق تر دارد، آنگاه بسادگی درک میکنیم که این محبت مقدس لیکن فراموش شده مانند آتشفشانی که سالها در خاموشی و خواب بسر برده چگونه ممکن است در پدري بخصالت سیدمیران ناگهان دوباره بجنبش در آید. آنچه که نگاه خاموش و لبخند افسرده زن پر عاطفه و مهربان پس از آن سؤال باوا بلاغ کرد چیزی جز تأیید تلخ و ملامت آمیز يك واقعیت نبود که در لفافی از گذشت و عطفوت مادرانه پیچیده شده بود. درست مثل اینکه بگوید:

- همه اینها غیر از تو تقصیر کیست شوهر عزیزم؟!

و درست مثل این بود که سیدمیران این صدا را بگوش خود شنید. برقی که از اصطکاک دوا بر نا هم نام تابیده بود در يك لحظه ظلمت وجودش را روشن کرده بود. بچه را با ناله کسیکه گوئی آخرین پرتوهای هستی در وجودش بنخاموشی میگراید نزد خویش خواند. خود طاقت نیاورد و برخاست بسوی اورفت:

- مهدی، آقا جون، بیابینم!

بچه با دودلی ایستاد. پدرش پهلوی او روی پنجه دوپا نشست. بازویش را در دست گرفت و با پرده کندی از مهربانی ذاتی در چشمان بوی نگریست. در ذهن آشفته اش جمله‌ای که مهر پدرانۀ وی را نشان میداد گذشت که زبانش یارای بیان آن را نکرد. دست‌ها را چنانکه گوئی بارت جلیل خود گفتگو میکند گشود و با ناتوانی پیرمردانی که رنجی در دل دارند یا همه کار دنیا را در خود پایان یافته میبینند سر را تکان داد. لحن صدایش چنان بود که ترخم بچه را بخود جلب کرد -

- بیابهلوی آقا جون! بیابینم این تمشکها را از کجا چیدی؟

چنین مینمود که یارای نگاه کردن در چشم بچه را نداشت. ساقهای چوب - کبریتی و نحیف او را بر انداز کرد و برای آنکه بر وضع ضعف آلود و ترخم انگیز خود که نتیجه تأثر و انقلاب درونی اش بود غلبه کند بالحن شوخی مانندیکه خالی از نقش پدرانۀ نبود درباره گیوه اش که خیس شده و قوزک پایش که از اثر خار خراش برداشته بود با او گفتگو کرد. بغلش کرد و با خود روی فرش نشیمن آورد. طرف صحبتش در عین حال مادد هم بود که یکدمشش را بشقیقه و گونه گرفته دست دیگرش را بر زانو نهاده در خلسه و بهت کامل ناظر این صحنه بود. سیدمیران با انگشت زبر و زمخت شست که بناخن کوتاه و درشتی منتهی میشد موی مژه‌ای را که زیر چشم بچه روی گونه اش افتاده بود پاک کرد. شقیقه اش را بوسید و سؤال خود را تکرار کرد:

- بمن نگفتی تمشکها را از کجا چیدی.

مهدی غریب‌وار و خاموش روی زانوی او نشسته بود. چهره اش از حالت غم بشادی عبور می کرد. اما نگاهش رمیده بود. با دست بسمتی که صدای زمزمه برادر بزرگش بگوش میرسید اشاره کرد. سیدمیران یکی از دانه‌های تمشک میان مشت او را برداشت بدندان گذارد. بادندانهای جلوییش جوید و سر را بچپ و راست تکان داد:

- به! به! چه مزه خوبی دارد! اما این از کافور هم سردتر است، زیادش ضرر

دارد. بامان هم دادی بخورد ؟

مژه‌های بلند و جوهری و ابروی کم‌رنگ بچه‌تکان خورد و سیدمیران بی‌آنکه فهمیده باشد جواب او چه بود دوباره پرسید :

— مامان را خیلی دوست داری ؟

مهدی جواب نداد و آهو که همچنان آنها را می‌نگریست از خط‌گونه‌ها و لب و نگاه او فکرش را خواند. بچه هفت سال و نیمه که هوش و فراست سرشار و روح حساسش خیلی جلوتر از سنش دویده بود این نوع سؤالات را با آن طرز خاص از جانب پدر برای خود کوچک میدانست. در عین حال ریشخندش می‌آمد؛ سیدمیران او را بچشم بچه سه ساله میدید و تقصیری نیز متوجهش نبود. مانند اصحاب کهف که نزدیک دوست سال در غار خوابیدند فاصله زمانی درازی را که از لحاظ زندگی و رشد جهشی يك كودك کمتر از يك دوره کامل تاریخی نبود سر در گریبان بیخبری و فراموشی فرو برده بود؛ بیخبری و فراموشی که داستان قلعه‌های جادو و انسانهای طلسم‌شده را بیاد می‌آورد. پنجسال و چیزی هم بیشتر بود که او، یعنی آهو، افتان و خیزان و با اندوه و سرشکستگی هر چه عمیقتر محض نجات شوهر دور این قلعه شوم و سهمگین میدوید تا مگر راهی بدون آن بیابد و نمی‌یافت. گاهی مانند زنجیر آشدگانی که خواب شکنجه را می‌بینند ناله یا پُر واک ناله‌ای از او بگوش میرسید و دوباره بیهوشی و سکوت همه جا را فرا میگرفت. چنانکه گوئی مثل يك مرده از دست رفته باید برای همیشه دل از امیدش بر کند. چنین بود وضع مردی که آنجا بچه او را یتیم‌وار کنار خود نشانده بود و در لفظ و اصطلاح شوهر او بشمار میرفت. سیدمیران بغل گوش مهدی پرسید :

— مرا چطور؟ آیا مرا هم دوست داری ؟

مهدی بعلامت جواب مثبت سرفروود آورد. پدر موهایش را نوازش کرد و تا چند دقیقه پیوسته باین کار ادامه داد. روحش مانند کبوتری ناتوان در چنگال عقاب اندیشه‌پر پر میزد؛ اندیشه‌ای که برای او در حکم يك محاکمه درونی بود. چهره‌اش ناگهان روشن شد و با آهو گفت :

— داستان شنگول و منگول را که آنوقتها نه بی بی برای بچه‌ها میگفت بخاطر داری؟ اینجا آقاگر که که همان من باشم نه تنها تو را سرگشته و پریشان کرده‌ام بلکه بکاسه کفاله اینها هم خاك ریخته‌ام .
سیدمیران مکث کرد تا اندیشه خود را منظم سازد . آهو با لبخندی زود گذر اضافه کرد :

— این، نه تو، بلکه هماست که گرگ بچه‌های من شده است. (در دل با خود گفت:) او بگناهاں خود اعتراف میکند تا اذمن پوزش بطلبد . و گیرم من از سر تقصیراتش گذشتم خدای من چه؟ آیا او هم گذشت خواهد کرد؟ سیدمیران گفته او را رد کرد :

— نه، نه، نگو. او اگر تقصیری دارد جز این نیست که من باعثش شده‌ام. میدانم که تو با همه ذرات وجودت مرا رانده و محکوم کرده‌ای؛ چنان محکومیتی که اگر توبه تصوح هم بکنم اثر جورها و ناروائیهایم هرگز از دل تو محو نخواهد شد، اما این را هم بدان که خود من نیز خود را محکوم کرده‌ام . خود منم از خود، نه نفرت بلکه وحشت دارم . از نظر تو یا هر کس که از نزدیک باحوال من آشنائی دارد سید میران سرابی مردی است بی قید و هوسباز، و از نظر خودم دیوانه و بدبخت . و این اعتراف کمتر از اصل گناه برای تو چندیش آور نیست که روح من تا چه اندازه دستخوش تغییر شده است؛ که این زن مرا تا بکجا دنبال خود کشانده است !
آهو ندا داد :

— میدانم، میدانم، توجه بگوئی و چه نگوئی میدانم. همه مردم میدانند . داستان تو برای آنها نه تنها اسباب خنده و تفریح بلکه مایه تعجب نیز هست. شوهرم، تا کنون هیچکس چنین دگری ندیده است .

سید میران با تبسم پیچیده‌ای که بیچارگی محض از آن خوانده میشد گفت:

— برای آنها مایه خنده و برای خودم مایه گریه است . اما بالاخره بی میل

نیستم بدانم قضاوت مردم درباره‌ام چیست؟ آیا برآستی در نظر آنان من موجود

شاخداری جلوه کرده ام.

- قضاوت آنها درباره توجیه میخوامی باشد، همانکه خود نیز بدان اعتراف داری. بوته گلی را که همچون پنجه مریم^۱ مقدس و عطر آمیز است بادت جور و ستیز کننده و دور انداخته ای تا بجای آن چه بنشانی، يك خار خاك بي بو و بی خاصیت که گوئی سَم قاطر خورده است و هرگز نخواهد زائید. شوهرم، عقل ماهمه حیران این مسئله است که تو در او چه دیده ای که روز بروز بیشتر دلبسته اش میشوی. مردم، همچنانکه بارها اینجا و آنجا بخود تو نیز گفته اند، پشت سرت میگویند که این مرد در حق زن و بیچاهش ستم روا میدارد، بخودش بد میکند. داستان همان مردی است که بر سر شاخه نشسته بود و از ته آنرا میبرد؛ تو گرفتار و مقهور هستی و ضعف اراده خود هستی، نه زیبایی و لطف و کمال او. زیرا در هر صورت هماهم زنی است مثل سایر زنها. اگر چیزی اضافه دارد در عوض چیزی نیز کم دارد. از نظر تو که جوهر زندگی را جز عشق چیزی نمیدانی هما پناهگاهی است در مقابل یورشهای خسته کننده و دل آزار زمان و طبیعت، یا اجتماع و محیط. عشق تو مانند آب کوهساران از روح پاک و بلند پایه تو سر چشمه میگیرد اما ما را به تباهی و میخوامم بگویم بفساد میکشاند شوهرم. مردم بمن طعنه میزنند که شوهر تو رسم جدیدی از محبت بمیان آورده است؛ سرانه پیری و در چنان موقعی که باید با شوق و ذوق پدران برود تدارك عروسی دخترش را ببیند آمده عاشق زن خودش شده است؛ چیزی که هرگز نه کسی دیده و نه شنیده است؛ میگویند عقل و اراده اش را از دست داده و از زنی گرد و طناز که شش سال است با او بسر میبرد و در هر صورت آتش دهن سوزی هم نیست برای خودش بت درست کرده است تا شب و روز در مقابلش زانو بزند و مثل خدا پرستش کند. اما فی الواقع در خود پرستش که ذاتی بشر است چه تعجبی هست؟ خسرو پرویز نیز با اینکه در عمارت های ایوان مدائن پانزده هزار زن داشت بهیچیک نظر لظنی نمیکرد، عاشق ایرن، یا بقول ما ایرانی ها شیرین،

۱- پنجه مریم گیاه خوشبوئی است به شکل پنج انگشت که مریم مقدس هنگام بار نهادن بآن چسبیده بود - منظور آهوا از این تشبیه خود و چهار بیچاهش میباشد.

دختر قیصر روم بود. آیا مشهدی، براستی تو گمان کرده‌ای که برتر ازهما حسنی در روی کوره خاکی پیدا نمیشود که مجنون وار این چنین بی چون و چرا واله و شیدای او هستی؟ آیا براستی تو خودت را عاشق او میدانی؟

سیدمیران چندین بار پیوسته سرش را بچپ و راست موج داد و سپس گفت: - همنای او اگر هم در روی کوره خاکی پیدا بشود برای من نمی‌شود. وانگهی، حتماً زن باید حسن برترین را داشته باشد که مرد عاشقش گردد؟ مجنون نیز که اسمش را بردی دیوانه زنی بود که وقتی دهنش از حیرت نتوانستند خود را نگه دارند؛ زنی سیاه و لاغر و تا حدودی بدتر کیب. اما همین زن، حقیقت یا افسانه، مایه عشقی شد که تازمانه پیا و آدمیزاده بجاست و زرد زبانهاست. مجنون را در راهی دیدند اَلْک بدست خاک زمین را میجست. گفتند مجنون بچکار مشغولی؟ گفت پی لیلی میگردم. گفتند مگر لیلی اینجا کم شده است؟ گفت من همه جا را میگردم بالاخره در جایی پیدايش خواهم کرد.

- آری شوهرم، حرف ترا تصدیق میکنم، علف بدهان بزی شیرین بیاید. پس از اینقرار همان نگار تست نه زنت پس توهم باقرار خودت عاشق هما هستی. آهوشغول کار بافتنی اش شد و سیدمیران ادامه داد:

- و با این کیفیت برای مردی چون من که سالهای سال استخوان خرد کرده‌ام تا در میان مردم آبرو و اعتباری کسب نموده‌ام ننگین تر از این گمان نمیکنم ننگی وجود داشته باشد. چه میشود کرد، در میان رنگها اینهم رنگی است آهو. گفته‌تو را رد نمیکنم، مرضی است که من بآن مبتلی شده‌ام - سستی اراده، يك ضعف اخلاقی و گریز از واقعیت زندگی، دیوانگی یازن پرستی خارج از قاعده. و بهر حال وضع من سوخته‌وزار چنین است که می‌بینی و هست. مانند آن دائم الخمری که هر چه بیشتر مینوشد عادتش کشنده تر میشود عشق عوض آنکه سیرابم کند تشنه‌ام میکند؛ برای من ریاضتی شده است که جسم و جان، هستی و نیستی‌ام را میکاهد، اما از آن لذت میبرم.

از همه محبتها و دل بستگیهای انسانی و حتی خود خواهیها و جاه طلبی‌هایم

بریده‌ام. دور خود را خالی کرده‌ام تا مانند خفاشی که در خواب زمستانی اش از یک پا بچوبی می‌آویزد فقط و فقط باو آویخته باشم. در حق توستم روا داشته‌ام، آری، با اندوه و ندامت عمیق باید بگویم که بتوبه کرده‌ام. پاداش خوبها و جانفشانیهای کسی را که مادر فرزندانم بوده است اشک و آه همیشگی، تلخی و تنهایی داده‌ام. نسبت به تربیت و کم و کیف زندگی کودکانم اهمال غیر قابل بخشش نموده‌ام! کودکانی که باید پناه زندگی حال و عصای روزگار پیریم باشند، با اهانتها و زخم‌های بی‌حد و حصر خود دل‌تورا سوزانده‌ام. عزت نفس و غرور انسانی‌ات را زیر پاله و لگدمال کرده‌ام. من در نظر تو و خودم و خدا محکوم هستم، اما... اما... چطور بگویم، با همه اینها بیگناهم.

آهو که گوئی داغ‌دانش تازه شده بود با پوزخند درونی گفت:
- از آنجهت که دست خودت نبوده‌است.

- آری، و بمرگ عزیزانم آری! بارها شده‌است از در که تو آمده‌ام در این تصویر بوده‌ام که با طاق تو پیش بچه‌هایم بیایم؛ که دیگر برای همیشه بازی دردناک جفاها و جدائیها پایان دهم؛ اما همینکه پایم را از آخرین پلهٔ دالان بحیاط گذاشته‌ام مثل اینکم قوه‌ای مرا بکشد بی‌اختیار با نرسورفته‌ام؛ نرفته‌ام بلکه دویده‌ام. بارها شده‌است که در بیرون‌دستم بکاری از قبیل تحویل گرفتن آرد و رسیدگی بحساب باربند بوده‌است، در شهرداری یا ارزاق گرفتاری داشته‌ام یا در خانهٔ کسی کمیسیون صفتی داشته‌ایم، اما ناگهان دلم هوای او را کرده‌است؛ هر کاری در دست داشته‌ام را کرده و مثل چیزی که مویم را با آتش جادو کیز داده باشند یا کوه ندا طلبم کرده باشد و درست مانند حشراتی که در موسم معینی دیوانهٔ غرائز جنسی خود میگردند راه خانه ولانه در پیش گرفته‌ام. همین دیروز در آخرین جلسهٔ رسیدگی بشکایتم در دادگاه، در تمام مدتی که از من سؤالات میشد خودم نمیفهمیدم که چه جواب میدهم. حالت کودکی بمن دست داده بود که در مهمانی بیاد عروسکش افتاده‌است. جسم آنجا بود و روحم در خانه پیش او. مثل اینکه در خواب حرف میزدم از صدای خودم تعجب میکردم، زیرا هیچ نمیدانستم بسؤالات آنها چه جواب میدهم. جائی میگفتم آری، جائی نه.

و کیلم بیچاره شده بود؛ بگمان اینکه مو گلش خسته یا بیمار است تقاضای مو کول شدن جلسه را بروز دیگر کرد، من توی دهنش زدم و گفتم: امروز محکوم بشوم بهتر است تا فردا حاکم. زیرا از همه اینها گذشته حقیقه خسته شده بودم، با او موافقت نشد. فقط وقتی بخانه آمدم و خود را در کنار او دیدم دل دیوانه‌وار دست رفته‌ام را بازیافتم. سوالاتی را که از من شده بود و جوابهای مربوط یا نامربوطی که داده بودم یکی یکی از مدنظر گذرانیدم اما این موقعی بود که پول جرم را داده بودم، پرونده من بسته شده بود و کار از کار گذشته. این مطلب برای هر کس که بشنود گزافه گوئی عجیبی جلوه خواهد کرد. چنانکه هم اکنون خود من با خود میگویم: نکنید میران تاثرات خواب خود را بیان میکنی و نه واقعیت را؟! اما باید با کمال هوشیاری تأکید کنم که این گفته‌ها عین حقیقت است و چیزی هم کمتر. زیرا بیان يك احساس هرگز مساوی خود آن نیست دیدار او برای قلب افسرده من آبی است که بر سینه آدم‌غش کرده میزنند. با کمال تأسف باید بگویم که من دیگر با آن سید میرانی که بودم و همه میشناختند فرق دارم. اغلب از خود سؤال میکنم آیا دیوانه نشده‌ام؟ آیا مرا چیزی خور نکرده‌اند؟ و این درست مثل آنست که يك افیونی کهنه کار از خود پرسد: آیا از روی دشمنی مرا آلوده تر ياك نکرده‌اند؟ آیا در پشت پرده کسی نیست که دعای بدر حق من میکند؟ جواب دادن باین سوالات هم دیگر برایم از اهمیت افتاده است. همینقدر باین نتیجه رسیده‌ام که عشق نیز مانند استیرکین گمش‌دوا و زیادش سم کشنده است. حقیقت این است که این زن با جادوی عشق خود مرا در وضع مشکلی قرار داده است. درد من آهو اینطور که احساس میکنم و رای همه دردهاست، نگفتنی است. و هنوز باید برای تو داستانها بگویم تا بدانی چه وضع قابل ترحمی دارم. حالت غیر عادی را مردم و همکارانم احساس کرده‌اند. برای آنان نیز مسلم شده است که من در دیبای دیگری سیر میکنم. بقول آنها من دیگر نه يك آدم بلکه سایه‌ای از يك آدم میباشم. بی آنکه به رویم بیاورند یا رسماً کنارم بگذارند کسی دیگر را بجایم رئیس صنف کرده‌اند.

آهو سوزن را در دست خود نگاه داشت:

- اینرا هم تازه می‌شنوم شوهرم، چه کسی را بجای تو انتخاب کرده‌اند؟

- میرزانی را .

- آی موش مرده ! بالاخره بهر اد دل خودش رسید؟ میبینم چند وقتی است

که بخانه مانمی‌آید، تو نگو خجالت میکشد .

- نه، بهر سین رفته است که خرمنهایش را بردارد . گویا هاجرو بچه‌هایش

رائیز همراه برده‌است.

- پس مسلماً باین زودیه‌ها بر نخواهد گشت. خوب این موضوع برای تو چه

اهمیتی دارد؟ ریاست صنفی غیر از دوندگی‌ها و کفش پاره کردنهای بیفایده برای تو

چه ثمری داشت؟ حتی شبها در خانه خودت خواب راحت نداشتی. بهتر که این مسؤلیت

را از گردن تو برداشتن.

سیدمیران سیگار دستش را که خودبخود خاموش شده بود دوباره روشن کرد

و به تنه درخت پشت سرش تکیه داد. مهدی را آزاد گذارد تا برود و تمشکهای میان

مشتش را بخواهرش بدهد. خاموش ماند تا در میان ابری ازدوهای سیگار که بالای

سرش زیر و رو میشدورقی از دفتر عمر را که پس از آن هرگز تجدید نمیشد بر گرداند

و خلاصهای از یادبودهای روزگار گذشته را در خاطر زنده سازد. دوباره نشست. مثل

اینکه خاطرش تسلی یافته بود. پروانه‌ای بر زمین نشست ، خیال کرد برگی بود

که فرو افتاد. در همان حال که بیالهای قشنگ پروانه خیره شده بود بالحن آرامتری

بسختن ادامه داد:

- بعضی وقتها بقدری بیچاره و بی‌تابم که دلم می‌خواهد گریه کنم ! نمیدانم

از شادی داشتن اوست یا از غمش. تا او بیدار است من نمیتوانم بخواب روم . مثل

یک بچه که بدامان مادر می‌چسبد و او را بستوه می‌آورد دلم می‌خواهد همیشه در

کنارش باشم . حتی اینهم قادر نیست دل بیقرارم را تسکین دهد ، آرزو میکنم در

آغوشش بمیرم . برای من اکنون بخوبی روشن است که تعادل اعصاب و احساسات

چه نقشی در زندگی انسان دارد . همچنانکه کسی در حالت هذیان میبیند که در

هوا معانز گشته یا سرش با اندازه یک اطاق بزرگ شده است من در حالت خودم یک

و او را رفته ببینم . میدانم ، موضوع خیلی باریک است . شبی که جنس‌ها را از خانه ما گرفته بودند بمن میگفت اگر اجازه بدهی سرپائی یکقدم بنخانه پیشکار مالیه بگذارم و از او بخواهم تا با استفاده از نفوذ اداری وسیعی که دارد بتقع تو خود را وسط بیندازد یا توصیه کند موضوع را ندیده بگیرند . البته در این مراجعه که مسلماً در هیچ وضع و شرطی من نمی توانستم اجازه اش را بدهم او میخواست ازدوستی با سوسن دختر آن مرد که همشاگرد کلاس خیاطیش بوده مایه بگذارد . و هر چند جا بجای پیشنهاد خود را پس گرفت اما من حقیقتش را بگویم ، گنه اندیشه و نیتش را نفهمیدم چیست ، ماهیت این زن بیش از پیش برایم قابل تردید شد .

بچه کوچک آهو که تمسکها را بخواهرش داده بود بر گشت دست و صورتش را که شسته بود با چادر سر مادرش پاک کرد و باشادی گونه‌ای آشکار و خودمانی نزد پدر رفت و روی زانویش نشست . آهو در حالتی که میکوشید تا خطوط دردناک منقوش در چهره اش را از میان ببرد گفت :

- بگو ، بگو ، گفته‌های تو را در بست تصدیق میکنم . تو نه تنها ، چنانکه میگوئی ، آن موجودی نیستی که اول بودی ، بلکه اصلاً گوئی در عالم خاکی ما فرزندان آدم جای نداری . این نیمچه خدایا انسان مسیحا دم ، همچون پروانه که قبل از پيله کرم زشت و زمینگری بیش نیست ، از لطف مخصوص خود بر دوشهای تو بالهای ظریفی رویانده است تا جولانگاهت آسمان ، نشیمنت گل و غایت زندگی و آرمانهای نور و زیبایی باشد . اینطور نیست؟ امانه عزیزم ، چشمهایت را باز کن تا بجای بال چه میبینی؟! شیطان لعین ، همچنانکه شانه‌های ضحاک را لمس کرد و بر آن جفتی مار رویانید ، بردل تو بوسه زده است تا در آن گرمی پدید آید و کم کم باژدها تبدیل گردد ؛ چنانکه میبینیم و خود نیز منکر آن نیستی ، ازدهائی آنقدر زشت و دوزخی که روزگارت را بسیاهی بکشاند؛ ازدهائی که خوراک آن از مغز سر کود کان منست . و آیا نفس شوم و زهر آگین همین موجود پلید نیست که توشعله عشقش پنداشته‌ای؟! با این برداشتها و درآمدها ، با این صحبتها و سوزو گدازهای که از آن خون میچکد برای من جای هیچگونه حرف و حق و چون و چرا باقی

نمیگذارد چنین مینماید که روزگار بدبختی ما تازه در عقب است، که سر بزرگ‌زیر لحاف است. چه خوب بود که زودتر این اقرار را میکردی. بت عیار تو نمیدانم با چه افسونی اینچنین کارت را ساخته است. باشاخ و برگ مکر و شیوه و جادو که بنظرت مهر و صفا و وفا آمده است دل ساده و ندیده بدیدت را میآراید تا ناگهان بر آن نفث بریزد. تو گمان میکنی که اواز گرفتاریهای پنهان و آشکار زندگی ات خبر ندارد؟ زهی اشتباه و ساده دلی عاشقانه! چگونه ممکن است او نداند که دستزدن بکار قاچاق و گیر افتادن تو فقط و فقط بخاطر ارضای هوسهای او بود؟ با این وجود عین خیالش نیست. نه شرم سرش میشود نه وجدان. باشم و به بینم که بعد از آنمه ندانم کاری‌ها و تجربه تلخی که پاداشش بود. بعد از این گفته‌ها و اعترافات صادقانه که میگوئی جز بیان حقیقت نیست، چه روزگاری در انتظار هست. من با تو از این پس، شوهر عزیزم، هیچگونه حرفی ندارم.

آهو گریه نکرد، رویش را بر گرداند و از میان تنه درختان بنقطه دورتری چشم دوخت. روحش از هر گونه اندیشه خالی بود. شوهرش مثل يك دختر از دست گرفته راز نگفتنی دل خود را پیش او آورده بود تا شاید مانند جادوگران یا کارگشایان آزموده‌ای که برای هر مشکل چاره‌ای در دست دارند گمراه از کار فرو بسته‌اش بگشاید. اما او در تلاطم همه این جریان فقط چهره شکست خورده و عقب زده بخت خود را میتوانست ببیند. اکنون که بعد از شش سال شوهر او بزبان آمده و مثل خار پشنی از پای در آمده سفره عریان دل را پیش او گشوده بود موقع مناسبی بود تا بسر فصل دفتر حوادث برگردد و جریان آشنائی وی را باهما که همچنان در پرده اسرار مانده بود باز پرسد. يك فرصت نیکو برای او این بود که هوویش همانطور که زنبور عمل برنگ و بوی گل جلب میشود با آواز بهرام جلب شده بود. او میدانست که هما، بهمان نسبت که سید میران گرفتارش بود، عاشق بیقرار صدای پسر پانزده ساله اوست. شاید پژواک آرزوهای گمشده خود را در این صدا میدید. شاید نیز در دیار تنهایی خود دنبال بازیچه بی خطری میگشت. وقتی آهو همه چیز را شنید گفت:

— حالا سؤالی دیگر ، آیا اینقدر که تو او را میخواهی و برای او هستی یکم زارمش او تورا میخواهد و برایت هست ؟ و داستان آن مرد یکچشمی نیست که بعد از هفت سال زندگی زناشوئی اولین بار که دست خالی بخانه میرفت زنش در چشمش دقت کرد و فهمید که کور است؟ زیرا قبل از آن همیشه چشمش فقط بدست مردش بود. و اما این سؤال من اصلاً بهبوده است ؛ خود تو چند دقیقه پیش تمثیلی آوردی که جواب مرا میداد . عشق پا کباز بعیبها و نقصهای معشوق نمینگرد. مردها عادتاً در زنان خود زشتی میبینند و تو در او زیبایی. دلدادۀ حقیقی از دلدار توقع پاداش ندارد . و اگر او تورا با سنگدلی هر چه تمامتر در آتش بسوزاند و خاک کسرت را بر باد دهد ذره هایت باز می گردد و بردامنش مینشیند . اما اگر من بجای تو بودم با همه حال بدنمیدانستم از معشوقه ای که قلب مرا توپ فوتبال خود کرده است امتحانکی کرده باشم ؛ چند روزی او را تنها می گذاشتم و بیخبر بجائی میرفتم. هان، چطور است مهدی ؟ همچنانکه شش سال تمام است احوال مرا نپرسیده ای ، شش روز ، فقط شش روز نه بیشتر ، او را بحال خود بگذاری و بروی. یک هفته از وی دوری کن و آنوقت بین چه پیش خواهد آمد. پیشنهاد من بر اساس گفته خودتوست که میگوئی از او بیمداری. چند روزی درست برعکس آنچه خواهش دل تست با او رفتار کن . یک هفته مدت زمان طولانی نیست که پایان نرسد، اما آزمایشی است از وفاداری او و هم از اراده خودتو . تصدیق می کنم، وقتی دوستی و مهربانی از هر دو سر نیست گسستن آن بسیار مشکل است. ولی آنروزی که تو بخواهی از دست افسون این زن خلاصی یابی باز بگمانم غیر از این چاره ای نداشته باشی. نمی گویم پیش من بیائی، نه برای خودت اصلاً از این شهر برو. به قم و هرسین یا آب گرم قزوین مسافرت کن ، برای سلامت جسم و تقویت روح هم که شده است این آب باب شدن ضرر ندارد . بخودت تلقین کن که بدون او میتوانی زندگی کنی ؛ تا به بینیم چه اتفاقی میافتد . امروز مردم میتوانند بدترین عادتها را در مدت زمان کوتاهی از سر بیندازند . حتی بدم نمیآید اگر بقم رفتی زنک جوانی را هم برای خودت صیغه کنی و هرچقدر دلت میخواهد آنجا ماندگار شوی . هم زیارت است هم تجارت . اگر پول هم نسداری

من خودم برایت تك و دو خواهم كرد، از این حیث خیالت آسوده باشد.

سیدمیران سر بلند کرد اورا نگرست . سرخ شد و گناه آلود خندید . ساکت شد و لحظه‌ای بعد با خمی پوشیده بسخن درآمد:

— چه لازم کرده است که در این موقع باریک برای خود خرج بتراشم . پولی که از جیب تو بیرون بیاید با مال خودم چه فرق دارد ؟ او را بسفید چغا نزد اقوامش میفرستم تا یکی دو هفته همانجا باشد . بقول تو آزمایشی است از اراده سرکش . اگر دیدم از زیر این آزمایش خوب یا وسط درآمدم اصلاً چا کر همیشه گی اش خواهم شد . آری تعجب نکن ، چاره عشقی که وصال آتشش را تیزتر کند بنظر میرسد که غیر از جدائی چیزی نباشد . آخرین علاج دلی که دیوانه شد داغ کردن است ؛ ردش خواهم کرد .

آهو از احساس ناشناخته‌ای که بر سراسر وجودش چیره شده بود میلرزید . دستش با سوزن روی گیوه بافتنی اش گشت و زیر لب نداداد :

— هیس ، دارد می‌آید . اگر تو از خودت چنین اراده‌ای نشان بدهی شوهرم ، خودت و مرا و بچه‌ها را از جهنمی که در آن دست و پامیزنیم و روز بروز برداغی اش افزوده میشود نجات داده‌ای .

به پیشانی گرم‌دار و با ابهت او که از اثر تحولات پس پرده مغز چین برداشته بود دیر باورانه و گذرانگامی افکند . مرد با موهای بچه که همچنان عزیزوار در دامنش نشسته بود بازی میکرد . پس بنا بر این ، شوهرش آنچنان هم که گمان می کردند به پستی و بی حسی یا فساد روح نگرویده بود . آهو پیشتر از آن هم در کار و بار این مرد عظمتی میدید ؛ عظمتی که اکنون خود او بدست خویش از آن پرده بر گرفته بود و دیدارش از مجسمه ابوالهول وحشت انگیزتر بود .

هما گلی در دست داشت که برگ آنرا بیقیدانه میان دو لب گرفته با صدا مك میزد و میبوسید . پاهایش را با بیحالی و تنبلی روی علفها میکشید و میآمد . با بدگمانی آشکاری بسیدمیران و آهو ، و بیشتر از این دو نفر بمهدی ، که مثل يك بچه عزیز کرده سه‌ساله دست‌ها را بگردن پدر انداخته بود نگاه کرد . گل را روی قالی

انداخت و باتفیری دوستانه بشوهر گفت :

— چرا بلند نمیشوی برای این بچه‌ها يك طنابی چیزی پیدا کنی پیآوری ؟
همه‌اش گرفته‌ای اینجا نشسته‌ای که چه ؟ حوصله من سر رفت. اینها میخواهند بازی
و تفریح کنند.

آهو با ملایمی مصلحتی اما رندانه و آب زیر گاه گفته‌ او را رد کرد:

— حالا دیگر وقت نهار است، بماند برای بعد از ظهر بخانه‌ ماه طلا که رفتیم
از او خواهیم گرفت .

— آنوقت دیگر چه فایده دارد؟ من خودم هم میخواستم تاب بازی کنم. و از
طرفی، نومیخواهی آنجا بروی برو، من نمی‌آیم! تو و مشهدی با هم بروید . (مشهدی
گفت ، نه سرایی .)

— از آمدن پشیمان شدی؟ مانعی ندارد، خودم تنها خواهم رفت .

آهو آنگاه پیرزن را صدا زد تا مشغول کشیدن نهار بشود و هما که خود بیش
از هر کس گرسنه بود با عجله برای خبر کردن بچه‌ها در پس درختان ناپدید شد.
آهو در حالیکه سفره پارچه‌ای را روی فرش میگسترده يك لحظه از کار خود باز ایستاد
و آهسته بشوهر الحاح کرد :

— مشهدی ! براستی چنان روزی هم شدنی است که تو بخاطر من و
بچه‌هایت این زن را روانه کنی ؟ یکبار دیگر آنچه که گفتم تکرار کن ، آیا من
عوضی نشنیدم ؟

— گفتم امتحان خواهم کرد. از کجا معلوم که شدنی نباشد؟ با همه حرفهائی
که زدم، بنو گفتم ، نگفتم ، که من در آئینه وجدان تا چه اندازه چهره سیاه شده
خود را زشت و منقور میبینم ؟ میان او و بچه‌هایم عقل و انسانیت حکم می کند که
شما را انتخاب کنم. در اینصورت آیا آهو مرا حلال خواهی کرد؟ مانند پیشتر دلت
بامن صاف خواهد شد ؟

سیدمیران باسگه‌ای که از جیب بیرون آورده بود از روی بازیگوشی یا بخاطر
تمرکز فکر و حواس شیر و خط کرد. پس باینترتیب و با همه احوال، ریشه‌های محبت

و مهرپندی، چنانکه آهومیپنداشت، در قلب شوهرش فُسیل نشده بود. البته این موضوع درست بود که بر گشت سید بر پایه ترس ازهما، حساب زندگی از یکطرف و از طرف دیگر اعتماد و وجدان بود، نه عشق باهو. وزن خانهدار با اینکه همه چیز را خوب درك می کرد چشمها و تمام عضلات چهره اش در جذبیه ای پر عجز و تمناً می لرزید. بی آنکه سخن دیگری بر زبان آورد در دو گام از روی سفره فاصله میان خود و شوهر را طی کرد و با خواری و شکسته حالی مادری که خود را مورد قهر فرزند بیرون صولنش دیده است بر روی او بوسه زد. دست روی دستش نهاد و با صدای لرزان گفت:

- تو او را طلاق بده و در این صورت آهوهمه وجودش را فدای تو خواهد کرد. آه شوهرم، امروز در تو چیز دیگری می بینم!

پس از نهار سید میران بلافاصله دستمالش را روی صورت انداخت و در سایه خنک درخت دراز کشید. همانیز آن طرف تر پهلوی او چادر بر سر کشید و خوابید. اما هیچکدام آنها نتوانستند بخواب روند؟ نسیم ملایمی موهای دست مرد را بحرکت درمی آورد و غلغلکش میداد. خسته بود اما از هوای سبک احساس فرح میکرد. صدای نفس زمین که از خورشید و آسمان بار می گرفت شنیده میشد. آهو با پیرزن بر لب پرکه کوچکی، کمی بالاتر از محل نشستن آنها، صحبت کنان طرفهای نهار را میشستند. زن نگاه احتیاط آمیزی بسوی شوهر و هوو افکند و آهسته گفت:

- پیش از نهار میشنیدی چه می گفت؟ شنیده بودیم که آدم بشماره شما و گوش ماهیهای کنار دریا ثروت داشته باشد و باز برای دیناری جانش در آید، اما شنیده بودیم که مثل ماهی هر چه بیشتر از یک آب گندیده بخورد تشنه تر گردد. پیرزن دنیا دیده که با همه ساده دلی خود نگفته همه چیز را میدانست بذله هجوی انداخت که شنیدنش حتی برای آهو که زن چندان دوشیزه خوئی نبود کم آب بر نمیداشت؛ ولی وصف حال عاشق و معشوق کذائی غیر از آن چیزی نمی توانست باشد. آهو پرسید:

— آیا او را طلاق خواهد داد، چنین چیزی را تو در پیشانی این مرد
میخوانی؟

— آری، آری، نه در پیشانی او بلکه در پیشانی تو. درد دنیا همه چیزش دنی است.
روح انسان پستی و بلندی بسیار دارد.

آهو چون میدید ممکن است طرف عصر برایش فرصت کافی دست بدهد که از
ماه طلا دیداری تازه کند تصمیم گرفت در فاصله‌ای که شوهر و هویش استراحت
کرده بودند، پنهان از بچه‌های کوچکتر همراه بهرام سری بخانه دوستش در ده
بزند. اکنون که پس از دو سال اتفاق افتاده بود سراب بیاید شرط عهد نبود که از
او احوالی نپرسد و در درد دلی پیشش نگشاید؛ درد دلی که همیشه بصورت یک احتیاج
جوشان در درون سینه‌اش ذوق‌ذوق میکرد. صحبتها و راز گشائیهای چاره‌جویانه مرد
صورت پرست او که مانند روح پدرها ملیت آنروز اسرار قتل خویش را پیش وی آشکار
کرده بود نکته پیچیده‌ای بود که حتماً میبایست نظر و مصلحت اشخاص فهمیده‌تری
از قبیل ماه طلا را در آن باره جویا بشود. سیدمیرانی که هر حادثه پیش می‌آمد و
بهر شکل و وضعی قرار میگرفت مثل عقربه قطب نما بیش از یک سمت را نشان نمیداد
چگونه ممکن بود باین سادگیها دست از چنان لعبت افسونگری بردارد؟ گفته‌های
بیم‌نظور او با همه امیدهای رنگ پریده اما محتملی که در دل زن سرگشته برانگیخته
بود معمای تازه‌ای در برابر دیدگانش نهاده بود؛ مانند یازید در حال بیخبری کفر
میگفت و چون بخود می‌آمد دستور میداد حدش بزنند. آیا عشق پیری همیشه این
بازیها را داشت؟

آهو بقصد ده سراب، با شتاب شبهای جمعه‌ای که سرخاک مردگان میرفت
خود را آماده رفتن کرد. بهرام را آهسته آگاهاند و به پیرزن سپرد که در نبودن او
چشمش بیچه‌ها باشد که جای دوری نروند. فرش و لحاف را بکمک بهرام بنقطه
دیگری که جلوی دید بود نقل مکان داد تا از این حیث نیز خیالش آسوده باشد.
به ننه بی بی گفت:

— سعی میکنم خیلی زود بر گردم. اگر بچه‌ها پرسیدند بگو در همین حدود

مشغول چیدن برگ مو است . و راستی چه خوب شد یادم آمد ! اگر ماندنم طول کشید با هما مقداری برگ مو برای دلمه بچینید . در حاشیه همین نهر درختان مو زیادی هست . ننه بی بی جان، مواظب بچه‌ها باش لب آب نروند و سفارش مرا هم در خصوص برگ مو حتماً از یاد نبری ، این فرصت بار دیگر بچنگ ما نخواهد افتاد .

بیرون باغ هوا بطور گزنده‌ای گرم بود . سنگها و خاکهای بی‌پناه که زیر شلاق آتشین آفتاب افتاده بودند بی صدا ناله میکردند و نسیم یارای وزیدن و عرض وجود کردن نداشت . گل کاسه‌شکنی^۱ که روی دیوارچینه‌ای داغ و شیار شیار شده باغ روئیده بود حرکت نمیکرد . سایه سنگچینه‌های کوچه باغ آفتاب نبود که بتواند هیكل آدم را از گزند تیرهای جانگزای آفتاب درپناه بگیرد . با این وصف، آهو جز احساس جوشانی که در سینه داشت بهیچ چیز نمیاندیشید . سرد و راهی که رسیدند کوچه ایرا که بمقصدی غیر از سزاب بود اختیار کرد و بهرام گفت :

— حالا بخانه ماه طلانخواهیم رفت، اگر وقت کردیم در برگشتن کاری دارم

از هر چیز واجب‌تر، بامن بیا !

لحن کلام زن نظیر آنزمانها که تنگ غروب چارقش را زیر گلو سنجاق میکرد و با چهره آسمانی در گوشه‌ای طاق بنماز مایستاد و با ایما و اشاره یا گرداندن تو بیخ آمیز چشمان بچه‌ها را از جست و خیز و شیطنت بسکوت و آرامش دعوت میکرد حاکی از چیزی تقدس آمیز بود که بهرام در آن موقع ندانست چیست . جای اطاعت بود نه چون و چرا ! سر حرف شنو و نجیب که اخلاقی نسخه‌ثانی مادر بود بفرست اینرا دریافت و دنبال او راهی را که میرفتند ادامه داد. وقتی که از پیچ کوچه باغ بزرگ که محل چند خانه باغ قدیمی بود رد شدند بهرام حدس زد که مادرش قصد باغ خودشان را دارد که بالاتر از آسیاب حاج عباس واقع شده بود. البته اینرا نیز باید گفت که او از فروش باغ و زمین مطلقاً بیخبر بود. طرف سایه، در حاشیه سنگچین دیوار باغی که درختهای میوه آن به بیرون شاخه دوانیده بود، ماری نسبتاً بزرگ

۱- گل کاسه شکن بزبان محلی لاله وحی را گویند .

براحتی روی زمین چنبر زده بود. چشمهای قشنگ و ترسناکش را بیحرکت بجاده دوخته بود و از جای خود تکان نمیخورد. مادر و پسر هر دو بهت زده بهم نگریستند و سر جای خود میخکوب گردیدند! مار لعنتی راه را بر آنها بسته بود. آهو با نیت پنهانی که در دل داشت پیشآمد را بفال نیک نگرفت؛ مار خوش خط و خال و ترسناک همان هووی او بود که نمیخواست از سر راهش بکنار برود. زن بینوا دل در دلش نمانده بود. با اینکه شنیده بود مار را تا آزار نکند کاری بکار کس ندارد از ترس مثل بید میلرزید که نکند بهردوی آنان حمله کند. در اندیشه این بود که راه رفته را بی آنکه مقصودش بر آورده شده باشد برگردد، صدای سم اسبی شنیده شد. گردی کلاغی بر سوار بر مادیانی چابک با کره زیبائی در پیشاپیش، از مقابل بتاخت میآمد و از جاده خاکی گرد بهوا بلند میکرد. جانور خطرناک در یک لحظه حلقه خود را باز کرد و از سوراخ آب زیر سنگچین بداخل باغ گریخت. بدین طریق قلب پیچان آهو از هراس چیز ندیده خلاص شد. نزدیک اسباب، سر پیچ یک راه فرعی که باغ سابق خودشان میرفت، در سینه کش تپه‌ای پوشیده شده از گزنه و بته‌های خودروی گون، درخت کوتاهی که مثل گوزنها رشد نکرده مانده بود دیده میشد؛ درخت زالزالکی بود که بان کهنه پاره و قفل شکسته دخیل بسته بودند و از اثر گرد و غبار و آفتاب سوزان رنگ بر گها، تنه و میوه‌اش پیدا نبود. مقصد آهو از این راه پیمائی شتابزده و پرحول و ولاه‌مینجا بود. چنانکه گوئی بر سر قبر عزیزی آمده است با حالت تقدس آمیز و ساکت چند دقیقه‌ای در سایه فقیر و کوچک زیر آن نشست تا نفس جا آمد و بعد بی توجه به بهرام که نگاهش میکرد با چشمی که حالت الحاح و خلوص روح در آن منعکس بود زیر لب دعائی خواند. از دستمالی که با خود آورده بود پاره کرد و بیکی از شاخه‌های باریک و خاردار آن گره زد. پسرک در تمام مدتی که مادرش مشغول کار خود بود همچنان خاموش در سایه نشسته با سنگی بازی میکرد. فقط در برگشتن و در لحظه‌ایکه دوباره بخانه باغها رسیدند بود که آهو سکوت خود را شکست:

- بعد از شش سال بیمن از شر این نیست در جهان خانم آسوده خواهم شد.

بهرام پرسید :

- چطور، مگر خبری شده است ؟

- اگر بشود شده است. دندان عقل پدرت بالاخره امروز جیکزد. باید برای او دندان پزانه درست کرد. این گل کاسه شکنی که آقا جان شما از نمیدانم کدام باغ جهنم چید و رو بروی ما در گلخانه اش کاشت بیش از اینها پیرمرد را منتز خودش کرده است و ما خبر نداشتیم! بیش از اینها او را خانه خراب کرده است و ما غافل بوده ایم. یا مادر ام آلبنی، يك گوسفند و سه روز روزه با سفره افطاری نذرت که تا سه ماه نکشد و این ماریسایهی را که در آشپزخانه من و بچه های معصوم لانه کرده مثل مرگ اسرار آمیز همان خود مار چنان سر به نیست کنی که هیچکس نفهمد چه شد و کجا رفت!

آهو که در مواقع جدی زنی فوق العاده تودار و قطعی بود صلاح ندانست که از فروش باغ و زمین چیزی به پسر پانزده ساله اش باز گو کند. دانستن این موضوع برای يك بچه چه خوبی داشت. هدهدی در وسط جاده روی زمین نشسته بود جولان میداد. بهرام سنگ کوچکی بطرفش پرتاب کرد، پرتده زیبا پر گرفت و رفت. آهو با خوشدلی گمانیکه حاجت خود را روا شده میبیند گفت:

- پیوسلیمانی، مالیم رمانی - باو گیت درات آزدیرتور بمانی!

او لبخند سبکی بر لب داشت و تند و بیمحابا قدم بر میداشت. نوك كفشش دمبدم بسنگها میگرفت و اهمیت نمیداد. کوچه باغ از آمد و رفت مردم مطلقاً خالی بود. بهرام با اثر ضعیفی آزدیر باوری و تمسخر در گفته اش از وی پرسید :

- این چندمین گوسفندیست که برای رفتن او نذر میکنی؟

جوابداد :

- اگر بشمری زیاد، اما این اولین نذری است که با خلوص نیت میکنم. نشیدم ای که گفته اند: آه صاحب درد را باشد اثر. و این بار برخلاف گذشته آه من برای خاطر زندگی و سعادت شماست که در خطر نابود شدن واقع شده، نه برای خاطر

۱- ای هدهد سلیمان، خانه ام را خراب کردی، پدرت در آید اگر بیشتر بمانی.

دل بیقرار خودم . و این چیزی است که گوئی بدیل من الهام شده است. سابق بر این هنگامیکه دست نیاز بدر گاه خدا بلند میکردم اصرار و الحاحم پیش از هر چیز شخصی بود. البته بفکر شما نیز بودم اما دلم بیشتر برای خودم میسوخت . حسد و کینه و بدخواهی شبیه جانم را گداز کرده بود. اگر آهم بی‌اثر و تقسم ناگیرا میماند جز این چه دلیلی داشت که حق با من باشد و خدایم مرا پروبال دهد ؟

بهرام بزبانش آمد که بگوید : خوب، پس باین حساب میان تو و هما آنکه بدخواه‌تر است باید بیشتر مورد بیماری یا تنبیه خدا واقع شود . - اما قبل از آنکه از کلمه اول بدووم برسد مادرش از روی خیرخواهی بسرعت راه اندیشه را بر او بست :

- فرزند، در درستی این چیزها هیچگونه شکی بدلت راه مده که سنگ‌خواهی شد. آنها که گفته‌اند بیشتر از من و تو چیز فهم بوده‌اند.
دو دقیقه بعد اینطور ادامه داد:

- تو یادت نیست، مهدی برادرت وقتی که شیر میخورد بیمار شد. در ظرف سه روز چنان از دست رفت که همه می‌گفتند حالا خواهد مرد یا ساعتی دیگر. لازم بگفتن نیست که مادرت مثل مرغ سرکنده چه حالی داشت. مثل چیزیکه یکبارہ بدلم الهام شده باشد، برخاستم وضو گرفتم و دور کعبت نماز حاجت خواندم؛ نذر کردم که اگر بچه‌ام خوب بشود هموزن موهای سرش تا هفت سالگی نقره بخرم و هدیه ضریح امام بکنم. نذر همان شد و شفای برادرت همان !

آهو از روی پرچین يك باغ پرهیوه و آباد درخت موی را که آکنده از خوشه‌های بزرگ غوره بود نگاه کرد و فوراً بیادش آمد که آنسال ، طبق گفته شوهرش، بعلت فروش باغ ، یا میباید از بازار غوره پائیزه خود را بخرند یا اگر نه بدون آبغوره و گردغوره بمانند. بهرام گفت:

- پس باین حساب از موعد نند تو حالا چیزی هم می‌گذرد. زیرا مهدی هفت سالش تمام شده و پایش در هشت است. دوسه بار که من او را بسلامتی بردم یادم رفت موهایش را بگیرم. و همان‌ها هم که در انبار میان سبداست اغلب روی زمین اینور و آنور میریزد.

مرغها میروند پروپخشش میکنند. آیا گناه ندارد؟
 - چرا، البته گناه دارد. هر چه زودتر باید فکری برایش کرد. و منم آنروز
 درست یادم نیست که گفتم تا هفت سال یا تا هفت سالگی. اگر اولی باشد که باز باید
 مدتی صبر بکنیم. شاید انشاءالله قسمت شد و خودم يك پنجه ابو الفضل گرفتم و
 بمشهد بردم. ای امام رضا، ای ضامن آهو، آیا دیگر وقت آن نرسیده است
 که این آهوی دردمندت را بحضور بطلبی؟! کی میشود که منم مانند تمام زنان
 خوشبخت این دنیا سزایبان زندگی خودم بشوم؟ هان؟ آیا باز هم مرا نسامید
 خواهی کرد؟!؟

۰۰۰

هما در حالی که حوله حمام، لیف و صابون و کاسه ابر را در دست گرفته بود
 رو بکالارا کرد و با صدای نیمه بلند گفت:
 - بچه‌ها را لبجوی فرستاده‌ام آب تنی بکنند، این آب باردیگر بچنگ ما
 نخواهد افتاد، تو نمی‌آئی سروجانی تازه کنی؟
 دختر که روی کتاب خود قوز کرده بود سر بر داشت. لبش هنوز بشکرار
 مطالب مشغول بود. از روی احتیاط نگاهی بسمت پدر که بصددای حرف هما
 خُروپفش قطع شده بود انداخت و باحالت نیم‌شکفته و زنانه‌ای که از کمروئی و شرم
 خالی نبود لبخند زد:

- آیا میخواهی فردا در امتحانم فرو بمانم؟ من گمان میکردم امروز در باغ
 بهتر درس خواهم خواند. اما چه اشتباهی! از صبح تا بحال با همه کوششهاییکه
 بکار برده‌ام همین دو صفحه را خوانده‌ام. آنهم مشکل می‌دانم حتی سه کلمه اش را
 درست یاد گرفته باشم. ایکاش مرا در خانه جا گذاشته بودید! نه، خواهش میکنم
 امروز مرا از هر گونه کاری معاف کنی که معذورم. حتی اسم را صدانزن تاح اسم
 درست سر جایش باشد. بعلاوه، گمان نمی‌کنم اینجا برای آب تنی ما جای مناسبی باشد.
 هر آن ممکنست مردی سر برسد.

نه بی‌بی که بیرون از قالی بطرز مخصوصی روی زمین نشسته و سر گرم

کارخامه ریزی خود بود از روی شرم حرکتی کرد و بعلامت تویخ و تعجب روبه‌هما انگشت سبابه‌اش را گاز گرفت؛ ابروها و چینهای پیشانی‌اش را بی‌الا جمع کرد و سپس بسیدمیران نگاهی کرد تا ببیند خواب است و این صحبتها را میشوند یا نه. زن جوان با علامت دست و جمله‌ای شوخ چشمانه گفته دختر را رد کرد:

- بروی کارت! من توی این باغ مردی بصد تومان میخرم. در این ظهر و گرما و چنین گوشه دور افتاده‌ای که سال بسال رنگ آدمیزاد بخود نمی‌بیند مگر مرد راهش را گم کرده است که اینجا پیدایش بشود. پس من حواه و صابون یاسدر و تخم مرغ برای چه همراه آوردم؟ گفتم، این آب بار دیگر بچنگ ما نخواهد افتاد. از فرصت باید استفاده کرد. کله که خنک شد بهتر میتواند درس را بفهمد، هر چند خود من هم از آن جهت که آب سرد است و خوب تمیز نمی‌کند سرم را نمیشویم. فقط دستی صابون به تنم میزنم که از فیض آب سراب محروم نمانده باشم. من رفتم، نیامده‌ها پشیمان خواهند شد.

هما با کیر کیر دم پائیه‌اش رفت چند قدم دورتر ایستاد و دوباره بصدای بلند گفت:

- نه بی‌بی، تو هم برای آنکه من تنها نباشم خامهات را بردار و با آنجا بیا. هر کس امروز آب تنی نکند نیم عمرش برفناست. زود بلند شو بیا! او مخصوصاً صدایش را بلند میکرد تا سیدمیران را از خواب بیدار کند و مرد که از چند دقیقه پیشتر از آن بیدار بود همه این حرفها را میشنید. وقتی که زنش از سر اشیب حد جنوبی پهنان باغ گذشت و از نظر ناپدید گردید دستمال را از روی صورت برداشت. نظری با طرف انداخت، هما حتی چادر سر خود را نیز جا گذاشته بود. به پیرزن که باقد خمیده و بقچه بندیل دستش مطیبه‌انه به آن سمت میرفت بلحن و کلام خشونت آمیز امر داد:

- باو بگو آب تنی نکند!

او خواست دلیل بیاورد که آنجا محل عبور و مرور باغبانهاست، اما بقدری دستخوش خشم خودش بود که بهمان یک جمله کوتاه بس کرد.

وقتیکه هما بسر نهر بزرگ رسید بچه‌ها با زیر شلوار بآب افتاده بودند . بیژن پیش برادر کوچکش مهدی لاف زده بود که مثل پسر عمه شنا می‌داندوا کنون در قسمت کم عمق آب با دست و پاناشیانه چلپ‌چلاپ میکرد تا ادعای خود را با ثبات رساند. مهدی با اینکه میدانست اولاف میزند بعلت و همی که از گودی ظاهری آب در دلش بود با حیرت برادر را مینگریست. زیرا همان هم احتیاج بقدرت جسمی و شجاعتی داشت که وی هیچکدام را دارا نبود . سید میران پشت سر دستوری که داده بود بالاخره طاقت نیاورد و در حالی که زیر لب با خود می‌غرید از جا برخاست :

– امروز تاشب که بخانه برسیم این زن دل مرا خون خواهد کرد، خون. اگر چنانچه برخلاف دستور صریح من لغت شده و بآب افتاده بود بجلال قدر خدا در خانه آنقدر اورا خواهد زد که خون روی بدنش لخته بیند ؟

نزدیک جویبار و برفراز آن، انبوه درختان و بوته‌ها که در حلقه انبوهتری از علفهای بلند و خودرو محاصره شده بودند باو این اجازه رامیداد که بچه‌ها را ببیند و خود دیده نشود. هما بر لب نهر در محل مناسبی روی زمین چنیا تمه نشسته، آستین‌ها را بالا زده ، بیژن را بحالت شوخی و خنده دور از خود در میان آب نگه داشته بود و با حرکات شتاب آلود و ناشیانه دختران نکرده کار سرش را صابون میزد . در همان حال میکوشید پیراهن خودش در اثر ترشح آب و کف صابون تر نشود. رانهای پر و سرین گرد و برآمده اش که در دامن ترنگ افتاده پیراهن فشرده شده بود بحرکات دست تکان میخورد و مثل روح بطن آگین بهاری مژده وصل میآورد . سید میران در کمپنگاه خود چند دقیقه ای بانتظار گذرانید ؛ در وجنات زن اثری از قصد آب تنی دیده نمی‌شد . لبخندی پوشیده و حاکی از رضایت بر گوشه دهانش نقش بست ، لب بالائی اش را گاز گرفت و سر را بحالت معنی داری تکانداد و خود پرستانه در دل گفت :

– هر چه باشد تو هم زنی ومثل سایر همجنسانت تابع اراده مرد. زن اگر

شیراست می‌لش بزیر است.

از پیروزی خود سرمست شده بود. میخواست او را صدا بزند تا برای چای عصر سماور را آتش بیندازد، بفکرش آمد تا او سر و تن بچه را بشوید در سیستان بزرگ باغ که از فاصله بالاتری نسبت به آن محل شروع میشد گردش بکند. بیست سال پیش از آن، او در آنجا درختها نشانده بود، پیوندها و قلمه‌ها زده بود. حتی بعد از انتخاب کسب نانوائی، یکی از افتخارات او همین هنر پیوند زدن بود. همیشه میگفت که میتواند هلو را روی گوجه پیوند بزند و بگیرد. با گلایبهای گنجانی که برای رسیده شدن زیر خاک میکرد او در هر گوشه این سیستان بزرگ از خود خاطره‌ای کاشته بود و اکنون که عطر سیبها بمشامش میخورد همه آنها در پیش چشمش زنده میشد. خاطرات دوران گذشته زندگی انسان مانند آهنگها و سرودهای کهن همیشه شیرین‌تر از امیدهای آینده بوده است. زیرا انسان در گذشته تصویر خود را می‌بیند و در آینده شبح مرگ و نیستی را. در برزخ میان این دو که همان حال باشد انسانی با مشرب عارفانه قهرمان این داستان یا باید تا گل را در گلستان بچلوه می‌بیند بلبل‌وار سرود هستی سردهد و مستی نماید یا مانند سیمرغ افسانه‌ای بی‌نیاز از هر چیز، حتی غم جفت و جوانی و اندوه‌پیری، بر فراز زمان و مکان بنشیند و خداوندوار جهان و جهانیان را تماشا کند. اما آیا سیدمیران سرابی، آنطور که در گذشته خود می‌دید، سیمرغی نبود که آرزوی بلبل شدن کرد و بمقصد رسید؟ پس در اینصورت غم و نگرانی از چه بود؟ سیستان بزرگ باغ تپه چال که در يك لحظه او را بر شهیر خیال نشانده و به دیار خاطرات دور و دراز گذشته برده بود. از این خاطرات در این حال دریچه‌ای از آینده بروی وی گشوده بود. اگر گذشته برقی بود که در آسمان ابر آلود زندگی او دیده شده بود غرشهای سهمگین رعد آن نیز در عقب بود. اگر پیری و نیستی آینده سازنده عشق شورانگیز او نسبت بهما بود باز همان پیری و نیستی بود که این عشق را تهدید بنا بود شدن میکرد.

یکی از درختهای پیوندی که تنه کوتاه و شاخ و برگ گی انبوه و سرسبزی داشت در وسط سیستان بیش از همه نظر او را جلب کرد. با تحسین کسبکه گوئی

باغ از آن خود اوست دورش گشت و بمیوه‌های درشت و سرخ و سفیدش نگریست. یکدانه‌ها که روی زمین افتاده بود برداشت، بادامن پیراهن پاك كرد و گاز زد. شیرینی پر آب و عطر آن حیرت آور بود. باخود گفت:

— اینست نتیجهٔ يك پیوند خوب و گیرا، اینست نتیجهٔ توجه و مراقبت. همه چیز زندگی بر همین قاعده و قانون است. جامعه نیز، مثل طبیعت، زمینهای خوب و بد دارد. من و آهو آن پیوندی بودیم که فقط دیوانگی یکی از ما، یعنی من، می‌توانست ریشه‌اش را بسوزاند. ایکاش اصلاً زن نگرفته بودم!

با این افکار پراکنده بخود اجازه داد که سه دانه، و نه بیشتر، از بهترین آن سیبها بکند و بعنوان نمونه کار و نتیجهٔ زحمت و مواظبت خود بهما نشان بدهد. او برای خود عقیده‌ای داشت که در زندگی هر کس دروگر بزدی است که خود افشانده است! خداوند هرگز بدبند گانش را نمی‌خواهد! سازندهٔ زندگی انسان خود اوست. در این زمینه او پیرو افکار قدری مشرب حکیم فرودسی و تعلیمات خالص اسلام بود، با این تفاوت که اندیشهٔ عملی خود را نیز بر آن افزوده بود. مثل طبیعی دان اصلیلی که هنگام يك گردش علمی برای روشن کردن شاگردان خود بهترین نمونه یا مدرک علمی - تاریخی را پیدا کرده است با در دست داشتن آن سیبها، بنظرش آمد در حول و حوش مطلبی که تمام آنروز ذهنش را اشغال کرده بود بزمن جوان و نادانش درسی اخلاقی بدهد. آخر، زندگی آنها بآن ترتیب که تا آن زمان پیش رفته بود دیگر امکان پذیر نبود. نه او پسر فلان الدوله بود و نه ما دختر بهمان السلطنه. جامعه برای هر يك از افراد خودش حدی شناخته است که اگر بخواهند پا از آن فراتر نهند با سر بزمین خواهند آمد. انسان تا موقعی میتواند بگوید پهلوان تقد را عشق است که آینده‌اش تا حدودی تأمین باشد، به نیروی سرشار جوانی یا ثروتی بی پایان آکیه داشته باشد. آیا او قصد زندگی دائمی باوی را نداشت که چنین دو اسبه بسوی نابودیش میکشاند؟ اگر تا آن زمان در پیش زن خوب روی از این مقوله‌ها هرگز دم نزده بود دلیل آن نبود که بعد از آنهم دم نزند. او میباید، همچنانکه همه چیز را با آهو اقرار کرده بود بهما نیز بگوید که باغ و زمین گدیش؛ که کشتی روی دریا بی لنگر؛ و که از آن پس -

هان ، جان مطلب در همینجا بود۔ که از آن پس چه؟ همین يك موضوع بود که قبلاً میباید خوب در ذهن پخته اش کند . از کجای آن و بچه ترتیب می توانست برداشت سخن نماید؟ پیش از آن هرگز بازن حور سرشتش چنین مناسباتی نداشت؛ مناسباتی که هنوز نمیتوانست بوی نامطبوع و تنگ نظرانة حسابگری را که با طبع گشاده و پاکباز عاشقان سازگار نیست از آن احساس نکند . و بقرض آنکه میتواند باروشنی کامل وضع بحرانی کاروبار خود و مختصات نقطه ای را که در حال حاضر ایستاده بود باو بفهماند ، آنگاه چه ؟

بیژن و مهدی بارنگدروی پریده از سرما و زیر شلووار خیس و آب چکان در شیب جوی مشغول چیدن و خوردن میوه بودند. بقیچه پشم ریزی ننه بی بی نیز بدست آنها سپرده شده بود که آنرا روی سبزه ها انداخته بودند. از قرار معلوم ، هما و بیژن جای دوری نرفته بودند . آنطور که بچه ها می گفتند ، در همان حدود برگه سو میچیدند . سید میران دو دانه از سیب هائی را که از درخت کنده بود به آنان داد و گفت :

– شما بروید پراختان را بپوشید و زیر شلوارتان را خشک کنید و همانجا پهلوئی خواهرتان که تنهاست باشید. آب بازی اگر هوس است دیگر بس است! سرما خواهید خورد .

از روی شفقت خشک پدری که فرزند گم شده خود را باز یافته است نگاه کاونده ای بسرایای آنها انداخت ، مثل اینکه بگوید: مهلت من ای عزیزان دیگر پایان رسیده است، از این پس مال شما هستم. بیشتر از این باید بوضع شما برسم – در جهتی که آب نهر میپیچید و ادامه مییافت رفت تا ببیند زنها کجا هستند. در همان حال بشخوار افکاری که مثل يك مه یا بخار نامتراکم شش سال تمام در آسمان روحش زیر و رو میشد و هرگز مگر همین ساعت تشکیل ابری نداده بود ادامه داد. بعد از يك برداشت مشروح و جامع باو پیشنهاد میکرد :

– اگر میسرت میشود بیا این شراب شبانهدا از بر نامه خارج کن !

بی شک جواب زن این بود :

قبول میکنم ، شراب شبانهزندی ما را بگیر و افلاس کشانده است. اما چرا این را بمن میگوئی؟ هر وقت تو نخریدی و نخوردی منم پیروی خواهم کرد. آیا این تو نیستی که روزها نیز گاو بالا انداختن یک ته گیلاس با زهم هوس یکی دیگر میکنی و من نمیگذارم؟

خوب، فرض کنیم که این جزو خرج است، بیائیم کمی از برجهای زندگی بزنیم. نگاه کن هما، تو باید -

هان، من باید چه؟ می گوئی لباس بپوشم؟ می گوئی پای برهنه بکوچه بروم؟ یا اینکه مثل پیرزنها خودراته خانه محبوس سازم؟ پس دیگر دلخوشی من در خانه تو بچیست؟

نه، لباس بپوش ولی بزنان همشان خودت نگاه کن! از همسران سایر نواها که همکارمند تقلید کن! مگر چه فرق میکند که تو بجای جوراب کاپرز ساده اش را بپوشی که هر دو روز یکبار کوکش در نرود و برای برچیدنش مجبور باشی آنرا بیرون بدهی و رفتن و برگشتن دوسر درشکه سوار بشوی؟ همین هفته کوتاهیکه گذشت تو سلامت یا ناسلامت جانت دو تومان پول درشکه نشستن از من گرفته ای. آیا کم پولی است؟ آیا شوهرت راجه کسی حساب کرده ای، هان، خباز باشی، رئیس نواخانه، لقبی دهان پر کن از لحاظ فکر زنها و تصور مردم و اسمی بی مسمی و میان تپی برای خودم! آخر خودمانیم، یکدکان سنگگی فکتنی که بالا بروی پائین بیائی در روز بیشتر از شش تومان تحویل نمی دهد چیست که من بخوام اینقدر تند بتازم؟ کسی که یک بُر کوچ و کلفت و بال گردن دارد باید بیش از اینها هوای دخیل و خرج خود را داشته باشد. آخر من که نمیخواهم خود کشی بکنم!

مقصود باطنی ترا از این حرفها نمیفهم چیست. بمن چه که تو یک بُر کوچ و کلفت داری؟ آیا میگوئی پای برادرها و کسان دیگرم را از این خانه بپرم؟ بسیار خوب، بعد از حاجی بنا چشم بتوروشن! نسیدمیران، تو از من سیر شده ای، باقی این حرفها همه بیپوده است، بهانه است.

صدای هما که شش سال تمام برای او چون صغیر بال فرشتگان مژده رحمت

بود و هنوز نیز بهمان قدرت قلبش را می لرزاند در فاصلهٔ نزدیکی بگوش میرسید؛ بتدریج که زمزمهٔ آبشار خفه میشد واضح تر میگشت. بلحن کاملاً آزاد و بی آنکه بچشم دیده شود برای خودش آواز کردی میخواند. سیدمیران باین دره که گذرگاه سیلپای تند بهاری حوزهٔ سراب بود آشنائی دیرین داشت. بریدگی دو طرف آن باشیبی متغیر گاه بهم نزدیک و گاه ازهم دور میشد. طبیعت که پردهٔ کاملی اززیبائی و لطف خیره کننده درپیش چشم بیننده میگشرد باصدای بلند ازهر سوصلای رنگ و بو در داده بود. بااینوصف سیدمیران سرایی فقط در درون خود سیر میکرد؛ با افکار و آرزوها و کوشش ناکام خود سرچنگ داشت. اگر او میتوانست پشت آن غفریت خون آشامی را که در ادبیات باستان جهان نامش «مِدوز»^۱ بود در آخرین نبرد خود بر خاک بمالد و باصلابتی مردانه بر سینه اش بنشیند و گوش تابگوش سرش را از تن جدا سازد همهٔ این بحثها و بُغز نجیها حل شده بود. اما اکنون که خدا این قدرت اسرار آمیز را باو نداده بود چه میتوانست بکند؟ از کجا و چگونه میتوانست برداشت مطلب کند و بزن کوتاه فکر بفهماند که حال و کیفیت از چه قرار است؟

سیدمیران از این مکالمهٔ درونی که مثل یک ترجیع بند کسالت آور پیوسته در ذهنش تکرار میشد شرمنده بیرون آمد. او کدر فلسفهٔ عشق عرفانی خود معتقد بدر گذشتن از زندگی مادی، میخوردن و جرعه بر خاک افشاندن بود. اکنون میدید که مانند یک تیگه نان آنرا در کپهٔ ترازو نهاده است. آشفته دلی از پای درش میآورد. عشق او مانند خود زندگی اینک برایش دردی شده بود اما در هر حال بدون این درد نمیتوانست بسربرد.

در مسیر جویبار، اکنون دیگر آندودیده میشدند. پیرزن حوله و کاسه در دست داشت. در میان بنه ها و درختهای دو طرف جوی چشم می گرداند و هر جا شاخهٔ موی می دید سراغش میرفت. شیب تند کنارهٔ جوی و انبوهی بنه ها در کار با او همراهی نمی کردند. هماهنگان پیشا پیش میرفت و میخواند. گاه بر میگشت چند برگی

۱- مدوز، آیت تنگنای اقتصادی و گذشت زمانست که پریه فرزند زو پپیر سرش را برید و از این روی توانست با آندروود ازدواج کند و پادشاهی برسد.

بکمک پیرزن میکند و در کاسه میریخت. در چهره زیبایش ملالتی خوانده میشد که درست انعکاسی از فکر ابراز نشده خود سید میران بود. مانند مشوقی که طول هجران یا بی وفائیهای یار خسته و درمانده اش کرده است بهمه آنزبائیهها با نظری سرسری مینگریست. گوئی از همه خوشبها و مواهب زندگی دل بریده و با آنها وداع کرده بود. آهنگ صدایش نازک و کوتاه بود و از هیچانی خاموش شده و تا اندازه ای نازیبارنگ بر میداشت که نشیندن آن بهتر بود. احساس سید میران چنین میگفت که اگر در آن لحظه نامناسب خود را بر خزن جوان میکشید خوشایندش واقع نمیشد. آیادلهای زیبا آن پرده های حساسی نیستند که باید فقط در حالت ذوق کامل بر آن انگشت نهاد؟ چه مسئله ای پیش آمده بود که اوها را غمزده و بیدل می دید؟ دو زن از آنجا نیز گذشتند. همایک لحظه خاموش ماند تا بصدای مطبوع آوازی که از فراز بریدگی می آمد گوش دهد؛ صفحه گرامافون باطنینی خوش که شادی و آهنگ را تا اعماق روح آدمی رسوخ می داد با وضوح کامل شنیده میشد. گوئی هوادر سر راه آن به نیستی مطلق تسلیم شده بود تا عرصه را بر بازی زیر و بمهای تنگ نسازد. سید میران خوب متوجه بود، هما با علامت دست پیرزن را که وراجی میکرد بسکوت واداشت؛ با حرکاتی نرم و دلنشین با آهنگ ملایم کنسرتی که از راه هوا ارتعاشات را بجسم سرایت میداد خرامان گام برداشت. یک دقیقه پیش غمزده و بیدل بود، اینک سبک حال و روشن روان؛ و این نماینده روح کسانیست که گته های غم و شادی یابد بختی و خوشبختی آنان در حال تراز است. سید میران بر ابرو چین داشت و مانند آنزمانی که تازه او را بخانه آورده بود در یک بحران اندیشه و احساس، شک و تردید و بالاخره بی تصمیمی مطلق دست و پا میزد. با اینوجود از لبخند خود نتوانست جلو گیری کند. موج بزرگی که از پهنای بیکران دل او مرکز گرفته بود همه آثار و علائم ناخرسندی را از چهره اش شست و با خود برد. زیبایی و آهنگ، نسیم آسا بار دیگر همه ابرهائیرا که بر خطه روحش سایه افکنده بود بکنارزد. پایش را آهسته بر همان سنگی که او نهاده بود گذاشت و بطرف دیگر آب رفت. اینجا جویبار با شیب فوق العاده تندی که آب را بنااله در می آورد میغلنبد.

طرفین آنرا بته‌های وحشی تمشک مخلوط با درختهای خود روی میوه و ساقه‌های بلند کوکب یا گل‌های درشت و بر گهای گوناگون پوشانده بود. جایی بود نظیر منطقه‌های بکر و کشف نشده اعماق جنگلها که پای هیچ باغبانی، حتی هنگام شاه‌روت باغ بنظر نمی‌آمد از ساختش عبور کرده باشد؛ چنانکه خودسیدمیران نیز هر چه گوشه‌های پیچ واپیچ مغزش را می‌کاوید پیاد نمی‌آورد چنین مکان اسرار آمیزی را قبلاً آنجا دیده بوده باشد. جز بلبلیها که نزدیک سطح آب روی بته‌های کم‌جان گل‌لانه نهاده بودند ظاهراً حتی پرندگان دیگر را بدانجا راه نبود. قناری کوچکی روی شاخسار چنان می‌پیرید که بر گها تکان نمی‌خورد. گوئی از روی غریزه چنان دانسته بود که سکوت و آرامش محل را نباید برهم بزند. بر گ نمی‌افتاد که صدا کند. زمزمه جویبار چنان پنهانی و ایما آمیز بود که سکوت آن دیر عشق را فقط عمیق‌تر مینمود. صندوقچه اسرار آمیزی بود که حتی آفتاب و نسیم بداخل آن رخنه نمی‌کرد و در اینموقع که اوج گرمای روز بود چنین گمان میرفت که هنگام عصر است. بیدمجنون شرمگین بود. گل می‌خندید و جویبار، آنجا که آرامش معمولی خود را از سر می‌گرفت همچون روح او بر رویای خالصانه عشق و سعادت‌های خلسه آمیز تسلیم میشد. آب، این ماده عجیب روح و مایه هستیها، این خونی که در رگهای طبیعت جاری است، از بهر دختران آفتاب لالائی میخواند. در پای درختان رسوب وهم‌انگیزی از سایه‌ها و نیم سایه‌ها مثل فرشهای غیبی گسترده شده بود که حتی از تنه درختان نیز بالا رفته بود. آیا این محل پاسخی نبود بآرزوهای واپس زده و شکست خورده روح او برای يك گوشه دنج و خلوت؟ اگر نه، بی‌شک اینجا همان دیر مقتسی بود که عاشق و معشوق باید به پروانه و گل تغییر شکل دهند و بابدیت پیوندند. صدای نازک و لطیف‌ها که خود دیده نمیشد بگوش رسید که به پیرزن میگفت:

- که بتو گفت نباید آب تنی بکنم. دلم میخواست همین حالا اینجا بود و میدید که دستورش را اطاعت نکرده‌ام. چه خوب شد نگذاشتیم بچه‌ها باما بیایند. او، چقدر تار عنکبوت! این گیلاسهای درشت و سرخ و سفید را بین که تا کجا

بالا رفته اند آیا دستی هم بوده و هست که بتواند اینها را بچیند؟ آه ، يك فاخته كوچك! نا جنس مارا دیده است که نمیخواهد خودش را لو بدهد. ای فاخته كوچك، من میخواهم لخت بشوم و چند دقیقه ای تن نقره گونم را در بستر جویبار هم آغوش جابجا سازم، ترا بخدا اگر نرهستی چشمهایت را ببند و فوراً از این مکان دور شو . شوهری دارم خودخواهتر از خروس، بد گمان تر از لکلك و شیداتر از بلبل، که اگر رد ترا در این مکان به ببند باز میشود و بال میکشد و تا آن سر دنیا بد نبالت میآید. هان ، نمیروی ، پس معلوم میشود تو هم از جنس خودم هستی . آری، ماده ای که نمیتوانی آواز بخوانی .

آهنگ موسیقی که یکبار قطع شده بود دوباره با مقامی تازه آغاز گردید . این بار بچه ها بودند که سر بسر گرامافون میگذاشتند . هما با حالت سرخوش و شاد کام زنی که خود را برای جشن یا سوربزرگی آماده میکند پیراهن وزیر پوشش را از تن بیرون آورد. حوله و جام مسی را از پیرزن گرفت و در هفت احوال بنغمه خوش موسیقی که بالطفی دلکش و موزون ، و همچون عطری مست کننده ، روح و زیبائی و احساس شاعرانه در فضا میپرا کند نرم نرم رقصید. غافل از آنکه در همان حال دو چشم حسرت بار که شعله درد و بیماری آنرا تب آلود کرده بود مانند یونسی که با انتقام بلعیده شدن در کام نهنک ماهی را فرو برد ، نه فقط حرکات و حالات ، بلکه بر تاپای وجود او را می بلعید . مانند پری افسانه ای که بر لب چشمه از جلد کبوتر بیرون آمده باشد هما سراپا برهنه میان آب نشسته بود . آسوده خاطر و بی دغدغه اول روح خود را غوطه ور در آرامشی می کرد که طبیعت مثل يك کنسرت خاموش گردا گردش می پرا کند . لبخندی که در عین حال شوخ چشمی زنانه اش را میرساند چهره بیش از همیشه گرم و گلگونش را روشن می کرد . چه کشش پنهانی و اسرار آمیزی میان عاشق و معشوق وجود داشت که در هر حال و کیفیت آنان را از یکدیگر با خبر میکرد؟ غیر از زیرکی و موقع بینی خاصی که زنان، بخصوص زیبارویان، کمتر از آن بی بهره اند چه نیرو و یارازی در میان بود که بهما یاری میداد تا وجود مردش را در حول و حوش خود احساس کند؟ شاید بوی او را شنیده بود؟ شاید از قرینه استنباط میکرد ، یا اینکه قلبش او را نزد خود

میطلبید. بهر حال هما یقین داشت که اگر شوهرش تا آن لحظه در آن حوالی ظاهر نشده بود بعد از آن میشد. آب نهر با حبابهای زاینده و پرجنب و جوش تفره گون شده بود و اندام خوش‌رزن جوان در سایه بهشتی آن خلوتگاه انس، مانند برفی که مهتاب بر آن بنابد جلوه‌ای خیالی داشت. گردن بلند و قو مانند او، شانه‌های گرد و سین سفیدش با دو گوی برجسته و مطلقاً صاف و بلورین، از چنان شکوه و لطف هیجان انگیزی برخوردار بود که گفتی آب و درخت و گل و همه آنچه که پنهان یا آشکار، ثابت یا متحرک، در آن خوابگاه پریان هستی داشت در حالت وجد و سرور بجنبش در آمدند تا بزبان بیزبانی بآن الهه میوه‌ها و باغها خوش آمد بگویند. این زن، اگر نعوذ بالله پیامبر خدا نبود. که زنان هرگز نمیتوانند پیامبر باشند. بی شک خود پیام بود! اگر وحی آسمانی مُنزَل از جانب پروردگار نبود آیت قدرت او بود. بی شک زیبایی بارقه‌ای خدائی یا پرتوی از یک روح آسمانی بود که با آن صلابت در دل چنگ میزد! دلی که جایگاه ذات لایزال بارینعالی بود. زیبایی در نظر سیدمیران روحی بود که توانسته بود خود را بیشتر مجسم نماید. او که تصویرهما را. که برایش يك خود دوم بود. مانند يك اثر عتیقه با مراقبت کامل در گنجینه جان حفظ کرده بود در عوالم تنهایی غالباً با خود اندیشیده بود:

- اگر خدا این اعجاز عالم خلقت، یعنی زن، را نمی آفرید چه میشد؟
بی شک دستگاه آفرینش چیزی بیمعنی بود! جهان بآمدن و زیستن و رفتن نیارزید.
و آیا همچنانکه شکوه ستارگان و عظمت آسمان انسان را بیاد خدا میاندازد زیبایی چیزی نیست که از مشاهده آن میتوان پی بذات واجب الوجود برد؟ از هنگامیکه این آیت حسن و جمال حجله نشین قلب من شده است آیا با درك و قریحه، و همچنین یگانگی و خلوصی هزاران بار پاک‌تر به ربّ تبارك و تعالی گرویده نشده‌ام؟ من بهشت نخواهم رفت، در این مسئله شکی نیست، زیرا شراب نوشیده‌ام، نمازم قضا شده است، مثل همین لحظه که وسعت کرم خدا را محدود گرفتم لئلا ترانی گفته‌ام. اما بدو زخ نیز نخواهم رفت، زیرا شفیع محمد است، بمن وحی شده است که خدای خود را بهتر و بیشتر از مردم معمولی و عام شناختم! خواب دیده‌ام

که بمن گفتند : سیدمیران پسر سید نصرالله ، جای تو در اعراف است ! - آری ، زیبایی آهنگی آسمانی است ؛ اگر چیزی جسمانی بود نمیتوانست تکان دهنده روح باشد :

سیدمیران برای بهتر دیدن گنجهای خیره کننده اندام آن پری ناگزیر گشته بود با وجود ابتلا بر ماتیسیم کهنه در آب برود ، هر دو پایش چون تگرگ یخ زده شده بود و با اینحال چیزی درك نمیکرد ، دل گرم و گدازانش که گوئی راز عشق ازلی در درون آن راه یافته بود وی را از خود بیخبر کرده بود ، مانند همیشه در خلعت آسمانی سیر میکرد و در این خلسه ، با همه اجوال چیزی سُکر آور جریان داشت که مانند گل و سبزه و خاک بوی بهار و نسیم و طراوت آب و هوادر خود آمیخته داشت ، در وجودش حرارت و تپش موج میزد که حالت معمولی چشمانش را دگرگون کرده بود ، نگاهش سوزان و گناه آلود بود ، مثل اینکه با صدها بیم و امید جانگزا و تحمل هزاران مشقت از سوراخ راه آب بدرون قصر خلیفه راهی یافته ، روزها و شبها گرسنگی خورده و در نهانگاه خود بانتظار نشسته است تا از بلورهای خرواری و بی همتای اندام زبیده ، آن ملکه دوران ، در ساعتی که آهنگ استخر داشت ، نگاهی برگردد و هماندم با خون خود بر نطح چرمین بوسه زند ، آری ، او نسبت بزن خود چنین احساسی داشت ؛ در کمال یگانگی از وی بیگانه بود ؛ همیشه چنین بود ، با همه آنکه هم را در تصرف خود داشت او را نسبت بخود و خود را نسبت با بیگانه حس میکرد ، هر روز گلی از هزاران گل زیبایی و جوانی اش میشکفت و ساحت وجود همگان را عبیر آمیز میکرد اما آنرا که سیدمیران بیش از همه آتش می داد و مخصوص خود وی بود همچنان نشکفته مانده بود ، بعبارت ساده تر ، جسم زمینی اش را با شور و شوق پر حرارت ترین جوانان تسخیر کرده بود اما روح پیچیده و پرنشیب و فرازش مانند بلندترین قلّه کوههای هیمالایا همچنان دست نخورده باقی بود ، شك داشت که حتی آنرا لمس کرده باشد ، و برای عاشق پیر و افتاده ای چون او که بلذات جسمانی از زاویه تنگ و تهی و سبکسرانه جوانان نمی نگریست این مسئله اهمیت اساسی داشت ؛ مسئله ای که ظاهراً میباید

رمز عشق سیرائی ناپذیرش را در آن جست . مقام عشق که ایجاد کننده هستی است
 بالاتر از آنست که قلم را در آستانه خلوت خود مشاهده کند . روی همین اصل
 توصیف و تشریح برخی روابط بسیار خصوصی زندگی کسان شاید خارج از نزاکت
 رایج باشد . تا آنجا که سید میران بیادداشت ، هما ، با اینکه بعضی وقتها روی زانویش
 مینشست و برسم نوازش یا بازیگوشی دانه های سفید ریشش را میکند . هرگز باو
 نگفته بود تو پیری یا من دوست ندارم . اما باو گفته بود : وقتی مشروب میخورم
 مثل اینکه پرده ابرو از جلوی چشم بر میدارند ، قیافه حقیقی تو را بهتر میبینم و
 بیشتر دوست دارم . این جمله را هر چه بیشتر ساده یا از روی سادگی بگیریم
 بیشتر عمق دل گوینده آنرا بیان میکند . پس در حالت عادی قیافه او را خوب نمیدید
 و دوستش نداشت . پس در وجود این زن چیزی بود که نه تنها تسلیم نشده بود بلکه
 از او میگریخت . او خود می دانست که پیر است ؛ این مطلب قابل پنهان کردن
 نبود ، اما میخواست خود را در آئینه قلب زن ، جوان ببیند . قلب زنی که چکیده همه
 خوبی های جنس لطیف بود مانند چاهی عمیق تصویر او را دگرگون می نمود . در
 این حالت کوئی بعاشق دیگری میاندیشید که در روی زمین وجود خارجی نداشت .
 هنگامی که از میان دولب بوسه طلب و لرزانش آن اقرار بسوزان و شهد آلود را از وی
 می گرفت در ناز ابروان هلالی و حالت نیمه مست چشمانش که تیرهای سقف را
 می شمرد غوطه ور میشد تا گوهر مقصود را از اعماق درویش بچنگ آورد ، اما هیبت او
 با همه فهم و فراستش در این مسئله خود را از نو آموز تازه کاری که تازه سرو گوشش
 می جنبد خام تر می دید . بازیگوشی خود را با بوسه ها و باز هم بوسه ها بر سر و
 چشم و خط و خال اندامش فریب می داد . آری ، در موزه دل این زن که يك گنج
 خدائی بود ، او همه جا را با فرصت و فراغت گشته و دیده بود جز يك غرفه ضریح
 مانند که درش مطلقاً بسته بود . آیا برای او که روح خود را با آب عشق مومیائی
 کرده بود اینجا يك آرامگاه ابدی نبود ؟ چرا هما نمیخواست اسرار دل خود را
 آنطور که بود برای او بیان کند ؟ او دیگر در چنان موسمی از جوش و خروش زندگی
 بود که عنقریب آخرین برگهای پائیزی وجودش بزمین میافتاد و زمستان عبوس

و خاموش حیاتش آغاز میشد . بعزت کمسالی بیش از حد همانسبت بوی و از روی یک حس ناپیدا او خود را همیشه پیرتر از آنچه بود گمان میکرد . با اینوصف از لحاظ شور و هیجانی که باید آخرین یا اولین سخن عشقش نام گذارد آن قدرت را داشت تا از گرمای وجود خود کوره‌ای بسازد و شکستگیهای پیری و ناتوانی را با آتش آن جوش دهد در اینموقع هما پا به بیست و ششمین سال زندگی خود میگذازد . سلامت جوانی و حرارت بهمان اندازه از وجودش تابان بود که زیبایی و کمال و عشق ، مانند گلی که کاملاً شکفته شده عطر جمالش راحت دل و جان بود . سینه برجسته‌اش جا باز کرده بود ، گوئی بیش از هر موقع دیگر تنفس می کرد . و سیدمیران که شبها با مراقبت و اشتیاق باور نکردنی یک مادر از طفل بیمارش ، برای آنکه ببیند خواب است یا بیدار چراغ را بالای سرش می آورد و با هنگ تنفس گوش میداد ، بالاوپائین رفتن آرام سینه نازنیش را تماشامی کرد ، و در یک کلمه ، ثبات دقیق کوچکترین تغییر جسمی بت معبودش بود ، چگونه میشد که در این حقیقت اشتباه کرده باشد؟ و تنها مسئله در هواییکه تنفس می کرد نبود ، هما اینزمان با حرارت و نیروئی طوفان مانند طالب زندگی ولذات آن بود و بهمین علت بهتر از هر موقع دیگر لذت می بخشید . شوخی چشمانش جای خود را بنجابتی جا افتاده لیکن دلیر و پرشکوه داده بود . گذشت ایام چون باران اردیبهشت گل وجودش را طراوت بخشیده بود . آفتاب عشق شکفته‌اش کرده بود . و بطور خلاصه ، از زنی که شش سال پیش در خانه کوچکی صنعتی دیده بود و شرر سوزان عشق ، بعنوان یاد بود عمر ، مانند جان او دود از شلوارش بلند کرده بود یک سروگردن بلندتر بود . کمی چاق تر شده و بنظر میآمد که حتی قد کشیده بود . وقتیکه راه میرفت رانهایش که پیش از هر جای دیگر گوشت گرفته بود بهم میمالید . او هنوز رو بجوانی و توان و طلب داشت و حال آنکه شوهرش ، اگرچه هنوز زود بود که در باره مرگ بیندیشد اما در وضعی بود که میبایست بزودی ، و شاید قبل از آنکه زن جوان پا بسی امین بهار زندگی خود بگذارد ، جز آرزوی خشک و خالی چیزی در بساطش نمانده باشد . جوانی ، هوس ، زیبایی و توش و طلب سیرائی ناپذیر هما ساعقه آسا آن برق گیری را

که او در رأس بنای وجود علم کرده بود ذوب میساخت. و آیا برای يك عشق افغان و خیزان این موضوع مسئله‌ای بود که با بیم و تشویش مطلق دنبال نشود؟ چه میشد کرد، در قاموس زمان توقف معنی نداشت، عقب گرد محال بود. و بنظر می‌آمد که راز آن جدائی مصلحتی را که بمغز سید میران آمده بود تا با آب هجران آتش اشتیاق را خاموش سازد باید قبل از تنگنای اقتصادی یا هر چیز در همین مسئله جستجو کرد. هنگامیکه در آن سر پرده گل از فاصله پنج متری پشت شاخ و برگ درختان باندام سیمین و برودوش نگارین آن لعبت که از نهایت لطف و نرمی گوئی جامه از شعاع آفتاب پوشیده بود خیره گشته بود، احساس غرور و لذتی دل انگیز روحش را رشار میکرد. زیرا با همه عوالم پرتاب و تب و وهم آمیزی که نتیجه حساسیتش در بیماری جوانی و درد عشق بود از هر چه میگذشت این اندام عاجگون ملك طلق، یا آنچنانکه قرآن میفرماید، کشتزار بی شریک و منازع خود او بود. چشمهای آزمندش دل از دیدار او نمیکند. گوئی از پس گوی بلورینی بود که هیکل او را میدید. مانند مادری که بحکم استیصال میخواهد بچه عزیزش را سر راه بگذارد و برود بهترین و زیباترین لباس اندیشه‌اش را بوی میپوشاند. از اینکه تا آنساعت بهتر ترتیب و از هر حیث توانسته بود رضایت گل لطیف و خوش رنگ و بوی خود را فراهم کند بخود میباید. اگر چه بن بست پیش روی او بود و بطور مسلم میدانست که زندگیش مانند سابق با آن پری امکان ناپذیر بود، در قلب خود احساس میکرد که بعد از یار جانان زندگیش نه تنها هیچ و پوچ و عذاب جهنم، بلکه اصولاً چراغی بود که دم باد بگیرند. و باز مسلم میدانست که همانها بعد از طلاق ترك دنیا نخواهد کرد و از غصه جدائی کنگش نخواهد گزید، بلکه با مرد دیگری متناسب با خود و بیست سی سال جوانتر از او پیوند نوین میبست و زندگی خوش دیگری آغاز میکرد. فکر اینکه اندام هوس انگیز او را، اندامی که میباید مدل نقاشان قرن هیجدهم اروپا باشد و جوهر مجسم لطف و کمال بود، مردنکره‌ای در آغوش بکشد و از شهد وجودش تمتع گیرد برای او زهر آگین بود.

همان تن خود را شست. اگر وجود پیرزن نبود که در همان حول و حوش آهسته

از لای بته‌ها و شاخه‌ها درختهای مورا می‌جست و بر گف آنهارا می‌چید چه لازم بود که سیدمیران آنچنان دزدانه تماشاچی گنجینه‌های حسن آن ملکه گلها باشد. کمال يك زیبایی هنگامی دل را سیراب میکند که با همه حواس لمس گردد؛ چشم و دل و عقل، گوش و بینی و بالاخره آن حسی که پرستش پیرانه‌اش باید نام نهاد همه یکجا و یکجهت با یاردر آمیزند. از این گذشته، او که دستور داده بود هما آب تنی نکند نمیخواست نزد پیرزن حیثیت کلامش بی اعتبار گردد. نه پای پیش رفتن و چهره برپایش بودن داشت، نه دل برگشتن. اگر پائین جویبار بود که ایستاده بود از آن آب شیر گونی که بوی بهشتی و گرمای تن دلداری خود داشت آنچنانکه مؤمنین آب خزینه‌ها مینوشند در همت مینوشید تا از ثوابش بی بهره نمانده باشد. بخاطر شوخی و تحریک، بایک وسوسه خوش آیند رونی چند گل از بته‌ها کند، پرپر کرد و آب داد. وقتی که برای چیدن گلها میرفت پایش با صدای ناگهانی که سکوت آن خلوت را شکست در خاک خزید و آب را گل آلود کرد. زن که کارش روپایان بود با جام مسی پیایی بردوش و بازوی خود آب میریخت، دست‌نگه داشت و پایم و تشویش بالا را نگریست. چندسوت بریده و کوتاه بگوشش رسید. بهت‌زده برخاست و بسوی لباس خود که روی شاخه‌ای افتاده بود شتافت. شوهر را دید که سرپیچ جوی آشکار گردید در حالیکه حوله بزرگ را جلوی خود روی سینه و شکم و میان پاها گرفته بود دست روی قلب فشرد؛ سروگردن را با حالت مخصوصی که نشان دهنده رضایتی ملامت آمیز بود عقب انداخت. رنگ ارغوانیش کاملاً سفیدی گرائید. در چنین حالت هیكل عزیز و نازارش در زیر شاخه‌ای از بیدمجنون مثل درخت طوبی در باغ بهشت صفا آمیز بود. براستی اگر این مرد نه همسر حلال خود او، بلکه بیگانه پلنگ طبیعت و جسوری بود چه میشد؟ تصور يك چنان رسوائی که اکنون می‌فهمید چندان هم دور از امکان نبوده است برایش و حشتناك بود. ترس او بقدری بود که هنوز بند دلش می‌لرزید. یا اینوصف خیلی زود اطمینان خاطر یافت. همانطور که اول پیش بینی کرده بود شوهرش دنبالش آمده بود؛ پنهانی خوب نگاهش کرده و کشیک کشیده بود تا شستشویش را پایان برساند. با بختی کاملاً خالی از شرم لخت بودن که رضایت

و لذت سرشار او را میرساند و با اشاره‌ای که اطاعت از آن بطرز مقتسی بر مرد واجب بود امر کرد تا سید میران هر چه زودتر از آن محل دور بشود. با اینکه پیرزن در آنحنای درّه ناپدید شده بود هر لحظه ممکن بود ظاهر شود. سید میران چنانکه گوئی از روی ندانستگی و سر زده بسر بینه حتام زنانه یا حریم کاملاً خصوصی دیگری از آنقبیل رفته است از عمل خود احساس خجالت میکرد. سبب را که در دست داشت باین معنی که منظورش آن غزال رعناست رمز آمیز بوسید و بسوی وی پرتاب کرد. هما که حواس ظاهرش مجذوب شیدائیه‌های شوهر و حواس باطنش انگیزنده زیبائیه‌های خود بود برای گرفتن آن کوششی نمود. سبب بزمن افتاد، غلتید و طعمه جریان آب گشت. چون چنین شد بنظرش آمد که چه بهتر آنرا نگرفت؛ چه بهتر که خود را با شوهر در حالت قهر نشان میداد. جریان پیش از ظهر میان آهو و سید میران که بی شك حکایت از نوعی رد و بدل کردن احساسات و یاد گذشته‌های دیرین بود اورا عمیقاً بفکر و خیال واداشته بود. بخصوص پرده آخری آن صحنه، که خود وی هنگامیکه بیبانه خبر کردن بچه‌ها برای نهار عمداً آن دورا تنها گذارد و از پشت درختان دید، تا زمانی که این مرد با توضیحش را نمیداد چیزی نبود که قابل فراموش کردن باشد. هوم، با همه این احوال براسنی نمیشد يك لحظه از سید میران غافل شد و اورا بهوای خود گذارد، یا اینکه مثل گوشت فوراً نصیب گربه میشد. در آن موقع آهو که مبرفت نهار را بیاورد نظیر زنبور عصبانی که بخواهد کسی را بگزد ناگهان بر گشت، بسوی شوهرش یورش برد، کورمال کورمال دست بشانه‌اش کشید و اورا بوسید. افسوس، بآن خوبی که دیده میشدند صدای آنها بگوش نمیرسید تا ببیند باهم چه گفتند، چه قراری گذاشتند و چه توطئه‌ای کردند. این صحنه بهر حال و با همه شکل خنده‌دارش نمیتوانست از نظر تیزبین او پیش در آمد مطلوبی بشمار آید. از همه جریان آن روز صبح و اصولاً هوس باغ آمدن سید میران هما چیزی نمیفهمید. ظاهراً در لحظه‌ای که هوویش بسوی او هجوم برد از وی خواهشی میکرد. شاید خواهش و التماس اینکه دست از آن بیمبری بردارد؛ التماس اینکه بخاطر بچه‌هایش، بخاطر مهدی پند دوستش اورا طلاق بدهد؛ همان مهدی گردن کلابی

زیبائی و لطف بر تریش که وقتی آراسته و پیراسته از کوچه بیرون میرفت گوئی اسرافیل در صورتش میدمید معلوم نبود پس از این مرد دیگر بتواند سعادت در همان ردیف برای خود دست و پا کند. در این باره خیلی با خود اندیشیده بود. اوسیدمیران را اگر چه جوان نبود دوست داشت، البته نه آنچنانکه سیدمیران او را. دوستی او در حقیقت از عشق شوهر الهام میگرفت؛ ابری بود که از دریای دل او برمیخاست، باران میشد، پستیها و بلندیهای وجود وی را با نیروی هستی بخش خود بگلاها و سبزهها میآراست و دوباره بدریا باز میگشت. و خود مرد در این جلوه پر شکوه هستی نقش خورشید تابان را داشت. حقیقت این بود که او پسیدمیران، تنها مرد عشقش، چنان چسبیده بود که جوجه تیغی بخارهای پشتش. اقرار میکرد که حق دیگری را غصب کرده است. در دوران طولانی شش سالی که گذشته بود لحظاتی وجود داشت که بزشنی کردار خود سخت اندیشیده بود. پاره ای وقتها، در موقع طغیان غم و زاری آهوا، چنان عذاب وجدان و ندامتی سر تا پایش را گرفته بود که صمیمانه بر آن شده بود بشوهرش بگوید تا از زن خود دلجوئی کند، شب را پهلوی او برود، عذر گذشته را بخواهد و اگر خودش مایل است دوباره میان آنان نوبت بگذارد. بر این اساس در درونش جنگی از افکار ضد و نقیض در گرفته بود که صلاح کارش چیست. و از نشانه های این جنگ همین بس که یکبار با جرأت و فداکاری هر چه تمامتر سیدمیران را از فکر خود باخبر کرد. این قضیه در یکی از شبهای پس از کشف قاچاقها اتفاق افتاده بود که دو هوو با هم آشتی کرده و در صلح و صفا بسر میبردند، اما قبل از آنکه سیدمیران وقت پیدا کند در آن خصوص بیندیشد یا تصمیم بگیرد، او از پیشهاد خود پشیمان شده بود. با حرارت و حرص بیسابقه مرد را بغل زده بوسیده و با کمال سادگی اظهار کرده بود :

— آه، نه، نه! آنوقت مهر مرا از دل بیرون خواهی کرد. بنو اجازه نمیدهم

حتی یکنانه از کنار من دور باشی.

و شب بعدش باقیافه ای متفاوت و بسیار جدی باو گفته بود :

— صحبت های دیشب را بکلی فراموش کن . می خواستم از تو امتحانی کرده باشم .

در کار عشق ، او مانند يك فرمانده لایق و با استقامت آنقدر خسیس بود که بهیچ قیمت حاضر نبود حتی با اندازه يك جای پا از خطه پناوری که زیر نگینش در آمده بود بدشمن ، دشمنی که هرگز دوست نمیشد ، واگذار کند . چنین بخشش و گذشتی رضایت دادن بنا بودی خود او بود . اگر عشق شوهرش چیزی سرسری ، پیش پا افتاده یا معمولی بود چنین اهری نه تنها سهل بلکه اصولاً درخور اهمیت نبود . و سیدمیران وقتی که میدید يك زن زرین موی و زیبا روی بر سر تماك او تا این درجه حریص است نمیتوانست از غرور مردی سرمست نشود . زیرا انقاش ازل در ذهن او تصویر این موجود را روپائی تراز آن کشیده بود که بگفت در آید . با همه جوانی که سی سال با او اختلاف سن داشت اینچنین برای جلب او سبقت می جست . رفتار او وی را دچار تردید میکرد که با همه پیری دوستش نداشته باشد . هما دیگر حتی بچه های شوهر سابق خود را فراموش کرده بود . روزی که سیدمیران عکس آنها را از او گرفت و در صندوقچه اسناد خود پنهان کرد زنك نه تنها مقاومتی نمود بلکه باطناً از این عمل مرد که نشانه عشق و حسد بود خوشش آمد و ساده دلانه لبخند زد . با اینکه در امور جزئی مربوط به خانه داری اصولاً زنی سهل انگار و بی توجه بود گلدان شمعدانی وی را که جای همیشگیش روی میز بود مرتباً آب میداد ؛ روزها ساعتی جلوی آفتابش میگذاشت و رفتار مواظبت آمیزش با آن درست مثل رفتار با يك بچه بود . میگفت که او هم گل شمعدانی را دوست دارد . آیا راست میگفت ؟ آیا ناچاری و تسلیم به پیش آمد یا بیهوشی کلی زندگی نبود که او را وادار بسازش با يك مرد پیر میکرد ؟ اگر غیر از این بود چرا او میباید در مقابل این زن همیشه نقش نازکش را بازی کند ؟ چرا آنجا در باغ هدیه عشقی وی را که پا کترین نشانه های محبتش بر آن بود با آن خون سردی و کم لطفی رها کرد تا بدست آب بیفتد ؟ این بیماری لوس و کاملاً آشکار چه نشانه نژیبائی از دل داشت ؟ آیا آدم ابوالبشر نیز سبب حوا را پرتاب کرد و نخورد ، یا اینکه علی رغم دستور خدا آنرا گرفت و بردیده گذاشت ؟ آیا از اینکه مهدی را در بغل او

دید آزرده خاطر شد؟ پس او بقیمت‌پرد آن بچه‌های عزیز بود که این دوستی گذرا را برای خود بدست می‌آورد.

با این افکار سید میران مانند کودکی که کار نیکش مورد عتاب و خطاب بزد گترش واقع شده است از معشوقه آزرده دل گشت چه خوب گفته است نویسنده نامدار فرانسه، بالزاک، در عشق هر چیز دارای معنی است، همه چیز نشان بدبختی یا بیک خوشبختی است. وقتی که سیدمیران با بی‌اعتنائی ظاهری آهنگ بر گشتن از آن محل کرد صدای هما را شنید که او را نزد خود فرا میخواند. زن سیب سرخ را از دست آب گرفته بود. جای بوسه را گاز زد و گاز گرفته را بسوی او پرتاب کرد. برای اولین بار پس از شش سال سیدمیران از او خوشش نیامد. در حالی که خود را بکندن چند گل کو کب مشغول مینمود گفت:

- شش سال است دیوانگی میکنم، گرم شش روز دیگر نیز بان ادامه دادم. با این کارهاست که مرا فریب میدهی. دیگر چه دارم که با آن ترا دوست بدارم و متقابلاً فریب بدهم، یک خانه، اما اگر آنرا هم از دست بدهم و بچه‌هایم را آواره کوچه‌ها بکنم آنوقت چه؟ آیا دوستی من و تو و این فریب دوسره همچنان پابرجا خواهد ماند؟ آیا تو مانند همان بچه‌ها با ناداری من خواهی ساخت؟ دلم گواهی میدهد که نه. دلم گواهی میدهد که پیمان من و تو تا همین لحظه بوده است. خیلی آرزو میکنم این جرعه آخر را تا آنجا که میسر است قطره قطره بنوشم، اما قدرت همه چیز از دستم بیرون رفته است. ای عزیز، روزگار آهنگ جدائی ما را مینوازد.

تحت تأثیر محیط غم‌زده و دل‌آشفتگی‌هایی که در آن دم عصری تقریباً همه خانواده را فرا گرفته بود سیدمیران بوسه زن کوچکش که بیش از سایرین حوصله‌اش سرآمده بود زودتر از آنچه که انتظارش میرفت آنرا بشهر بازگرداند. حتی در راه نیز توقف نکردند که لحظه‌ای درجائی بیمارمند یا در کافه‌های خیابان با صفا گلوئی تر کنند. وقتی که بخانه رسیدند هنوز آفتاب بر لب بام بود. هما تا خود را با او بدون وجود بچه‌ها و هویش در اطاق تنها دید آشکارا حالش بر سر جا آمد. خوش و خندان و با نشاط لباسهای سرخانه اشرا پوشید و خود را برای دلگرم

کردن شوهر بهمانند در خانه در همان اطاق مشغول بکاری کرد. سید میران شانه اش را بچوب یکی از پنجره های اطاق تکیه داده بیرون را تماشا میکرد. گوئی باین میاندیشید که در آن تنگ غروب چگوندروشنائی میرفت و تاریکی جانشینش میشد. آیا این یکی از هزاران غزل زیبای طبیعت نبود که همیشه بیک شکل و در یک قافیه سروده میشد و هر گز لطف ازلی خود را از دست نمیداد؟ آیا اکنون که او تصمیم بجدائی ازهما را در مغز میپروراند ذره ای از وی خسته ورنجیده یا دلزده و بیزار شده بود؟ جواب منفی این پرسش را آن نیروی مجهولی داد که در همان لحظه بی آنکه خودمرد اراده ای داشته باشد وی را بقسمت بالای اطاق نزدیک همسر عزیزش کشاند. هما که گوئی بوی باغ و نسیم جویبار او را بهوس باغبانی انداخته بود مقداری شن همراهی که بدستور خودوی ننه بی بی در یک دستمال از سراب همراه آورده بود روی میز در گلدانی خالی ریخته و هم اکنون با تیغ و قیچی مشغول آرامتن و پیراستن گل های شمعدانی گلدانی دیگر بود که همانجا قرار داشت؛ میخواست از یکی در دیگری قلمه بنشاند. سید میران آهسته پهلویش ایستاد و بی آنکه چیزی بگوید نظاره کنان و غمزده آرنجش را بر میز تکیه داد. آنجا بر روی میز که روپوشی سبز بر آن افکنده شده بود آبخوری بلورین پر از آبی خودنمایی میکرد که در آن جفتی ماهی گلی رنگ ریز بازی میکرد. ماهیها، نروماده، یکی برنگ قرمز لعلی با لکتهای سفید صدفی، دیگری زرد عنبری با خطها و رگه های اکلیلی بودند. در آن لحظه که سید میران محو تماشای آنها شده بود هر دو بی حرکت، زرد بالا قرمز پائین، در کنار هم ایستاده بودند، گوئی خوابشان برده بود. رنگهای دلکش جفت آنها در آن حالت توصیفی از روی و موی هما بود. پرتو بسیار کوچکی از نور آفتاب غروب که معلوم نبود از کدام شیشه مثل یک پرندۀ بی پناه بداخل اطاق راه یافته بود درست بر گوشه ای از آبخوری بلوری میافت؛ عنقریب آن نیز پایان مییافت. سید میران زیر چشمی هما را که در خاموشی سعادت آمیزی مشغول کار خود بود مینگریست؛ در جامۀ بلند و پیرامه مانندیکه پوشیده بود شکوه و وقار آن مجسمه ایرا یافته بود که برسم یاد بود از مطرب پیر هدیه گرفته بودند. سید میران

بانگیزه يك فكر درونی دستش را جلوی نوری گرفت که بزندان بلورین ماهیان میتافت. باین نیز اکتفا نکرد، مقداری شن از گلدان برداشت و ذره ذره در داخل آب ریخت. تاریکی و تیرگی همه جا را فرا گرفت و حیوانات كوچك هراسان هريك از گوشه‌ای بگوشه دیگر میگریختند. هما که ظاهراً اشاره رمز آمیز این معنی را در نیافته بود در حالی که از کار قلمه زنی خود سرفرازانه فراغت مییافت با هنگ دلپذیر خانگی گفت :

- کوچولو های مرا چرا اذیت می کنی . وقتی که تیر گیهای درون آب فرو نشست آن‌ها باز در کنار همنند . جز این چاره ندارند . همه ساعات روز در کنار همنند .

سرش را بلند کرد و بصورت شوهر نگریست ؛ چشمان سپید میران از اشک مرطوب بود .

فصل پانزدهم

قرض خوشبختی: بلرز آن نبارزد .

فردای روز باغ طرف عصر بود. سیدمیران از دکان بخانه بر میگشت. آفتاب هنوز آنقدر داغ بود که سایه را نیز بد نام کند. کوچه در اثر آب پاشی رفتگران دم کرده بود. زندگی با چشمهای خمار آلود و تنزش از خواب نیمروزی خود برمی خاست. فرسیده بسر گندیکه در کمر کوچه علیخان لرواقع شده بود و از چند دکان کوچک فروشنده خواربار و لوازم اولیه زندگی تشکیل می شد، زنی بلندبالا، کمر باریک، زیبا و دلفریب با پیراهن گل قرنقلی آستین کوتاه، چتر تابستانی و کیف بدست، از طرف مقابل او می آمد. آراسته و زیبا مثل دسته گل، شنگول و خرامان مانند طاووس مست بود. وضع لباس و آرایش بس درخشانش چنان شکوه غیر عادی و خیره کننده ای داشت که فکر مرد خدا تا چند لحظه هرگز منتقل بموضوع نشد که زن نیمه لخت سر تا پا فرنگی مآب دلبر خانگی خود او یعنی هماست. وهنگامی که او را در آن لباس و آرایش و عطر تند یاسی که از خود بجا می گذاشت شناخت از یگه ای که خورد چنان گیج و پریشان شد که دشوارش آمد بایستد و با وی حرف بزند، یا پرسد که در آن وقت روز و با آن ریخت نگفتنی قصد که جادارد و با خود بخانه برش گرداند. انحنای گردن سفید او با شرمی عمدی که گلگونی شهوت انگیز زیر پوست را نشان میداد زیبایی ونوس را از یادها می برد. کفش پاشنه بلند پوست ماریش پیا و ساقهایش برهنه بود یا اگر نه، جورابی پوشیده

بود که نپوشیدن آن بهنر بود. یار او باین شکل و شمایل دلفروزی که آنروز از خانه بیرون می‌رفت بیشک مر وارید هر مزارا بازار خجند می‌برد. یخ فروش ریشوی و خمیده قد سر گذر که جلوی دگّه خود نشسته بود چنان والّه تماشای آن گنجینه حسن و ظرافت و دلبری شده بود که اصلاً متوجه عبور سیدمیران سراپی نگردید. باحالت و آدای مخصوص از روی لُودگی که داشت دوسه قدم دنبال زن رفت، سرو دوشش را مثل پیر می‌کده پرنسش تکانداد و بصدای نیمه بلندیکه سایدگانان نیز بشنوند گفت:

– بالا بالا داری یار مامان جون – میل کجا داری من بقربون ۱۹

سپس برگشت و بالحنی که حسرت و نا کامی بیشرمانه‌ای از آن می‌بارید از بیخ حنجره ناله همیشه خود را سرداد:

– بیا بلور بارفتن دارم!

معلوم بود کنایه این پیر جهتی بازوهای لغت و سفید زن او بود که آنچنان بیدریغ در معرض دید چشمهای بیچیا قرار گرفته بود. بی آبروئی و تنگ ناموس مثل طنابی که دزدان از پشت سر بر گردن نگهبان اندازند حنجره‌اش را فشرد. از تعصب و غیرت کبود شده بود. دلش میخواست زمین همانجا دهان میگشود و او را در کام خود فرو میبرد. وقتی که رد شد احساس کرد شاگرد قصاب یخ فروش لُوده و دلقک‌سآب را با اشاره از آمدن‌وی با خیر ساخت و هشدارش داد. سیدمیران از خشم خودش می‌جوشید. بیچاره قبل از آن خبر نداشت اما اینک میتوانست همه چیز را احساس کند؛ زن او هر بار که از سر گذر رد میشد موضوع يك چنین دلقک بازی بیشرمانه‌ای قرار میگرفت که خود نیز تا حدودی از جریانش با خبر بود. زنی که آرزو بدل این کسبه نیمه بیکار یا مجسمه‌های حسرت مانده بود یکبار برای خریدی کوچک بدگان آنان رجوع کند؛ زنی که شش سال بود وقت و بیوقت، با حجاب یا بی حجاب، از سر آن گذر رد میشد و هر گز برنگشته بود ببیند که نظاره کنندگان بیدل و خوشه چینان حسن او در پشت آن پیشخوانها آمدند یا مجسمه آدم. اصلاً چنان مینمود که هیچکس را آنجا نمیدید یا اگر جای دیگر میدید نمیشناخت.

مثل قرقاول طلائی در چمن سرش را جلو میگرفت و میرفت. در عین حال مسلم بود که از هیچ نگاهی غافل نبود. او بخوبی توانسته بود وقار حسن و شخصیت زنانگی خود را آنطور که جامعه میطلبد در انظار محفوظ بدارد، اما افسوس! به قیمت یک چنین بی بند و باری وی آبروئی را این زن کار و قاحت را بجائی کشانده بود که نهر گز در بند آبروی خود بود نه بنام و ننگ شوهرش میاندیشید. سیدمیران اکنون میفهمید که چرا همان شب پیش بازیگوشانه موضوع پیراهن قر تعلقى كذائى را بمیان آورده و باین عنوان خواسته بود مزه دهان او را بفهمد چیست :

«ایکش امروز آنرا با خود برده و در باغ که کسی نبود پوشیده بودم. این تابستان هم بسر رسید و حسرت بدل من ماند که یکبار خودم را در پیراهنی که هر شب خوابش را میدیدم ببینم. میخواهم تیگه‌اش را بخرم و بدهم آستینش را سه ربهی کنند.»

سیدمیران از روی سیاست سکوت کرده و مخصوصاً برویش نیاورده بود که چرا قبلاً یکبار برخلاف قول خود و دستور او آنرا پوشیده و از خانه بیرون رفته است. در اینخصوص هر چه هما بیشتر بر گوئی کرده بود او کمتر پاسخ گفته بود تا اینکه بالاخره رشته صحبت عوض شده بود.

طولی نکشید که همانیز برگشت. مثل اینکه نارضائی عمیق و خشم دیوانه آسای شوهر را درك کرده بود که با همه بخود پیردازیا و تدارك بینی قبلی از گردش عصر مورد نظر چشم پوشیده بود. یا شاید انتظار داشت مردش را نیز همراه خود سازد. وقتی که داخل اطاق شد و چشمش در چشم شوهر افتاد با همه اعتمادی که بعزت خود نزد وی داشت با چنان قیافه‌ای رو برو شد که سلام از یادش رفت. سیدمیران سه گرمه‌ادرهم، قکها فشرده، بالای اطاق روی صندلی چوبی، چنان نشسته بود که هلاتشیه جد مطهرش امیرالمؤمنین بر دیوار خرابه قبرستان بقیع، تاصدای کفشهای پاشنه بلند او را شنید که از پله‌ها بالا آمد و جلوی در اطاق ظاهر شد، با قهر و غضبی که هیچ منطوق و برهانی جلودارش نمیشد به وی توپ بست :

— بتونگفته بودم این تیگه بیجائی را بتن نکنی!

بانگه مالا مال از نفرت ساق و ساعد و سراپای اندام او را بر انداز کرد. گوئی هم اکنون پیراهن گرانقیمت را با گوشت و پوست از تن زن بیرون خواهد آورد و پاره پاره خواهد کرد. لب زیرینش باقطعهٔ تفی که روی آن پریده بود میلرزید. هما باخونسردی ظاهری اما بادلی لرزان چتر و کیفش را در اولین طاقچهٔ اطاق نزدیک بندِ ورودی گذارد و پاسخ داد :

— پیراهنی را که سی تومان خرجش کرده‌ام میگوئی بپردازم دور؟!

— بجهنم که سی تومان خرجش کرده‌ای، میخوامم هر گز سر بنت نباشد!

زن، بارنگ روی پریده و نومید از سابقهٔ محبت و احترامی که پیش او برای خود داشت سر را بیکسو گرداند و گفت :

— او! خواهش میکنم تف کنی بزمین تا غیظتان بشیند!

سیدمیران با دندان فشرده و نگاهی شرر بار و خالی از هر نوع مهر و عاطفه بسوی او گام برداشت. باشت بسته و چهار انگشت بازسلی کوچکی بطرف راست گونه‌اش نواخت :

— پدر سوخته بیچیا، حالا نوبت آبروی منست که بیاد دهی؟!

هما خود را عقب کشید. دست روی گونه‌اش گرفت و با تشویش واضطرابی حاکی از گیجی او را نگریست. گوئی هنوز نمی‌فهمید چه اتفاقی افتاده و منظور شوهرش جدی است. حالت چهره و نگاه سیدمیران پاک برای او بیسابقه بود. در جهان زیبا و عظیمی که او تا این زمان از عشق خود در دل این مرد ساخته و پرداخته بود مه‌رهٔ جدید و درعین حال عجیبی کشف میکرد که همهٔ فرضیات گذشته و امیدهای آینده‌اش را بهم میریخت و تبدیل بفبار میکرد. بنوبهٔ خود مثل چیزی که همهٔ عشق و الفت چندین ساله‌اش در خانهٔ شوهر در یک لحظه کوتاه و بر سر هیچ تبدیل بنفرت شد. با تصمیمی ناگهانی و بدون کوچکترین بیم بسمت صندوق خود شتافت و در همان حال گفت :

— آری، من زندگی ترا بیاد داده‌ام و حالا میخوامم آبرویت را بیاد دهم. منی

کشمش سال از بهترین دوره‌های جوانیم را با پاک دلی هر چه تمامتر با چون تو آدمی

سر کردم. آیا معنی این بهانه‌ها و اداها آن نیست که دیگر از من سیر شده‌ای؟! اگر اینطور است چه لازم کرده که بروی من دست بلند کنی. من و تو در عالم دوستی میان خود همه قراری داشتیم جز همین یکی که مرا بزنی. دیروز تو بزنت قول دادی که باروانه کردن من زندگی او را بسرخان اول بر گردانی. منی که ترا از کف دست خودم بهتر شناختم باید مغز خر خورده باشم که از نیت شما بیخبر باشم! که تو طشما دوتا را درک نکنم. اما خاطر جمع باش من در این خانه درس خواری نگرفته بودم. پیش از آنکه تو بخواهی بارفتاری این چنین ناشایست و تو همین آمیز مرا از خودت برانی تا از او دلجوئی کنی از اینخانه رفته‌ام.

- از اینخانه میروی، بجهنم که میروی! اگر الآن گورت را از پیش چشمم کم بکنی بهتر است تا ساعتی دیگر! زنی که همه جای بدنش را مردم کوچه و بازار ببینند برای همان کوچه و بازار خوبست. من نمیتوانم مثل کبک سرم را زیر لجاج کنم و این تنگه را ندیده بگیرم. اوه، هه، با چه شرمی تو میتوانی این چنین برهنه و بدن نما از خانه بیرون بزنی که حتی - از این پس من در حیرت مانده‌ام که چگونه از سر این گذرد بشوم! مردم مرا از داشتن لعبتی چون تو با انگشت بهم نشان خواهند داد. آیا اینست همه دلخوشی تو از زندگی با من؟!

- بس است، بس است، بیشتر از این مرا کهنه حیض مکن. وقتی در خانه تو نبودم آنگاه خواهی توانست با سر بلندی از سر این گذرد بشوی. من بزرگترین خیانتها و جنایتها را مرتکب شده‌ام. من مستوجب لعن و آواشه و سنگسار هستم. هر چه بگوئی و هر چه بگویند هستم، اما دیگر جایم در اینخانه نیست.

هما با گریه نفس خود را بالا کشید. بچه خود را از سر صندوق گشود. با پیراهنی زرشکی که در آن میگذاشت نو میدانه اشک چشمانش را پاک کرد و صندوق را با حواس پرتی و آشفتگی دنبال چیزهای دیگری بیرون ریخت.

سیدمیران بلافاصله نسبت باوا احساس رحم و رقت کرد. آب دهان خود را بزحمت قورت داد و بالحنی افتاده تر از اول گفت:

- لازم نیست بخودت زحمت جستجو بدی، این صندوق و هر چه در آنست

مال تو. قفلی بآن بزن و بگو که کجا میروی تا بدهم حمّال آنرا همراهت بیاورد.
 در لحن گفته او مسخره ای بود که دلالت بر سازش میکرد، اما همان در وضع مشکل
 و غلبان آمیزی که بود بادلشکستگی بیشتر از پیش آنرا جدی گرفت. اشک آرامش
 با دانه های گرم و غلطان فرو چکید. از سر طاقچه جمبه آرایش خود و چیزهای دیگری
 را که بعضاً در اصل مال او نبود ولی در زندگی ناروشن و پیش بینی نشده ای که مثل
 یک چاه بزرگ ناگهان زیر پایش دهان گشوده بود آنها را برای خود لازم داشت یکی
 یکی برداشت و در صندوق گذاشت؛ لامپای شیشه ای که نقش را خالی کرد. نمکپاش،
 بشقاب و قاشق، جامی مسی و خیرت و خورتهای دیگری از این قبیل که تقریباً صندوق
 را پر کرد. سید میران روی دسته صندلی گاهی نشسته از زیر چشم ناظر او بود. برای
 آنکه برخشم چند لحظه قبلش غلبه کند خود را به پیچیدن سیگاری مشغول کرده
 بود. هما آئینه سنگی قاب اکلیلی را که هنگام آرایش همیشه از آن استفاده میکرد
 و یکی از یادگارهای قیمتی دوران کهنه خری خاله بیگم مرحوم بود برداشت، با
 لبخند گریانی بسید میران نگاه کرد. اکرم و دختر خورشید که مأمورین آهو
 بودند از گوشه حیاط میدیدند، قبل از آنکه هما لب بسخن بگشاید مرد دست بسوی
 او تکان داد:

- آنها برای تو. یکی از این فرشها را هم بنو میدهم. هر تیکه اثاث سبک یا
 سنگینی که میدانی بدردت میخورد اجازه داری برداری. بالاخره زنی که شش سال
 از بهترین دوره های جوانی خود را با چون من آدمی تلف کرده است وقتی که
 میخواهد برود اینقدر حق دارد که - (جمله اش را تمام نکرد.) - بود و نبود
 چند تیکه اثاث خانه در زندگی من تأثیری نمی کند حال آنکه برای تو اهمیت
 اساسی دارد. این اطاق و هر چه که در آن هست و تا کنون بآن دست خورده است
 مال تو.

- از خوبهای تو ممنونم. همان یک تیکه فرش، اگر آهو بگذارد، برای من
 کافی است. دست کم خوشحالیم اینست که از خانه تو سر بلند بیرون میروم. دیگر
 برای من بس است. بگذار بروم و کلید سعادت زنی را که کودکان دیزدار دباو بر گردانم.

شش سال است که اودرغم و من در ترس میگذرانیم؛ و در ترس زیستن بسی سخت تر و کشنده تر از درغم زیستن است. آیا نباید بتو حق بدهم که میگوئی من شخصیت انسانی خود را گم کرده‌ام و حتی در صد یافتن آن نیز نیستم؟ لا اقل وقتیکه خود را در کوچه دیدم میدانم کیستم و چیستم و چه باید بکنم؟!

- برو، با ما ان خدا! منم دیگر بستم است. بگذار چند صبحی هم با سودگی خیال زندگی کنم. بهشت عشق با همه عظمت آسمانش اگر از مسئولیت زندگی خالی باشد از جهنم نیز پست تر است. ما از روز اول برای همدیگر ساخته نشده بودیم؛ منتهی خود را بزور بهمدیگر میچسبانیدیم و بازی میدادیم. برو با ما ان خدا. پیمان میان من و تو از همین لحظه باطل!

هما در صندوق را قفل کرد. بچه دستی خود را که یکی دوتا از پیراهنهای شوی و اشو، جعبه آرایش و مجری طلا آلاتش در آن بود زیر بغل زد. قرآن يك جزوی کوچکی را که در طاقچه پشت سر شوهرش بود همراه برداشت و با همان پیراهن آستین کوتاه چادر نماز بسر از در طاق بیرون رفت. وقتیکه از پلهها سر از بر میشد دل در درونش نبود. نگاه نومیدش زیر چشمی در حیات دنبال خورشید گشت و او را نیافت. چنانچه این زن در خانه بود اگر نه از روی نمک شناسی بلکه بملاحظه وظیفه و انس و احترام متقابل انسانى پیش میدوید و جلوی او را می گرفت. اما افسوس! او که از چندی پیش باینطرف همروزه صبحها در سر زدن آفتاب پی کارا و کیشی خود از خانه بیرون میرفت فقط موقعی باز آنجا دیده میشد که پرده شب کاملاً فرو افتاده بود. در حیات، اکرم که لب حوض نشسته بود و باروی گشاده لب خندان مشغول شستشوی ظرفهای مانده شبش بود بی آنکه زحمت از جا برخاستن بخود بدهد بخاطر آنکه زیاد بیمعرفتی نکرده باشد درآمد گفت:

- هما خانم، واه خجالت نمیکشی زن؟! آخر قباحت دارد؛ بعد از چندین سال زندگی و خوب بد بخاطر يك تشر خالی، مردیکه را می گذاری و میروی؟! اینقدر نازک نارنجی؟! حقا حق که خیلی نمک شناسی!

هما در حال عبور گفت:

- این حرفها را باو بز نیدا کرم خانم نه بمن. بهشت دیگر بسر زنشش نمی‌ارزد. زن با ننگ و رسوائی حقیقی روسبیاں زندگی کند بهتر است تا با این مرد و حرفهای درشت او. او دیگر از من خسته شده است.

خانجان که در خانه خوابیده بود بعدای این گفتگو دم در اطاق آمد و با اشاره‌ای تشدد آمیز بزنش امر کرد که برخیزد باطاق برود. هما با قدمهایی که کوئی از میان آتش فروزان می‌گذرد قطر طولانی حیاط را طی کرد و در پیچ‌دالان ناپدید گشت. در همین موقع سید میران بایقه گشوده پیراهن جلوی پنجره پنجدری آمد. همانجا چنبا تمه نشست و در حالتیکه روی سخنش ظاهرأ با اکرم و شوهرش بود گفت:

- این زنیکه بخیالش رسیده است. حرمت گذاشتند به پیاز، پیاز آمد بفمن و ناز. پاپی اش نشوید، بگذارید هر جا که میخواهد برود.

چند دقیقه بعد بعزم بیرون رفتن از خانه و رسیدگی بکارهای خود سید میران بحیاط آمد. لب‌پله با تائی و حوصله بر گردان درپای شلوارش را که خاک و گندم در آن بود تکاند. کلاه خود را از گردن فروت کرد؛ یعنی که از رفتن یا بود و نبود هما خون سرد است و حالاهم بخاطر او نیست که میخواهد از خانه بیرون برود. کمی پا بپا کرد. سیگار شرا تا ته کشید و سوراخ مشنوک را با ضربت کف دست باز کرد و در حالی که براه می‌افتاد با خود گفت:

- اگر من بخوام او را طلاق بدهم راه درستش این نیست. فردا بسر خالو کرم پیغام می‌فرستم که برای انجام کاری بشهر بیاید و دستشرا توی دست او می‌گذارم؟

مقصود او از بیرون رفتن از خانه در آن لحظه این نبود که جلوی هما را بگیرد. زیرا یقین داشت که زن جوان با همان پا که رفته بود قبل از فرونشستن آفتاب و فرارسیدن شب بنخانه اش بر میگشت. اما میخواست سیاهی سیاهی وی دنبالش کند ببیند با آنوضع بکجا میرفت. او غیر از یکی دو دوست زن در شهر کسی دیگر نداشت که با آنان رفت و آمد خانوادگی داشته باشد. آنها نیز از قضا

کسانی نبودند که او بتواند بعنوان قهر از شوهر شبی را تا صبح در پناهشان بروز برساند. همه حتی فرصت نکرده بود در اطاق پیراهن راحت سرخانه اش را بپوشد؛ هر جا میرفت با آن وضع نیمه لخت و لباسی که مثل کمرست همه جایش را میفشرد ناراحت بود.

نزدیک غروب آفتاب خورشید خانم که با نان سنگک دستش و سیب زمینی پخته زیر چادرش از کار بر میگشت سر کوچه با صاحبخانه خود رو برو شد. قیافه مرد تلخ و ترش و حرکاتش بی تابانه بود. چند قدمی دو شادوش همسایه قدیم و مصلحت دان خود برداشت و بطور رازدارانه و مختصر با اطلاع وی رساند:

— هما را کتک زده ام از من قهر کرده است. نمیدانم کجا رفته است. ایستاده ام بلکه ببینم بر میگردد یا نه؟

زن کارگر مثل چیزیکه بی اطلاعی مرد را از خلق و خوی زنان بطور کلی و هما بالاخص بیاد مسخره میگردد گفت:

— واه، اگر قهر کرده است چطور ممکن است خود بخود برگردد. شاید بخانه آقا بزرگ رفته است. من همین حالا بر میگردم و آنجا سر و گوشی آب میدهم. توهم اینجانایست خوب نیست. هر جا رفته باشد خاله گردن دراز پیدایش خواهد کرد.

خورشید این را گفت و پشتاب بخانه داخل شد. نان و نانخورش فقیرانه را بدخترش سپرد و فوراً برگشت. یک ربع الی بیست دقیقه نکشیده بود؛ سید میران که باطاق رفته و چراغ را روشن کرده بود صدای خسته و خراشیده وی را شنید که با بچه هایش دعوا می کرد؛ زن از مأموریت خود برگشته بود و ظاهراً پیش از آنکه برسد و همه با هم پای سفره بنشینند بچه هایش مثل قحطی زدگان سیب زمینی هارا خورده بودند. خورشید در حالیکه میکوشید بر خلق تنگی بی اهمیت خود فائق آید باطاق بزرگ رفت. سرش را بعلامت نه بالا برد و باز بصاحبخانه اطمینان داد:

— ناراحت نباش، من میدانم کجا رفته است. یک لقمه نان بخورم که جانی

بگیرم آنگاه بگور جن هم رفته باشد پیدایش خواهم کرد. زنی که نادان مگر بچه شده است. در این وقت شب این چه اداها می است که از خودش در می آورد. او نمیداند که تاریکی شب برای زن مثل چاه است برای کور. هر جا باشد او دیگر کسی نیست که بتواند تنها بر گردد. خوب، مشهدی مگر بین شما دعوائی پیش آمد که کنکش زدی؟ اختلاف بر سر چه بود؟

زن همسایه پای دیوار کنار آخرین فرش اطاق نشست، پایش را دراز کرد و از درد و خستگی نالید. آهو که سرپائی بآنجا آمده و در کناری ایستاده بود گفت:

- چه کنکی، یک کشیده دوانگشتی باو زده است. این عصری با پیراهن تی تیش مامانیش بازهوس بیرون بسرش زده بود. راستی حالا که میخواست بگذارد برود یا قهر کند چرا نکرد ناسلامت جانش آن را عوض کند؟ هان، برای اینکه بخاطر صافی ایستادن پائین تنه اش زیرش هیچ چیز نپوشیده بود؛ شرم داشت یامی ترسید در حضور شوهر لباس عوض کند. این زنیکه چرا بفکر آب روی خودش نیست؟

سیدمیران که از نو خشمش بجوش آمده بود انگشت سبابه اش را در هوا تکان داد و گفت:

- خورشید، همینقدر بدانم کجا رفته است به یگانگی خدا قسم فردا سر آفتاب آزادش خواهم کرد! وقتی که زن من نبود هر چه که می خواهد برای خودش بپوشد، هر جور می می کشد رفتار کند، افسارش بگردنش هر گوری میخواهد برود.

آهو در حال ایستاده بدیوار تکیه داد. بی طرف مانند چشمهایش را از هم گشود و عزوه کرد:

- برای من یکی تصورش مشکل است که هما، آنهم با آن پیراهن علامتی و ریخت نیمه لخت شب را در جایی غیر از خانه شوهر صبح کند. آن کجاست که، هر چند منزل دوست و آشنا، مردی در آن نباشد! باید وقیح بود تا فهمید که وقیحان

بمسائل پراهیبت زندگی از ایقبیل چگونه فکر می کنند. او حتی اگر بداند فردا دیگر زن این مرد نیست نباید قبل از طلاق رفتارش اینچنین باشد. اما معجزه این امازاده غیر از این نیست.

خورشید افزود:

— اگر بخانه دوست و آشنا رفته بود تا کنون شما را بی خبر نگذاشته بودند؛ کسی را میفرستادند و فوراً بشما می گفتند. اگر او جائی رفته است بهمین زودیها بر خواهد گشت، یا اگر برنگردد - نه، نه، ممکن نیست او بخانه غریبه رفته باشد. اگرها چنین زنی بود تا بحال در این خانه بند نمیشد. آدم برای خدا بگوید، او زن گشتور و خود سازی است؛ مثل مرغ چمنزار مست هوای آزاد و دیدن و دیده شدن است؛ اما بوالهوس و هرجائی نیست. تقاضای جوانی و زیبایی است مشهدی، اگر تو پشه ای درد امانش گذاشته و سرش را گرم کرده بودی از همه این ناراحتیها و اوقات تلخیها آسوده بودی. او تو را دوست دارد، من می توانم این را یقین بگویم؛ زیرا بارها خودش پیشم اقرار کرده است. با همه اینها دلم گواهی میدهد که آخر وعاقبت شما جدائی است. من از روز اول گفته ام و باز هم تکرار میکنم، تو اگر امروز او را طلاق ندی فردا خواهی داد. زنی که از عشق خود طنایی بگردن شوهر بیندازد و بکشد باید با همان طناب خفه اش کرد.

آهودش میجوشید. بالبخند درونی شتابزده گفت:

— بعد از اینکه ما را روی ساج علی نشانند آنگاه چه فایده. هر کس را من دیدم همین عقیده را داشت.

پرده کران تا کران شب مثل کفنی سیاه همه جا را پوشانده بود. تاریکی چون شبحی سهمگین حیات و در و دیوار آن را در کام خود فرو برده بود. گوئی دریای پس از طوفانی بود که آهسته مرده خود را بساحل می برد. هما که جای خود را داشت، قبل از آن هرگز سابقه نداشت زن جوان و تنهایی از همسایه های خانه تا آنوقت شب بخانه نیامده باشد. آهو و خورشید خانم بدستور سید میران چادرها را بسر کرده دنبال زن لجوج از خانه بیرون رفتند. آیا پیدا کردن او کار مشکلی بود؟ مسلماً نه. آیا میاید هر جا که رفته بود او را بحال خود وا گذاشت؟ مسلماً

بدتر از این اشتباهی نبود. سیدمیران دنبال جویندگان تا دم دالان رفت و آنجا آنان را صدا زد :

- بینم، پس اول بخانه راضیه خیاط خواهید رفت. البته نخواهید گفت که پی‌هما دارید میگردید. (نامرضیه را اشتباه راضیه گفت.)

خورشید خانم - واه نه مرد، احتیاجی بسفارش تو نیست. ما بلا نسبت آهو خانم سر علف گاز نزده‌ایم که ندانیم شیوه هر کار چیست. من بخانه آقا بزرگ هم که رفتم گفتم محمدحسین ما کم شده است، آیا اینجا نیامده. جاهای دیگر نیز همین حرف را عنوان خواهیم کرد. اگرهما آنجا باشد خودشان خواهند فهمید که مایی چه آمده‌ایم. تو قمر وزیر را در اینگونه کارها دست کم مگیر و علی‌الخصوص که شمس‌وزیر نیز همراهش باشد.

سیدمیران لبخند زودگذری زدو بخانه برگشت و در تاریکی گوشه خیاط شروع کرد بقد زدن. قمر وزیر لقی بود که خود او بزین همسایه داده بودو تا اندازه‌ای بخصوصیاتش میخورد. اگرهما را مییافتند و با خود بخانه میآوردند صلاح این نبود که آنشب چیزی باو گفته شود. اگر این سیلی را شش سال پیش، موقعیکه هنوز بقدر رسمیش در نیامده بود و یاشروز تنگ غروب از خانه بیرون رفت وساعت دو از شب گذشته برگشت باو زده و باسطلاح گربه را جلوی حجله خانه کشته بود اکنون کار او باینجا نکشیده بود. پس تقصیر خود او بود که زنی چنین افسار سر خود بار آورده بود. آیا اکنون در قدرت او بود که جلوش را بگیردو بمیل خود اداره اش کند؛ البته اگر میخواست بزنگی باوی ادامه دهد شاید، اما بقول خورشید خانم اگر امروز او را طلاق میداد بهتر از این بود که فردا میداد.

دقایق بسنگینی میگذشت. در فاصله کوتاه زمانی که عقربه ثانیه‌شمار یکدور کامل میزد سیدمیران بطور متوسط دوبار ساعتش را از جیب بیرون میآورد و نگاه میکرد. بالاخره دوزن بی آنکه کوچکترین نشانی از گمشده خانواده، آن بز از آغل گریخته، بیابند ساعت چهار از شب دفته باز گشتند. تا آن زمان چندین بار در خانه زده شده و کسانی از سر همبستگی انسانی پرسیده بودند:

— بچه کوچک خورشید خانم که گم شده بود پیدا شد؟

جویندگان این یکی را دیگر نخوانده بودند تقریباً بهر خانه‌ای که روزی
 هم‌بدرش نگاه کرده بود و گمان میرفت آنجا رفته باشد سر زده بودند. دوست
 قدیم‌ها سوسن، که خود و پدرش نبودند آشپز آنها پشت درآمد؛ مرضیه خیاط‌زن
 بی‌شوهری که بیش از همه مطمح این گمان بود؛ خانه ننه‌بی‌بی که خود و دامادش
 بدسته جویندگان اضافه شدند؛ در فاصله دو ساعت و نیم دو زن چراغ بدست نیمی از
 محله‌های شهر بزرگ را زیر پا زده بودند. گاه چنان تند رفته بودند که چراغ آنها
 خاموش شده بود؛ گاه از شدت خستگی و تنگ نفسی که بخصوص خورشید نیمه
 مریض و سوز زدار را فرامیگرفت در گوشه‌ای نشسته بودند. از سایه یا صدای پای خود
 ترسیده و رمیده بودند. هر جا چیزی گفته و چیز دیگر شنیده بودند و خلاصه با انبانی
 از مطالب گفتنی که مثل تسبیحی پریده در جیب ریخته بودند بخانه باز گشته بودند.
 مطلب اصل کاری این گردش پر حادثه که احتیاج بگفتن نداشت این بود که جز
 نومییدی مطلق حتی نشانی هم ازهما بدست نیاورده بودند و اکنون دیگر برعکس
 آنچه دلشان میخواست همه فهمیده بودند زن کوچک سیدمیران سراپی بعد از يك
 دعوی جزئی خود را از خانه شوهر سر به نیست کرده است.

شب بی‌پایان رسیده شب دردناکی که سیدمیران بی آنکه لباس از تن در آورد
 تا صبح روی صندلی نشست و سیگار پشت سیگار دود کرد. طول و عرض بلند اطاق
 را مثل شیر در قفس می‌پیمود و گاه بگناه تاپشت در بسته حیاط میرفت و باز میگشت.
 پیش از ظهر روز بعد نیز جستجو بشکل وسیع لیکن کم حرارت‌تری ادامه یافت.
 بعضی از همسایه‌ها غیبت فرار مانند زن جوان را که در همه محله انگشت نمای حسن
 و دلارائی بود با پوزخندها و چشم‌کهای معنی‌دار بطور دیگری تعبیر و تصدیق میکردند.
 این تعبیرات بیش از آنچه از سرشت تربیت نشده یا خوی بدگوی مردم سر چشمه
 بگیرد نوعی پرستش معکوس بود از زیبایی زن که جاممکن بود رفته باشد؛ آدم بانگ
 و رسوائی حقیقی روسپیان زندگی کند بهتر است تا با این مرد. آیا این جمله که
 هنگام بیرون رفتن از خانه از دهان‌ها بیرون آمده در فاصله همان شب و روز بعدش

میان همگان پخش شده بود همچنانکه جام جهان نما بیژن رادر چاه افراسیاب نشان داد نمیتوانست جای زنک رادر آن شهر نشان بدهد؟

نزدیک ظهر سیدمیران خسته و در مانده و نومید در خیابان باشوهر اکریم بر خورد کرد. این مرد که از چند روز پیش باینطرف باز بیکار شده یا خود کارش رارها کرده بود همیشه وضع مشکوکی داشت. مردم از او میترسیدند. میگفتند پلیس مخفی تأمینات است و در عین حال با دزدان و شیگردان ارتباط دارد. حقیقت این بود که خانجان بی آنکه کار مثبتی برای دستگاه انجام دهد یا حتی عضو رسمی آگاهی باشد خودش را بجیره دولت چسبانیده بود. او با آگاهی و آگاهی با او هر دو با هم بازی میکردند. در رذالت مثل مار آبی بود، میزد ولی زهر نمیریخت. با اینکه سیدمیران از او مانند همسایه دیگر خود آقا جان بدش میآمد رپشیمان بود که چرا بی مطالعه با چاره نشینی در آنخانه قبولش کرده است، در گوشه‌ای از دل نسبت بوی احساس حقشناسی می کرد. آیا با همه آن حرفها که پشت سرش میزدند همین مرد نبود که روزی باو گفت که جافیر خویش هما مسورد تعقیب مأمورین آگاهی است نگذارد با آنخانه بیاید؟ آیا یکماه پیش از گرفته شدن پارچه ها یکشب از دردگان باو توصیه نکرده بود که اگر در خانه اجناس قاچاق دارد هر چه زودتر آنرا بجای دیگری ببرد؟ این مرد اگر بد بود دست کم باو خدمتی کرده بود. با همه اخلاق ناپسند و ناپایی که داشت، در خانه، مرد بیرون بود که اگر هم کاروبارش معلوم نبود در اطاق میگرفت میخواست و هرگز در حیاط آفتابی نمیشد؛ آواز نمیخواند؛ و برعکس زنش حتی تام دیگر همسایگان را نمیدانست و با اینکه اکریم دوستش نداشت معلوم نبود از او چه جذبه‌ای گرفته بود که زنک هرگز یارای آن نداشت صدای بلند باوی گفتگو کند. باری، اینک خانجان در خیابان روی پل حاجی آخوند، زیر کوچه معروف صنعتی پشتش را بتیر چراغ برق داده بود و با پوزخند شیطانی و فیستوفلیس در داستان گوته بالا خانه روبروی خود را در طرف دیگر خیابان مینگریست. این پوزخند را سید میران قبل از آن نیز میشناخت و درست بهمین علت بود که از وی بدش میآمد؛ هر وقت او را باهما

در بیرون میدید که دوشا دوش هم راه میرفتند با چنان حالتی باو سلام میکرد که
گفتی از همه اسرار میان آندو اطلاع دارد. خانجان تا او را دید گفت :

.. هان، بموقع رسیدی. اینجا را نگاه کن، زن بازولخت !

به پنجره نیم بسته بالکونی اشاره کرد که سرنش بود. از پس پرده توری شکل
و پشت در پهای ممل گلی هیکل زنی آراسته قد، پیراسته موی، در پیراهن خواب با بازوان
سفید، گوشواره های خوشه ای بلند و آویخته دیده میشد. زنی دیگر که صورت
چاق و چشمهای پُف کرده اش غرق بزرگ بود، پنجره را گشود، نگاهی تند بشمال
و جنوب خیابان و نظاره کنندگان کنار تیر چراغ برق افکند و با شلختگی
منصوص مثل فحشی که بگدا میدهند آنرا بست. سیدمیران هنوز منتقل بموضوع
نشده بود که از این اشاره منظور خانجان چیست. اما بخوبی میدانست که اشاره
شوندگان چگونه زنانی بودند. اینجا، خانه یامرکز کار عصمت کرده، خانم رئیس
معروف و منتقد شهر و شاگردهای از همه رنگ او بود. خانجان با نگاه و ذل کسی
که خود را هیالکی مرد بزرگی دیده است در چهره متعجب او نگریست و
پنزدید گفت :

.. فکر نمیکنی خود او باشد ؟

زن مورد گفتگو در همین موقع گشتی زد و نزدیک پنجره آمد. چهره غرت
زده اش که با بازو و سینه لغت و زیبایش هیچ مناسبتی نداشت تهوع انگیز بود. سیدمیران
که نیمی از خون بدنش سر و صورتش دویده بود مثل درندگان جنگل چنان نگاه
زهر آکین و شره باری بمرد آبله گون افکند که اگر تیر چراغ برق پشتش نبود
ده قدم عقب می نشست و از پل سرنگون میشد. دندانهای خود را بهم فشرد و بی آنکه
یادای گفتن کلا میش باشد خصمانه وی را ترک گفت. هنوز مدتی وقت لازم بود
تا بتواند جلوی پای خود را ببیند. غضب چنان سراورا پدید آورده بود که نزدیک
بود کور شود. صدای بلند فحش و ناسزا میداد :

.. پند سوخته حرف مفت زن، اگر قدرت داشتم با مشت دهنش را خونین

میکردم ! پیغیرت دزد که برای ستار انگ میاندازی، این زن لوده و لوند تست که

برای یلثقواره سائن حاضر میشود دامن خود را بالا بزند و جنس تنگه اش را بمن نشان بدهد؛ زنی که هر وقت من در حیاط را جدا در می آورم پای برهنه و بی چادر با کله خودش را میرساند. میبینم روزی را که گذارش بهمین خانه بیفتد. لات بی آبرو، همین امروز یافردا جُل و پلاست را بگرفته ات خواهم داد.

در این ساعت او بقدری خشمگین بود که جز بطلاق هما بهیچ چیز نمیاندیشید. با اینکه موقع نهار بود، عوض آنکه بخانه برود یکسر بمحض شافت. نیمه راه با درشکه برگشت و از دردگان مقداری پول، اسکناس نو، گرفت. وقتی که بمحض رسید بر خلاف انتظار او دوستش شیخ الاسلام بنهار رفته بود. آیا میباید او نیز برود و ساعتی دیگر یافردایش برگردد؟ با آن تنگ و سرشکستگی و از همه بدتر غضبی که در درونش زبانه میکشید بدون طلاق هما امکان پذیر نبود چشمش بچشم مردم دوست و آشنا بیفتد. یکدندگی او اینجا بود که باثبات میرسید. فقط موقعی سرو کله اش در خانه پیدا شد که ساعت چهار بعد از ظهر بود. از رنگ لبهایش کاملاً معلوم میشد که هنوز نهار نخورده بود. آهو با انتظار او در سایه ایوان نشسته با اکرم گیوه میافتند و حرف میزدند. محمد حسین پسر خورشید با سر بسته اش مهدی را چرخ بستنی کرده بود، از پشت دست روی دوش او گذاشته هُلش میداد و بازی میکردند. همان نیم ساعت پیش بود که دو بچه بر سر هسته هلو با هم دعوا کرده بودند و سر محمد حسین خون افتاده بود. آهو میتواندست به بچه هایش توصیه کند که دم دهنی این پسر را که کچل بود نخورند اما نمیتوانست بگوید با او بازی نکنند. غیر از اینها زن دیگری از همسایه های کوچه بالاتر با نجا آمده بود گوش بچه اش را تیغ بزند تا درد چشمش بر طرف بشود. دختر خورشید بدستور آهو خانم با پای برهنه در حیاط و دیوارهای کاهگلی دنبال سنگ چخماق میگشت. سید میران راه همیشگی خود را که از آخرین پله دالان شروع و باطاق بزرگه ختم می شد کج کرد و روی سنگ خارای ایوان نشست. چهره تیرماش با خطوط عمیق و گود افتاده آن خسته و فرسوده مینمود. اثر آشکاری از راحنی و سبکباری مطلق در چشمانش سوسو میزد. نگاه تجسس کننده ای با هوافکند، کلاهی را پس زد، با

دستمال دانه‌های ریز و درشت هرقی را که روی پیشانی‌بلندش میدرخشید پاک کرد
و باسرافرازی نفس کشید :

- حالا هر گوری میخواهد رفته باشد، میخواهم نه او بر گردد نه سال گرانی.
دستش را بیکسو حرکت داد، چشمانش برق زد و افزود :
- طلاقش دادم .

اکرم دیرپاورانه و از روی تعجب پرسید :

- چه میگوئی، راستی‌هما را طلاق دادی ؟!

- تعجبی ندارد، دستی که از من بُرید میخواهد سنگ بخورد میخواهد گریه.
ازظهر تا بحال یکپا درمحضری ایستاده‌ام . مشکل میدانستم باین زودی در مقصود
موفق شوم، زیرا محضر داران معمولاً وقت طلاق دادن آدم را سر میگردانند .
از شیخ‌الاسلام تا مرا دید پرسیدم چاره دندانانی که فاسد شده است چیست؟ گفت ،
اگر حقیقه فاسد شده باشد کندن . پرسیدم تشخیص فساد با کیست ؟ گفت ، در
محکمه شریعت با صاحب دندان . گفتم : بسیار خوب ، این صد تومان پول مهر
زن من، اینهم ده تومان انعام شاگرد تو که امروز برای من خیلی دوندگی کرد،
مرا از درد این دندان فوراً خلاص کن . باین ترتیب بی آنکه حرف دیگری
بنخواهد یا بتواند بزند سیغه او را پس خواند . طلاق نامه‌اش را نوشت که فردا
آنها امضا خواهم کرد . نفقه سه ماهه‌اش را نیز دو برابر آنچه استحقاقش را
دارد دادم .

آهویك لحظه تفهید که شوهرش چه میگوید . ناله ضعیفی کرد و هیکل
نشسته‌اش کوچکتر شد . از شادی زیاد احساس ضعف و سستی کرد . نگاهش
بی‌اراده از شوهر به اکرم و همسایه نیمه آشنا گشت و لبش بسستی لرزید . اکرم
دیوانه‌وار بسوی او دوید، کار گیوه بافی را از دستش ربود و گونه‌هایش را بیدریغ
غرق بوسه کرد :

- آجی، چارقد تو ازمن . همین دیروز که مرغ او در حیات خواند خبر دادم
که رفتنی است! یا الله، امشب در اینخانه سوری برپاست . هیچکس از هیچ شادی

مضایقه نخواهد کرد. او، برخیز برو دستش را بیوس!
 زنها جیغ و ویغ کنان در دور او هر يك مژده خود را میخواستند و آهو
 پیایی لبخند میزد. بالاخره درخت زالزالک زیر باغ «برزه دماغ» معجز خود را
 نمود. بنام کردگار توانا و طبع ناشناخته او را! دختر خورشید با همه اینکه
 میگفتند بله و بی عقل و دور از بدو خوب زندگی است آهسته با آهو نزدیک شد، در
 بغل گوش او چیزی گفت، آهو خندید و یکشاهی باوداد تا برود بایک کوزه شکسته
 از روی بام پشت سرزن دک شده پائین بیندازد. سید میران در حالی که برمیخواست
 و باطاق میرفت با قطعیت گفت:

اگر مثل همه زنها با احترام و آبروی خودش این خانه را ترک کرده بود حاضر
 بودم با گذشت تمام ازاثاث و لوازم هر چه میخواست باو بدهم. اما با این خبطی که
 کرد حتی سنگ هم باو نخواهم داد که روی دندهاش بگیرد. نفقه‌اش را بقدر کافی
 داده‌ام. چنین زنی بیشتر از این قابل ترحم نیست. آهو، بیا توی اطاق، من بیست
 و چهار ساعت است که چیزی از گلویم پائین نرفته.

وقتی که آهو برای گرم کردن غذای شوهر با شیرخانه میرفت مثل پرنده‌ای
 روی هوا میپرید. با اینوصف متانت ظاهری خود را از دست نداده بود. بجای او
 دیگران بودند که میرقصیدند. دریچه قلبش بار دیگر بروی بهار از دست رفته
 زندگی و سعادت گشوده شده بود. اندوه شومی که مثل خرده الماشش سال تمام
 بود جگر او را لخته لخته میکرد مانند کافوری که جلوی آفتاب بگذارند یکبارها نابود
 شده بود. میباید مدتها بگذرد تا خاطر تلخ نااملایمات گذشته از لوح ضمیرش زدوده
 شود. طنین غرشها مثل پژواک صدا در کوهستان هنوز زود بود که از پرده گوشش
 بیرون برود. اما بهر حال حقایق قابل لمس و قایم گواهی میداد که طوفان پایان
 رسیده است. آیا این شش سال تیره روزی و تلخی برای او خواب وحشتناکی نبود
 که دیدم بود و اکنون از آن بیدار میگشت؟ شوهرش مانند گذشته، گذشته ای که
 همچون طیف نور بالگه های سیاهی قطع شده بود، بی آنکه شریک و رقیبی داشته
 باشد از آن پس مال خود او بود. این همان شوهری بود که آنزمانها گاو ورود بخانه

لبخند بلب تا جلوی ایوان با استقبالش میرفت و گاو خروچ بهانه ماهوت پاک کن زدن سرشانه‌هایش دورش میگشت. در اطاق هنگامیکه آهسته مشغول صرف غذا بود دلش میخواست همچنانکه اکرم گفته بود برود و از روی حقیقت‌نمایی دست‌های کلر کرده و مردانه‌اش را که رگهای ورم کرده آن شاخه گسترانده بود با بوسه اشک آلود خود تر کند. برای اینکار وقت و فرصت بهترین فراهم بود. همه کینه‌ها و دلخوریهای خون آلود چندین ساله‌اش در یک ساعت بدوستی و محبت پاک و بی‌غش تبدیل شده بود. شوهرش ساعتی نیز در همانجا خوابید و بعد برخاست و از خانه بیرون رفت. آهو تا شب شد دوسه بار باطاق بزرگی که کلیدش در دست او بود سر کشید. هر بار مدتی فرش و اثاث و در و دیوار مهمانخانه قدیم و قدیم خود را با نگاه خاصی تاجری که باقی مانده کالاهای سوخته یا غرق شده‌اش را مینگرد برانداز کرد. آنجا روسری توری هما که یادش رفته بود بردارد پشت صندلی افتاده بود. بوی عطر یاشی در اطاق بمشام می‌رسید. صندوق لباسش محتوی صدها شیء هوسانه و عروس‌پسند در جای همیشگیش خود نمائی میکرد. هم‌اطلا آلات خود را برده بود، آیا میشد که نتواند این صندوق یا بعضی چیزهای داخل آن را ببرد؟ بجهنم! این صندوق را هم میرد و از خود هیچ‌یادگاری بجای نسیگذاشت خیلی بهتر بود. اما چه خوب شد که شوهرش ازدادن فرش باو پیشیمان گشت و الا دیگر هیچ یک روز لازم بود همه آن فرشها را بیرون بریزد و از گرد و غبار و لا کبیر چندین ساله بتکاند. بنظر می‌آمد که بعضی از آنان پیدزده باشد. آخر بار که باطاق میرفت چراغ لامپارا روشن کرد، فتیله‌اش را پائین کشید. در و پنجره را محکم بست و باشادی گیسج کننده کسی که مرده‌اش زنده شده است باطاق خود برگشت. مثل بیماری که غده صعب‌العلاجش را عمل کرده‌اند خود را راحت و سبک‌عیدید و کلاماً هم حق با او بود. آن زنجیر زرینی که سطوت خدائی زئوس بدستهای او بسته و با سندانهای بر پاها از ابرها آویخته بود ناگهان بشمشیری غیبی بریده گشته و اینک او در مقر خدائی خود روی زمین بود. چه خوشبختی از این بالاتر؟! زن با اصطلاح سینه‌های که پایش روی پوست خربزه بند بود شش سال گشوده مثل دوالیا بردوش زندگی و خانمان او

سواری کرده بود. چها که از دست او نکشیده بود! و با اینهمه، رفتش چقدر بمنوئی بسته بود. شب بیچها نیز که از طلاق هما و لطف حضور پدر در پوست خود نمیگنجیدند با اینکه تا بستان بودیش از حتم معمول نشستند. سیدمیران مثل بازرگانان ابریشم فروش قدیم که از سفر طولانی دریاها و خطرها و بلاها صبح و سالم بگانون خانواده باز گشته بازن و فرزند هجران کشیده بلطف و خوشی رفتار می کرد. در این میان آهو از همه آنان بزرگسال تر بود اما با احساس صغری که در آن لحظه میکرد خود را از همه آنان کوچکتر میدید. خُماری شیرینی بچشمانش راه یافته بود که با خندهها و شوخیها و گفتگوی با بیچها آن را پنهان می کرد. حرکت و طرز نگاه سیدمیران خسته و تا اندازه ای بیگانهوار بود. مثل اینکه اعمال خود را برای جبران آنچه گذشته بود کافی نمیدید. آهو رختخواب شوهر را که از اطاق بزرگ آورده بود جدا افکند. پس از شش سال دوری از مرد نازنین خود اکنون که باز باومی رسید مثل نارون جوانی که در يك خشکسالی بی امان آخرین قطره آب خود را از دست داده باشد تشنه بود. سر سودایش خسته، دل گفتارش پر خون بود. در عین حال بقدر کفایت آرام و بی شتاب می نمود. خویشتر داری زنانه چون حجایی مقدس او را از مرد و مرد را از او جدا میکرد. آیا عشق فان و پیر بود که شکم را از آن بشود پیر کرد، یا اینکه مانند يك امر عالی انسانی مقاماتی داشت و میباید در راه آن جانانه پیش رفت؟ آیا همین شوهر در گذشته با وی مهربان نموده و شیشه قلب پراز امیدش را که جلوه گاه مروت و وفا و پا کترین عواطف انسانی بود بسنگ جفا شکسته بود؟ پس این او بود که بعد از پشیمانی از نارواییها که در حق زن با وقایش کرده بود میباید از وی بهترین وجهی دلجوئی کند. در حالی که سیدمیران شش دانگ تسلیم خواب و خستگی خود شده بود هجوم یارها و امیدهای سبکبال بر شاخسار روح ظریف آهو او را بهیجان میآورد. اگر هر شب از غم نمیخواهید آن شب از شادی نخواهید. گذشته گذشته بود، حال نیز مهم نبود، میباید آینده را دریافت. اکنون که ایام دو باره بکام وی شده بود وقتش بقدر کافی باقی بود تا دورانی از سر گیرد و آبی پشت سر دشمن بخورد. بقول معروف قدر چمن را بلبل افسرده میدانند. اگر

کودکان بیخواب شده و مراقب او نبودند که از شدت فوق یا دلواپسی گاه و بیگاه سر از روی بالش بر میداشتند و احوال پدر را می گرفتند آهو با همه آنکه پای رفتارش آبله گون بود افتان و خیزان می رفت و خود را تسلیم تمناهای جسمانی شوهر میکرد. صبح روز بعد بر سر چای سیدمیران با اولین نگاه آشتی آمیزی که با او کرد حکم ملکگی و تخت و بختش را بدستش داد. برای اولین بار پس از شش سال روابط بچهها با هم حسنه و رفتارشان سنگین و رنگین بود. شادی آنان بنوبه خود دست کمی از آن مادر نداشت. کلارا و بیژن حاضر می شدند بمدرسه بروند، دست دست میکردند. آهو بوسه لبخندهای ظریف شوهر بر آن شده بود که با روانه کردن بچههای دیگر هر يك بجائی و پی کاری خانه را از غیر پردازد؛ یا اینکه با رفتن باطاق بزرگ و اشاره کردن بسیدمیران آنجا با دادن و گرفتن بوسه ای جانانه، بوسه ای که اینهمه در طلبش سوخته بود، بوسه ای که مهر محبت و کلید دریچه دل بود، پای حکم قطعی خود را با مضا رساند. در همین لحظه پر حیس و بیس بود که صدای چکش در خانه شنیده شد و قبل از گذشتن یک دقیقه در میان بهت و حیرت همه آنها که دیدند میرزانی، و در دو قدمی پشت سرش هما وارد حیاط شدند. میرزا نبی هر وقت بر حسب تصادف یا اینخانه می آمد - سیدمیران بود یا نبود - طبق عادت همیشگی یکسر باطاق بچهها میرفت؛ آنجا راحت تر بود تا در اطاق هما. اینک آهو از دیدن او، در چنان حالتی که هما نیز پشت سرش بود و با تردید از پلهها بالا می آمد، گوئی عزرائیل را در آستانه در ظاهر دید، لرزه سردی بر جانش نشست و رنگش آشکارا بسفیدی گرائید. آشکارا احساس کرد که چیزی در درونش گسیخت و پائین افتاد. بشوهرش نگاه کرد او نیز چهره اش تغییر کرده بود.

سیدمیران پیش پای دوستش به علامت برخاستن بخونسردی تکانی خورد و دوباره نشست. در حالیکه از وی روی بر می گرداند بسردی و با تعارفی غیردوستانه جواب احوالپرسی اش را داد. وقتی که خود را عقب کشید و بدیوار تکیه داد از شقیقههایش آتش جستن میکرد. آهو با ضعف ناخوشایندی که نشانه اضطراب و هول درونی اش بود استکانی پیش کشید و گفت:

- لابد مشهدی ناشتاهم نکرده‌اند؟

میرزا نبی پوزخند زد و با حالتی خودمانی اما خسته و تا حدودی از روی ناراحتی گفت:

- کسی که در اینه‌وقع صبح بخانه دیگری شبخون میزند معلوم است که ناشتا نکرده است! هماهم بهمچنین. هما خانم، چرا پس در ایوان ایستاده‌ای؟ بیاروله! توی اطاق، بیگانه که نیستی، از شوهرت شرم میکنی؟!
هما با حالتی گناهکار و پشیمان پا بدرون اطاق گذارد. زیر چشمی نگاهی بشوهر کرد و با روی گرفته در فاصله دوری پائین اطاق نشست. میرزانی چایش را بهمزد و با لحنی پدرا نه پرسید:

- ایندختر حرفش چیست که از خانه قهر کرده‌است؟

سیدمیران با چشمهای درشت‌تر از حد معمول رویش را بطرف سؤال کننده که پائین دستش نشسته بود گرداند! گونه‌هایش مثل شکاریکه ضربه مرگ را دریافت داشته است متشنج بود. آهو با همان بیدل و حوصلگی اول و بلجن لرزانی که میکوشید جنبه ادب بآن بدهد میان سخنش دوید:

- ما گمان نمی‌کردیم شما باین زودی از هرسین برگشته باشید. بچه‌ها را هم آوردید؟

- بچه‌ها را نه، اما هاجر را چرا. حالش دوباره بهم خورد و ما را مجبور کرد با عجله بشهر برگردیم. عصر پریروز بشهر وارد شدیم (گوینده اینجا بهم‌انگاز کرد). و نمیدانم چرا رستم اینقدر دیر کرد. اینهم برای من يك ناراحتی خیال شده است. با همان ماشینی که ما صبح حرکت کردیم چون جا نبود او نتوانست بیاید. ایستاد تا عصر بازنش بوسیله ماشینی دیگر یا اگر نشد با اسب بیاید. واقعاً آدم بیمار باشد بیماردار نباشد. آنهم بیمار نیمه‌جانی که تا باد بتنش میخورد چشمهایش بطاق میافتد. هنوز من نمیدانم که با همه این خرجها و اتلاف وقتها او مردنی است یا ماندنی. نه خوب می‌شود که بگویم خوب شده‌است و نه میمیرد که بگویم مرده‌است. باری، از خانه بیرون آمده بودم تا دکتری روی سرش ببرم و اگر بشود کسی را دنبال شما بفرستم

۱- روله بلفظ محلی بمعنی فرزند است.

که زحمت کشیده یکی دوشب با بچه‌ها آنجا بیایید . از حسن اتفاق در کوچه این را دیدم که چادر نماز سردارد میرود یعنی نه من او را بینم، او مرا دید. من در شرایط عادی هوش و حواس درستی ندارم چه رسد بموقعی که گرفتار هم باشم. می‌پرسم کجا می‌روی، می‌گوید بنخانه شما. من بگمان اینک شما از آمدن مریضی هاجر خبر شده‌اید همه یا لا اقل مشهدی تا چند دقیقه دیگر باو خواهید پیوست، بی آنکه فضولی بیشتری بکنم . که البته شرط ادب نیز نمیدانستم . تا در خانه همراهش کردم و در دل شکر خدا بجای آوردم که خودش رساند . اما تو نگو که خانم قهر کرده است . جلوی در خانه کمرسیدیم می‌بینم ناگهان سرش را بدیوار می‌گذارد و هاییای شروع میکند بگریستن. من دستپاچه می‌شوم و در حالی که دور و بر خودم را نگاه میکنم نمیدانم چه چاره سازم. تا آنجایی خودش آمده است حالا میخواهد بر گردد و بجای دیگری که خود نیز نمیداند کجاست برود . آخر پدردت خوب، مادرت خوب، دردت چیست ؟ حرفت کدام است ؟ قرآن کوچکی را از جیب در آورده و روی دست و پای من می‌افتد که اگر میخواهی مرا در خانه‌ات پناه دهی نباید حداقل تا یک هفته موضوع را بگوش مشهدی برسانی یا بدتر از آن . کوشش کنی که مرا پیش او بر گردانی. اگر او فی الواقع علاقمند در دل دارد بایندهمه این شهر را دنبالم زیرورو کند. این يك تنبیهی است که من بسزای درشتی امروزش از او میکنم . و گرنه، چه بهتر که بدون درد و بایستی از این و آن و در آزادی کامل طلاق بدهد . همان ، بین چه افکار قلبیه و در عین حال کودکانه‌ای ! می‌گویم من جای پدردت و ادا دارم اما زن برسم قهر از شوهر حتی بخانه پدرد نیز نباید برودمی گوید کتکم زده‌است می‌گویم مگر بدنت از شیشه‌است که از کتک شوهر ترس داشته باشی ؟ میخواهم همان شبی او را بردارم و باینجا بیاورم ، مثل بچه‌ای که خبر مرگ مادرش را باوداده اند و باره‌های دست بهمان گریه لولو می‌گذارد و تهدید میکند که اگر کسی از اهل اینخانه از در آنخانه وارد بشود او از پشت بام فرار خواهد کرد. بطوریکه، من فکر کردم نکنند خدای نخواستہ یافى الواقع موضوعات جدی تری در میان باشد که او هنوز نمیخواهد ابراز کند . از پشت بد من هاجر هم لحظه بلحظه حالش خرابتر می‌شد. بی‌هوش و بی‌گوش در يك گوشه افتاده بود و یکی را میخواست که

دائم بالای سرش باشد .

حقیقت واقع از اینقرار بود که هما شب اول غیبت خود را در خانه مطر بها گذرانیده بود و بعللی که در این داستان مبهم خواهد ماند آنجا نیز نمانده و شب دوم بمنزل دوست شوهرش رفته بود که از بخت مساعد وی همان شب، و نه شب قبلش، از هر سینه مراجعت کرده بود. منتهی زن جوان از هر جهت که فکرش را میگرد نمیخواست کسی بفهمد آن شب را که جابسر برده است . بمیرزانی نیز هنگام بر خورد گفته بود که همان لحظه از خانه شوهر میآید . مرد ملاحظه کار که از قرینه پیشنهاد وی ، پیشنهادی که صرفاً برای شلوغ کردن کیفیت کار بود ، راز مطلب را حدس زده بود اینجا در حضور جمع با آن دروغ مصلحتی که گفت در حقیقت بیشتر توجهش حیثیت و آبروی سیدمیران بود تا پرده پوشی از کار هما، اما غافل از اینک من حیث مجموع بدگمانی شدید دوستش را نسبت بعمل خود بر خواهد انگیزخت. میرزانی سیکاری روشن کرد و پس از مکثی کوتاه با همان قیافه جدی ادامه داد :

– اول وقت روز بعد میخواستم برای شما پیغام بفرستم که آنجا بیایید، کسی نبود. بچهها که بودند و مه قلی نادرستم از همان اولی که آمدیم پیدایش نبود . خانه را بامان خدا گذاشته و نمیدانم بکدام گور رفته و تازم وقتی هم که آمده بایک دست شکسته، اوهم میبینم برایم بار آه و ناله آورده است . حال آن طفلک هم بقدری وخیم شده بود که من حتی خودم را از یاد برده بودم. بی آنکه کاری از دستم بر آید دور خودم میگشتم. اما خوب، خواست خداست چه میتوان کرد؟ باز هم جای شکرش باقیست که هما خانم بود و گر نه خود اوهم تلف شده بود.

سیدمیران که سر جای خود پیوسته و ول میخورد کنار دیوار چندک زد وزیر لب پرسید :

– لابد حالا حالش خوب شده است ؟

خشمی که گلو و سینه وی وسه بند وجودش را در هم میفشرد بدشواری اجازه داد که این جمله را ادا کند. اشاره زخم آلود و دردناک گفته اش را دو زن درك کردند . میرزانی که در اینموقع بلحن پوشیده و آهسته تری با آهو مشغول گفتگو بود ملتفت

قسم یكد كتر درش پیدانمی شود. برش داشتم آوردمش بشهر در راه بدتر شد. حالا هم همینجوری بیهوش و بیگوش در درخت خواب افتاده است، هر چه میخورد بالا میآورد. نمیدانم تکلیف من با او چیست!

رشته گفتگو به بیماری هاجر کشیده شد. آهو گفت که پس از جمع کردن بساط صبحانه فوراً بدیدن او خواهد رفت. از مرد گله کرد که چرا همان روز اول او را از حال و کیفیت با خبر نکرده است و حالا وقتی در خانه هیچکس را نداشته اند ورستم و زنش هم در هر سین مانده بوده اند چرا نباید در ورود بشهر بکسر بیمار را بخانه آنها بیاورد؟ در عالم دوستی و یگانگی این دو گانگی ها چه معنی داشت؟ سید میران در تمام مدت ساکت نشسته بود سیگار میکشید. کاردش میزدند خونش در نمیآمد. هماغه که از شنیدن نام طلاق زمین را از زیر پایش کشیده بودند كوچك نشسته بود، چنانکه گفتی میخواست جزئی از زمین بشود. در این میان، مه قلی نو کور میرزا نبی که لله بچه هایش هم بود نفس زنان سر رسید. او مرد جا افتاده و بیچه وضعی بود که ظاهراً بدرد خواجگی حرم پادشاهان میخورد. دست شکسته اش را در لنگی بسته و حمایل گردن کرده بود. میرزا نبی از چهره وحشت زده اش یکه خورد و پرسید:

- نهان، مه قلی؟

- خان، خودت را برسان. خانم بد حال شد.

مرد بارنگ رخسار پریده در سکوت بچهره سید میران نگریست آخرین پك را بسیگارش زد. خاکستری را که روی قالی ریخته بود با ته قوطی کبریت جمع کرد و از جابرخاست. آه و نیز بشتاب سماور و استکان را ضبط کرد و با احساس آشوبی در دل سراغ چادر سیاه خود رفت؛ طبیعی بود که سید میران نیز خونسردی نشان نمیداد. وقتی که دو مرد و یک زن همراه آنان از در اطاق بیرون میرفتند میرزا نبی برگشت و با پلکهای چروکیده و شل که نشانه بیحالی و سستی همیشگی اش بود و چشمهائی که در ابدیت غوطه میخورد رو بهما کرد و گفت:

- تو هم روله حالا همینجا باش. این بچگی و ندانم کاری را کنار بگذار. اگر

میخواهی زن خانه‌داری باشی این طریقه‌اش نیست.

ظهر آن روز سیدمیران و آهو بخانه‌هازنگشتند. حال هاجر خرابتر از آن بود که بگفت در آید. با آنکه شوهرش دو دکنر بالای سرش آورد و علاوه بر آن آجی صغری قابله از تجربه بیست ساله خود آنچه که در چنجه داشت روی دایره ریخت، زن دردمند در حالیکه پنج بچه دستگیر در پی داشت، بی آنکه بداند پس از او چگونه بزرگ خواهند شد چشم از جهان پوشید. می گویند مرگ زن برای شوهر ناگوار است، و میرزانی هم بهمین دلیل نمیتوانست اندوهگین نباشد، اما بیائیم و ببینیم آهو که یکفرد بیگانه بود چه کرد!

زن و شوهر سه روز همانجا در خانه میرزانی ماندند. برادر میرزا و پدر هاجر با جمعی دیگر از هر سینی‌ها که از قضیه باخبر گشته بودند شتابان سر رسیدند و عزاداری مفصلی را راه انداختند. در این سه شب و سه روز، آهو، بیژن و مهدی را که خردتر از آندوی دیگر بودند نزد خود برد. در خانه، هما شهما با اطاق خورشید خانم می‌رفت می‌خوابید، روزها بشام و نهار بچه‌ها رسیدگی میکرد. چیزیکه آهو در عین گرفتاری با نارضائی و تشویش فراوان بآن مینگریست. نزدیک ظهر روز سوم که مرد و زن بخانه برگشتند خالو کرم نیز از چغا سفید بشهر آمده بود. او که از قهر و تهر بيموضوع دختر عمو و رفتنش بی‌خبر نمانده بود اینک آمده بود ببیند برگشته است یا نه. سیدمیران از وی با سرسنگینی پذیرائی کرد. پیش از آنکه بنشینند و عرق راهش خشک شود، چون فهمید هما پیدایش شده و هما اکنون در اطاق خورشید خانم است، از روی خشم و تعصب خانوادگی یورش برد تا بامشتو لگداز زیر کار درش آورد، زنهای همسایه بمیان دویدند و نگذاشتند. وقتی که فهمید خود را طلاقسار کرده است گفت:

— دست مشدی درد نکند، این زن لایق زندگی با عزت نیست. فان گندم

شکم پولادین میخواهد. او برای همین خوب است که پا برای مردی چون حاجی بتا ناوه کشی کند تا دیوار خانه‌اش را بالا بیاورد یا اینکه در کوچه‌های شهر سرگردان باشد. باین خورشیدنازار قسم حالا که این طور شد من اصلاً و ابداً کاری بکارش ندارم!

باشد تا پشت پای جهالتهايش را بخورد. ولي فقط يك چيز را خواستم بدانم كه او در اين دوشب کدام گوري بوده است.

هما از ترس خود را در صندوقخانه اطاق خورشيد پنهان کرده بود. طرف صحبت مرد همین زن واکرم بود كه دستهايش را جلوی در گرفته مانع ورود او شده بود. خورشيد چون روز جمعه بود بسر كار نرفته بود. شوهرش آقا جان از يك هفته پيش كارگر آسیاب شده بود و شبها بخانه نمیآمد. خورشيد گفت:

- اين دوشب را او بخانه دوست شوهرش ميرزا نبی رفته بوده.

اکرم بسا نیشخند پوشیده و پرفتن و فعل خود از پشت خورشيد آهسته زمزمه کرد:

- رفته بود زن بدبخت او را به پیشواز مرگ بفرستد. بیچاره خیال کرد كه شوهرش میخواهد این را بگیرد.

این مطلب پس از مرگ هاجر شایعه ای بود كه در دهان زنها افتاده بود. و منشأ آن نیز مقلی نوكر خود میرزا بود كه پيش آهودرد دل کرده بود:

- اربابم هما را كه دید یادش رفت پی دكتر برود.

این مرد با آنكه چهل سال از عمرش می گنشت هنوز زن نگرفته بود. مانند دختران اداهائی داشت كه ناشی از كمروئی خاصش بود. با چشمهای بسته و رنگ روی تغییر کرده از شرم سر را بیکسو گردانده و افزوده بود:

- نغمشهدی بایرام، میخواهی حرف مرا باور کن میخواهی نكن، خانم از هر سینه كه آمد چیزيش نبود، این زنها كه دیده اول كرد.

و این دیگر از خاصیت كشف و الهام مخصوص زنان بود یا اینکه خبر كلاغ آورده هر چه بود معلوم نشد و شاید هم هرگز معلوم نشود؛ می گفتند، میرزانی در مطبخ بازوی لخت هما را گرفته و زیر گوشش گفته است: طلاق را بگیر خودم منت را دارم.

آنچه كه می توانست دلیل بردروغ بودن محض این شایعه باشد این بود كه هما در لحظه ورود بخانه دوست شوهرش پیراهن آستین کوتاه تنش را بیرون آورده و

جامه خانگیش را که در بقچه همراه داشت پوشیده بود. پس از بیرون آمدن از خانه مطربها او ابتدا قصد داشت بخانه ننه بی بی که دامادش مرد ساده و سالمی بود و با اینکه اصلاً شاید نماز بلد نبود بخواند هیچکس در پاک طینتی اش شك نمی کرد برود. لیکن بر خورد تصادفی اش با میرزانی که از هر سینه برگشته بود فکر دیگری در مغزش زایاند؛ فکری هم آسای که با همه نادستی اش میتواندست حسدش و هر را بفتح خود برانگیزد. آنچه که میتواندست دلیل بر راست بودن شایعه گفته شده باشد این بود که میرزانی با اینکه مرد تندروی نبود و حرفهایش فقط حرف بود، از لحاظ میل و هوس دریای عمیقی در دل داشت که عمق حقیقی آنرا فقط خود خدا میدانست، که او هم بکسی نمی گفت. بقول آهو، از آن ترس که هاپو دارد، از آن ترس که سر بتو دارد؛ مردی که سرش میرفت نمازش نمیرفت، چنانکه ظاهر حالش نشان میداد، آنقدرها هم آدم صاف و بی آزاری نبود که چشم دلش از جنس ماده سیر باشد. پیش از هر کس سیدمیران و بعد از آن هاجر، قبل از آنکه بمیرد، میدانستند که او تاچه اندازه برای یکزن تر گل و گل و بیچسب که مثل شیر ماهی بدام افتاده در بغل دم تکان بدهد دلش لگزده بود. او البته از تازتوف اغواگر و ریاکاری که مؤلیر در داستان خود توصیف کرده است فرسنگها بدور بود؛ يك آدم معمولی و سهل است نیمچه صوفی با خدائی بود که مردم رویهمرفته قبولش داشتند. اگر گاه که ویرش می گرفت در مجلس دوستان قطعه شعری از مطایبات قانچی، هزلیات ذاکانی یا ایرج میرزا را که از حفظ میدانست میخواند و با چشمهای نیم بسته و قلب بی حال شده میخندید در عوض، گاه نیایش بدر گاه خدا و بخصوص در آیام عزاداری دهه عاشورا با مرثیهها و دعاهائی که میدانست و از خواندن برای مردم دریغ نمینمود دلها را بنور ایمان روشن می کرد. بارها جلوی سیدمیران در حالی که خود هاجر نیز حضور داشت میل فرو خفته خود را آشکار کرده و در لباس شوخی گفته بود:

— کدبانوی من کارش زیاد شده است؛ بعلاوه مریض است و احتیاج با استراحت دارد؛ در نظر دارم بهمین زودیاها برای او کمک حالی زیر سر بگذارم.

« بهمین زودیاها، البته تا هاجر بود هرگز فرا نمیرسید؛ زیرا میرزانی

اهل عمل نبود. اما چیزی که مایهٔ تعجب است، زن بیمار همیشه جواش باو این بود:

– تو هم شوهرم، هر چه باشد تست به تن مشهدی میران خورده است. ولسی هاجر نمیمانند که چنان روزی را ببینند.

باری، وقتی که خالو کرم از ایوان اطاق خورشید نزد سیدمیران برگشت صدای حق‌حق عاجزانهٔ هما بلند شد. سید میران با اخمی پیروزمندانه سیگاری بلب گذاشت، میهمان برای او کبریت کشید و درحالی که خود نیز چپش را روشن میکرد گفت:

– تا چشمش کور شود! او نمیداند که فقط حج است که اگر برزن واجب شود میتواند بی اجازه شوهر از خانه بیرون برود. حالا پنخور دازلای چربش اجان خودش باید از گرسنگی بمیرد! نمیدانم کی بود میگفت، زنی که بی اجازه شوهر از خانه بیرون برود هر قدمی که برمیدارد یکدَر جهنم برویش گشوده میشود. هان مشهدی، خود شما بودید. این موضوع درست است؟

آهو که بدنبال کاری از اطاق بیرون میرفت زیر لب غر زد:

– نه، او از گرسنگی نخواهد مرد، خاطر مبارک جناب عالی آسوده باشد. اگر لازم باشد تو و برادرهای گرسنه‌اش راهم نان خواهند داد. این گریه از روی مکر است و دروغ، نه بیچارگی!

هنگام نهار، وچای پشت سرش، از هما و طلاق او ابدأ صحبتی بمیان نیامد. خالو کرم از وضع حاصل و خرمن برداری دهات خالصه سخن گفت. گوسفندهای آنها از کوه برگشته و برخلاف سالهای پیشتر از آنها علفچر گرفته بودند. و این تنگ نظری کم سابقه از جانب قشلاقداران آن حول و حوش پیش درآمد خوبی برای سال نبود. اگر سد روانسر که گفتگوی ساختنش بمیان بود ساخته میشد در زراعت آن صفحات بی تأثیر نبود. کدخدا میگفت قصد داشته است برای دوستش مقداری نخود بیاورد چون شتاب داشته و بعلاوه در خصوص هما فکریش ناراحت بوده گذاشته است برای بعد. اما برای او يك کیسه توتون گهواره آورده بود که برخواست

از خورجین بیرون آورد و باو داد . سیدمیران موضوع جنگ را پیش کشید ؛ میگفتند دولت آلمان به آهستان حمله کرده است . قیمت گندم و خیلی اجناس دیگر ترقی کرده بود . در شهر برای عمده فروشی بعضی اجناس ضروری زندگی بازار سیاه بوجود آمده بود . پیران دلواپس و جوانان گوش بزنگ حوادث بودند . در جهان بوی باروت به مشام میرسید . سیدمیران از روی تجربه جنگ بین الملل اول ، قحطیها ، غارتها و قتل نفسهای مفت و بیهوده ای که بچشم خود در شهر دیده بود ندا داد :

— خدا نکند جنگی بین دولتها در گیر شود ، و گرنه این سامان و مردم آن همه از زیر پا خواهند رفت . قبل از آنکه دیگران ما را بخورند خودمان خودمانرا خورده ایم . مردم ناراضی ، عشایر دلخون ، هرج و مرج و اغتشاشی پا خواهند شد که آنسرش ناپیدا باشد . عشایر ما را دولتهای دیگر ندارند اما میان عشایر بادولت خوب نیست .

صحبت در این زمینه بطول انجامید . سایه بعد از ظهری کم کم بلب حوض نزدیک میشد . بچه ها که همان روز نام نویسی کرده بودند بمدرسه رفتند . حیاط در خواب و سکوت بعد از ظهری خود فرو رفت . در فرصتی که آهو برای کلر شام از اطاق بمطبخ رفته بود و نمیتوانست نرود خالو کرم بالحنی دوستانه و خاص که بدنبال سکوتی کم و بیش طولانی بود پرسید :

— مشهدی ، موضوع طلاق برآستی صحت دارد ؟

سیدمیران قوطی سیگارش را برداشت و عکس پشت آنرا نگاه کرد ؛ درست مثل اینکه تازه آنرا میبیند . ابروهایش دوباره درهم رفته بود . بارودر بایست جواب داد :

— کدخدا ، او مرا باعمل ناشایست خودش ناچار کرد .

حمن در اصل موضوع حرف ندارم . اما میدانی مشهدی ، این تصمیم در میان مردم تقصیر او را بزرگ خواهد کرد . همین حالا داشتم باخود فکر میکردم ، بآن رنگ و برچسب دیگری خواهد زد که مسلماً برای آبروی خودشاهم خوب نیست .

مردم دهن لغ فوراً خواهند گفت: هان، پس او گناهی کرده بوده که شوهرش از سر تقصیرش در نگذشته است. حال آنکه هم شما و هم من میدانیم که هما هر چه باشد هیز نیست. خود شما یکروز خوب حرفی زدی، اونادان است احتیاج به نصیحت دارد. مشهدی، تو اگر خون این زن را بخاطر تقصیر و نافرمانی یا بچگی که کرده است ریخته بودی، من که جای پدر او را دارم کسی نبودم که حرفی بزوم. برعکس چاقوی دست تو را میگیرم و در جیب خود پنهان می‌کردم. اما این طلاق تو بشکلی است که من نمیتوانم او را بردارم و با خود بده ببرم. شهرت بد، مشهدی، بدتر از خود بدی است، اگر هما گناهی دارد او را بکش اما طلاق نده!

سیدمیران سکوت کرد. در حقیقت خود او نیز قبلاً از یک چنین احساسی بدور نبود، سهل است، کاملاً بآن اندیشیده بود. و اگر روی همین ملاحظه اساسی یا ملاحظات دیگر نبود چه دلیل داشت مردی که همان روز مراجعه به محضر از شدت حشم زنش راسه طلاق کرده بود پس از برگشتن بخانه بسایرین بطور ساده بگوید که فقط طلاقش داده است؟ چند دقیقه بعد که برای دست یاب رساندن به حیاط رفته بود، در برگشتن نزدیک اطاق دم دالان که در اجاره خورشید بود با صدای بلند این زن را مخاطب قرار داد:

- باو بگویدگر حق بیفائده است، پسر عمویش یک امشب بیشتر اینجانیست، خودش را حاضر کند و با او بیچفا سفیدبرود.

لب حوض وضوئی گرفت و دوباره کنار ایوان زن همسایه برگشت:

- و منهم از تصمیم خودم که گفته بودم چیزی باو نخواهم داد منصرف شده‌ام. نمازم را که خواندم بیاید با طاق بزرگ و هر اثاثی که برای خودش لازم دارد بردارد.

صدای آمیخته بگریه هم از اطاق شنیده شد که گفت:

- پسر عمویم مرد و چفا سفید را هم آب برد. روی سر همشان خراب شد. من نه پسر عموئی دارم و نه چفا سفیدی میشناسم.

سیدمیران در دل نتوانست بحرف او نخندد. از پله ایوان بالا رفت خیلی

دلش میخواست در آن کیفیت خود گوینده این کلمات را ببیند. پاها را مسح و وعارینی در کفش کرده بود. از دستش که تا آرنج بالا زده بود آب میچکید. با کج خلقی ظاهری گفت:

— ازاول نداشتی یا حالا نداری؟

— ازاول نداشتم، یاالله کلید اطاق مرا بده! ها، ها، ها، ها!...

سیدمیران جلوی در اطاق ظاهر شد. هما از روی دامن سر را بزانو و مچ دست تکیه داده بود. بایک چشم او را نگریست. چهره اش لطیف و با معنا و گونه هایش اشک آلود بود. در همان حال که گریه میکرد با حرکت سر و گردن گفت:

— بالاخره کار خودش را کرد. اما او بخیال نشسته است، من هرگز دست

از تو بر نمی دارم. ها، ها، ها، ها!...

خورشید خانم که در گوشه اطاق خودش برای خودش تنها مشغول چای ریختن و خوردن بود زد زیر خنده: البته خنده اش بیشتر بگریه بچگانه هما بود تا حرفی که از روی سادگی زده بود. واقعاً راست بود که خون دوهو و دریک دیگ نمیحوشید. با کنایه بهما گفت:

— تاهستم، مشهدی، بیخ ریشت بسته ام. حالا که دیگر بگه خوردن افتاده است

از تقصیراتش بگذرد. من این کیس سفیدم را پیش شما گرو میگذارم که او دیگر بی اجازه و رضایت شما حتی آب هم نخورد، چه رسد باینکه سر برهنه یا با پیراهن بی آستین از خانه بیرون برود.

همادر میان گریه خندید و سر کوچکش را یا ناز و ادا در دامن پنهان کرد. يك لحظه بعد سیدمیران و خالو کرم در اطاق خورشید نشسته بودند. زن همسایه برای آنها سماور را از نو آب و آتش کرد. سیدمیران، اخم آلود و پر کینه اما پیروزمند و سرفراز، برای اولین بار در زندگی شش ساله گذشته اش باهما، سر گله و شکایتش از زن جوان باز شده بود! گله و شکایتی که شکل اتمام حجت داشت. از آن طرف، آهو از این تحویلی که در شرف وقوع بود دل در دلش نبود. مثل گندم روی تابه بیقرار مینمود. از حیاط باطاق و از اطاق بخیاط میرفت و میآمد. از کار و کردار خورشید

حرصش میگرفت که در آن میانه خود را دلال مظلوم کرده بود. آنقدر کینه اش علیه او تحریک شده بود که نمیتوانست صدایش بزند و جویا شود که شوهرش با خالو کرم در آن اطاق چه صحبت‌هایی میکنند و اصلاً برای چه با آنجا آمده‌اند. مهدی در حیاط با محمدحسین تیله بازی میکرد، آهو با اشاره چشم او را پیش خود خواند و با غیظی میان تهی پاو گفت:

— بتو نگفته بودم با این پسره بازی نکن؟! اگر سرت زخم شد و مثل او مجبور شدی کلاه زفت بگذاری آنوقت تقصیر من نیست هان. بیا با تو کاری دارم. این آبدماغت راهم بگیر بینداز دور! ترس، خدا دوباره بت میدهد! گوش کن، آقاو خالو کرم رفته‌اند باطاق خورشیدخانم اینا پیش‌هما. موضوع برای من جدی است. میخواهم توهم بی‌هانه خوردن چای بروی آنجا بنشینی و درست گوش کنی ببینی چه میگویند و آنوقت بیائی بمن بگوئی. فهمیدی چه گفتم؟ من اینجا در ایوان نشسته‌ام، خوب گوش‌هایت را باز کن و مخصوصاً حرف‌هایی را که آقا میزند بشنو و بیا برای من تعریف کن

آن‌گاه از همان‌جا که نشسته بود بطرف ایوان زن همسایه صدا زد:

— خورشید خانم، مهدی ما چای ظهرش را نخورده است، اگر چای حاضر داری بیالهای هم پاو بده. — برو مادر جان و خوب حواست را جمع کن!
مهدی رفت و نیمساعت الی سه ربع بعد برگشت. چشم‌های سیاه رنگ و شفافش حکایت از مطالب فراوانی میکرد که در دامن ذهن جمع کرده و نگذاشته بود. در لحظه‌ای که مادر را دید مثل اشکال پرده سینما که در هم محو میشوند یا پرندگانی که در تاریکی گرفته باشند چند تایی آن از دستش گریخت. آهو با دقت و علاقه پر بیم و امید او را کنار خود نشاند، دست روی شانه‌اش گذاشت و چشم بدعانش دوخت:

— خوب گوش کردی مادر جان؟ بگو ببینم چه می‌گفتند.

بچه من و من کرد:

— آقا یکدفعه گفت که دندان‌ش درد میکند. آنوقت خالو کرم هم گفت باید

آنها از بیخ کشید. یکدفعه هم با انگشت اینجوری روی گلیم خط کشید و بجان من و داداش قسم خورد.

- قسم خورد که چی؟

- قسم خورد که - قسم خورد که - آخمن یادم رفت.

- ای بمیر بُته مُرده بی قابلیت! یکساعت رفته‌ای آنجا نشسته‌ای و حالا که آمده‌ای میگوئی آقا گفت دندانم درد میکند! خالو کرم گفت آنرا بکش! آخر آقا که دندانپزش همه عاریه است چی چی را بکشد؟! مهدی اشک در چشمانش جمع شد.

- حالا عیبی ندارد. من خواستم بدانم آیا آقا قصد دارد دوباره هما را پس بیاورد یا نه. از همه گفته‌های آنها چه فهمیدی؟ خوب فکر کن بین چیزی یادت میافتد؟ آنجائی که بجان تو و داداش قسم خورد چه گفت؟

- روی گلیم خط کشید و بخالو کرم گفت که از این خط نباید پایت را آنطرف بگذاری. اگر روزی بروزگاری - سنگ تا سنگین است سر جای خودش هست.

- خوب، فهمیدم. بخالو کرم نگفته است. هما کجا نشسته بود؟

- هما پشت سرخالو کرم نشسته بود. وقتی که آقا حرف میزد هم سرش را برمیگرداند و از پشت چادر بائینه‌اش نگاه می‌کرد. یکدفعه لبهاش را ماتیک نزد. دفعه دیگر ابرو و چشمش را درست کرد. من از اینطرف نگاهش می‌کردم، صورت خود را ویشگون می‌گرفت تا پرید گیش گل بیندازد.

دل آهو که خالی بود خالی تر شد. غم همچون سنگی که در چاه افتد در قلبش صدا کرد. بوم بدنهادی که بر بام خانه او منزل کرده بود اینک بشکل کس شومی بر دنده‌های او فرود می‌آمد تا همچنانکه تاریکی روشنائی را میبلعد و خرد خرد هضم می‌کند دل و اندرون او را تیکه تیکه بیرون آورد و فروبلعد. همچنانکه وقتی شیشه می‌شکند منبأ تسلیت خاطر می‌گوئیم رزق شیشه گر است باید بشکند، اینجا نیز از بیچارگی آهو باید بگوئیم رزق غم است باید برسد. زیرا قدرت این زن فقط در آن بود که در مقابل عمل انجام شده شوهر قرار بگیرد و آنگاه بنشیند و با

بخت نامساعد خود سر بگریبان باشد . طینت او و شوهر و وضع معمول قوانین و اخلاق اجتماع هر سه دست بدست هم داده بود تا زنی رنج بکشد و مادام العمر بکشیدن این بار طاقت فرسا محکوم باشد . باری ، آهومی خواست دوباره بچهارا بخبر چینی باطاق خورشید بفرستد در همین موقع دو مرد با قیافه و حالتی غیر از ساعتی پیش از آنجا بیرون آمدند . سید میران برای خواندن نماز باطاق بزرگ رفت . خالو کرم چند لحظه ای بدون هدف در حیاط ایستاد و بعد بی آنکه بگوید کجا می رود در خم دالان ناپدید شد . وقتی که او رفت هما درست مثل اینکه هیچ گونه اتفاقی نیفتاده است با نوعی بی اعتنائی تعمّدی خرامان خرامان قطر حیاط را طی کرد و باطاق بزرگ رفت . آنجا سید میران روی سجاده یزدی قدیمش سمت بقبله تازه قامت نماز بسته ایستاده بود . هما با حالتی نیمه بیگانه اما وسوسه انگیز شانهاش را بلندگه در تکیه داد و گفت :

– او هووه ، مردم نماز خوان شده اند! از کی تا بحال ؟

سید میران که قبل از آن مدّتی بود بعلمت تنبلی ، سستی یا برخی بهانه های دیگر در کار نماز کوتاهی میکرد از روزی که بخانه میرزانی رفته و محض بر گزارى عزاداری هاجر چند شبی آنجا مانده بود دوباره آتش جهنّم و غرفه های بهشت را بیاد آورده بود . این نماز پس از طلاق هماد در حقیقت تبریکی بود که او بخود می گفت . زیرا میدید که بالاخره از دودلی که فاسد کننده روح است نجات یافته بود و از آن پس میتوانست زندگی درست و بی دغدغه ای را با کودکان خود از سر گیرد . وقتی که تشهّدش پایان رسید در حالیکه هنوز روی دوزان نوشته بود و با شمر دن انگشتان دعا میخواند سرش را بسوی فرد مزاحم برگرداند . زن با کفش داخل اطاق شده و یکوری روی صندلی تکیه داده بود . نگاه مرد از ساقهای کشیده و خوش تر کیب او بالا رفت . گودال شکم و برآمدگی پستانش را طی کرد و روی چهره گیرد و سفیدش که بگلّهای خدائی مهر و افسون آراسته شده بود ثابت ماند . خوب که نگاهش کرد گفت :

– من تارك الصلوة نبودم ، تو تارك الصلوةم کردی!

پلکهای او سنگینی می کرد، گوئی خوابش می آمد. چشمهایش را پرده ضخیمی از شهوت و هوس فرا گرفته بود. حتی پیشتر از آن نیز در همان لحظۀ ورود با طاق همسایه یک چنین حالتی در او دیده شده بود. هما کج تر نشست تا گردی را نهایش باز هم بهتر نمایان باشد و با حالت تحریک آمیزی با فک بسته باو دهن کجی کرد:

- بی بی بی بی!

مرد عاشق از همانجا که نشسته بود شاهین وار بسوی وی خیز برداشت و از هر دو میچ دستش محکم گرفت:

- پدر سوخته! افسوس که دوست دارم!

- بی بی بی بی!

هوس عشق و رزیدن با شهوت انتقام و کینه توزی که هنوز در سینه مرد خاموش نشده بود بچهره اش چنان حالتی داده بود که میخواست او را هم ببوسد و هم بزند. هما کوشید تا خود را از چنگش خلاص سازد.

- من که دیگر زن تو نیستم چه می گوئی؟

با بوسه حرم *أَلُو دِلْبُ مِهْر* خاموشی بردهانش زد. همانا لید و لبان خود را پاک کرد:

- آه!... دست از من بکش. تو هنوز جانمازت پهن است! توئی که می گوئی من *تَارِكُ الصَّلَاةِ* کرده ام. مگر نه اینست که مرا طلاق داده ای؟ مگر نه اینست که من حالا بتو حرام هستم؟

- من ترا طلاق داده ام، درست است، اما حالا رجوع میکنم.

- بیخود رجوع میکنی، من مایل نیستم. آخ! اوف، چه بی معنی!

طاقت مرد دلشده بعد از چند شب جدائی و طی یک مرحله بحر ان آمیز روحی مطلقاً پایان رسیده بود. اگر چه او را طلاق داده و در این زمینه نزد محضر دار چنان تند رفته بود که خود نیز نمیدانست چگونه باید برگشت کند، وقتی که در کانون قلبش مینگریست بر حق تر از این شعله فروزان چیزی نمیدید که او هما را بدرجه نابودی خود و کل عالم هستی دوست میداشت! نه اینکه دوستش بدارد، بدون او زندگی

برایش میسر نبود. چه می شد کرد، با وعادت کرده بود. با این وجود در تصمیم قبلی اش که میباید بالاخره روزی گریبان را از چنگ عشق دیوانه کننده این زن برهاند ابدأ تجدید نظر نکرده بود. منتهی چرانه در فرصتی دیگر؟ چرا باید بقول خالو کرم داغ ننگ بر پیشانی او بزند و روانه اش کند؟! آیا بهتر از این یاداشی برای آن لعبت شیرین بر سراغ نداشت؟!

عاشق و معشوق از همه آن گله ها و شکایتها اکنون جز عشق پینه بسته سخنی بر لب و دل نداشتند. مست و مدهوش از باده وصال مانند نرو ماده مهر گیاه چنان درهم فرورفته بودند که اگر دنیا را آب میبرد آنان را خواب میبرد. آن شب زفافی که صاحب دلان کم از صبح پادشاهش ندانسته اند اینک برای دویار دل داده یکبار دیگر شیرین تر از همیشه تکرار شده بود. آنها خود را در خلوت آن گوشه خالی از اغیار مطلقاً تنها میپنداشتند و بهمین علت در مضمضه هوس و شهوت و زمزمه های لطیف بیخ گوش تا آنجا که آداب عشق توصیه میکرد شیداوار پیش میرفتند. اما غافل از اینکه از همان ابتدای ورودها با طاق ذیروح دیگری نیز مثل یک شبح از پلها بالا آمده و خود را در پس لنگه در پنهان کرده بود. آهو که با گوشهای تیز خود همه حرفهای میان آن دو را شنیده بود اینک، از یک درز بسیار کوچک در جزئی ترین حرکات آنان را میدید. از این مراقبت گستاخانه که برای او چندان نیز خوشایند نبود زن فلک زده میخواست بفهمد مردی که بقول خودش همارا اطلاق داده بود باوی چگونه رفتار میکرد. بالاخره لحظه بس باریک و حساسی رسید که دیگر تحمل او پایان آمد. آیا بعد از این پرده، پرده سوئی نیز وجود داشت که بخواهد ببیند؟ بی آنکه فکر کند خود را لو خواهد داد با حال خارج از طبیعی از پشت لنگه بسته در بکنار آمد و در حالی که ایوان را ترک می گفت با خود بصدای نیمه بلند غرید:

— کوسه اگر ریش داشت روز پیش داشت. با این چشمهای کوچک چه چیزهای

بزرگی که ندیدیم!

فصل شانزدهم

آهو ، عَلِيرَغْم طبع مالینولیائی خود که گوئی بانشتن و غصه خوردن پیمان دوستی همیشگی بسته بود ، تصمیم گرفت که از آن پس دیگر نه بشوهر نه بهما بیچکدام اعتنائی نکند و آنها را مطلقاً بحال خود وا گذارد. اکنون که او بهر دلیل و جهت از قدرت اُمفالی^۱ آن گونه زنائی که شوهر را پیش پای خود مینشانند و سر کلایف نخ را بدستش میدادند بهره نداشت ، یا اگر داشت ستاره اقبالش از برج بیرون بود ، چرا میباید با امیدها یا نومیدیهای پوچی که حاصلش فقط و فقط غم و شکسته دلی روز افزون بود عمر عزیز را بیهوده بر خود تلخ سازد؟ آیا فی الواقع همین غمها و شکسته دلیهای شبانروزی نبود که دست چاره او را در هر کار مثبت و حقیقه مؤثری میبست و اسیر بندیز بونیها میکرد؟ موضوع پیوسته بهما اندیشیدن رفته رفته ممکن بود در وی بصورت مرض روحی خطرناکی که آثار پس نامطلوب داشت ریشه کند و باقی بماند یا حتی او را از پای درآورد . آیا او فی الواقع نمیخواست بماند و شادکامیهای بچههایش را بچشم ببیند؟

روز بعد، هنگامیکه کلارا از مدرسه بازمی گشت رنگ رخسارش اندکی پریده بود. مشوش و غیر عادی در گوشه اطاق باغوش مادر پناه برد و سر بر سینه پر مهرش نهاد:

— اوه مادرا! آهو دستپاچه شد :

— هان ، دخترک عزیزم ، ترا چمی شود؟ آیا امتحانت بد شده است؟

۱-Omphale ملکه لیدی که هر کول را مقهور عشق خود ساخت .

کلارا کیسوی بلند و بافته‌اش را حمایل صورت کرد تا ناراحتی ناشی از شرم خود را بپوشاند. با حالتی که نه گریه بود و نه خنده گفت:

— نه، امتحانم بدنشده است، امروز نتیجه را دادند قبول شده‌ام. او ماما، چطور بگویم، مردی دنبال افتاده بود؛ همانکه جمعه پیش، وقت سر آمدن، جلوی درشکه ما را گرفت و بسورچی اُشْتَلَم کرد. فقط آنطور که تشخیص دادم لباس دیگری پوشیده بود. بیشراف پست!

پس از گرفتن نتیجه امتحان و بیرون آمدن از مدرسه، من و مهربی شادیان با هم می‌آمدیم. در خیابان دوستم خواست کاغذ گل بخرد. او آنطرف خیابان رو بروی مغازه نوشت افزار فروشی ایستاده بود. خریدما که تمام شد و بیرون آمدیم احساس کردم که دنبال ما افتاد. آیا ما حرکتی کرده بودیم که با وجسارت بیشرمانه این کارزشت را داد یا با دوست من مهربی سابقه انس و علاقه‌ای داشت که قدم بقدم دست از سرما بر نمیداشت؟ من هنوز حیران حلّ این مسئله بودم. سر کوچه خانقاه که از مهربی جدا شدم تا وقتی بکوچه خودمان رسیدم ابدأ پشت سرم را نگاه نکردم. گمان میکردم اگر دنبال دوستم نیفتاده باشد پی کار و زندگی خود رفته است. اما از فرط دستپاچگی نزدیک بود هول بکنم وقتی سرم را بر گرداندم و دیدم که دنبال من است. از آنجا تا میان دالان خانه دویدم. اکبری! دلم میخواست جرأتش را میداشتم و توی همان کوچه بایک سنگ سزایش را کف دستش می‌گذاشتم.

آهو که با دقت بداستان شنیدنی دختر گوش میداد از روی پختگی غریزی لبخندی زد و گفت:

— اهمیت ندارد دخترم. اگر بار دیگر او را دیدی هرگز نگاهش مکن. خود را بداندستگی محض بزن و چنین بنما که جز راه رفتن و برگشتن بهیچکس و هیچ چیز توجه نداری. از هوسهای بی‌بند و بار اینگونه جوانان گاه ماجراهای بزرگی بیار می‌آید که نتیجه‌اش بدبختی دختران نادان و حتی از هم پاشیدگی خانواده‌ای میگردد.

چشمهای سیاه دختر را بوسید و دست روی سرش نهاد. در این حالت گوئی

کاهن بزرگ اُورشلیم دست بر سر سلیمان نهاد و او را پادشاهی روی زمین مسح کرد. شکفتگیهای برو روی و حالات رسیده او خواه ناخواه چنان نبود که جوانان دابھوس تماشا یا شوق همصحبته اش بر نیانگیزد. اما افسوس که از دل مردم کسی خبر نداشت؛ هر کس چنانکه مینمود نبود؛ از زنان یا حتی دختران جوان هیچ عرف و عادت و قانون یا نظم اجتماعی محکمی حمایت نمیکرد؛ ازدواج قماری بود که غالباً با دغلبازی شروع و با نقض اصول و عهدشکنی پایان مییافت. و این همان چیزی بود که بر سر خود آهو آمده بود.

فردای آنروز نیز جوان گفته شده در همان ساعتی که دوشیزگان مدارس مرخص میشدند و بنهار میرفتند، تصادفاً یا از روی نقشه قبلی بر سر راه دختر آهو ظاهر شد. کلارا با یکدسته از دختران مدرسه شاهدخت که همه روپوش خاکستری بتن داشتند شاد و شکوفان از خیابان میگذشتند. آنها بعد از دو ماه تعطیلی اکنون که باز یکدیگر را میدیدند طبیعتاً صحبتها و مطالب گفتنی فراوانی داشتند که برای هم حکایت کنند. از معلمین جدید و روش احتمالی کار آنها، از شاگردانی که رفته یا آنهایی که آمده بودند، از برنامه درسی کلاس که همانروز اعلام شده بود، از کتابهای تازه ای که میباید بگیرند. از درویشیه و میدان بازی و هر چیز و همه چیز مدرسه ای که جسم و جان خود را در آن حل میدیدند، گفتگو میکردند. در میان دسته ای که میرفت اگرچه دختران خوش صورت کم نبودند، چهره محجوب و مهر آمیز کلارا از همه بانمک تر بود. در اندام خود، او، ظرافت و لطافت را بهم آمیخته داشت. بینی اش کوتاه و قلمی، چشم و ابرویش مشکمی گیرنده و موهایش بلند بود. طبق اندرز مادر، بمحض آنکه سایه پسر را در پیاده روی خیابان تشخیص داد چنان نمود که گوئی اصل او را ندیده است. با اینهمه، رنگ رخسارش بی اختیار گلگون شد و کوشش او را یکسره باطل گذاشت؛ نه تنها دوستان همراهش مطلب را دریافتند چیست بلکه خود پسر، که جوان زرد چهره، بلند بالا و چابک حرکاتی بود، از این تغییر حالت که باید آنرا نوعی پاسخ بعشق در شمار آورد و حاوی یک دنیا لطف و زیبایی بی غش بود سرمست شد و لبخند زد. لحظه ای رسید که دختران از هم سوا شده یکی یکی یادوتا دوتا هریک

بسوئی رهسپار گشتند. کلارا که تنها مانده بود از ترس آبروی خود بر سرعت قدم افزود. او نیز گامها را تندتر کرد. با حرکت تردید آمیز خود نشان میداد که قصد دارد با شکار گریزانش سر صحبت بگشاید، موفق نمیشد. شاید در صحنه خاطر خود با او گفتگوها میکرد و پانخها میشنید که همه خیالی بود. کلارا کمتر از روز پیش خود را باخت. آهنگ قدمها را تا لحظه ورود به خانه از دست نداد، سهل است، گاه کوشید تا هیجان را که دشمن جدایی است از دور و بر خود دور سازد و تا آنجا که ممکن است خوش خرام و موقر، در عین حال سنگین و بی اعتنا جلوه کند. با این وصف بمحض آنکه مادرش در آستانه در او را دید احساس کرد که باید باز هم کسی یا همان جوان قبلی تعقیبش کرده باشد. آیا از این پس اینهم برای او نمیخواست مایه غلیظ یک دلو افسی دیگر باشد؟! آهو بطور جدی نگران شد. اینگونه مزاحمتها که اگر با سهل انگاری و بیقیدی بر گزار میشد بی گفتگو جوان را در ادامه روش خود گستاخ تر میکرد در شهری چون کرمانشاه نمیتوانست برای دختر دم بختش سکه خوشنامی باشد. فقط دختران بی بندوبار و بی اعتنا با اینگونه مسائل بودند که با رفتار ناشایست یا سبکسریهای پنهان و آشکار خود اجازه میدادند جوانان با آبروی آنان بازی کنند و هر جا دخترک نورسیده‌ای را بچشم دیدند محض آزمایش یا ثواب چند قدمی دنبالش بیفتند. آهو پیش خود تصمیم گرفت بی آنکه لازم باشد مطلب را بگوش سید میران برساند و اسباب عصبانیت او و در نتیجه مدرسه رفتن دخترش را فراهم آورد. روزهای بعدی تا چندی دورا دور مواظب و مراقب باشد، تا اگر چنانچه آن مردک بی شرم و رو که بدون شك شرف و ناموس دیگران در ترازویش وزنی نداشت از عمل گذشته خود دست نکشید بوسائلی او را سر جایش بنشانند. با همه طبع سلیم و معتدل و بی آزارش که شش سال تمام مثل یک تیگه فلز در بوته سخت ترین اجحافات و جور و جفای شوهر بود و دم بر نمیآورد عجیب بود که بخواهد اینطور مبارزه جویانه از حیثیت تهدید شده دخترش دفاع بکند، و میکرد. اگر خود موجود کاملاً خوشبختی نبود چه دلیلی داشت که دخترش نیز نباشد. و این کدام موجود پست و خود پرستی بود و چه جسارت آنرا داشت که سعادت و امید دختر چشم و گوش بسته‌ای را بازیچه هوسهای غیر وجدانی خویش

سازد؟! اگر چه در این گذر گاه هنوز کوچکترین حادثه نامطلوبی که باعث تشویش یا دل نگرانی جدی باشد اتفاق نیفتاده بود لیکن زن بسر آمده از همان بی حقوقی ناچیز يك كلات خیابانی بقدری عصبانی شده بود که با گوشت کوب توی سر گربه خانه زد و بعد که حیوان تلوتلو خوران بزیر زمین پناه برد قلبش از کار بدی که کرده بود ریخت. چقدر بخت با او مساعد بود که گربه نمرد، و چقدر نامساعد که همیشه يك نگرانی تازه ای مینر اشید در مقابل رویش مینهاد و شهش را شرنک میکرد. کسی که روزی خود را خوشبخت ترین زن روی زمین میدانست و سعادتش را با سعادت زیباترین ملکه های کامروای دوران حاضر نبود عوض کند اکنون میدید که کلی از مرحله پرت بوده است. آن بستر پرقوئی که زیرش عقرب لانه کرده باشد به بیخوابیها و هول و هراسهایش نمی ارزد. آنجا دزدی و غصب حق و اینجا شکار ناموس یا هرزه حر کنی که هدفش غیر از این نبود؟ در راهی که ابتدایش تولد و انتهایش مرگ بود بنظر می آمد که همه جا زمین را از خار فرس کرده بودند. انسانها عوض آنکه خوش و خرم و خندان جویای سعادت و سلامت یکدیگر باشند تیشه بریشه هم میزدند و از این عمل هر کس فقط نقش هوسهای پست و پلید خود را در آب میدید. این بدبینی رفتارفته میرفت تا مانند موریا نه درخت وجود آهورا سوراخ سوراخ کند؛ از آنجائی که زن قدیمی فکر و منعبی بود برای قضیه ای که شاید بعد از آن هرگز دیگر اتفاق نمی افتاد یا اگر اتفاق می افتاد بسادگی قابل جلو گیری بود بیش از اندازه اهمیت قائل میشد. با اینهمه چگونه ممکن بود شاد و پشیمان از تصمیم خود در نگردد و نفرت و ناراحتیش بمحبت و احترام حقیقی تبدیل نگردد وقتی که بعد از ظهر روز سوم دوزن ناشناس در پیوسیده خانه آنها را بصددا در آوردند؟! اینها از کسان بسیار نزدیک همان پسر و مهمانان ناخوانده اما عزیز بودند که با اصطلاح تلمیح آمیز خودشان، هنگام عبور از آن کوچه آمده بودند تا ساعتی آنجا بنشینند و خستگی در بکنند.

از این دویکی عاقله زن تنومند و گوشتالوئی بود که الحق حق داشت خسته شود. تانشت بادبزن خواست و شروع کرد از دوری راه که گویا از گذر صاحب جمع

آمده بودند شکایت کردن؛ او مهر بانو عمهٔ پسر بود. همراه وی زن جوانتری بود با صورت پُر گُک و مَک پودر زده، کت و دامن و کیف بدست، و سر و وضعی رویهمرفته امروزی که نشانهٔ تقلید یا تصنع فوق‌العاده‌ای در آن دیده نمیشد. بدون اینکه منتظر اظهار نظر یا آشنائی صاحبخانه باشد گفت:

— عمه جان، اگر راهش دور است در عوض درشکه تا سر کوچهٔ آنها می‌آید. منکه حقیقتش را بگویم، دیگر نه جائی سراغ دارم که نرفته باشیم و نه مایلم بیشتر از این اسباب زحمت مردم را فراهم بکنیم. آخر یکی نیست بگوید گذر صاحب جمع کجا اینجا کجا؟ آدم مشکل‌پسند پشگل‌پسند میشود. یکی دماغش کوتاه است، آن یکی چشمش ریز. سومی سواد ندارد، چهارمی حرف پشت سرش می‌زند. بالاخره بندگان خدا هر کس عیبی دارد. گل بی‌عیب خداست. باید یکی را دید و کلکش را کند و رفت پی کارش.

مهر بانو آهسته و از روی حوصله گفت:

— حالا به بینیم این یکی را که خودش دیده و پسندیده و ما را پسران پسران تا هندستان بدنبالش فرستاده چگونه دختر است و وضعیت چیست. و من بنظرم این خانم خوشگل خوش اندام و دست و پابلوری را جائی دیده‌ام. بنظرم خیلی آشنا می‌آید. صبر کن بینم، خانم، شمادر جشن چادر برداری شش هفت سال پیش با شوهرتان بسالن شهرداری تشریف نیاورده بودید؟

مهمانان براهنمائی هما باطاق او که آبرو مندتر بود رفته بودند. آهو برای پذیرائی آنان با عجله رفته بود از بازار چیزهائی بخرد. هما که سر صندوق دنبال بادبزنیگشت از حرف زن چهره‌اش شکفت و با گرم‌ترین آهنگ صدا گفت:

— صاحب تشریف باشید. اما من بیاد نمی‌آورم که شما را آنجا دیده باشم.

تعجب میکنم.

— من با برادرم که نمایندهٔ صنف چرخداران و درعین حال بنکداران بود آنجا آمده بودیم. جای من درست رو بروی شما بود. حتی باهم خیلی حرف زدیم و خندیدیم. آیا فراموش کرده‌ای وقتی که پیشخدمت سینی چای را جلوی کاظم بقال

گرفت استکان را برداشت بدون نعلبکی. زنش باو سُلْمَه زد استکان را گذاشت نعلبکی را برداشت که همه از خنده روده پر شدند؟

هما خندید و شیرین، زن جواتر، که خواهر پسر بود گفت :

- حق با شماست که او را یاد نیاورید! عمّه آنروزها مثل امروز گرم الهی پر گوشت نبودند.

عمّه که دور و بر اطاق و تجملات در و طاقچه را بر انداز میکرد زیر لفظی افزود :

- بفرمائید مثل امروز تا پو نبودند. چاقی هم درد خوبی نیست. ایکاش بجای اینهمه گوشت بدر نخور، خدا يك پول زیادی بمن میداد. هما گفت :

- این چه فرمایشی است که میکنید، شما چاق هستید اما چاقی تان بجاست. شوهرم خیال دارد عوض این قالیها فرش يك تیکه بخرد. اما دست نگه داشته ایم تا زمینمان را بسازیم؛ چون خیال نداریم در این خانه که ساختمانش قدیمی است بمانیم. آیا قلیان میکشید؟

بزودی آهو نیز بمهمانان ملحق شد و آنها چون فهمیدند که میزبانان نشان هور هستند کمی سر سر دو زن گذاشتند. مهمانان کلارا را که بیخبر از موضوع با ادب و نزاکت شایسته قلیان با طاق آورد دیدند و بنظر خریداری که هوی را از ماست میکشید خوب او را سنجیدند و پس از ساعتی گفتگو از موضوعات ظاهری ربط و صرف چای و میوه و شیرینی برخاستند و رفتند. این دیدار دوستانه روزهای بعد نیز با گرمی هر بار بیشتری تکرار گردید و اکنون دیگر بطور قطع معلوم میشد که بخش در خانه آنها رازده بود. یکی از آن لحظات شوریده و در عین حال گوارای زندگی مادران دختر دار برای آهوی آرزومند فرار سیده بود. جوانی که از هر لحاظ بر ازنده نام داماد بود خودش دیده و کسانش پسند کرده بودند. اما هنوز بطور رسمی باب گفتگوئی گشوده نشده بود. آهو با اینکه عمر دولت زود گذرش عملاً بیشتر از یک شب دوام نکرده بود و دوباره آئینه دق را صاف و صیقلی تر از پیش رو بروی خود مشاهده میکرد روزنه امیش کور نشده بود. شوهرش که بطور سر پائی روزها گاهی با طاق

او میرفت برایش توضیح داده بود که بچه علت چند مدتی میخواهد هما را کاری نداشته باشد. برخلاف آنچه که میان همسایه‌ها شایع بود او را رجوع نکرده بود و چنین خیالی نیز نداشت. سیدمیران صراحة گفته بود:

— بگذار چند روزی بگذرد و سر و صدای قضیه بخوابد رد کردنش کار مشکلی نیست. مهر و تفقه او را تمام بالکمال داده‌ام، باقی میماند خرج محضر که اینرا البته باید از جایی فراهم کنم. این روزها آهو دوباره سخت در مضیقه افتاده‌ام. از قراری که خالو کرم میگفت حاصل امسال او برخلاف سایرین بد نشده است؛ شاید بتوانم طلبهای خود را از اینمرد بگیریم. خیال تو راحت باشد که من ذره‌ای از سر حرف خودم بر نگشته‌ام. روزی که شوهر را کرم در خیابان چنان حرفی بمن زد قسم خوردم که تا طلاقش ندهم خواب و آسایش نکنم. قدم این زن برای من نامبارک است نامبارک، باید ردش کنم.

آهو پرسید:

— مگر نگفتی که طلاقش داده‌ای و همه چیز تمام است؟

— همه چیز تمام است اما تا وقتیکه خرج محضر را نداده و پای دفتر را امضا نکرده‌ام طلاق قطعی نیست، یعنی بعبارت دیگر میتوانم آنرا مثل هیچ بدانم. بمرگ بچه‌ها نباشد آهو بجان خودم، بمنحی که از این مردك طلبم را وصول کردم یکدقیقه هم در اینخانه نگهش نخواهم داشت. تو بخیالت رسیده است، من شش سال است که میخواهم او را طلاق بدهم.

سیدمیران در این موضوع البته هیچ دروغی نداشت که بزنش بگوید. نمیخواست او را بفریبد و نه خودش را؛ در تصمیم قبلیش دایر به بیرون کردن هما و همچنان پابرجا بود. اما چون اینك وجود زن در خانه او حرام شرعی و عملی ننگ آمیز بود نمیخواست بزنی بزرگش که چندان اطلاع درستی از مقررات ثبتی عقد و طلاق نداشت صراحة بگوید که هم مطلقاً زنش نیست. گفته‌های او در این زمینه دوپهلوی و قابل بحث بود. آهو نیز فکری ماند. اما اگر فی الواقع شوهرش پس از وصول طلبهای خود از خالو کرم - که خوب البته مسئله مهمی بود -

و تهیه خرج محضر عذر زنگ را میخواست او چه حرفی داشت؟ اینجا یکی از آن بزنگاهای باریکی بود که زن هر چند پول را از گوشت بدنش ببرند از بزرگترین بخششها دریغ نخواهد ورزید. آهو ذخیره ناقابلی داشت که در طول چندسال طولانی از کار گیوه بافی و صرفه جوئیهای خُرد خُرد روزانه پس انداز کرده بود. او که با کمال درد و دریغ نزدیکترین تماشاچی صحنه ناگوار تاراج مال و زندگی شوهرش بود بهمان نسبت که سیدمیران را در راه خاصه خرجیها و اسرافهایی بندوبارتر میدید بیشتر. باندیشه فرومیرفت! در خرج روزانه، خورد و خوراک و حتی پوشش بچهها صرفه جو تر میشد و بخود در کار گیوه بافی و وصله پینه کهنه پارهها بیشتر فشار میآورد. پس انداز او جمعاً در حدود دو یست تومان پول میشد که نیمی از آن در دست شوهر دوستش جواهر خانم بود که با آن برای خود داد و ستد میکرد و ماهانه تقی باو میداد. نیم دیگر نیز بهمین ترتیب در مقابل گروهی اینجا و آنجا بسر نزول بود. از هنگامیکه سرو کله خواستاران در آستانه خانه آنها پیدا شده بود، آهو شتابزده باین فکر افتاده بود که هر چه زودتر پولها را وصول و برای دخترش و سائلی سرهم بندی کند. اگر خدا کاری میکرد و سایه نحس هو و از سر او کم میشد پر دور نبود با یک زرنگی بتواند چرخ خیاطی و بعضی چیزهای قابل اهمیت دیگر را که عجالة نامهما بر آن بود برای کلارا که بیشتر احتیاج بآنها داشت صاحب شود. مخصوصاً چرخ خیاطی هما خیلی چشم آهو را گرفته بود. یکروز که شوهرش بیپانه برداشتن سنگ چاقو تیز کنی باطاق او آمده بود هنگامی که دوباره حرف هما و محضر رفتن پیش آمد آهو گفت:

- آیا باز هم باید شک و تردید بخود راه داد؟ اگر تو گمان کرده ای که میتوانی پول یا گندم از کرم وصول کنی در اشتباه محض هستی. اینرا هم بکلاه چر کین پدر بزرگ آنها ببخش و خودت و ما را خلاص کن.

سیدمیران که بطور خِشْتَنگ نما نشسته بدیوار اطاق تکیه داده بود با پگری و بیحوصلگی گفت:

- پیغام داده است که همین روزها باز نش بشهر میآید. گویا باز طاووس ناخوش

است. من بهما گفتم که موضوع را رُک و راست باو بگوید. رودر بایست خیلی زیاد هم مرگی می‌آورد. اگر نداشت من حرفی نداشتم. او با خانباها و بر اخاص که آه ندارند با ناله‌سودا کنند تفاوت دارد. ناسلامتِ جانش کدخدای ده‌است. دو جفت ملک دارد. بگفته خودش روزی چهارم نان در خانه‌اش خمیر میشود، دلیل ندارد مال مرا بخورد. سر همین موضوع حتی با هما حرف‌مان شد.

- آری، من دیشب فهمیدم. بدهکار را که چیزی نگفتی طلبکار میشود، همچنانکه اینها شده‌اند.

آهو هنگام گفتن این جمله سر صندوق رفت و از روی لباسها یکدسته اسکناس تاشده برداشت و بطرف شوهر آمد:

- اگر طاووس باهما قهر است پس اینجا می‌آید چکند؟ اگر بهوای منست من در اطاقم را قفل میکنم و با آنها رو نشان نمیدهم. این پول را من از جایی برای توتپه کرده‌ام، آیا کارت را راه خواهد انداخت؟ از بابت برگرداندن آنهم نگران مباش، من با کار خودم بعدها خرد خرد آنرا خواهم پرداخت.

مرد با اخمی که در پیشانی داشت لبخند زودگذری زد. در حالی که پول را می‌گرفت و در دست نگه میداشت پرسید:

- چقدری میشود؟

- صد تومان، و اگر لازم داشته باشی باز میتوانم مبلغی فراهم کنم. سیدمیران سر را پائین انداخته بود، مثل اینکه از زنش خجالت می‌کشید. نخی را از روی قالی برداشت بحال اندیشه بآن دقیق شد و پس از مکثی تردید آمیز گفت:

- برای کارها پول چندانی لازم نیست، اما خودم خرجهای فوری تری داشتم. و من اگر بدانم که تا دو سه روز آینده باقی مبلغ بدستم خواهد رسید همین امروز عصر کار را یکسره می‌کردم. در زندگی استخوان لای زخم گذاشتن بی‌هوده‌است. وقتی که کسانی از جریان باخبر شدند لابد فکری بحالش خواهند کرد. باید قبل از آنکه کدخدا و طاووس هیکل نحسشان اینجا پیدا شود کَلک او را کنده باشم.

- آری . و تو باید پیشاپیش راه هر نوع برگشت و میانجیگری یا کشمکش را ببندی . تو آدم دهن بین و کم روئی هستی که خیلی زود می شود سرت را برید . اگر میخواهی روگیر این و آن نشوی همان کار را بکن که شوهر قبلی او کرد ، سه طلاقه اش کن . ما باید زودتر خود را برای کار خیری که در پیش داریم آماده کنیم . و عجله من بیشتر از همین لحاظ است . آن چیزی که احتیاج بمطالعه و مقدمه چینی یا مصلحت اندیشی دارد کار دخترت میباشد نه طلاقهما که موضوعی تمام شده است . لابد از موضوع خواستگاری خبر داری ؟

سیدمیران در همان حال که سرش پائین بود پاسخ داد :

- آری ، هما همه چیز را بمن گفته است . من گنجی خان بنکدار پدرش را می شناسم (خجالت کشید نام پسر را بگوید) و با او سلام علیک دارم . آدم بدی نیست . در زمان خودش یکی از یگانه بز نهای این ولایت بود . یکی از برادرهایش در بلوای مشروطه و استبداد بدست حاجی نعلبند کشته شد . مرد پخته و محترم می است . در دهه عاشورا تا سه روز هر روز هزار نفر را خرج میدهد . کار و بارش و رای این حرفهاست . غیر از بنکداری و عمده فروشی پوست و روغن که رشته اصلی کسب اوست چندین دستگاه درشکه نیز دارد که در شهر کار می کند . ولی گویا هنوز باب صحبتی باز نکرده اند .

- هنوز نه ، ولی تقریباً حتمی است که پای پیش خواهند گذارد . من یکبار قبل از این همینطوری پسر را دیده ام . بعلاوه از اخلاق و عادات او جو یا شده ام . اگر از بعضی عادات او که تقاضای جوانی و سر تنهایی است بگذریم می گویند بد جوانی نیست . خدمت نظامش را تمام کرده است . یکدانه فرزند پسر پدرش میباشد . کسی که باید امروز یا فردا جای یک چنین پدری را روشن نگه دارد هر چه هم جوان بیقید و بند یا عشرت طلبی باشد باز ناگزیر است در میان مردم آبروی خود را نگه دارد . حال آنکه می گویند او در کارهای مربوط به کسب پدرش خیلی هم جدی و حساب کش است . من خواستم ببینم نظر تو چیست تا برای دادن جواب آماده باشم امروز بعد از ظهر پُر دور نیست که خواستگاران دوباره بمنزلها بیایند .

سیدمیران باخونسردی پدرانہ گفت :

– نظر من چه میخواهی باشد! گفت پسرت را هر وقت میخواهی زن بده ، دخترت را هر وقت میخواهند . دختر و پسر خربزه نبریده‌اند ، هیچکس نمیتواند پیش‌پیش بگوید که خوب درخواهند آمد یا بد . اگر خواستگاری کردن مشورتی باقرآن بکن همه چیز حل خواهد شد .

آهو خود از قبل پیش‌بینی کرده بود که شوهرش با این خواستگاری مخالفتی ندارد . و چه جواب نیکی بود استخاره با قرآن ! هنگام بیرون رفتن سیدمیران آهو از سر بخاری ساعتشان را که از چند وقت پیش خراب شده و مطلقاً خوابیده بود باو داد تا بدهد درست کنند و سفارش کرد که خیلی زود آنرا بگیرد . چند دقیقه بعد درحالی که مشغول گردگیری و چین و چین طاقچه‌های اطاق بود این تصنیف را که وصف الحال خود او بود زیر لب زمزمه می کرد :

« تو رفتی و عهد خود شکستی آن عهد مرا بغیر بستنی »
 « گر باد گری شدی هم‌آغوش ما را بزبان مکن فراموش »

در همین موقع بیژن که از مدرسه بازمی گشت دم پله خبر داد که خالو کرم و زنش بخانه می‌آیند . پیش از آنکه خبر بگوش‌ها برسد صدای سم مادیان از دالان بگوش رسید و بلافاصله چهره‌های خسته و گرد گرفته کدخدا که زیر بازوی زن سیاه سوخته و بیمارش را گرفت و پیاده کرد در صحن حیاط ظاهر شدند . پشت سر آنها بفاصله چند دقیقه بعد زن پابرهنه گرد دیگری که پرستار طاووس بود و خود در عین حال چشمش درد میکرد درحالی که دست روی چشمان گرفته بود وارد شد . آهو در ایوان مات و متحیر تماشا می کرد . تا آنها را دید با خود گفت ، بسم الله الرحمن الرحیم ، لعنت بر این بختی که من دارم با آنگاه از روی ادب و انسانیت ظاهری که ناگزیر بر رعایت آن بود پیش رفت و با تازه رسیدگان خوش و بش کرد . وقتی که انسان دل و جرات یا اراده قطعی دست زدن بکلری را ندارد کوچکترین بهانه‌ای او را در تصمیم خود لرزان می کند ؛ مسئله سید میران و رد کردن هما نیز غیر از این نبود . با آمدن این مهمانان خواه ناخواه او نتوانست در تصمیم خود شتاب بورزد . از هر چیز

که بگذریم این از طبع کریم و مهمان نواز او دور بود. از آن گذشته گاهی که فکر می کرد واقعاً دلش بحال زن جوان که در چند روز اخیر محسوساً رفتارش تغییر کرده بود میسوخت. در یکی از همین روزها سیدمیران یکبار با گنجی خان بطور تصادفی برخورد کرد. با هم بقهوه خانه رفتند و بگرمی دو دوست قدیمی که تازه بهم رسیده اند از ایندو و آنند گفتگو کردند. در خانه، خواهر او همان زن چاق خوش اخلاق و بی قید و غم، از زنها دعوت کرده بود که تا هزوا بنای ناسازگاری نگذاشته و سبزه و گل روی زمین هست دستجمعی بگردشی بروند. استخاره ای که آهو توسط پیرمرد محل، آقا بزرگ، به نیت این امر خیر کرده بود وسط آمده بود. يك روز صبح خیلی زود دو خانواده با سه دستگاه درشکه که بهترین اسبها را داشتند، بقصد دریاچه افسانه آمیز نیلوفر خوش و خرم راه صحرا درپیش گرفتند. آهو و کلارا و مهربانو که حقیقه زن شیرین و نازنینی بود و لحظه بلحظه زنها را میخنداند در درشکه ای که نو تر بود سوار شدند و پیشاپیش براه افتادند. رؤیای شب عروسی با همین مقدمه در پیش چشم همگان بخصوص دختر سعادت مند ظاهر شده بود. هر لحظه که میاندیشید اینهمه تشریفات فقط و فقط بنخاطر اوست در پلکهای چشمش چیزی رخنه میکرد تا آنرا است و بیحال نماید. با همه خونسردی ظاهرش رؤیای روشن زندگی آینده همچون شعله ای در چشمانش برق میزد. او بلوز سفیدرنگ با یقه توری و دامن چین دار پوشیده و کبسونش را در خرمنی انبوه پشت سرها کرده بود. از حرکاتش سادگی و فروتنی آمیخته با احترام يك دوشیزه واقعی بیرون میتراوید. از اشارات جسته گریخته یا شوخیهای هما که بگذریم هنوز هیچکس بطور جدی باو نگفته بود که این آمدورفتها برگرده چه چیزی دور میزند. مادرش فقط توصیه کرده بود که کمی مواظب رفتار و گفتار خود باشد. آیا او فی الواقع شور عروسی را بدرجه عشقی سوزان در دل خود احساس میکرد؟ از ظاهر تسلیم آمیز و تا اندازه ای بی اعتنائش هیچ نمیشد چنین چیزی را استنباط کرد. با اینوصف، هما بلحن شوخی قسم میخورد که کلارا شبها را رو بخانه داماد میخوابید. هما و شیرین وزن پدر داماد در درشکه لوسط، گنجی خان و سیدمیران و داماد آینده اش الماس

در درشکه عقب جای داشتند . بچه‌های دو خانواده که جمعاً هفت نفر میشدند میان سه درشکه تقسیم گشته بودند . اکنون که با این دعوت مسئله بمرحله قطعی وارد شده بود سید میران پیش خود فکرمی کرد که زندگی را حقیقهٔ باید خیلی جدی بگیرد . اگر میخواست فی الواقع هم‌ارایی کارش بفرستد میبایست فکر خود را از شک و تردید بپرهاند . اشخاصی از قبیل گنجی خان از سلامت فکر و عقل معاشی بس افزونتر برخوردار بودند که توانسته بودند آنچنان موقعیت خود را در جامعه مستحکم سازند نه او که زود خود را باخت و مال و دارائی‌اش را چنانکه گوئی از آب رودخانه گرفته است در فاصلهٔ زمانی کمتر از سه سال بتوپ بست . در همان شهر کوچک که اهالی همه خوب همدیگر را میشناختند و هر کس میدانست زیر و بالای ترقی یا تنزل آن دیگری در چه بوده است ، تازه بدوران رسیده‌هایی وجود داشتند که قارون را در ثروت بچیزی نمیشمردند و با اینوصف با حسرت عباس دُوس دستشان برای دیناری دراز بود . آیا ترسی که در جان این گروه آدمها رخنه کرده بود حقیقی‌تر از بیملاحظگی او نسبت بامر زندگی نبود ؟ این آنها بودند یا او که غریزهٔ اجتماعی بقاء را بهتر درک کرده بود ؟

از «پا پا جان» که رد شدند درشکه‌ها توقف کردند تا اسبها استراحتی بکنند . هنوز بیش از یک ساعت راه باقی بود . خورشید کاملاً بالا آمده و هوا گرم شده بود . سوراچپا بدستور پسر ارهاب گرو گهارا باز هم بیشتر خوابانند تا آفتاب بدرون نتابد و زنهارا اذیت بکند . اسب سفید درشکه جلورا که با جفت مظلوم خود نمیساخت با کهر عقب عوض کردند . مسافرین در سایهٔ درختان کنار بر که که در حاشیهٔ جاده بود آبی بصورت زدند . بچه‌ها برای هنر نمائی تیرهای آبی انداختند یا لاک پشتهای ساحل مقابل را هدف قرار دادند . یکمسته مرغابی وحشی که عازم دریاچه نیلوفر بودند میخواستند بر آب بر که فرود آیند و خسنگی بیرون کنند ، چون آنها را دیدند قوسی زدند و سرو صدا کثان پرواز ادامه دادند . هنگامیکه دو خانواده دوباره عازم حرکت میشدند داماد یکی یکی بدشکه‌ها سرکشی کرد تا ببیند جای مسافرین راحت است یا نه ؟ هما که برای خاطر راحتی چادر نماز روی سرش را آزاد نگه داشته بود نیمی از صورت

خود را پوشاند و شوخی وار با او گفت :

– خوب، آقای الماس خان، حال شما چطور است؟ چطور است که امروز مسافر خارج از شهر گرفته‌اید؟ آیا فردر شکه نخواهد شکست؟
با این کلمات هما چادرش را باز بسته کرد تا گردن بند مر و آید و ساعت بند طلای خود را با او نشان بدهد. در دل افسوس خورد که چرا پیراهن سینه بازش را نپوشید تا هرگز سینه سپیدش را بهتر آشکار سازد. او که نسیم اغواگر صحرا و آب و علف در رگ و پوست جوانش نفوذ کرده بود مَشْتی و آرها را به نشیمن جلو تکیه داده، ساقهای گرد و شورانگیزش را پیریا در معرض تماشا نهاده بود. چادر را که روی سر کشید دوباره عمداً رها کرد تا بروی دوشش لغزید. گل و گوش شیرگون او که حلاوت زیبایی در عمقش نفوذ کرده بود می گفت، بیائید و مرا غرق بوسه سازید. یکبار دیگر جوان را که همچنان بهت زده و بیجواب در مقابلش ایستاده بود با نگاهی پرسش آمیز نگریست، ابرویش را با نجاتی ناز آلود که با حرکات دیگرش تضادی نداشت بالا انداخت و تکرار کرد :

– هان، من از شما معماً نپرسیده بودم که ساکت ماندی. اگر فکر می کنی فردر شکه خواهد شکست ما حاضر هستیم هر جا که بخواهی پیاده شویم.
جوان که بشدت سرخ شده بود زانویش لرزید و بالکنت گفت :
– در حقیقت ممکن است. بشکند، اما زندگی همه اش حسابگری نیست
هما خانم .

– بله در این مسئله بخوبی با شما موافقم ؛ تفریح و تفنن هم برای خود سهمی دارد .

پیاله درشت چشمان سحرانگیزش بطور سعادت باری او را غسل داد . مثل اینکه با او گفت: جوان، مقصود ترا خوب میفهم ، ایام در آینده بکام است . با همان لحن شیطنت بار و وسوسه انگیز خود ادامه داد .

– خیالی دلم میخواست در همان درشکه آن روزی سوار میشدم. سورچی آن قرار است شوهر من بشود. ما با هم گفتگوهایمان را تمام کرده ایم . فقط يك شرط من

با او باقی است که اگر مرا در کنار اسبش بر بستر گاهی میخواباند بخواباند اما از شلاق دستش هرگز در پیشم سخنی نگویید که تاب شنیدنش را ندارم. من آن زنی هستم که فقط باید باشا خه گل کتکم زد.

منظور هما از این لوده گریها آن بود که با زنان همسفر خود از هر قبیل که شده باب صحبتی بگشاید. بخوبی معلوم بود که از اشارات خود هیچ منظور خاصی ندارد. درشکه که رد شد گفته پسر را برای آنها ترجمه کرد:

- آری، زندگی همه اش حسابگری نیست، سهم عشق هم جداست. باب نیلوفر که رسیدیم بگنجی خان سفارش خواهم کرد تا زودتر آستینها را بالا بزند. کارها را تمام کند و این جوان را بآرزویش برساند.

اما از طرف دیگر، الماس که گفته همارا درست درک نکرده بود آنطور که پسند دل بیباک خود بود آنرا تعبیر کرد. نگاه جاندار و غماز زنی که در آب و رنگ رخسارش عقل حیران بود پیران آزموده را باشتباه میانداخت چه میرسد بجوان از خود راضی و خود پسندی چون او. وقتی که بسمت درشکه خود میرفت در دل گفت:

- عوض اینکه من شروع کنم او شروع کرد. زنان چه زود همه چیز را میفهمند. بی پیر و دگای دوسی است؛ یک جرعه اش کافی است تا آدمها از این عالم بدر کند. این پهلوان جمال ستاره نیست که دست نیافتنی باشد. اگر دژهای از سوداهای سرکش عشق در دل او بود هرگز بخود تردید راه نخواهم داد تا در اولین فرصت پیش پایش زانو بزنم. شش سال است هزار بار او را میبینم و یکبار سگش نگاهم نکرده است.

دستها را بهم سود: دستها را فشرد. اندیشه هیچان انگیزی که از مدتها پیش عرصه خیال او را تسخیر کرده بودوا کنون بمرحله واقعیّت نزدیک میشد سر تا پایش را تکان داد:

هنگام رسیدن بمقصد و فرود آمدن از درشکهها هما که از زمان کودکی بمحل آشنائی داشت فوراً بهمه توصیه کرد که از آب آنجا که سنگین بود نخورند

زن نقره‌ای بود که فقط از رنگ ظاهر و رنگ صدایش عیار خود را آشکار مینمود. این محک با همه اشکالات اساسی که غالباً بیار می‌آورد روش منداولی بشمار میرفت که جامعه آنرا قبول کرده بود. زیرا دختری که وظیفه‌اش به نگهداری اندرون مرد منحصر شده بود جاریه نیمه زر خریدی بود که بزودی میتواند خود را با خوب و بد چهار دیوار خانه شوهر تطبیق دهد. اما این زمان - آیا وسیع شدن تودرتوی روابط اجتماعی لازم نکرده بود که مردان مقداری از سنگینی وظایف و مسئولیتهای خود را بردوش زنان بگذارند؟ آیا همچنانکه هر مردی را برای کاری ساخته بودند زنان نیز دارای استعدادها و قابلیت‌های متفاوتی نبودند؟ اگر چنین بود پس دادن يك آزادی نسبی و راهنمایی شده بعشاق خواستار هم نه تنها ضرری نداشت بلکه اصلاً لازم بود. این افکار که بر پایه يك تجدد طلبی بی‌پیرایه متقابلاً در مغز زنهای هر دو خانواده دور میزد بی آنکه عنوان شود در چشمها خوانده میشد. در این تفریح‌ها نیز داوطلب همراهی شد. قایق که پیش از آن در طول روز دوسه بار بچه‌ها سوارش شده بودند عوض پارو و سبیله طناب و بکمک دست از یکسو بسوی دیگر روی آب دریاچه حرکت میکرد. در اصل بمنظور چیدن گل‌های نیلوفر بود که استعمال طبّی داشت و سرتاسر سطح آب را با برگهای پهن سبز و نیلی خود پوشانده بود. اجاره‌دار گلها که خود در قهوه‌خانه مقابل نشسته بود بسا گرفتن نقری دهشاهی از تفریح کنندگان از اینراه استفاده فرعی دیگری نیز از کارش میبرد که خیلی اتفاقی و فقط منحصر بیک چنین روزهایی بود که شهریان یاد دریاچه نیلوفر میکردند. باری، گردش روی دریاچه خیلی زود پایان پذیرفت، بطوریکه زنان که از دور تماشاچی بودند تعجب کردند که چرا عشاق جوان آنقدر نسبت بهم بیگانه‌اند. چون قایق گنجایش بیش از دو نفر نداشت ابتدا الماس و کلارا سوار شدند، یکسر رفتند و برگشتند، بی آنکه ظاهراً بین آنها صحبت و تبادل نگاه یا حتی اشاره رمز آمیزی بشود. آیا دختران و پسرانی که خود را قسمت یکدیگر میبینند جلوه گریهای عشق را برای روزهای بهتری ذخیره میکنند، یا اینکه تحقق یافتن اندیشه بعمل آنها را در نوعی بیدست و پائی فرو- میبرد؟ بعد از کلارا نوبت سواری هما رسید. برخلاف دختر که خجول و بی‌پیرایه

و آرام سوار شده بود هنگام سوار شدن او هزاران عشوہ ریختہ بازی در آورد، از ترس جیغ زد و از شادی خندید، دست خود را بجوان داد و باز آنرا پس کشید. و بالاخرہ در حالی کہ عمدأ یا سهواً توجہ زنان خودی را در اینسوی و مردان بیگانه قہوہ خانہ نشین را در آنسوی ساحل کاملاً بطرف خود جلب کردہ بود پابدون قایق نہاد. اما زنی کہ تا آن لحظہ مثل مرغ کا کلی شاد و سرمست بود، بی آنکہ کوچکترین احساسی از عدم آزادی داشته باشد میگفت و میخندید و قریحہ بیماری و خوشدلی را همچون روحی کہ بہار در طبیعت میدہد بدیگران القامبکرد، وقتی کہ از قایق دوبارہ پا بساحل نہاد رنگ رویش آشکارا تغییر کردہ بود. چند کلی را کہ الماس برایش از آب گرفته بود ہمراہ نداشت. چادر نازک گلداري کہ هنگام سوار شدن برای او چیز زائیدی بیش نبود اینک از جلوی سر کاملاً روی چہرہ اش را پوشانده بود. مثل دختر رسیدہ ای کہ در گرما گرم شادی و جست و خیز میان همسالان ناگہان دریابد کہ گوہر گرانبہای دوشیزگی را از کف دادہ است پریشانی و تب از چہرہ اش میجہید. گوئی میخواست بگریہ بیفتد. صدایش رگہ دار و ملتہب و سایہ نگاهش سنگین و قہر آلود بود. با اینوصف با لبخندی تصنی میکوشید کہ خود را همچنانکہ بود خوشحال و بیخیال جلوہ دہد. مہربانو و شیرین این حالت او را بہ بعضی عارضہ های جسمی و ہم روحی ناگہانی کہ در زنان مثل سایہ ابر چیزی معمولی ولی گذراست نسبت دادند و بآن نیندیشیدند. آہو بلافاصلہ دریافت کہ او باید پاداش جلف گریہای خود را نزد جوان دریافت داشته باشد. آیا با بودن يك چنین زن عشوہ گر و سبک رفتاری کہ متأسفانہ ہزیبائی ظاہر خود تکیہ داشت و قادر بود عاقلترین مردان را با يك نگاه خیالی کند، کسی ممکن بود بدختر او توجہ نماید؟ آیا دختران سادہ رو کہ دلی از آن سادہ تر دارند ہرگز میتوانند حریف میدان سودا بہ ہائی بشوند کہ با يك اشارہ ابرو سیاوشہا را بزانو در می آورند؟ مقصود ہما از این کارها چہ بود؟ او را کہ سیاہروز کردہ بود بس نبود حالا نوبت دختر مصومش بود؟

آنروز همچنانکہ بخوبی شروع شدہ بود بخوشی پایان یافت. مسافریں با

بیرون آمدن ستارگان در شهر بودند. درشکه، خانوادۀ سرابی را تا سر کویچۀ علیخان لری رساند. آهو با طاق بزرگ پیش شوهرش رفت تا از موضوع خبری بگیرد. سید میران چند لحظه‌ای او را در سکوت نگریست و بالاخره با اشاره تشویش آلود و گویای چشمان باو حالی کرد که باید دخترش را مهیای رفتن کند. آهو دلش از شوقی بیم آلود تور یخت و چون هما آنجا بود نخواست بیشتر از آن سؤالی بکند. برای اینکار فرصت بیشتر و مناسبتری لازم بود. آنچه که آنها از برخورد آنروز فهمیدند خانوادۀ داماد که بیشتر گروهی خویشان جمع و جور و دورهم بودند تا بزرگ و دارای شاخه‌های متعدد، میخواستند از این عروسی بعنوان مبدأ تغییری در زندگانی خود استفاده کنند. شاید عروس آینده آنان که دختری تحصیل کرده و از هر حیث شایسته‌ی مقام کدبانویی بود وظیفه داشت که تغییرات مطلوب را تحت قواعد زندگی امروزی بسلیقه و دلخواه خود مرتب سازد. هما تا هنگام خواب سکوتی را که برای سید میران تعجب آور بود همچنان حفظ کرد و بالاخره در لحظه‌ای که قصد ورود به بستر داشتند با لحنی که از پشیمانی سنگینی میکرد مهر از لبان برداشت:

– میخواهم بتو حرفی بزنم. اگر خیر و صلاح دخترت را طالب هستی از این وصلت چشم پوش!

مرد با حیرت او را نگریست:

– چطور، نمیفهمم. تو که در این موضوع از آهوهم تندتر میدویدی، ناگهان تغییر عقیده دادی؟! حالا که آنها تا باینجا پیش آمده‌اند؟ امروز هر چه دست کم بگیریم بادسنگاهی که چیده بودند گمان نمیکنم کمتر از صد تومان خرج کرده بودند. گنجی خان بامن وارد گفتگو شد و ظاهرآ هم خیلی عجله دارد. می گفت، در همان روزی که انشاءالله تاریخ عقد را معین میکنیم قبل از آن معامله دیگری نیز دارد که باید انجام بدهد و آن خرید کاروانسرای عالم شکن است که فقط تشریفات محضرش مانده. من از اشاره‌های نه یکبار نه دو بار او باین مطلب در حیرت ماندم! گویا میخواهد شش دانگ ملک تازه خریده را پشت قبالة دختر بیندازد.

- و لابد تو هم باید بیست هزار تومان همراه او بگنی؛ مهریه پول نداده است،
 اما جهاز امری مسلم. این پسر برای دختر آهو شوهر خوبی نخواهد شد.

- آخر چرا نه؟ دلیل آن چیست؟

- دلیل آن نگفتی. حتماً باید مرا مجبور کنی که همه چیز را بگویم؟ امروز
 وقتی که شما از پهلوی مارفتید من و کلارا با او قایق سوار شدیم. من نمیدانستم این پسر
 تا آنجا خیره سرو بیشرم است که بتواند در همان برخورد اول - واه خدایا، از یاد
 آن بند دلم تکان میخورد! نسرایی، توقع نداشته باش پیش از این از زبان من چیزی
 بشنوی که تحملش برای تو دشوار است. همینقدر بدان که جوانی با این خصوصیت
 زن نگه دار نیست. و تعجبی نداشته باش که یک مهرزاده بی مادر بزرگ شده از این بهتر
 باشد. دخترت را با طمطراق هر چه تمامتر میبرند و با خواری و ذلت بیرون میکنند؛
 همان خواری و ذلتی که من حاجی و دو پیچام را گذاشتم و گریختم. چنانکه فهمیدم
 این بیشرم گلوش پیش زن تو گیر کرده است، نه دخترت. و شروع این قضیه هم روزی
 بوده است که دستجمعی بیاغ تپه چال رفتیم و او را در خیابان دیدیم. اولین بار است
 که از خودم بدم میآید. آری، او در درشکه چشمش بصورت من افتاد و بیپانه گفتگوی
 با سورچی درشکه را چند دقیقه پیخود در خیابان نگذاشت. امروز توجه نداشتی
 که هر جا من میرفتم او هم میآمد؟ هان، او یک چنین آدم عاشق پیشه ایست! و نمیخواهم
 بگویم که این جوان هیچگونه علاقه ای بآن طفل معصوم ندارد، یا اصولاً بخاطر
 منست که میخواهد خود را در زندگی ما وارد کند. اما این را یقین قطعی دارم که
 علاقه او با عشق حقیقی بزندگی و تشکیل خانواده هزار فرسنگ فاصله دارد. این
 علاقه در وی هوسی بیش نیست که همان شب اول خاموش خواهد شد یا اگر نشود باید
 از آن پس همیشه باهیزم تر پادرمیانیها، توسطها و تشبثهای تو و مادر بیدست و پایش
 شعله ور گردد و باز پس از چندی بخاکستر بشیند. آنچه که درباره خودم باید بگویم،
 میتوانم در رفتارم تا او هست تجدید نظر کنم؛ میتوانم او را با بهترین درسها باشباهش
 واقف سازم، اما نمیتوانم مهر دخترت را در دلش بنشانم. او جوان بوالهوسی است، همین.
 و من هم نظر خود را میگویم که عاقبت این وصلت را خوب نمیبینم.

سیدمیران بفکر فرو رفت و هما پس از لحظه‌ای دیگر افزود :

- باز هم می‌گویم، نه اینکه یکوقت خیال کنی من از خودم میترسم. مادر من قنداقم را همچین سست بسته بود که هرلات هرزه و بیسروپائی که از راه پیدا شد بیاید و مرا وسیله هوس خود قرار بدهد. امروز اگر ملاحظه بعضی چیزها را نمی‌کردم در همان قایق چنان بامش بتخت پهن سینه‌اش می‌کوبیدم که با سر در آب دریا چه معلق بزند و برود آنجائی که عرب نمی‌اندازد. کسی که از خودش خاطر جمع است چه باکی از این پشه کوره‌ها دارد. دلواپسی من همه از آینده این طفل معصوم است. درست است که من بآهوبدی کرده‌ام اما بدخواه او و دخترش نیستم. و در هر صورت اصراری هم ندارم که تو جواب رد بآنها بدهی. چه که با همه احوال فی الواقع پردور نیست فردا که زاق و زبانی دورش را گرفت این پسر بسر عقل بیاید، سرش را پائین بیندازد و برای زنش شوهر خوبی بشود. بعد از همه این حرفها، چه بخواهی خواستگاران را جواب کنی چه قبول، تنها خواهش من اینست که گفته‌های امشب، میان خودمان دو تا بماند. نمی‌خواهم آهومرا باعث اینکار بدانند و هر جا بنشینند هدف ناسزا و تفرینم قرار دهد.

سیدمیران که لب خود را می‌گزید بالاخره بحرف درآمد :

- نه، او نباید چیزی بفهمد. من از روز اول از این پسر خوشم نیامد. عرق خور و لوطی آجلاف است. با اراذل و اوباش شهر رفاقت دارد. برادر میرزانی خوب علم باحوالش دارد. پول و وسیله فاسدش کرده است و خلاصه یکی از آن قبیل کسانی است که در پنجاه سالگی نیز بر امسالم زندگی نمی‌افتند. فردا برای پدرش پیغام روانه می‌کنم که نه مرا در خانه دختری است قابل شوهر کردن و نه او را پسری لایق زن گرفتن. والسلام نامه تمام.

سه روز بعد وقتی آهوفهمید که سیدمیران جواب رد بخواستگاران داده است از حیرت دهانش بازماند. شوهرش از این وصلت تا آن زمان حرفی نداشت. اگر داشت محال بود دعوت آنها را بمهمانی سراب نیلوفر پذیرد. این يك عمل خارج از نزاکت و اصول بود که هیچ‌نامی بر آن نمیشد نهاد. اما بر آنچه که پیش آمده بود غصه

نخورد. بخصوص اینکه خود کلارا که در تمام آن مدت تقریباً بی اعتنائی نشان میداد مایل بود درسش را تمام کند. چیزی که مسلم بود، دختر او کالائی نبود که خریدار نداشته باشد. شاید خیر و صلاح وی در همان بود که پیش آمده بود. زیرا استخاره‌ای که آقا بزرگ برای او کرده بود دعوض آنکه خوب یا عالی بیاید وسط آمده بود. خود او هم اگر ته‌دلش را می‌پرسیدند آرزوی جوان تحصیل‌کرده و امروزی‌تری را داشت که دامادش بشود؛ يك پشت ميز نشین آراسته و معقول یا صاحب منصب بلند بالا و خوش پوشی که صبحها اسب بندر خانهاش میرفت و گردنش را هم مثل لغوه گرفته‌ها پیوسته بیکطرف تکان میداد؛ اما آنهم بشرطی که اهل همان دیار میبود و دختر عزیزش را آواره شهرها نمیکرد.

فصل هفدهم

نه نشاط دوستانم نه فراغ بوستانم
برویدای رفیقان بسفر که من اسیرم
سعدی

از همان زمان که سیدمیران سرابی بعنوان نماینده یا رئیس صنف خبازان انتخاب شده بود میرزانی لواش بزهم من غیر رسم سمتی پیدا کرده بود. او چون دوست سیدمیران بود و بعلاوه سواد نیز داشت در کارها اغلب وجودش لازم میشد. در جلسات صنفی یا مذاکرات و حل اختلافات میان دو صنف منشی دائمی بود. متن عریضه‌های دستجمعی، پیمان نامه‌ها و تعهدات را او مینوشت یا میخواند. در کونند گیهای دیگر نیز سیدمیران هنگامیکه خود فرصت نمیکرد از او کمک میگرفت و از همین روی مرد چهل و هشت ساله بلند بالا و نیمه خمیده‌ای که قیافه کارمندان دون رتبه دولت را داشت و در کوچه بهر کس میرسید سلام میکرد در ادارات غله و نان، شهرداری و اقتصاد سرشناس شده بود. اما بعضی هاهنوز امضای او را بر سه‌پیت نمیشناختند. در این اواخر که بعلت قضیه قاجاقها و گرفتاریهای دیگر سیدمیران کمتر در میان نانواها آفتابی میشد برای همه این گمان پیش آمده بود که او از ریاست صنفی، که جز سنگ دو زدن و کنش پاره کردن فائده‌ای عایدشخص نمیکرد، دل سرد یا بیزار شده است. این بود که نمیخواستند پاپی‌اش بشوند. در دعواها و بیا و بروهای شخصی یا جمعی بمیرزانی رجوع میکردند و او را جلو میانداختند. میرزانی هم که خود در حقیقت بی‌میل نبود از هیچ کوششی

فروگذار نمیکرد. از سیدمیران قدمهای بلندتری داشت، اما دیرتر پانتهای امور میرسید. جرأت و برش او را نداشت. مِس مِس کار بود. گرهی را که دوستش بادیست میگشود او از دندان کمک میگرفت. اگر کار آنها در اداره‌ای گره میافتاد و زمینه هم صفت بود زودجا میخورد و عقب میکشید. اسم پلیس را که میآوردند تنش میلرزید. هرگز جرأت آنرا نداشت که بگوید من نماینده صنف هستم مقامات رسمی و ادارات معلوم نبود بچه علت اسم او را یاد نمیگرفتند، همیشه احوال رئیس صنف قبلی را میگرفتند. جای سیدمیران خالی بود، همه کس اینرا میدانست.

اعضاء صنف بجز آنها که با او سابقه عداوت یا رقابتی داشتند از کناره گیری نیمه رسمی اش ناراضی بودند. سیدمیران مرد بلند همت، چشم و دل سیر و خوش قلبی بود که روی کار اشخاص بیشتر از کار خودش دلسوزی نشان میداد. خودرأی و درپاره‌ای موارد لجوج بود، اما در کار اشخاص کمتر دستخوش غرض میگشت. از ریاست صنفی فقط با اسم آن و اینکه همیشه کسانی دنبالش بودند دلخوش بود. گاو بیرون آمدن از قهوه‌خانه، که در روز سه چهار بار میرفت، اگر کسی از همکاران دست بجیبش میکرد بدش میآمد، مگر اینکه از دوستان بسیار نزدیک یا ارادتمندان خاص او بود. علاوه بر همکاران، در میان اهل محل و دیگر مردم نیز که بنحوی با او ارتباط داشتند محبوبیت داشت؛ محبوبیتی که زائیده حُسن تعاون و خیرخواهی بی توقع بود. در محله‌ای که خانه او واقع شده بود اشخاص ذینفوذ که کوزه‌شان همه جا آب میگرفت کم نبودند. اما در مسائل برزنی و اختلافات بزرگ آب محل این فقط او بود که بدرد مردم میخورد. حتی در سالهای کم آبی که فریاد العطش شهر با آسمان بر میخواست کمتر میشد که خانه‌های آن محل در مضیقه باشند. اگر در اثر مراجعه او به شهرداری نبود پرفنگران دستور داده نمیشد که برای آب پاشی کوچه‌ها از خانه‌های کوچه علیخان لِر صرف نظر کنند. اگر در اثر کوشش او نبود، از قضیه سنگ باران باینطرف، شب‌ها مرتب يك پاسبان در سر همان گذریاس نمیداد، داخل کوچه چراغ برق کشیده نمیشد. از يك رفتارش در داخل خانه و دوچشمی نسبت بزنها بگندیم، حتی در مواقعی که خُلق و خوی میزان و متعادلی نداشت اگر کسی سر میرسید و از او تقاضای کمکی میکرد،

چه بیگانه چه آشنا ، خودداری نهنمود. برای این و آن در محضرها یا ادارات ثبت و سجل «شهود» میشد. مشهولین نظام وظیفه را کفالت میکرد. اینجا و آنجا بی آنکه توقع کوچکترین پاداش یا حتی دعای خیری داشته باشد ضامن اشخاص بیگس و کار میشد. برای زوار کربلا و نجف تذکره میگرفت. و در این قبیل مساعدتها چه بسا از جیب خودش نیز چیزی ضراب میکرد. سندخانه اش را وجه الضمان قرار میداد و اگر بگیر میشد حتی از گرو گذاردن آن بخاطر فرد محتاج دریغ نمیورزید. خودش لنگ میماند اما تا آنجا که میتوانست میکوشید تا گره از کار مردم بگشاید. آدمی مردم دوست بود که از دوستی و سلام عليك لذت میبرد و همین خصلت بود که اغلب برایش در دسر درست میکرد. یکروز نزدیک ظهر تازه از بیرون بخانه آمده بود. لباسش را کهنه و در اطاق بزرگ منتظر کشیده شدن نهار بود. چند روزی از قضیه بهم خوردن موضوع باصطلاح نامزدی کلارا میگذشت. کسی چکش در خانه را بصدای آورد. پسر امیر سدهی خَر گذار بود که ده روز پیشتر از آن پدرش هنگام خاك كنی از پشت سر باز خانه زیر آوار رفته بود. خود سید میران كمك کرده بود تا جنازه اش را برداشند. برای شب اول جمعه اش از خانه او بساط قهوه خوری و قلیان و وسائل بردند که بیچاره ها همان روز بر گردانند. پسر ك که مانند پدرش لندوك ولاغر بود و همیشه حتی در خواب یکی از دو پاچه شلوارش بالا و دیگری پائین بود باز نجیر بلند دست و کلاه نمدی سرش چنین مینمود که بار خاك بدر خانه آورده است. در حقیقت خود صاحبخانه نیز يك چنین دستوری باو داده بود. زیر خیال داشت آنسال پشت بامها را که از موعدهش میگذشت گل اندود کند. و در حقیقت برای همین خاك او بود که امیر سدهی زیر آوار رفته بود. سید میران از پنجره رو بخیاط او را که جلوی دالان آمده بود صدا زد:

هان ابرام، اگر خاك آورده ای معطل چه هستی، بیاور همینجا در خیاط بریز!

پسر بالهجه مخلوط سدهی - کرمانشاهی جواب داد:

نمشهدی میران، الاغهای ما جلوی قنولخانه زیر بار ویلان و بیصاحب

مانده اند. نماینده دادستان با پزشك قانونی رفته اند که قبر باهام را بشکافند. بمن

پیچیده‌اند که چرا مرده را بی اجازه دولت خاک کردین؟ ما باش بنه‌میم این چه جور مرده؟ گاش کسی مخصوصاً اونو کشته .

- مگر استشهادی که تمام کردی نشان ندادی؟

- چرا، اما اونو قانونی ندانستند.

- پس میخواستی توی آفتاب تابستان جنازه آتش و لاش را که همان وقتش هم

بو گرفته و از زور ورم توی تابوت نمیرفت دمروز دیگر نگه داشت؟ اگر اینها خیلی

قانون شناسند میخواستند در همان سه روزی که ماش و روز از ایندر بآندر میزدیم

بو وظیفه خود عمل کنند. چون محلّ پیش آمدن حادثه درست در يك كيلو متري حومه

واقع شده بود شهر بانی میگفت امنیه، امنیه میگفت شهر بانی باید بآن رسیدگی

کند. نکردند، نخواستند بکنند، ما هم با اجازه يك مقام شرعی که اسمش را نمیبرم

با استشهاد خاکش کردیم. حالا که دهر روز از این قضیه میگذرد حرفشان چیست؟

برو منم آمدم .

سید میران از روی عصبانیت دست به پیشانی کشید و بلافاصله بسوی لباسهای

خود رفت. هما جلو آمد و اصرار کرد که چند دقیقه صبر کند، نهارش را بخورد و آنگاه

برود، نپذیرفت. در حالیکه پسر پدر مرده ده قدم دنبال او بود شتابان بسر قبر آقا رفت

تا قبل از آنکه نبش قبر که شرعاً نهی شده است صورت بگیرد بتواند آنانرا مانع شود.

آنجا نماینده دادستان، کامل مردی که عینک دودی بچشم داشت، دستها را به پشت زده

زیر درخت توت بزرگ و سر سبز مرده شویخانه قدم میزد. در يك خطمیرفت و بر میگشت.

علی الظاهر منتظر قبر کن بود تا دستورش را اجرا کند. با همگفروتنی زیاد از حدی

که سید میران جلوی او از خود نشان داد اهدا بگفته‌هایش اعتنا ننمود؛ از زیر عینک سیاه

خود چنان نگاههای مرموزی به وی میافکند که گوئی قاتل حقیقی مرده را در مقابل

خود دیده است. از ترتیب کار مأمورین اداره متوفیات هم کوک بود. بنظر میآمد از

آن نوع آدمهای خشک و نرّوی باشد که قلیق کارشان باین زود بها بدست کسی نمیآید.

سید میران از روی تیز بینی مخصوص خود فوراً احساس کرد که نمیتواند شخصاً

با این مرد مشکل درآید، کند. بی آنکه چیز دیگری بر زبان آورد ایبرام را همانجا

گذاشت و بیدرتنگ بشهر باز گشت . قصدش این بود که بسالك فنخار، یکی از چهار نماینده شهر در مجلس شورای ملی متوسل بشود که باهم آشنا و بیشتر از آن دوست بودند. ریاست مستقی هر چیزش بدبود این يك چیزش بد نبود که او را باشخص معتبری از قبیل نماینده مجلس، فرماندار و استاندار او را نمیشناخت چه اهمیت داشت . سالك فنخار چند جُلُبری مثل معاون دادستان او را نمیشناخت چه اهمیت داشت . سالك فنخار چند روزی بود که از تهران بشهر آمده بود. دوروز پیش از آن در خیابان باهم برخورد کرده بودند. از درشکه پیاده شده. کلاهش را برداشته و باروی خندان با او دست داده بود. سید میران میدانست که او برای دوره بعدی نمایندگی که انتخاباتش نزدیک بود در شهر پیدایش شده بود و بوی احتیاج داشت. زیرا نانوآخانه و کارگران و وابستگان دوروبرش، با همه ظفره روپها و بی اعتنائیهای همیشگی، هر بار دست کم سیصد رأی بصندوق میریختند که تعرفه های آن همانطور که بسایر صنوف داده میشد بدستور استاندار چه مستقیم و چه توسط شهرداری یا مقامات دیگر باونیز داده میشد تا باسم نامزدهای خاص و مورد نظر دولت پرورد بصندوق ریخته شود. مثل اینکه انتخاب شوندگان به بیشتر از این مقدار رأی احتیاج نداشتند . اما اگر امر دائر میشد و واقعاً موضوع يك نماینده ملی در میان بود سید میران میتوانست از شهر و سراب تا پنج هزار رأی گرد آوری کند . سالك فنخار در میان مالکین بزرگ شهر ، و از نظر آنان، یکی از آن قبیل تازه بدوران رسیده هائی بود که خود پدر و مادر خود را نمیشناخت . با اینوصف در شهر هشتاد هزار نفری کم دارای اعتبار نبود. پنجاه ساله بود و از سیاست اگر چه پیش از الفبائی نمیدانست همان برای او کافی بود. با اینکه سید میران میدانست غرضش انتخاب شدن مجدد است از فروتنی و خوش خلقی دلگرم کننده اش طبعاً بخود میباید . اگر این خلق ظاهر را هم نمیداشت بکجای دنیا بر میخورد. آن سه نماینده دیگر شهر حتی خود را با این ظاهر هم محتاج نمیدیدند. سالها میگذشت و یکبار در زادگاه خود دیده نمیشدند . وانگهی ، از کجا معلوم بود که که اظهار دوستی و برخورد صمیمانه این مرد با او با همه انگیزه خاصی که داشت تا حدودی هم از روی حقیقتی و انسانیت نبود؟ در هر صورت ، فنخار آنروز در تمام

مدت صحبت لبخند از لبانش محو نشده بود. در حالی که یکپارا بر کاب در شبکه تکیه داده و دست روی شانه او گذاشته بود از احوالش جو یا شده بود. هنگام جدا شدن با فروتنی از وی خواسته بود چند روزی را که برای دیدن دوستان و شنیدن تقاضاها و تمنیات همشهریان بکرمانشاه آمده است حتماً سری باو بزنند و هر امر و فرمایشی دارد بگویند تا بروی چشم بگیرد. این بود داستان آشنائی و ارتباط او با مردی که بر یکی از کرسیهای نمایندگی مجلس تکیه داشت و همه کار از دستش بر میآمد. اما از بخت بد مرده یا خود او که در آن صلات ظهر و با شکم خالی بعهلک هلك کوچه و خیابان افتاده بود فخر همان صبح تهران حرکت کرده بود و تا يك هفته دیگر بر نمیگشت. سید میران ناگزیر بسراغ حاج محمود آقا تاجر، دوست قدیمی اش که فرشهای خانرا از او خریده بود رفت؛ نه او و نه پسرش هیچکدام را نتوانست ببیند. لحظه ای در کوچه فکری ماند و بعد بی آنکه چندان امیدوار باشد بدرخانه هرمان، رئیس شعبه خرید غله و نان رفت. از قضای خوب، این مرد با خود دادستان دوست بود که همان شب قبلش را باهم در مجلسی گذرانده بودند. آن روز نزدیک عصر که پیر مرد نیکو کار بخانه بازگشت از گرد و خاکهای انبار ارزاق، حرص و جوشها و آفتابهای سوزان که بگذریم همان لقمه نانی بود که صبح خورده و از خانه بیرون رفته بود. زانوهایش قدرت آنکه او را بکشد نداشت. زبانش بحرف نمیگشت و چهاربند وجودش از ضعف می لرزید. وقتی که نهارش را خورد و خستگی اش در رفت احساس کرد که پای راستش از درد تیر میکشد. تشویش درد کهنه او را بانندیشه فرو برد. در آن عالم بی پولی اگر بیمار هم میشد دیگر مصیبتی بود.

باری، مردم این خصلتها را که از وی میدیدند خواه ناخواه دوستش میداشتند. از زمانی که کم و بیش پرازش پی بردند، بخصوص شبهایی که هما با سر و وضع آراسته و پروپوش کامل و مطلقاً فرنگی مآب او را همراه خود میکرد تا بسینما و گردش بروند، از حالت نوکروار و بیچاره ای که مرد بیدل در مقابل زن افسونگر داشت مبهمیدند که چنگال عشق بساچه قوتی در قلب ناتوان او فرو رفته است. با همه بیچاره و بگومگوهای پشت سری و ملامتهای رودر رو دلشان بحال وی میسوخت؛ پسر

فتح الله تُر که میراب محل دیوانه شده بودو سیدمیران سراپی عاشق، و برهیچکدام ایرادی نبود. البته تصور مردم از کار او باین روشنی نبود. آنها همای بیگناه را مقصر میدانستند میگفتند چیز بخوردش داده است و بر جنس زن لعنت میفرستادند. رفتار او با آهو اگر چه جفاکارانه و خشن بود لیکن بیش از پکرو نداشت. مقایسه این مرد با کسانی که از محیط عوامل انسانی جز همان لاک خودپرستی که با سردر آن فرورفته اند چیزی را نمی بینند اشتباهی است که کمتر عقل و احساس درستی آنرا میبخشد. از جهات کلی که بگیریم او همان سیدمیران سراپی شش سال پیش بود با فرق اینکه دیگر نه آن حواس جمعی و تمرکز فکر را داشت که بضبط و ربط کارهای صنف برسد و نه آن نیروی تك و دورا که بوضع خودش. بقول یکی از همسایه ها، مثل مرغ گُرچ، اگر بر حسب ضرورتی از خانه بیرون میرفت طولی نمیکشید که فوراً بر میگشت. چنین مینمود که ریه های او جز در اطاق پنجدری آنهم در کنار هما و نه جنبنده ای دیگر، قادر بدم و بازدم نبود.

با فرارسیدن زمستان آنسال درد پای او نیز افزایش یافت. بعضی وقتها چنان شدت میکرد که اصلاً قادر بحرکت نبود. از هیبت درد تب میکرد و حالت های هذیانی باو دست میداد که برای هما کسالت آور میشد. دخل دکان را شب بشب خود حبیب میآورد و تحویل میداد و این وضع ناگوار که خاطره شومش میباید برای همیشه در ذهن آهو و بچه ها باقی بماند در سرتاسر فصل ادامه یافت. در اینصفت، غیر از میرزانی که هر چند یکبار برای احوالپرسی و احياناً مشورت در کارهای صنعتی سری بآنخانه میزد، رضا خان آسیابان نیز فرصتی یافت تا مردانگی و حق شناسی خود را آنطور که باید نشان بدهد. البته سید میران، بی آنکه هرگز بروی کسی آورده باشد، از بعضی همکاران ناخلف نیز گله های کوچکی داشت که نمیتوانست در دلسردی او بی تأثیر باشد. آیا این خواجه محمد علی نانوا نبود که با ناجوانمردانه ترین حیلها رفت با مقامات قُشن ساخت و قرار داد را از چنگ او بیرون آورد؟ آیا بر سر دعوا و کشمکش میان اقتصاد و شهرداری که هر يك میخواستند خودشان بر نانواخانه نظارت داشته باشند بعضی از همکاران

ساده لوح پوسوسه‌مین مرد نرفتند از دست کفیل شهرداری باستانداری شکایت کردند بدون اینکه اصلاً با او مشورتی بعمل آورند ، بدون اینکه اصلاً بگویند تو هم فردی از افراد صنف هستی؟! خوب ، همین موضوع کجایش بتفع نانوا خانه تمام شد ؟ خواجه محمد علی که همه نازش بر یک سر گرد از کان تیپ بود بقول اکبر خان نانوا چه گزگی میخواست برای صنف بکشد؟ همین فرد اخیر نیز که در دوران بیماری سیدمیران مرتباً صبح و عصر احوال او را میگرفت برخلاف نگاه شرارت - بارش که بهمین علت لقب قوشش داده بودند آدم نازنین و با عاطفه و یکی از آن دوستان بی تظاهری بود که احساسات پاکش را فقط در لحظات باریک و دشوار میتوان شناخت . غیر از میرزا نبی و رضاخان و اکبر قوش ، پیر مرد قوزی عصا بدستی که در عین حال لنگ هم بود و چشمهای بیحرکت و نفرت انگیزی داشت هفته‌ای یکبار شبهای شب در خانه را میزد . از همسایدها و دو خانم خانه هیچکس درست قیافه او را ندیده بود . هرگز داخل خانه نمیشد و خود سیدمیران بی آنکه بگوید که او کیست و چکارش دارد بدر خانه میرفت . زنها نماش را شمشه کوره ، یعنی خفّاش ، نهاده بودند . زیرا همیشه تنگ غروب پیدایش میشد . وقتی که سید میران او را روانه میکرد و بحیاط بر میگشت مثل بیمار مالاریائی که از بستر تب نوبه برخاسته است در چهره اش ، چه باز و چه گرفته ، اثر همبستی از یک زجر تلخ و جانگزا دیده میشد . این مرد که بود و در آن تنگ غروب با او چه کاری داشت ؟ از دوستان قدیم بود یا دشمنان جدید ؟ مبشر صلح و زندگی و عشق بود یا مبلغ جنگ و نابودی و نفاق ؟ آن شب شوم و بیکرداری که مانند هینلر بر اروپا از چندی پیش با اینطرف برصحن خانه و ساکنان اصلی آن سایه افکنده بود ظاهراً با این شکل افلیج و اسرار آمیز که تصویر خود را در چهره سید منعکس میکرد بی ارتباط نبود . دوسه بار هما به پروپای شوهر پیچیده بود که از هویت و کار و بار آن مرد با خبر شود ، سیدمیران خوش نیامده و از دادن جواب طفره رفته بود .

با نزدیک شدن نوروز و بهتر شدن هوا درد پای سید کمی تخفیف پیدا کرد .

عصا را کنار گذاشت و چون حال و حوصله دید و بازدیدهای کسل‌کننده عید را نداشت هما را برداشت و بقم رفت. حقیقت این بود که او ابتدا نه تنها قصد بردن هما را نداشت بلکه مخصوصاً طبق همان نقشه قبلی با آهو بنا بود بخاطر دور شدن از او این مسافرت را بکند؛ بدین‌معنی که پس از زیارت حضرت معصومه از قم سری هم بآب گرم قزوین بزند تا شاید در اثر آب‌بآب شدن درد از بدن وسودا از دلش برود. و شاید اگر غافلگیری بنحو اکمل انجام میگرفت و زن تا آخرین لحظه در پی خبری میماند میتوانست او را نبرد. اما، اصل مطلب در همین نکته بود، زنی که از یک چغا سفید گذشته هرگز یا از شهر بیرون نگذاشته بود، اتومبیل سواری و مسافرت بشهرها و ولایات دیگر بزرگترین آرزویش بود، همه جور پیش شوهر نازش میچربید و بیچه دست و پاگیری نیز نداشت، چگونه ممکن بود اجازه دهد شوهرش او را بگذارد و خودش تنها بسفر برود؟ حالا چطور شد که شست هما از قضیه خبردار گردید؟ اینرا دیگر باید رفت و از سیدمیران پرسید. اعمالی که این مرد میکرد، بی‌ارادگیها و ضعف نفسهائی که در قیل این زن از خود نشان میداد، برای آهو هزار بار بدتر از ریشه‌های سندلی الکتریک بود. از اینجا میسوخست که از روی خامی و ساده لوحی کامل و با گشاده دستی هر چه تمامتر پول رفتن و برگشتن شوهر و اینک جفت جدائی ناپذیرش را از جیب خود داده بود. در ایام عید از لجنی که داشت و هم بخاطر دیدار کنندگان، چندتا از فرشهای این اطاق را باقالیهای سنگین اطاق بزرگ عوض کرد؛ قالی‌هائی که شش سال و نیم کهنه‌تر شده بودند ولی خاطرهای خوش زندگی او را مثل خونی گرم و تازه همچنان در قلب خود زنده داشتند. از اشیاء بدردخور و تجملی اطاق نیز تا آنجا که دستش گرفت برداشت و آورد. بیچهما سفارش کرد:

— فرزندان من، شما دیگر کوچک نیستید که ندانید، خودتان همه چیز را می‌بینید و می‌فهمید؛ پدرتان دیگر زده است بسیم آخر. حالا که نمیخواهد دست از دامن این صنم بردارد بجهنم، ماهم کاری بکار آنها نداریم. اما اگرهما برای بردن این فرش و اثاث حرفی زد یا باین اطاق آمد، بشما می‌گویم، همین جا کس او

را می گیرید دور دست تاب می دهید و آنقدر می زیندش تا بمیرد. نترسید، آقا هیچ کاری بشما نمیتواند بکند. تا حال شل آمدیم که سفت خوردیم. این زن خیلی بمن ستم کرد.

یکبار هم بسرش زد و بکمک بهرام قفل صندوق هما را باسیم باز کرد، اما زن غایب مگرتر از آن بود که طلاهای خود را جا گذاشته باشد. آهو که در فرصت کافی همه سوراخ و ثقبه های اطاق بزرگ را زیر و رو کرده بود تعجب میکرد که بر سر وسائل تفریح خانه چه آمده بود؟! آیا آنها هم از سرزا رفته یا اینکه در جعبه چوبی شوهرش بودند؟!۱۹

بهر حال، آهو عید بچه ها را آنسال بهتر از سالهای پیش بر گزار کرد. لباس نو آنها هر يك از هر لحاظ بی عیب بود. این بچه ها که رفتار نادرست بدو درماندگی مادر را میدیدند طبیعتاً نمیتوانستند رنج ببرند. آنها می فهمیدند و همیشه از غم و نگرانی بادی بردل داشتند. و درست بهمین علت بود که آهو بخصوص در وضع ظاهر آنها و تشریفات عید آنسال بر عکس طبع صرفه جوی خویش از هیچ خرجی فرو گذار نکرد. او میخواست شخصیت روحی کودکانش را که زیر تأثیر شکستهای پی در پی مادر بودند با نوسیله تقویت کند و از آن برای نقشه های آتی خود پایگاه نوینی بسازد. به نیت همین نقشه ها و با دعای خیر بدوستان، سفره هفتسین را گشودند و هفتسین را بدر خانه دشمن افکندند. در غیاب سید میران میرزانی بحساب دخل و خرج دکان رسیدگی میکرد که اگر آهو منع نمیدانست و مورد عتاب و خطاب شوهر واقع نمیشد باینهم راضی نبود. افسوس که بهرام او هنوز آنقدر بزرگ نبود تا برود و دکان را در قبضه اختیار خود در آورد، تا آنها اصلاً دور پدر را خط بکشند. اصلاً اگر بهرام بزرگ بود شاید آن سلیطه راهم از خانه بیرون میکرد. این مرد چه آفتی را، از کدام گورستان، آورد و دم ساز او کرد؟! میرزانی که خود از زیادی کار و گرفتاری فرصت سر خاراندن نداشت اغلب یکی دیگر از ناخواه ارا، هر کس که میر سیدو میشد، بدر دکان دوستش میفرستاد، و چون خطش را درست کسی نمیخواند این و کالت در تو کیل هم غالباً پشت گوش میافتاد. در انبار گندم اکبر قوش بجای او پای حواله های صادراتی را امضا میکرد. اینهم

رسم نودر آمدی بود که تازه اداره اقتصاد برای نانواخانه وضع کرده بود و وقت نانواها را خیلی تلف میکرد. بهرام همه روزه عصر بعد از مراجعت از مدسه بدر دکان میرفت و از حیب پنج تومان خرج خانه را که پدر هنگام رفتن مقرر کرده بود می گرفت. اگر زندگی داخل خانه درمه غلیظی از بی ترتیبی و درهم گسیختگی یا بغض و غم فرورفته بود وضع دکان بحمدالله تا آنجا که ذیده میشد بد نبود. شعله درخشان آتش در تنور، خش خش و تاپ تاپ سیخ و پارو، و مجموعه محیط گرم و پر جنب و جوش دکان در صاحب، و بیشتر از آن در بچه های صاحب خود، همان احساسی را بر میانگیخت که دیدن ناگهانی يك سنگ وفادار گمشده. نرخ نان که بتازگی دهشاهی ترقی کرده بود بعوائد نانواها افزوده بود. مزد آسیاب بر خی مخارج فرعی نیز بهمان نسبت بالا رفته بود ولی بعضی مخارج اصلی از قبیل دستمزد کارگران بر همان پایه قبلی بود. روی منبر نان نمی ماند و سر در سیاه نانوائیها که مردم را بآینده تیره تری بیمناک میکرد نظر استفاده جویان را بخود جلب می نمود. باری، دکان سنگی کمر کش خیابان نیز رویه رفته وضع بدی نداشت. چراغ خاموش بود و آسیاب میگشت. بخت مساعد تری که سید میران در این میان داشت این بود که کارگزارش همه تقریباً آدمهای وظیفه شناسی بودند. حیب آن مرد دلسوز و نمک شناسی که گوئی مانند يك رزق مقسوم از جانب خداوند نصیب سید میران شده بود با همان قیافه و همان سرو وضع همچنان دست و دلش بکار خود گرم بود. علاوه بر وظیفه اصلیش که ترازوداری بود از لحاظ پیش کسوتی و اعتمادی که ارباب باو داشت بکارهای دیگر دگان هم میرسید. همه کارگران از او حساب میبردند. زیرا سید میران عملاً باو اجازه داده بود که هر وقت از یکی از آنان تقصیری سرزد که مستوجب بیرون کردن بود، منتظر دستور نباشد، حسابش را بکند و فوراً عذرش را بخواهد. با بودن این مرد دست و دل پاک که از خود ارباب بیشتر روی کارش حرص میزد سر کشی میرزانی یا این و آن نیز چیزی بی معنی و فقط برای خالی نبودن عریضه بود؛ سید میران این مسئله را نیک میدانست، و در حقیقت به اطمینان او بود که در چنان موقع باریکی دکان را گذاشته و بزیارت حضرت معصومه بقم رفته بود.

او که بخانه گفته بود سر هفته بر خواهد گشت سفرش بقدری طول کشید که همه گمان کردند بخراسان رفته یا اینکه برایش اتفاقی افتاده است. آهو که در ابتدا از شدت بغض و حسادت هیچ نمیخواست بآنها بیندیشد وقتی کار با اینجا رسید فکر و خیال برش داشت. با همه احوال آيا شوهر او و پند بچه هایش نبود؟ اگر خدای نخواستہ در آن سرانۀ پیری که نفس به تپی بنداست آسیمی باو میرسد و بچه هایش ینیم میشوند آنوقت تکلیف او چه میشود؟! از قضای ناموافق میرزانی نیز چند روزی بود که اینطرفها آفتابی نمیشد تا از وی کسب تکلیفی کند. در شب بیست و یکم غیبت آندو، آهو از هول و آشوبی که در دلش بود همراه خورشید برخاست و بخانه میرزا رفت. در دنیا جنگ بود و در جنگ غارت و ویرانی و قتل نفوس. اما مرد باو اطمینان داد که مملکت او بحمد الله از آسیب جنگ بدور است و در امن و امان کامل بسر میبرد. آن شیرزاد خان شیر دره ای که مثل روباه در لانه مرغ دولتهای اروپائی رایگی پس از دیگری کت و پار کرده بود شکر خدا با دولت ایران دوستی ناگسستی داشت! با اینوصف میرزانی تصدیق کرده بود که آهو حق دارد دلواپس باشد. اگر نشانی درستی از آنها معلوم بود ممکن بود با تلفن از حالشان جو یا شد. مرد گفت که چنانچه در دو سه روز آینده پیدایشان نشود حتی اگر مسافری نیز راهی قم نباشد کسی را دنبال آنان خواهد فرستاد. با این اطمینان آهو و خورشید راه رفته را برگشتند. ساعت سه و نیم از شب رفته وقتی که پا بدرون حیاط نهادند اطاق پنجدری چراغش روشن بود. بچه های خانه منجمله زری و جواد و همچنین اکرم و شوهرش برای چشم روشنی بآنجا رفته بودند. آقا و خانم، یا بعبارت بهتر، دلو دلداری همان لحظه پیش پای آنها از گرد راه رسیده بودند. با اینکه هوا سرد نبود هما پالتو پوستی پوشیده بود که میگفت در همدان آنرا خریده - یعنی نخریده. بلکه از مساری با دستبند های کنگره ایش که دیگر باب نبود عوض کرده و سر گرفته است. در چشمها و حالت بیانش، بخصوص اینکه هنگام گفتن پی در پی

۱- شیرزاد خان شیردره - پل نابکاری در دادستان اسکندرنامه که یکیک قهرمانان ایرانی را بطور نظم انگیزی گفت و عاقبت خود بدست محمد شیرزاد دوپاره شد.

نگاه بشوهرش میکرد، چیزی بود که بر ضدش گواهی میداد. سید میران که زیانش بدروغ نمی‌گشت ساکت بود. از بیست‌روزی که گذشته بود آنها دو هفته را در قم و مابقی را در ملایر و همدان گذرانده بودند. بآب گرم قزوین نرفته بودند و آنطور که بعد کاشف بعمل آمد موضوع خرید پالتو پوست گوسفند قره کُل از همدان پاک ساختگی بود؛ آنرا در همان شهر و آنهم در اول همان زمستانی که گذشته بود خریده بودند. منتهی بتوصیه شوهر و بملاحظه بعضی چیزها، زن خوش سلیقه نتوانسته بود آنرا از صندوقش بیرون بیاورد و بپوشد. سید میران اولین‌روزی که در همدان آنرا بشن او دید سر میز کافه نگاهش کرد و گفت: طفلك! دلم برایت سوخت که چیزی داشتی و نمیتوانستی از آن استفاده کنی؛ برای همین خاطر بود که تو را با خود آوردم.

زن و مرد تازه رسیده از تغییراتی که در غیاب آنها در وضع اطاق بزرگ بوجود آمده بود ابدأ چیزی بروی خود نیاوردند. و روز بعد باز گشت از قم سید میران بدر دکان رفت. مهدی نیز همراه او بود. در میان کارگران دکان دو چهره تازه دیده میشد که هنوز از باب خود را ندیده اما اوصاف او را که رئیس نانواخانه و مرد آزاده‌ای بود شنیده بودند. آنجا او با همه و بخصوص حبیب و شاطر زمان با خلق دوستانه و خوش گفتگو کرد. بزودی معلومش شد که در نبود او میان ایندو کارگر قدیمی‌اش که در حکم پایه اصلی دکان بودند دعوا و بگومگوئی شده است. شاطر زمان از کار آسیابان شکایت داشت، می‌گفت آردش جو دارد، نان بروی پارو بند نمیشود، خودش رانه می‌کشد. سید میران يك تیکه سنگ از سر يك نان کند، مغزش را امتحان کرد. بعد بکته رفت آنجا مقداری آرد از قسمت زیر يك کومه برداشت، کف دست پهن کرد و سطح آنرا آبزد، سبوسهای برّاق جو کاملاً بچشم میخورد. آرد را ریخت و بسلیمان گفت:

— شاطر زمان درست می‌گویند، این آرد صدی ده جو داخل دارد. رنگ رخساره و طعم نان کاملاً گواهی میدهد که جو داخل دارد، تعجب است!

دوباره بدکان برگشت. اوقاتش تلخ شده بود. آنجا دلو آبکش همراه چنگکی

که برای بیرون آوردنش بکار میرفت یکماه میشد که درچاه افتاده بود و کارگران اهمیت نمیدادند؛ وقتی شنید در این مدت برای خمیر از جوی سرپاز و کثیف خیابان استفاده میشده است کفرش بالا آمد. با عصبانیت لغت شد، سرطابی را بکمر بست و برای بیرون آوردن دلو بچاه رفت. این تصمیم تهور آمیز که نشان میداد نیروهای جوانی و کار در وی هنوز نمرده است بیش از هر کس در روی خود او تأثیر گذاشت. اگر آن پس تنبلی و بیهودگی را که از عرصه خیال و روح بر جسمش خیمه زده بود، یکسره کنار می گذاشت کارها سر بسر توفیر می کرد. او اکنون دیگر کاملاً بروحیه خود آشنا شده بود؛ وقتی که چند روزی پشت سر هم در خانه میماند آنطور میشد که حتی سنگینی اش میآمد شب بشب بیاید و دخل دکان را تحویل بگیرد؛ گوئی در این میان اوزیادی و صاحبان اصلی دکان همان کارگران بودند. در چند دقیقه ای که طول کشید او هنوز در چاه بود، حبیب و شاطر زمان باز حرفشان شد. کار بفحش و دست بپقه کشید. کارگران آنها را از هم سوا کردند و نگذاشتند بیل و پارو را بجان یکدیگر بشکنند و بیشتر از آن اسباب خلق تنگی از باب تازه از راه رسیده را فراهم سازند. موضوع اختلاف اینها در اصل بر سر پول نانهای خاصگی بود. پیش از آن همیشه همه جا رسم چنین بود، یکشاهی ستاری که روزانه از پخت نانهای خاصگی گیر شاطر میآمد چون مبلغ ناقابلی بود قسمت همان او میشد. اما از چندی قبل باینطرف بعلمت بعضی عوامل داخلی یا خارجی روز بروز نان شهر خرابتر میشد و در نتیجه تعداد ظرفهای خمیر خاصه ای که بدگان میآوردند پیوسته بنسبت عجیبی بالا میرفت؛ تا آنجا که در شهر خیلی ازدگانها با امید عایدی بیشتر کار خود را منحصر بخاصه پزی کرده بودند. اما اینجا در این دگان، بر طبق همان رسم قدیم شاطر زمان بگمان اینکه زرنگی کرده است یا آنکه این قانون ابدیست پولها را یکسره بجیب میریخت و بروی خود نمیآورد. آن کسی که میبایست حرفی با او بزند صاحب دگان بود که هفته بهفته در دگان پیدایش نمیشد، یا اگر میشد هیچ نمیپرسید که موضع کارها از چه قرار است. اولین بار که حبیب در لغاف شوخی مطلب را پیش شاطر عنوان کرد با حر کاتی داش مسلکانه و باد در گلو از وی این جواب را شنید:

داداش ، ده سال است که تو پشت این دستگاه ترازو هستی و من یکبار پا در کفشت نکرده بودم که بگویم چطور و فلان. دوروز است که ستاره‌شاهی اضافی گیر من آمده نمیتوانی بر فیقت روا داشته باشی ؟

این حرف نیشدار که از آن پس دوسه بار دیگر بشکل‌های مختلف بین آن دو رد و بدل شده بود برای حبیب قابل تحمل نبود. او البته از شاطر دگان که رفته رفته میخواست حق نان و نمک ارباب را فراموش کند و بعلاوه هیچکس را داخل آدم حساب نمیکرد دلخوریهای دیگری هم داشت. از وقتی که گندم خراب شده بود این مرد بکلی یکبار گیش کرده بود. معلوم نبود چه تعمدی داشت که نانها را یکنواخت و بقاعده نمی پخت. عجله داشت که خاسته‌ایها را جلو بیندازد. شل کن و سفت کن درمی آورد. گاه زود می‌آمد و قبل از اینکه خمیر ور بیاید دست بکار میشد و گامدیر که از دحام مردم سرسام آور میشد و کار دگان با خورش میافتاد. بعضی وقتها نیز از حرف تند یک مشتری بیخود یا حتی از روی عمد عصبانی میشد و دست از کار میکشید. و همه این اداها و آلم‌شنگها که اخلاق تازه اوشده بود بضرر مستقیم صاحب دگان تمام میشد و البته پای آبروی وی نیز بمیان می‌آمد. تنها لوطیگری شاطر زمان در این مدت آن بود که بعضی روزها گرم نموده و پنج‌سیری گوشت کارگران را مهمان میکرد که در دیزی به تنور می گذاشتند میپختند و ظهر در یک لانجین بزرگ دور هم تریب می‌کردند و میخوردند. آب یخ همیشگی و یک و هله چای آنها نیز از محل همین عایدی جدید بود.

وقتی که سیدمیران بادلو و چنگک از چاه بیرون آمد حبیب کلاهش را بر سر نهاده ، ترازو را ترک کرده و کناری نشسته بود. از قیافه تلخ و ترشش ظاهر معلوم بود که نمیخواهد دیگر آنجا بماند. کارگران دگان هیچیک طرف او را نمی گرفتند. سیدمیران نگاهی بشاطر زمان و نگاهی باو افکند و گفت:

– بسیار خوب، اگر شما بعد از چند سال کار در این دگان از وجود هم‌دیگر خسته شده‌اید و باهم اخیّتان نمیشود میتوانید فکر اساسی تری بکنید؛ آیافی الواقع حبیب نمیتوانی با او بسازی ؟

معلوم بود که جواب ترازودار غیر از نه چیز دیگری نخواهد بود و سیدمیران نیز اهمیت نمیداد. زیرا تصمیم داشت از آن بعد خودش پشت دستگاه بایستد تا هم بیشتر و بهتر بکار و زندگیش برسد و هم اینکه دوستان او بفهمند که وی رسماً قصد کناره گیری از ریاست صفتی را دارد. حیب بی آنکه خدا حافظی کند رفت و سیدمیران دو روز پشت ترازو ایستاد. اما چیز غریبی بود. مثل اینکه او را به بیگاری برای غیر واداشته بودند. زورش میآمد و قتش آنجا تلف بشود. بیحوصلگی و کسالت از پای درش میآورد. ازدحام عجیب مردم در ظهر و شب برای گرفتن نان که قبل از آن هرگز در هیچ زمانی سابقه نداشت او را کلافه میکرد. خورشید خیابان که از ساعت نه صبح تا چهار بعد از ظهر توی دگان بود چشمش را میآزرد. عضله گوناگونش بالا جمع میشد و با خستگی و خمیازه مشتریان را راه میانداخت. ناخواها که روزگاری مثل زنبوران دور و بر ملکه لحظه ای رهایش نمی کردند. حتی آسیابانها هم، اصلاً پیدایشان نبود. ظاهراً چنین مینمود که پیخبر از او بقصد کاری همه با هم بجائی رفته بودند. در این دوروز که برای او بقدر دو ماه طول کشید چنان از هدف زندگی زده شد که دلش میخواست بکوه بزند. پشیمان بود که چرا اصلاً در همان قم و همدان یا جائی ماندگار نشد. آمد و رفت خیابان، داد و بیداد مشتریان که برای نوبت از سر و کول همدیگر بالا میرفتند. صدای یکنواخت پارو روی دو شاخه برای او کسالتی گشوده در برداشت. از کارگران دگان نیز بدش میآمد و نمیخواست در روی عرق کرده و کثیف آنان بنگرد. از کار آن بزاز کوچک اندام و بروی دگان تعجب می کرد که سالیان دراز بی آنکه کوچکترین احساس خستگی بکنند با چهره جاویدانه بشاش در همان گوشه همیشگی اش دوزانو مینشست و بگز و نیم گز کردن ادامه میداد. آنها که داشتند و آنان که نداشتند بیکسان حرص میزدند. زندقی با همه رنگ و بوی فریبنده و نوش و نیشهایش مثل مجسمه بودا همیشه یکحالت را نشان میداد. چه میکوشیدند و زندگی را بدخواه خود میساختند، و چه مینشستند و فساد یا فنای آنرا مینگریستند نتیجه یکی بود. در آن روزها که او با اصطلاح آمده بود تجدید نظری در کل اعمال خود بنماید این بود افکار و احساساتش نسبت بهم چیز

با اینوصف فکر همالحظه‌ای آسوده‌اش نمی گذاشت. مانند کسی که به بیماری منومانی مبتلا شده است در صحنه خیالش جز يك فكر جَوَلان نداشت. هر جا که میرفت و هر کار که می کرد این زن مثل ستاره‌ای بالای سرش بود. تجربه گذشته ثابت کرده بود که حتی برای يك لحظه کوتاه نیز نمیتوانست از او دور بشود، باقی حرفها همه قصه بود. در سفر بیست روزه قم، بی آنکه اراده‌ای داشته باشد، همه چیز را بهما اقرار کرده بود. بی آنکه نامی از سه طلاق بردو باعث بر آشفتگی و ناراحتی فوق العاده زن جوان بشود گفته بود که اکنون آنها در ظاهر زن و شوهر نیستند و با اصطلاح بر یکدیگر نه شرعاً بلکه قانوناً حرامند. گفته بود که میخواسته است برای همیشه وی را از کنار خود دور سازد و قسمت نشده است. با او بعنوان يك فرد بیطرف صلاح و مصلحت کرده بود که چه باید بکند؟ زن نیز پاسخ داده بود که هیچ، باید تا پایان عمر، تا آخر خط بر سر پیمان خود استوار باشد و پس از مراجعت بشهر در اولین فرصت برای عقد او به محضر برود.

آری، او حالا در اولین فرصت میباید بمحضر برود و روی کاری که کرده بود قلم باطل بکشد. با همه مقدمه چینیهای که کرده و زن فرشته‌خو و عزیز خود را در نظر شیخ الاسلام لولو نشان داده بود حالا میبایست با عرق رخسار زرد و زارش کفاره این اشتباه و ندانم کاری و عجله را پردازد. بچه روئی حالا میخواسته دوباره بمحضر برود؟ بچه حسابی تصمیم گرفته بود او را طلاق بدهد؟ معلوم نبود. اگر او را از خود دور کرده بود اکنون از این زندگی پوچ و بی معنی دلخوشی اش بچه بود؟ چشمی را که از او بر میداشت یکی یا بچی میتواند بر گرداند؟ او از هما زندگی کسب می کرد همچنانکه ماه از خورشید نور. گریز گاه او از این زن باز بسوی خود او بود.

با این کیفیت چه میتواند بکند؟ آیا ممکن بود با قطعیت و عزم نوینی دست از آهو و بچه‌های او بشوید؟ خودش می دانست از این فکر غیر عملی تر هیچ چیز نبود. لیکن دلش میخواسته اگر بیخود هم بود بآن بیندیشد. در سرتاسر زمستان گذشته‌ای که بعلت درد پا از خانه بیرون نیامده بود این فکر محال مثل يك تصور مزاحم و هذیان آمیز دیده دوز خیالات او شده بود. در همان حالت که بدنش در تب ملایم

و شیرینی میسوخت و صدای پایا خِش خِش لباس پرستار نازنین خود را میشنید مرغ سبکبال اندیشه‌اش پرمی گرفت و بسرزمینهای دور و نشناخته‌ای میرفت که مگر همان خیال قادر به بازگرداندنش بود. همچنانکه در قصه سلیم جواهری که بارها برای هما نقل کرده بود آن گاو افسانه‌ای و اسرار آمیز دانه شب چراغ خود را در جزیره ازبینی روی علف انداخت و با عشق و شیدائی حیوانی دورش گشت، او نیز در دل میاندیشید که دُر دانه بیهمتای خود را بردارد و بجائی دور، بجزیره گه شده‌ای ببرد که حتی اندیشه داستان پردازان را بآن راهی نباشد! فقط در این صورت بود که میتواند از راحت دل آهی بکشد و بگوید که بسعدت و آرزوی خود رسیده است؛ آرزویی که فنا شدن در عشق را زندگی جاویدان میدانست. فقط در این صورت بود که اگر همه چیز پایان میرسید اهمیتی نمی داد. اما افسوس که این تصورات که خود زائیده تبلی و ناتوانی تب بودند با توانائی واقعی هزاران فرسنگ فاصله داشتند. آنروزها منتهای آرزویش این بود که همیشه همچنان بیمار و تب دار باقی بماند و هرگز خوب نشود تا مجبور باشد از کنار محبوبش ساعتی دوری جوید. بیماری او بهانه خوبی برای در خانه ماندنش بود. زن زیبا و فرشته خو، هنگامی که طول و عرض اطاق را طی می کرد، بر بالینش مینشست و بر میخواست، گوئی هوا را لطیف می کرد. صدای پایش مانند سیرن‌ها *Sirènes* آهنگ سحر کننده‌ای در برداشت که روان خسته عاشق را نوازش می داد. در اطاق، روی فرش، کفشهای سرپائی را که منگوله‌های مخملی داشت می پوشید و ناخن‌های پایش را رنگین می کرد. قدمی که بر میداشت و میگذاشت در طول اندامش موج ملایمی از ناز و شکوه و دلربائی پریان محبوبش برقص در می آمد، که بیننده را سرمست می کرد. يك نگاه چشمان درخشش وقتی که از کنار طاوچه سر برمی گرداند، بهمه لذات عالم میارزید. پرستار پهای او در فصلی که گذشته بود چون خاطرهای ابدی از روزگار شیرینی که هرگز تجدید نمیشد در نظرش مانده بود. رخسار او و حسن روز افزونش گل همیشه بهاری بود که از باد خزان رنگین تر میشد.

همچنانکه پشت ترازو روی صندلی نهسته بود بزیر و بالای کسب خود

نیز میاندیشید. سنگهای توزین را روی هم میچید و چینهای ضخیم ابروانش گره میخورد. چه راهی پیدا میشد که روزانه يك يادو تومان بردخل دكان بيفزاید؟ شاید اگر فکر میکرد راهی میجست. آیا میتوانست نان را بهشتی کم یا گران بدهد؟ که نه. او خود توجه داشت که دستش در کشیدن کمی چرب بود و کاری هم بآن نمیتوانست بکند. همان روز اولی که آنجا ایستاده بود دو تومان کمتر از روزهای معمولی دخل آورده بود. ناثرا قبل از آنکه کفه ترازو کاملاً بر زمین نرسد و صدانکند نمیتوانست بردارد و بدست مشتری بدهد. نانوائی از نظر او، در عمل، انگور فروشی نبود که بشود کونه ترازو را بر زمین زد و از هر يك سیر دو مثقال بهشتی کم داد. بر حسب عادتى که از قدیم داشت و از پا کدلی مردانه و همچنین عقیده مذهبی اش سر چشمه می گرفت، هنگام کشیدن نان او حتی نمیخواست بکفه ای که نان در آن بود نگاه کند. اینکار را نادرست و از نظر مذهبی مکروه میدانست. میگفت که چشم کاسب باید همیشه بکفه ای باشد که سنگ را در آن میگذارند. تا خود او پشت دستگاه ترازو بود این راه بسته مینمود. هر ترازودار دیگری نیز کمی آورد غیر از این نبود و نمیتوانست باشد. زیرا قبل از آن او ودگانش در میان مردم بطور کلی و نانوآخانه بالاخص بتمام بودن سنگ، خوبی نان و نمونه درستی معروف بود و بعد از آن نیز میباید باشد. پس چه میتوانست بکند؟ آیا میتوانست با آسیابان مزد کمتری بدهد؟ در این زمینه، نه تنها او بلکه کلیه افراد و اعضا صنف بطور عمومی یا جدا جدا، با هر وسیله و امکانی که در اختیار داشتند و بفکرشان میرسید، آخرین تلاش خود را کرده و با اصطلاح زور خود را زده بودند. چیزی که مسلم بود، در تمام مدت چند سالی که اوریاست صنف را داشت و پیش از آن! حتی زمانهایی که آسیابانها مثل مستعمره های انگلیس تحت لوای نانوآخانه بودند و خبازباشی تسمه از گرده آنان میکشید صنف آنها روش تدافعی داشت. خیلی که کار بر و زرنگ بودند میباید کاری کنند که مزد بالا نرود، و الا وقتی که میرفت دیگر پائین آمدنی نبود. هیچوقت در هیچ زمانی دیده نشده بود که نانوائی بگوید مزد آسیابانش زیاد است و میخواهد آنرا کمتر کند، بلکه همیشه این آسیابانها بودند که از کمی مزد یا خرج بار ناله

داشتند و ایند و آنند میزدند و عاقبت هم پیش میبردند. آخرین عریضه دستجمعی آنها که نوشته بودند بعلمت بالارفتن مخارج ضرر میکنیم و بیاید زرع بگیرد هنوز در دوائر اداره اقتصاد در جریان بود. تراژنامه دوران گذشته و بخصوص در یکساله اخیر بخوبی نشان دهنده این حقیقت بود که چون حریف همیشه دست بالا را میگرفت حرفش از پیش میرفت. اگر اینها آتش بودند حریف آب و اگر سنگ بودند او کلنگ بود. از روزی که کار نانوآخانه بدست اقتصاد افتاده بود آسیابانها با اقداماتی که کرده بودند میدانی یافته بودند. بعلاوه، آنها برای سیلو نیز گندم خرد میکردند. دولت و بعضی تجار از شهر بولایات دیگری که معلوم نبود کجاست آرد صادر میکردند. روزگاری بود که دوباره آسیابان برای نانوآبازی درمیآورد، همچنانکه نانوانیز بنوبه خود برای مردم بازی درمیآورد. پس باین اوضاع و احوال کم کردن مزد بازار آرزو و اندیشه خام و مهملی پیش نبود. تنها یکراه دیگر باقی میماند، کارگران که خوشبختانه یا بدبختانه اینجا نیز سنگ کمر بندوی آخرین سوراخ خود بود. نانوآخانه با همه تشقت خود در همان سال اول تشکیل اتحادیه در همین زمینه توانست میخ خود را چنان محکم بکوبد که باین ساد گیهاشل شدنی نبود. برعکس آسیابانها که هنوز اصلاً باین مطلب فیندیشیده بودند و نمیخواستند بیندیشند آنها هرگز کارگران یکدیگر را نمیگرفتند. صنف نانوآ با همه حاتم بخشی ها و ریخت و پاشهای همیشگی که به لوطی ترین صنف شهر مشهور بود برای مزد کارگر میزانی معین کرده بود که از آن میتوانستند کمتر بدهند و بیشتر نه. اگر شاطر یا حتی خمیر گیر دگلان کارش را اول میکرد و میرفت نانوآ میتوانست بوسیله شهرداری یا مقامات مقتدرتر نه تنها او را جبراً بر سر کارش برگرداند بلکه خلافتی کلانی هم برایش درست کند. زیرا این مسئله مربوط بنان مردم بود و در آن زمانه بلبشونان یعنی خون. بیجهت نبود که اعضای صنف بطور نیمه مخفی هر ماه بعنوان مخارج لازم از هر دگلان یک تومان جمع میکردند و بمصرف میرساندند. آنها اگر حریف آسیابانها نمیشدند آتقد بود که تلافی غوره راسر کوره در آورند. و اگر از نظر فرد او بطور تنها بگیریم، این یک کوه نظری پست و شریرانه بود که اونیز مانند بعضی

از همکاران پوست سگ بروی خودش بکشد و همه انسانها ، دوستان، کارگران و حتی اقوامش را از دور خود بتاراند . از همه اینها گذشته ، بهار بود و فصل کار و جنبوجوش، کارگر چه غمی داشت که بیکار بشود. همان پیش آمدی که تصادفی یا از روی حساب قبلی او را مجبور کرده بود که بیاید پشت ترازو بایستد خودبرایش مشکلی شده بود . واقعاً چرا میباید بآن مغنی حبیب را از دست داده باشد . آیا اینهم پاداش چند سال خدمت صادقانه او بود که بوی داد؟ بی آنکه پرسد در دیش چیست، حرف اصلیش کدام است. او که چیزی بزبان نیاورده بود اما اگر مانند سایر کارگران برای مزد بیشتر کاو کاو میکرد حق داشت. زیرا قیمت نان و گوشت، این اساسی ترین مایحتاج مردم ، از سه ماه پیش باینطرف ، برعکس آنکه باید بمقتضای فصل پائین بیاید يك بدو بالا رفته بود . از این گذشته، کم کردن مزد کارگران بفرص آنکه شدنی بود چه دردی رادوا میکرد؟ کوه میباید خراب شود تا درّه را پر کند. نه، این راه هم غیر عملی بود این فکر نیز بهمان میزان بیهوده و پست بود که ناشدنی. اگر اسبابش فراهم میآمد و میتوانست بکمک خالو کرهمرد زمین یا باغی اجاره کند بهمه این افکار هر دمبیل پایان می داد . در گذشته او اغلب با خالو کرهمرد مخصوص چنین امکانی صحبت کرده بود . درست بود اینگونه صحبتها که همیشه پس از صرف نهار پیش میآمد و از تأثیرات معجزه آسای معده برمغز بود هرگز بطور جدی مطرح نشده بود ، اما آنچه مسلم بود خُسوره اش از يك چنین کاری، اگر عملی میشد، کلاهش را بهوا میانداخت و از ته دل حاضر بهر نوع یاری او بود. طبق اظهار کدخدا او میتوانست باغ بزرگ سفید چغا یا موریچی یا آسیابهای دهزکی یا سراب نیلوفر را اجاره کند. اگر اینها را نخواست یا نشد بستان بردارد، گاوداری و کشت و زرع کند. همه این صحبتها قبلاً شده بود و در هیچیک اینکارها او آدم بی سر رشته یا ناواردی نبود که در پنجه اشخاص و افراد اسیر شود و نداند چکند. همینقدر که نسیم فرح انگیز صحرا گرد تیره شهر و خیابانرا از چهره فرسوده او پاک میکرد آنوقت چه کارها که نمیتوانست بکند . زنها و بچهها را برمیداشت، بنفزندگی و علاقهای مختصر شهری رامیکند و برای همیشه بدمیرفت.

امانه، مسلماً اونمیاید از کار و کسب دیرین خود دست بشوید. دگان بر سر جای خود باقی بود و کار میکرد و اوضمن اینکه درده سکنی داشت هر چند روز یکبار بشهر میآمد و بکارها سرکشی مینمود. آیا زندگی عکسی نیست که باید هر دفعه آنرا با حالتی پسنیده تری گرفت؟ آیا او از میرزانی که نانوا بود آسباب ملکی خود را نیز میگرداند، رعیتی داشت قاچاق فروشی نیز می کرد کمتر بود؟ غیر از این بود که تا آن زمان کوتاهی و سستی همه از جانب خود وی بود؟ صرف نظر از ضرورت زندگی که فعالیت های اضافی دیگر را میطلبد او اصولاً از شهر و قیل و قال آن خسته شده بود. زندگی پر قید و بند و محدود برایش هیبتی زشت و خشن گشته بود. دل وازده اش مثل مرغ قفس یاد صحرای و هوای آزاد میکرد. درودشت کهنک اندیشه ها و عوالم انزوا جویانه او را داشت باروحش بیشتر هم آهنگ بود. محیط پر آوای شهر ناله سه تار عشقش را از صفا میانداخت. حال آنکه صحرای باغ میان آرزوها و رؤیاهای حسرت بار او با جوانی پیوند دوباره ایجاد میکرد. درده پیمانۀ عمر گنجایش بیشتری داشت. هوای شهر با اوضاع نامطلوبی که هر لحظه بروخامتش افزوده میشد دیگر قابل استنشاق نبود. وقتیکه نمیشد خرمن گندم را بخانه نزدیک کرد آیا بهتر نبود خانه را نزدیک خرمن گندم برد؟ آیا نشانیدن یک درخت هر چند عمر دیگر کفاف نمیداد که میوه اش را بچیند، کاشتن یک گرت سبزی، یا حتی بهمزدن کوتیهای بد بوی جالیز بهمه این کاسی های گند زده شهری نیارزید؟ تماشای گرمی در خاک یا پرنده ای بر درخت بر نرولند درشکه چی، تقاضای چپو راست پشت میز نشینان یا غم حرف این و آن ترجیح نداشت؟ نقشه رفتن بده بنظر میآمد که بدفکری نباشد. تنها اشکالی که در این میان وجود داشت مدرسه رفتن بچه ها بود، که میتوانستند نروند. کلارا که مهمانی بیش نبود و آنروز یا فردایش کس دیگری صاحب و صاحب اختیارش میشد. اگر خدا میخواست و او خانوادها را بده میبرد از بعضی خرج های کمر شکنی که هما برایش میتراشید و زائیده تمدن آلوده و هر دم بیل شهری بود خلاص میشد. زنهای او مانند خودش از رگه وریشه کرد و بزرگ شده ده بودند. هما پاین امر که بر گشتی بود باصل نه تنها راضی

بلکه از ته دل خوشحال بود. خاطره شبهای مهتابی، دوشیدن شیر از گوسفندان یا رقص چوبی دور شعله آتش در زوایای روح زنانه اش انگشتان ظریفی بود که با سیمهای چنگ بازی می کرد. فقط با این امتیاز و شرط که هر وقت شوهرش بشهر می آید او را نیز همراه بیاورد. فی الواقع چه خوب بود صدای پرندگان از خواب برخاستن و بنوای چوپانان بخواب رفتن! آهو که کرم این کار بود نان میپخت و بچه ها هر یک گوشه ای از فعالیت زندگی نوین را می چسبیدند. چهارالی پنجم ماه کاری می کردند و باقی سال را شکر خدا گویان در گوشه ای بس آفتاب تماشای دشت های وسیع می گذرانیدند. آیا شناخت خدا یا فلسفه های عمیق بشری را از مطالعه جنبش ساقه یک علف، که در همان سایه زیر خود دنیائی اسرار نهفته داشت، بهتر میشد درک کرد یا از گردش چرخ یک درشکه؟ در شهر دایره دید کم، مسائل کوچک دست و پاگیر، اندیشه وحش فراوان، خود خواهیها افزون، روح حقیر و هدف زندگی خود زندگی بود. در دشت طبیعت عریان، کوه و آسمان وافق پیدا و همه چیز حاکی از عظمت کار جهان بود و این عظمت را به نسبت پذیرش انسانها در روح آنان منعکس می کرد.

با آمدن خالو کرم بشهر سید بنظرش آمد که از رؤیا بعمل پردازد. تصادفاً او از بخت مساعد، آنطور که کد خدا می گفت، باغ موریچی را میخواستند پنجساله با جاره واگذارند. سیدمیران خودش شخصاً تحقیق کرد راست بود. تصمیم گرفت برای دیدن باغ سری بموریچی که چیزی دورتر از چغاسفید نبود بزند. خالو کرم مادیانش را برای او جا گذاشت و رفت. سیدمیران می دانست که نباید فرصت را از دست بدهد. زندگی در شهر وقتی که خوب فکرش را می کرد، فی الحقیقه بملت نمی آرزید؛ از هر سرش در دسر بود. دوروز بعد در حالیکه همارا بر مادیان مینشانند و خود افسارش را می کشید از در دالان بیرون رفت. آنجا در بغل جرزخانه سه روز بود بعبادت هر ساله درویشها با چادر و بند و بساط نیزه طلب بزمین زده بودند و حق می طلبیدند. سیدمیران که زورش می آمد در آن عالم بی پولی چیزی بآن مفت خوردان بدهد یک تومان از کیف بیرون آورد داخل چادر انداخت و بدرویش حقه بازی که آنجا ریشش را بزانو

حواله طلبکار بود که غروب بغروب میرفت میگرفت. اما مسافرت او برخلاف میل و تصمیمی که داشت چهار روز طول کشید. خسوره اش برای آنها گوسفندی کشت و در پذیرائی تا آنجا که وسائش اجازه میداد فرو گذار نکرد. باغ بزرگ مورچی سر راه ماشین رو واقع شده بود و از آب همیشگی فراوان نیز استفاده میکرد. فقط عیبی که داشت در اثر بی توجهی کمی خراب شده بود. پرچین و دیوار اصلاً نداشت. باغهای دور از شهر بطور کلی اگر مراقب دلسوزی بالای سرشان بود هرگز ضرر نمیکردند. مع الوصف سیدمیران گفت که باید باز هم بیشتر موضوع را مطالعه کند. روز پنجم هنگامیکه زن و شوهر سوار بر مادیان نرم رفتار کدخدا بشهر باز میگشتند مانند پرندگان جفتی که اولین نسیم خوش بیلاق را بر بال و پر خود احساس میکنند دمی چشمها را فرو بستند. عشق آنها که گوئی در گم‌واره ابدیت می‌جنبید مانند دشتهای سرسبزی که تا چشم کار میکرد همه جا را فرا گرفته بود زمر دین مینمود. اما در خارج از خانه و بخصوص در سفرهایی از این قبیل از زیباییهای دلچسب تری برخوردار بود. نرسیده بقمه و خانه باباجان سیدمیران کوشیده بود زن را قانع کند که پیاده شوند و با هم پیاله‌ای چای بخورند، اما باینکه بدمیدانست موافقت کرده بود. در همین بین از میان گردوغبار جاژه با تعجب و حیرت فراوان سلیمان پسا کش دکان را دیدند که با گامهای چارواداری در جهت مقابل آنها از شهر می‌آمد. گیوه‌هایش را ور کشیده، میچ پیچها و کمر بندش را محکم بسته بود و با وجود پیری و بی چشم و چاری مثل شاطر شیطان روی هوا می‌پیرید و می‌آمد. سیدمیران يك لحظه از حیرت عقلش بازماند که پیر مرد برای چه کاری دنبال او آمده است. تجربه زندگی صحنه‌ای از هزاران واقعه ناگوار را که ممکن بود پیش آمده باشد در ذهنش مجسم نمود. آیا سقف دکان فرود آمده و باعث اتلاف نفوسی گشته بود؟ آیا از کارگران کسی در چاه افتاده و برای او گرفتاری درست کرده بود؟ یا خدای نکرده در خانه اتفاقی افتاده، آهوتریاك خورده یا یکی از بچه‌ها طوری شده بود؟ يك احتمال کوچکتر نیز بود که ترازودار جدید او دسته کلی بآب داده و برای خودش جیم شده باشد. وقتی که پیاده شد و با کارگر خود حرف زد معلوم شد که حدس آخری او اشتباه نبوده است

و مردك نادرست و خدا نشناس دخل دو روز دگان را يكسر بجيب زده و سرزير آب كرده بود. براي اجراي هر چه بهتر اين نقشه سر نوروز خان علافدرا كه طلبكار دگان بود شيره مالیده و از ردالتی كه داشت حتی يوهيه آسیابان را كامل نداده بود. سيدميران همچنانكه ايستاده بود و مات و منحير در دهان سليمان نگاه ميكرد آه از نهادش بر آمد. با اين پائی كه او خورده بود حالا چه ميتوانست بكند؟ كچو آدم يالقوزبي اصل و نسبی بود از اهل سُتُر. در روزهای بيكاري اغلب پاتوقش قهوه خانه مراد زير ميدان شهرداری بود. بر سندن شهر و رساندن هما بخانه، سيدميران اول آنجا رفت بلكه بتواند از دزد فراري نشانی بگيرد، معلوم شد قومی داشت كه در دباغخانه كار ميكرد. اما اين قبيل كوششها جز خستگي هيچ نتيجه نداشت. پير مرد بيچاره هر چه كرد و هر جا رفت در شهر نتوانست از او سراغي بگيرد. مسافر آشنائی كه همانروز از تهران آمده بود او را در گردنه اسد آباد نزديك همدان ديده بود و اين خبر خيلي دير يعني سه روز بعد بگوش سيدميران رسيد. آدم بي آبرو و نا كسی كه يك چنان خيانتی ميكرد معلوم بود كه نمی ماند تا صاحب مال پيدایش كند و مال خود را خورده و نخورده از حلقومش بيرون بكشد. اهل خانه و اكبر قوش عقیده داشتند كه مي بايد تا زود بود و رد دزد گم نشده کسی را دنبالش فرستاد. سيدميران لبهايش را بهم فشرد و گفت كه بي فائده است. گفتند بنظمه شكایت كن، اينرا نيز با همال گذراند. گوئی مالی كه رفته بود خودش پاداش تو بر ميگشت. البته نه اينكه بگوئيم در بند نبود؛ سيصد تومانی كه كچو ستقري و زداشته و ورمالیده بود بحساب آنروزي كم پولي نبود. اگر روزگار پيشين كار سيدميران خباز باشي بود شايد براي او اهميتی نداشت. اما اينك - اولين نتيجه ای كه از اين ضربت ببار آمد آن بود كه دگان تادو هفته بعدش شل و لنگ ماند. پختش منحصر بهمان گندمی شد كه اقتصاد ميداد و بلعنت خدا نيارزيد. باعتبار آن درمیان مردم و بخصوص آسیابانها لطمه خورد. زير ابا همه آنكه هر كس ميشيد ضمن لعن و ناسزا بر هر چه آدم جلب و بدكار نسبت بصاحب دگان متضرر ابراز. همدردي ميكرد، چيزی كه تجربه و احساس شخصی با آنان ميگفت اين نوع تصادفات بيشتر ميوه های تلخ بيقیدی و بی نظمی يا پختگی بود كه در دامان

آدم خودش میافناده. نقشه گرفتن باغ موریچی با اینکه شرایط اجاره اش قابل قبول بود بایش آمدن این قضیه عجله در برهه تعویق افتاد. و دلیل آنکه سید میران بنظمیه شکایت نکرد تنها اهمال او نبود. در پهلوان گشاده دل این داستان شاید بنصیر بعضیا يك ضعف و شاید بنصیر بعضی دیگر يك قوت اخلاقی بس عجیب وجود داشت که بهر حال در روی ریشه دار بود. از آثار این ضعف که هیچگونه نامی بر آن نمیتوان نهاد همین بس که دو سال و نیم پیش از آن تشت مسی خانه اش را دزد برد و وقتی پیدا شد نرفت از شهر بانی پس بگیرد. بمأموری که با پسرک دزد بدر خانه دنبال او آمده بود برای آنکه يك نه بگوید و خود را از نه صدونود و نه کشمکش برهاند جواب داد:

- در خانه ما هرگز باین نشانی که شما میگوئید تشتی نبوده است.

- اما این پسرک می گوید که يك روز صبح خیلی زود آن را از همین خانه روده است.

- من که حقیقت را گفتم اما امر شما جاریست، اگر آنرا خلاف میدانید باو بگوئید از همانجا که مال را برده است یکروز صبح بیاید و سر جایش بگذارد.

سید میران این حرف را که زد فوراً فهمید تندرفته است ولی از بخت مساعد، پاسبان مأمور آدمزیر کی نبود که نیش کلام او را دریافته باشد. زیرا بلافاصله گفت:

- آیا میتوانید استشهاد کنید که این تشت مال شما نبوده و هیچکس آن را در این خانه ندیده است؟

سید میران بانیشخندی باو توپ بست:

- مرد حسابی بیته با مدعی است، تو برو دلیل بیاور که این تشت مال من بوده است.

- باید بیائی بشهر بانی و هر توضیحی داری آنجا بدهی.

- خیلی خوب، کی باید بیایم، همین حالا یا ساعتی دیگر؟ شما بروید بتهوه خانه يك چای بخورید منم میآیم. خودم فردا میروم، خوب؟ دیگر فرمایشی هست؟ لطف سر کار زیاد.

باری، او اصولاً آدمی بود که میگفت، برای من راحت تر است که دیگران مال مرا بخورند تا مال دیگران را بخورم. قضیه کچو که پیش آمد میرزانی بیچشمه.

سفید، یکی از دهات حومه شهر، رفته بود. او آنجا هم بنازگی ابو علاقه کوچکی بهمزده بود. در بر گشتن، وقتی که شنید برای دوستش چه پیش آمده است بیشتر از آن ناراحت شد که گمانش برود. عصبانیت او از کار و کردار رفیقش اندازه نداشت. روز بعد هنگام غروب بخانه آنها رفت. تصادفاً سید میران در اطاق آهو بود. اما خود زن در ایوان نشسته بود و هیچ کاری نمیکرد. چهره اش نشانه کاملی از پریشانی او بود. مرد قبل از آنکه وارد اطاق شود و بنشیند، یاسلامی بگوید و علیکی بشنود، در همان آستانه در بی مقدمه گفت:

— مشهدی میران مبارک است انشاء الله، شنیده ام گاوت زائیده گوساله. خوب، من یکی که خیلی خوشحال هستم. کسی که نکشیده بیست و پنج من دگانه خودش را بدست يكلات بی پدر و مادر و پاچه ورمالیده میسپارد و بیخیال از بیلاق بقشلاق میرود باید هم دندش نرم این ضررها را بکشد. من میدانم تو که این آدم را میشناختی و از سابقه اش باخبر بودی و خوب میدانستی که اوتا بحال گوسفند هیچ امامی را تا چاشت نچرانیده بچه اطمینانی آمدی پشت دستگاهش گذاشتی؟ اصلاً کسی این آدم را برای تو پیدا کرد؟ بعد از چهل سال چارواداری و توبره گم کردن مشهدی، والله از ما قباحست دارد! نمیفهمم، والله من که در کار تو حیران مانده ام!

اونیمه پکر در اطاق با آهو خانم احوالپرسی کرد و نشست. زن رفت تا سماور را آب و آتش کند، مرد گفت که روزه دار است، قضای ماه رمضان را بجا میآورد و بنا بر این از خوردن چای و هر چیز دیگر معذور میباشد. بعد از آنکه آهو هم با شرم و احترام خاص گرفت در کناری نشست. مرد هم همان خطاب بدوستش بالعین معمولی ادامه داد:

— من نمیگویم چرا بد رفتی و آنجا چکار داشتی. اما چرا وقتی میخواهی بروی مثل همیشه نمیایی بمن سفارش کنی. من که آنروز هنوز چشمه سفید نرفته بودم، چشمم کور میشد روزی دوسه بار تا تو بر میگشتی بدگانه سر کشی میکردم. دخل دگانرا بهمون نسبت که جمع میشد خرد خرد میگرفتم تا پیش اونمانده باشد. اگر خودم

نبودم پُرستم یا کس دیگر سفارش میکردم. پس آقای سرایی این دوستی و برادری را برای چهار روزی گفته اند!

سیدمیران ساکت ماند. قیافه اش بیش از پیش اخم آلود بود. از حرفهای منطقی او که هزاران نیش گزنده در خود پنهان داشت در خود احساس کوچکی میکرد. در عین حال واقعاً نمیدانست چه جوابی بدهد. بانیش طعنه‌ای که بخودش بر میگشت گفت:

— لابد او از ما مستحق‌تر بوده است.

میرزانی او را نگریست:

— پس تو مشهدی معلوم میشود با سرار اکتسیر و کیمپادست یافته‌ای که این حرف رامیزنی! یا اینکه شبها بانگ رامیبری. اگر اینطور است بمانم بگو. منم بدم نمی‌آید در این آخر عمری گوشه راحتی بنشینم و از این سگ دوزدن سال بدوازده ماه خود را آسوده کنم. هان، واقعاً اگر چیزی هست بگو.

آهواز روی ناراحتی در زیر چادر حرکتی کرد و زیر لب چیزی گفت که فهمیده نشد. میرزانی ادامه داد:

— دوست عزیز میخواهد بدت بیاید میخواهد خوست، راه و رسم زندگی این نیست که تو پیش گرفته‌ای. روح بیکارگی و بی‌قیدی در رگه و ریشه‌ات نفوذ کرده است و این همان چیزی است که برای مردی در سن تو و با این عائله دور و برت نکبت بیار می‌آورد. عزیزم، این دل سنگینی و خون‌سردی را کنار بگذار و فکری بکن که فکر باشد. دو روزی عمری که بما داده‌اند درست است که بهر وضع و ترتیبی باشد میگذرد اما بیشتر از آن جدی است که من و تو فهمیده‌ایم. زندگی آتش است با آن بازی نمی‌شود کرد. بی‌چهای خودت ظلم نکن. اینها از تو نانو آب میخواهند. اینها نیستی را نمی‌فهمند چیست. اگر تو بخودت رحم نکنی کسی بتو رحم نخواهد کرد. جامعه درنده خوتر از آنست که مهربانیهای ظاهرش نشان میدهد.

آهو خانم که باروی نیم گرفته کنار دیوار نشسته بود آهسته گفت:

۱ - بچه‌ها چه اهمیتی دارند، اصل کاری هماست. قراوتخت باشد، کفش ورنی و پالتویوست اوتیار باشد؛ همین نان است و همین آب.
 بخیه زخم‌زن باز شده بود، شرم از مرد بیگانه و همچنین شدت ناراحتی که در آن لحظه او را آتش بجان کرده بود جلوی حرفش را گرفت. میرزانی در همان حال میگفت:

- قم میروی، هنوز نیامده خبرت را از چغاسفید می‌آورند. مثل مرحوم شاه شهید هوس بلوک گردی توی پک و پوستت رخنه کرده است!
 بایرون آمدن‌ها از اطاق خود که باینطرف آمد رفته صحبت تغییر پیدا کرد. زن جوان بی آنکه قیدی در گرفتن روی خود داشته باشد با احترامی خشک و سرسری از دم در بامهمان احوال‌پرسی کرد و بعد با طاق داخل شد. دستمالی ابریشمی آبی بر سر بسته و صورتش بدون آرایش بود. سیدمیران بالحنی فرو افتاده که حکایت از پند گرفتن او از شکست می‌کرد گفت:

- وقتی بدمی‌آید از درو بام می‌آید، دیروز مأمور مالیه ورقه مالیات سال گذشته را برای من آورده است؛ وقتی میدهم میخوانند می‌بینم نوشته‌اند سیصد و پنجاه تومان امن میدانم این از روی چه حساب و کتابی است. سال پیش را صد تومان نوشته بودند که اینطرف و آنطرف، پائین و بالا، بابیست و پنج تومان و یک طبق توت سرش را بهم آوردم. وقتی فرصت کردی با هم سری با آنطرفها بزنیم ببینیم حرف حسابشان چیست. البته نه حالا، چند روز دیگر. ببینم پتو پولی بدمتم می‌آید یا نه.

هماندا داد:

- خدا خیر بر ایش نیارود، الهی هر جا هست آن پول بشود آتش و ریشه عمرش را بسوزاند آنکه این ضرر را بپردازد.
 میرزانی بانیمخندی تمسخر آمیز سر را موج داد:

- برای منم همینقدر نوشته‌اند. باید زودتر رفت و درستش کرد، چند نفر دیگر از نانوایان هم پیش آگهی هایشان را بمن سپرده‌اند. خنده‌دار است،

برای کوهزاد خشکه‌پز هشتصد تومان نوشته‌اند. خوب، حالا کی را پشت ترازو گذاشته‌ای؟

— رحمن کار پنجشنبه را. اما خیال دارم بعد از دو سه روزی برای همیشه خودم پشت دکان بروم. پس تو که بمالیت میروی ورقه مرا هم بگیر. با آنهای دیگر هر کار کردی با اینهم بکن. من دیگر حال و حوصله گلنجار رفتن با این جماعت پشت — میزنشین را ندارم. (از جیب ورقه سفیدی را بیرون آورد و بدوستش داد) ما باید در هر کاری برویم و گت آسیابانها را ماچ کنیم. در این چند ساله آنها تا بحال یکشاهی زیر بار این زور گوئیا نرفته‌اند. آخر این چه پولی است که ما باید بدهیم. بیاد کی بعشق چی. اگر همان سال اول بعضی آقایان بنخیاں خودشان زرنگی نمی کردند و پنهانی نمی رفتند با مأمورین بسازند با همان نقشه‌ای که من داشتم توانسته بودم اصلاً اسم نانواخانه را از توی دفتر دولت بتراشم. چنانکه آسیابانها همین کار را کردند و موفق هم شدند. تخم آغ را میرزا نبی اول از همه خود شما در دهان این آقایان مالیه چپها شکستید. مالیات ما همان عوارضی است که از بار گندم در موقع برگشتن از آسیاب میگیرند.

میرزانی گفت:

— نمیشد، مشهدی میران، نمیشد، هر کاری حسابی دارد. ما با آسیابانها که محل کارشان بیرون شهر است و دم چک مأمورین دولت نیستند خیلی فرق داریم. آن افلاستامه‌ای که آنها در آوردند و برگردن آویختند ما نمیتوانستیم در آوریم. از قرار یکی شنیده‌ام باز امسال بسراغ آنها رفته‌اند. اما از ناجسی که دارند نمیخواهند صدایش را بلند کنند. (میرزانی ورقه پیش آگهی دوستش را در بسفل گذاشت.) خوب، مشهدی، من باید از خدمت مرخص شوم. عین الله خان مریض است میخوانم سری پاو بزیم. ضمناً شگر داورا دیروز دژبان از آسیاب بار کرده بسرباز خانه برده‌است. از وقتی آسیاب سر باز خانه خوابید و قشنگ گندمش را با آسیابهای سراب داد اینهم برای ما قوزی روی همه قوزها شد. از یکطرف میآیند جویها را بر ضد تخم مالاریا امشی میزنند که خود را خیر خواه نشان دهند و از طرف دیگر آب باغها را بزور

میرند. کسی هم نمیتواند بگوید بالای چشمتان ابروست. باغ بر زده ماغ، از نی آبی مطلقاً رو بخشاک شدن است. خلاقیت در میان ما مردم یعنی دست درازی بحقوق ضعیفتر از خود. این دفعه اولی نیست که قُشن گندم نانوا را میبرد. اگر خدای نکرده آتش جنگ باین مملکت هم سرایت کند چه خواهد شد؟! باید نمایندگان دو صف بنشینند و اگر نمیتوانند یک فکر اساسی برای موضوع بکنند لا اقل ترتیبی بدهند که خسارت روی کلیهٔ اعضاء دو صف سرشکن شود.

سیدمیران گفت:

- قُشن چون پول نمیدهد آسیابان زورش می آید بارش را خرد کند. و در این میانه کاسه و کوزه بسر بیچاره نانوا میشکند. باید دستجمعی شکایتی بشاه و نخست وزیر نوشت. ما را دار که نمیزند. و بر فرض هم بسزند چون دستجمعی است اهمیتی ندارد. پس اگر بهمین پاعزم خانهٔ عین الله خان را داری چند دقیقه صبر کن تا منم با تو بیایم. عیادت مریض واجب است. خیلی وقت است اورا ندیده ام.

میرزا نبی بهما نگاه کرد، دست روی زانوی خود زد و برخاست زن جوان در حالیکه سر و گردن خود را پیش می آورد بشوهر تند شد:

- در این تنگ غروب که شب چهارشنبه هم هست کجا میخواهی بدیدن ناخوش بروی، خوب نیست. نه، اصلاً لازم نیست بروی. مگر همین زمستانی که تو سه ماه روز و شب را بهم دوختی و در خانه خوابیدی و از درد پا و تب ناله ات چنان بود که دیوار بگریه میافتاد او یکبار آمد بگوید احوالت چطور است که تو حالا بروی؟! پاشو، پاشو برویم بآن اطاق من با تو کلری دارم. ما مسلمان بودیم و کافر شدیم.

هما با شور زنانگی و قالب بسکی همیشگی خود از جابر خاست و آستین شوهر را گرفت تا با خود با طاق دیگر ببرد. از اینحرکت دلچسب او هر دو مرد خوشدلانه خندیدند و سیدمیران از روی بکنوع ناچاری که برای او عین سعادت بود گفت:

- خوب . مشهدی نبی ، تو برو ، من فردا میروم . ببینم این ضعیفه چه می گوید .

میرزا نبی در حالیکه هنوز اثر گلگونی خنده از صورتش محو نشده بود خدا حافظ گفت و رفت . در اطاق بزرگ هما با ملایمت بمرد خود پرخاش کرد :

- باز هم جلوی مردم بمن گفنی ضعیفه؟! این مارمولک بدهر سینی چه می گوید که مثل هزار پا میخواهد توی گوش تو برود؟! احمق با آن کله کوچک، قیافه وارفته و صورت پر چین و چروکش که مثل خواجه هاست فکر نمی کند من بیست سال هم بیوه بمانم باوشوهر بکن نیستم . اگر باز دیگر پایش را بدر این خانه گذاشت با لنگه کفش و دسته جارو حسابش را خواهم رسید . دوستی و برادری! دوستی و برادری! گمان می کنم در دوره آخر الزمان معنی کلمات هم عوض میشود!؟

سید میران بادیر باوری و بدگمانی بس شدید در چشمان درشت او که لبریز از ملامت بود نگر است اما ندانست چه بگوید. از هنگامی که هما با او زندگی میکرد اولین بار نبود که این زن چنین مسئله هائی را پیش می آورد. قضیه پسر صفیه بانو، داستان سراب نیلوفر و این یکی ؛ بی گفتگو در هر سه اینها چیزی وجود داشت ؛ بی گفتگو مردها ، از گرگعلی ، درویش در خانه گرفته تا روضه خان هفتگی و یخ فروش سرگذر ، نمیتوانستند تحت تأثیر زیبایی دل انگیز زنش قرار نگیرند. روش بی قید و بند او در آمد و رفتها و رفتار آزادوارش بطور کلی در زندگی روزانه داخل یا خارج خانه آنان را باندیشه های ناروا گستاخ میکرد. لبخند شیرین او چنان بود که هر کس او را میدید و لَوَیْکَرِهْ گندرساده، گمان میکرد در سراچه دلش جائی برای خود باز کرده است . او بهما همان اعتمادی را داشت که یک آدم سالم بچشم خود دارد . باغ تفریح بود و بس ، میوه نمیدادش بکس ؛ این تشبیه در مورد او کاملاً درست بود و قابل دقت ، اما آیا فی الحقیقه زن شیطان صفت و رند از روی دانائی مخصوص خود که از کوه فکری زنانه سرچشمه می گرفت در او نقطه ضعفی بچنگ نیآورده بود؟ شاید چنین چیزی بود . اما بهر حال سید میران از پرا نگیخته شدن حسد خود نمیتوانست جلوگیری کند. زیرا در انسانهای سودائی مزاج عقل از وِراجیهای

خود هرگز سودی نبرده است. زیرا عشق زن جوان در دل او ریشه دار بود. بعلاوه غیر از این بود که روش کذائی دوستش در شب قهر هما بهمان اندازه ناراحت کننده و مشکوک بود که نادرست و خیانت آمیز؟ یکبار نیز آهواز قول مه‌قلی مطلبی را برای او بازگو کرده بود که با همه جنبه کلی و ابهام آمیزش میتوانست بنحوی حقیقت داشته باشد. سیدمیران در زمینه این افکار پس از آنکه خوب در چشم هما خیره شد در حالی که سعی میکرد خون سردی خود را برای خاطر ظاهر حفظ کند با پلکهای لرزان و رنگ روی مات پرسید:

- منظور تو از این گفته چیست، خوب مرا روشن کن. آیا میرزانی هم ؟

هما از روی بیزاری و خستگی از کم‌هوشی و ساده دلی شوهر که همه را مثل خودش با کدل و پا کباز میانگاشت صورتش را با طمأنینه کامل از وی برگرداند و سپس با خشمی ابراز نشده و درونی گفت:

- دلم میخواست عینکی اختراع میشد که آدم پشت پیشانی و درون سینه اشخاص را با آن میدید؛ آنوقت معلوم میشد هر کس از حرفی که میزند و کاری که میکند چه نقش و نیتی در دل دارد. اما زنها در بعضی مسائل خیلی زود تعدل مردها را میخواهند. مرد که ریا کار در حرف برای تو اشک تمساح میریزد و در عمل پاتوی کفشت میکند. این نشانه پستی روح و کوچکی است که کسی در این دنیا که از هر طرف دراهش باز است برای پیشرفت کار خودش چشم بجاه و مال یا عزت و احترام دوستش داشته باشد. بعد از آنکه تورا خانه نشین و خودش را زورچیان نماینده صنف قالب کرد حالا با کمال خود پرستی و بیشرمی میخواهد انگشت توی شیر بز ندو پیوند مار از هم بگسلاند. کدام دوست یا برادر است که بز ندوست یا برادر خود یک چنین حرف شرم آوری بزند؟

« تا کی میخواهی با این سیاه برزنگی عمر عزیزت در اتلاف کنی. طلاق ترا بگیر خودم مسترد دارم. »

بله، میرزانی هم! همین آدم امروز برای تو رفته بود روی منبر موعظه میکرد. خیال میکند خودش که آدم احمقی است همه بر همین قیاسند و نمیفهمند

منظور باطنی اش از این حرفها چیست. در آن یلشدوشبی که من از روی سادگی و بیچگی که فی الواقع این مرد را صیغه خوانده تو میدانستم و بخانه اش پناه بردم پنهان و آشکار بعد زبان پیرانه چه شعرها که برای من نخواند. تشت زرنیم کرد که با سریش پیوند نمیگیرم. و منظورش از سریش یعنی همان زندگی با تو. بمن می گوید، زن بر سه قسم است، زن و زن گل و آن گل، و زن من از این قسم سوم یعنی انگل است.

سیدمیران بر خود لرزید. این گفته از مصطلحات خود میرزا نبی بود. لب خود را گزید و پرسید:

- خوب دیگر چه گفت:

- زن در خانه آئینمرد است، اگر زیبا باشد جوانی و اگر زشت باشد پیری اورا می نمایاند.

حال آنکه زن او شاید از من خوشگلتر بود. خستگی کار و بیماری تب از پای درش آورده بود. این کسی که برای بچه های تو دلسوزی میکند خودش بین چه بروز کار بچه هایش آورده است و می آورد. میخواستم از همانجا که ایستاده بودم و گوش میکردم پاتوی اطاق بگذارم و بی آسی و بی پامی باهفت آب آلوده بشویمش و بگذارمش بکنار. مردك احمق! اگر باردیگر پایش را بدر این خانه گذاشت من میدانم و او. و تو هم لازم نیست بعد از این بخانه آنها بروی. آیا حالا که بآرزوی ریاست صفتی خود رسیدی شبها آسوده میخوابد؟

سیدمیران گفت:

- ریاست صفتی غیر از دوند گیهای مفت و بی حاصل چه فائده ای بحال من داشت؟ کیست که قدر بداند؟ گریه میکنی، هان، گریهات از چیست. اگر مردم بد باشند بدنچه میشود کرد، من خودم از این کار خسته شده بودم.

هما چشمان خود را پاک کرد:

- چرا فائده نداشت، چرا فائده نداشت. آیا من نمی بینم یا بچه هستم و احساس نمی کنم که کاروبار تو از مدتی پیش باینطرف دروز بروز پس رفته است که پیش نیامده است. پس نبود که از زور گوئیهای قُشن درامان بودی و همه جور ملاحظهات را

میکردند همین موضوع مالیات را بگیریم، تو خیال میکنی میرزانی کسی است که برای پدرش فاتحه مفت بخواند. دست کمش اینست که از مالیه خودش هیچ بهیچ بیرون بیاید. تو خودت را در چاه میاندازی و بعد التماس میکنی که دستت را بگیرند. یا حتی این التماس را هم نمیخواهی بکنی. مرا مجبور میکنی که از این به بعد ترا سر خود نگذارم. عوض اینکه بدیدن عین الله بروی برخیز برو حبیب را پیدا کن و دوباره بر سر کارش برگردان. هیچ صله‌ای بهتر از وصله شکم خود آدم نیست. مگر این خود تو نبودى که بمن می گفتی نصیب و قسمت دروغ است و هر کس آن بندى را میدرود که خود کاشته است؛ پس چطور شده است که حالا طور دیگر رفتار میکنی؟ برخیز برو حبیب را پیدا کن و بر سر کارش برگردان. قدر او را ندانستی خدا پشت دستت را داغ کرد:

- این یکی را بدنگفتی. اما حبیب بدگان سنگگی قلیخان رفته است. نامرد گویا وقتی ما بقم رفته بودیم او را پنخنه کرده است.

- قلیخان او را پنخنه کرده است تو برو برشته اش کن. اگر نمیخواهی کچوی دومی بهروالت بیاید زودتر بجنب. برو با او صحبت کن و ببین در دلدش چیست. بیفکری و لاقیدی یعنی همین که آدم بهر چه پیش آمده است تسلیم شود. بعد از ده سال سابقه خدمت او اینقدر نمک شناس هست که در مقابل کار و مزد مساوی ترا به قلیخان ترجیح بدهد.

- رفتن من بدرد گان قلیخان صورت خوشی ندارد، بماند برای فردا. اگر بتوانم اکبر قوش یا کسی دیگر را بفرستم بهتر است تا اینکه خودم بروم.

- هر چه صلاح میدانى همان را بکن. فقط خلاصه اش را بتو بگویم، اگر فردا شب همین موقع کس دیگری غیر از حبیب پشت دستگاه ترازو باشد، رحمن کار پنجشنبه یا هر سگ سوت‌های فرق نمی کند، بجان خودت نباشد بارواح همه مقدسین با همین دستمال ابریشمی سرم مثل یک مرد خودم میروم و پشت گان میایستم! میگویند این زن است که مرد را خراب می کند یا از نو میسازد؛ تصدیق می کنم، در گذشته این من بودم که ترا بحال خود او گذاشتم تا اینطور شدی. تنبلی را کنار بگذار و برخیز

وضو بگیر و نمازت را بخوان. من وقتهایی که تو نماز میخوانی حقیقه دل‌روشن میشود. نماز ستون دین است، خیر و برکت است، آدم را زرننگ می‌کند، روح زندگی در بدن می‌دمد. بی‌نمازی اکبر می‌آورد. نمی‌دانم حرفهای مرا بچشمگیری یا نه، اما بشرفم قسم روی آن شرطی که درباره حبیب با تو کردم استوار هستم. و هیچ‌عندرو بهانه یا علت تراشی درست یا نادرستی را هم نمی‌پذیرم. فردا همین موقع بدر دگان می‌روم، حبیب آنجا بود که بود، اگر نبود از این پس ترا زودار سنگک‌پزی آقای سرابی خانم او یعنی ما زندگی خواهد بود، همین.

سیدمیران با کج خلقی ملایمی اخم کرد. جنبش لب بالائی او که دندانهای جلوییش را نشان داد حاکی از عدم رضایت وی از شنیدن اینگونه صحبتها بود. ما از نو گفت:

- بگمانت شوخی می‌کنم، هان؟ اتمام حجت بیست و چهار ساعت است، اما یقین بدان تو پ خالی نیست. اگر چنین کاری را ننگ می‌دانستی چرا آه-و را، پیش از بچه‌دار شدن، بدگان برده بودی که بکمکت کار می‌کرد؟ آن زمانها زنان بیشتر در قید و بند بودند یا حالا؟ مگر کم اندزنانی که در مغازه‌ها پیش شوهرانشان یا بطور مستقل کار می‌کنند؟ من روزها اینجا در خانه چکاری دارم؟ چه گاهی را روی کوهی می‌گذارم؟ غیر از اینست که از سر صبح تا بانگ شب باید دائم چشم بدر باشد و انتظار ترا بکشم یا از بیکاری تیرهای سقف را بشمارم؟ تو که نگذاشتی بروم خیاطی را بجائی برسانم. خیال میکردی دیودر کوچه مرا خواهد قاپید. نه بچه‌ای دارم و نه گرفتاری. نانرا کشیدن و بدست مردم دادن چه کار فوق‌العاده‌ایست که از دست من ساخته نباشد؟ کارها در حقیقت امر خود بخود مشکل نیستند، این ما هستیم که آنها را بر خود مشکل می‌کنیم. منتهی چون اول کار است شوهرم نیز بمن کمک خواهد کرد. تا وقتی هوا روشن است من، و بمحضی که خورشید نشست او، بنوبت پشت ترا زو خواهیم ایستاد. بمن می‌بخندی، این اصلا عادت تازه تو نیست که گفته‌های مرا هر چه جدی باشد یکدستی بگیری. بمن ضعیفه و ناقص عقل می‌گوئی، حال آنکه خود تو بیشتر لایق این اسامی و القاب هستی.

سیدمیران پوزخند زد :

– من بتو از این لحاظ ضعیفه و ناقص عقل نگفتم که نتوانی یک‌سمن نان را گیل کنی و بدست خریدار بدهی یا اینکه حساب دخلی را ندانی نگهداری. بالاتر از اینکارها هم از دست تو ساخته است. بهترین دلیلی که میتواند ناقص عقل بودن ترا ثابت کند همین حرفهایی است که میزنی. تو فراموش کرده‌ای که مردم این شهر تا چه اندازه پوچ و ندیده بدیده‌ستند!

– اما اینرا هم بگو که به بدعت‌های تازه خیلی زود خومیگیرند؛ بعلاقه انسان در درست ماندن و پاک‌زندگی کردن احترام میگذارند؛ همه مردم در هر کجای دنیا اینچنین‌اند. اگر من زنی بودم که مثل حرمسرایان قدیم پادشاهان همه عمرم را در چار دیوار اندرون گذرانیده و رنگ آفتاب بیرون و زندگی در میان مردم را ندیده بودم شاید الآن عقل و اندیشه‌ام همچنان بود که تومیگوئی. از همه اینها گذشته، حرفی که حسین‌خان یگروززد از یادم نرفته است: زن باید خودش پاک باشد، همین.

سیدمیران از این یادآوری خوش نیامد، گفت :

– باین سر ترس و حرافی که تو داری گمان میکنم روح قرّة العین شهید در بدنت حلول کرده است اگر سواد کی نیز میداشتی بی گفتگو جای او را میان هوادارانش سبز میکردی.

– وصله حرافی را بمن نجسبان، قرّة العین هم دیگر زنده شدنی نیست. اگر نمیخواهی طفره بروی جواب مرا بده.

– جواب تو همان خاموشی است بقدر یک آدم زنده حرف میزنی. سر مرا بدرد آوردی. اصلاً همانطور که گفتم از فردا خودم پشت دگان میروم. پیش از طلوع آفتاب آنوقتی که توهنوز خواب هستی برمیخیزم و از خانه بیرون میروم و ساعتده شب، یعنی باز آنوقتی که تو خوابیده‌ای برمی‌گردم صبحانه و شام و نهار را، بجان خودت باید از این بعد تنها بخوری؛ (همامیان کلام او افزود: و تنها هم بخوابی). اینهم مانعی ندارد. و تنها هم بخوابی. از همین فردا، اما نه، پس فردا؛ فرادمیخواهم بگاراژ بروم

و سفارش موتور برای دگان بدهم . این از هر چیزی واجب تر است . این روزها بیشتر نانوایها موتور کار گذاشته اند و بجای هیزم نفت سیاه میسوزانند که کلی بصره است . زحمتش کمتر است و مثل هیزم جای زیادی را در دگان نمیگیرد . عوضش مواظبت میخواهد که مخزنش داغ نشود و ناگهان بتر کد . ما از قافله عقب مانده ایم . خدا کند منم از شر این هیزم خریدن و شکستن و مصیبت جا دادن آن درد دگان فسقلی راحت میشدم .

سه روز بعد سیدمیران ساعت خوش کرد و بیکم یک نفر اهل فن موتوری را که از علی آقا جوشکار خریده بود در دگان کار گذاشت . شاطر که دستش بیکار مانده بود حاضر شد برود و با هر زبانی هست ترازودار قدیم را باش را که خود مسبب رفتش شده بود بسر کارش برگرداند . رحمن کار پنجشنبه که مرد بد اقبالی بود و هر جا میرفت یک هفته بیشتر دوام نمیکرد از همان روز اولی که دگان خوابیدی کارش رفت . سیدمیران با استفاده از وجود بنائی که گرفته بود و فرصتی که پیش آمده بود تغییرات دیگری نیز در وضع داخلی دگان داد که کلی بهتر شد . از این تغییرات بیشتر از همه پیشکار دگان که دستش در گرداندن سیخ یا پاروی صابون آزاد شده بود برقص آمده بود . آتشکار دگان میگفت که از موتور مثل یک عروس مواظبت خواهد کرد . با برداشته شدن هیزمها و باز شدن جا ، ازدحام مشتری در داخل دگان چندان ناراحت کننده نبود . از آن طرف شاطر زمان رفته بود دست بگردن حبیب انداخته ، روی او را بوسیده و از تندبهای خود نسبت باو عنبر خواهی کرده بود . از قول خود او را باش ، که در نیکی و بزرگواری در میان تمام نانوایهای شهر یگه بود ، باو اطمینان داده بود که از آن پس هر چیز همانطور است که دلش میخواهد . فقط در این صورت بود که حبیب راضی بر گشتن شد . او هرگز عادت نداشت در باره کمی یا زیادی مزد خود صحبتی بکند ، اما وقتی که در دگان قلیخان شش ریال بیشتر می گرفت چگونگی ممکن بود باز همان مزد اولش را باو داد ؟

ماه اردیبهشت گذشت . سیدمیران که تحت تأثیر حرفهای تند میرزانی و زنها رگ غیرتش بجنبش در آمده بود بکارها بیشتر میرسید . لااقل روزی دو بار بدگان

سر میزد. بارهای آرد را که از آسیاب میآمد قبان میکرد. یکبار بطور غافلگیر ریح گرفت و معلوم شد تا آنروز باربران بی انصاف کلاه بزرگی بر سرش می گذاشته اند. آنها دودسته تایچه داشتند، یکی نو، دیگری باوصله های زخم خورده سنگین. هنگام بردن گندم اولیها رامیآوردند و موقع تحویل آرد دو میهارا، و تازه ایکاش بهمین بس میکردند؛ هر بار که خالی برمی گشتند در ته تایچه های آنها که خوب تکانده نمیشد بقدر دومن آرد آورده را برمی گردانند. و سلیمان پسا کش از همه این دزدیها غافل بود. باین ترتیب در هر شگرده دو خرواری چهار تاشش من کلاه بسر او میرفت و معلوم نبود این کار از چه موقعی شروع شده بود. این حقه باربران آسیاب البته کار تازه ای نبود که او نداند، منتهی از اینجا میسوخت که آنها از اعتماد او سوء استفاده میکردند. بیشک از اینراه کلی مال او از میان رفته بود، در حالی که ادعائی نیز نمیتوانست بکند. آسیابان میگفت فقط بار اولی است که چنین اشتباهی پیش آمده است، آسیابان همیشه از این اشتباهات میکند و صاحب دکان اگر مایل است می تواند هر بار تایچه ها را وزن کند یا هفته ب هفته ریح بگیرد. سید میران خیلی خلقتش تنگ شد. اما آیا میتواند سرو صدا و جنجال راه بیندازد؟ از اینکار هیچ فائده ای نصیبش نمیشد. فقط میباید تا چند روز دیگر که ته کته آرد بالا میآمد بانتظار بنشیند تا پیند فی الواقع میزان کمبود او چیست. در نتیجه سرکشی و مراقبت نزدیک او دکان سر و سامان بهتری گرفت. نانش که پیش از آن داخل دار و سیاه بود رنگ و روئی پیدا کرد. پخت روزانه نیز افزوده شد. اما چون گندم آن در اثر خرابی و پوسیدگی که معلوم نبود چند سال در انبارهای دولتی مانده بود ریح نداشت و روی پاره و بند نمیشد مجبور بودند بزور نمک آنرا قابل ریخت کنند، و این مسئله ای عمومی بود. خیال سید میران در اوضاع جدید تا اندازه ای راحت شده بود. در پیش خانواده و بخصوص آهو خود را رؤسید احساس میکرد. با این وجود همچنان دلش خالی بود. مثل اینکه پول بیکردار در دست او گنجشک میشد و پرواز میکرد. کسی که پیشترها همیشه صدها خروار گندم در انبارخانه و کتله دکان پایش علاف ذخیره داشت، جیبهایش هرگز از اسکناسهای پنجاه تومانی خالی نبود و در یک کلمه، دست بخاک میزد جواهر میشد، اکنون باید چنان در پیسی افتاده باشد که

پول موتور را فروشنده اش شب بشب بیاید از دخل دگان بگیرد و باغرو و لندو بدو بپیراهه بر گردد. الفت مظفری که روزگاری برای آنکه جواز نانوائی بگیرد و یک دگان قافتائی باز کند از تیغ آفتاب تا تنگ غروب هفت روز تمام در خانه او را رها نکرد، همان آدم پشت کدز پشت نوکر و نوکرزاده ای که بهرام را قلمدوش سوار می کرد و بگردش میبرد و بمنظور جلب نظر پدرش برایش اسباب بازی میخرید و با همین کارها بالاخره نیز مثل گوه خودش را در صنف نانوا جا کرد، حالا همه گذشته ها را فراموش کرده بود. اکنون که با حقه بازی و پشت هم اندازی کار و بارش گرفته بود از او انتظار سلام داشت. وقتی که با درشکه از بردگان او رد میشد دستش را در جیب می کرد، یله اش را بعقب میداد و چنان باد بغیب میانداخت که گوئی دکانهای چپ و راست خیابان یکسر قبالة اوست. دوز دور این تازه بدوران رسیده ها بود که با جریان زمانه خوب میتوانستند شنا کنند نه او که همه کس فراموش کرده و گوئی دوران بُر و بُرُوش بسر رسیده بود. او که در زمانهای پیشتر شکفتگی زندگی را در حرکت دائمی سر رو بجلو می دانست اکنون که روزی و رونق کارش مه آلود شده بود خود را نیست شده احساس میکرد. مثل شیر تحمل پیری و ناتوانی را نداشت. این بود که اغلب بروزگار خود میاندیشید، دست و دلش درست و حسابی بکار نمیرفت. چشمانش از سایه افکار نامواقتی که در مغزش می گذشت و حتی خود نیز نمی دانست که چیست رنگ زده و غبار آمیز بود. در بیرون خانه حرکاتش بیش از پیش از روی آشفته دلی و پریشان خیالی بود. در درون خانه دلش میخواست بحال خود وا گذاشته شود. گاه نسبت بهما مطلقا خونسرد میماند و گاه با چنان شور و شغب و سوز و گدازی جلوش زانو میزد که هیچ مُنی جلوی بت معبودش زانو نزده بود. و زن جوان و سعادت مند اگر در چشمهای تمنا زده اش مینگریست اثر محسوس رطوبتی را در گوشه پلکهایش مشاهده میکرد. این بود که با منتهای نوازش او را دلداری میداد و آهسته و ملایم میپرسید:

— آیا امروز برای کار من بمحضر رفتی؟ نه؟ پس چرا نه؟ این وضع تا کی باید

ادامه پیدا کند؟ نکند سرابی برای من خیالی در سرداری و نمیخواهی بُر و بُرُوش را بدهی؟

پس اگر یکروز آمدی و در خانه دیدی جاتراست و بچه نیست ناراحت نشوی، بر من ایراد نگیری؛ زیرا من زن تو نیستم، مالک نفس خود هستم و هر جا که بخواهم میتوانم بروم. اما نه، باتوشوخی میکنم. یکسند کاغذی تعیین کننده عشق نیست؛ بیشتر پدرد روزگاری میخورد که عشق از میان رفته و جدائی آمده است. آنروزها هم که عقد رسمیت بودم همیشه میگفتی که مرا بچشم معشوقهات مینگری نه زن شرعیات. شاید تو اینطور بهتر دوست داشته باشی، بمذاقت شیرین تری آید. سند عشق من وجود خود توست، هر کار میکنی خودت میدانی.

هوا کم کم کثرو بگرمی میرفت. مدارس تعطیل شد و آن زمان فرا رسید که دیگر خوردن آب بدون یخ بآدم نمیچسبید. روابط دو هوو از زمستان باینطرف اگر چه بر پایه همیشگی بود ظاهراً صلح و آشتی میان آنان حکمفرمائی می کرد. آهو که میدید علاقه شوهرش بهما زایل شدنی نیست دست بدامان خود زن شد بلکه لااقل کاری کند که مرد خانه آن خون سردی و دل سنگینی را نسبت بامورزندگی و کسب و کار کنار بگذارد. بتجربه ثابت شده بود که ههها اگر میخواست میتوانست بانفس گرم خود سیدمیران را بیک پارچه آتش تبدیل کند. چفا سفیدیها در اینموقع کمتر آنجا آفتابی میشدند. بچهها بازن پدر بد نبودند. وقتی که سیدمیران در خانه نبود باطاقش رفت و آمد میکردند. در اطاق بزرگ چند وقتی بود که بعضی وسائل قیمتی خانه، از جمله انگارهها و میوه خوریهای نقره و یک بادگیر مرصع که شرابههای زیبای آن همه دانه نشان بود دیده نمیشد. طبق گفتهها خود سیدمیران یکروز آنها را جمع کرده در دستمالی پیچیده و میان جعبه چوبی مخصوص خودش نهاده بود. یکی از همین روزها که دوزن نشسته بودند و کاری نداشتند بکنند کنجکاوای وادارشان کرد تا بروند ببینند برآستی نقرهها در جعبه چوبی است یا اینکه چه؟ بعلاوه، بگفتهها هیچ دور نبود آن هادر همین جعبه که مثل یک میراث مقدس برای سیدمیران عزیز بود ذخیرههای نقدی هنگفتی نیز می یافتند و چند روزی محض شوخی سر بسر شوهر می گذاشتند. آنچه که مسلم بود این پیر پاره دوزا در آن جعبه چیزی

داشت که هر وقت بسراغش میرفت در اطاق را آهسته از آن طرف میبست و سعی میکرد کسی از کارش سردر نیآورد. با این افکار، شتایان بسراغ جعبه چرک و سپاه که جای آن در اطاق آبدارخانه بود رفتند. با این که کمی سنگین بود ابتدا بچپ و راست تکانش دادند بلکه صدای نقره‌ها را بشنوند، چیزی دستگیرشان نشد. با حقه مخصوصی درش را گشودند. از وسائل نقره و ذخیره نقدی تصویری در داخل آن ابدأ خبری نبود؛ آنقدر که جویندگان حتی از یاد بردند اصلاً برای چه بسراغ آن آمده‌اند. غیر از کاغذها و اسناد کوتاه و بلندی که چه در کیفهای تیماجی بغلی و چه بطور مجزا در جعبه بود چیزهای متفرقه دیگری نیز آنجا دیده میشد که زیر و رو کردن آنها خالی از لطف نبود. بوی انقیه و زعفران فوراً در تمام اطاق پیچید. چند سجل کهنه و پاره، عکس‌دار یا بی‌عکس، مربوط بکارگران یا اشخاص دیگر که صاحبان آنها معلوم نبود زنده بودند یا مرده؛ يك اسکناس پنج روبلی نیمه پاره متعلق بعهد تزار و یادگار دوره جنگ اول؛ چند دست‌دندان مصنوعی؛ يك ساعت جلد نقره ابو قداره؛ باسه، مهر، تسبیح، تربت، ذره‌بین، عکس قدیمی‌ها و بچه‌هایش، اینها بود اشیاء جالبی که نیم‌ساعتی وقت زن‌ها را بخود مشغول داشت.

هما که گوئی در حقیقت لوحه گنجی را بدست آورده‌است، لبریز از احساسات مادری تازه بیاد آمده، عکس بچه‌هایش را مقابل چشمان گرفته و بآن خیره شده بود. بچه‌های او حالا خیلی بزرگتر شده بودند، او آن‌ها را اگر هفتاد ساله هم میشدند هنوز همچنان دوست میداشت و از یاد نمیرد، اما آن‌ها او را چنانکه گوئی مرده‌است و باید بحکم قانون زندگی فراموش گردد نمیخواستند بیاد آرند، تا آنجا که مینوانستند از دیدارش طفره میرفتند. در همان حال که با این عکس‌ها از افکار خود آئینه‌ای ساخته و مثل اشخاصی که بر طاس مینشینند چهره زندگی را در آن مطالعه می‌کرد آهواز يك گوشه جعبه گره بسنه کوچکی را یافت و با دست لمس کرد، در آن لوح مسی کوچکی بود که ظاهراً غیر از طلسم یا دعا چیز دیگری نمیتوانست باشد. آیا او بعد از گذشت هفت سال و چشیدن آنهمه خونابه، بعد از تجربه هزاران

آزمایش و دست و پاهای مذبحخانه، اینک بطور تصادفی رازکار هویش را که آنهمه پیش شوهر عزیز بود نیافته بود؟ بی شك این طلسم از آن هما بود که سیدمیران مانند آن عکس از دسترسش خارج و در صندوق خود پنهان کرده بود. يك خوشبختی آهو در این موقع آن بود که هویش از یافتن عکس چنان شیدا زده و غافلگیر شده بود که اصلاً بهیچ چیز دیگر توجه نداشت. قبل از آن، روزی که سیدمیران عکس را از او گرفته بود چنین وانمود کرده بود که آن را پاره کرده و دور ریخته است؛ ظاهر آبا این اسم که نمیخواست هر لحظه بچه‌هایش را ببیند و غصه بخورد، و باطناً از آن جهت که حسادتش میشد هما غیر از او بموجود دیگری، هر چند فرزندان خود، بیندیشد. آهو بی آنکه گره کهنه را باز کند و ببیند چیست جناب سینه‌اش را خاراند و آنرا در چاك يقه پیراهنش پنهان کرد. وقتی که از اطاق كوچك بیرون آمد یکسر بگوشه امن و خلوتی از حیاط، واقع شده در کنج دالان، که نامش با خودش بود رفت و آن جا در مدت چند دقیقه‌ای که خود را زندانی کرد پشت و روی طلسم عجیبی را که گوئی دست رامیسوزاند و بیشتر از لوح محفوظ برای او ارزش داشت بدقت از زیر نظر گذراند. بر یکسروی آن هیکل بیقواره و بدبار آدمی دیده میشد بشکل جن، با چشمهای وق زده، موهای جاروئی، دستهای شش انگشتی، که مثل طناب دار نخی بگردنش بسته شده بود و ظاهر آزن بود. دورادور عکس در حاشیه‌ای دایره شکل اعداد درهم برهم و ریز، و روی شکم آن مانند جمله لا اله الا الله که بر جام چهل کلید نویسد کلماتی نوشته شده بود که آهو بعلمت نداشتن سواد از خواندن آنها معذور بود. چه دسني ميتوانست گره این راز را برای او بگشاید؟ چه کسی ميتوانست در اینکار مهم باو کمک کند؟ بدون شك شیرین جان خانم و دخترش، این غمخواران صمیمی و جان دريك قالب او، و بعد از آنها، البته دعانویس زیر درخت گردو!

ساعت يك از شب رفته همان روز وقتی که آهو از کوچه بنخانه باز گشت هیچکس از اهل خانه، حتی بچه‌ها بجز مهدی که همراهش بود، نفهمیدند کجا و پی چه کاری رفته بوده است. اما حال زن تعریفی تر از همیشه نبود. لوح برنجی، آنطور که دعانویس زیر درخت گردو تعریف کرده بود، طلسم مهر و محبت و برای نرم کردن و جلب زنی

بود بالا بلند و کمر باریک، شوخ چشم و غدر پیشه، فتنه گر و آشنا که نان و نمک او را خورده بود. البته طلسم پهلوی دعا نویس مانده بود تا با استعانت استاد، که معلوم نبود که بود و کجا میزیست، حروف ابجد پشت آن را بخواند و بخط در آورد. اما بر روی دیگر آن بخط شکسته خوانا نوشته شده بود :

— هما، سراپی ترا میخواهد، بیا! بیا!

این طلسم موقعی کار گر میشد (هوم، کار گرا) که با مخلوطی از خمیر و چرک تن محبوبه پوشانده شده و مدت چهل شب در محل سایه زیر خاک مدفون میشد، و باطلش لوح مستفاد بود که در یک هفته آن زن را گم گور میکرد. آهو و جواهر خانم هر چه اصرار کرده بودند نتوانسته بودند از نام و نشان نویسنده طلسم از زبان دعا نویس چیزی بشنوند. آن طور که او جواب داده بود این مطلب برخلاف اصل سرپوشی و شئون همکاری بود. آهو از این کشف حقیقه ناراحت شده بود. در عین حال دلش میجوید. چه او و چه آنهای دیگر که بعدها از این داستان مطلع شدند از حیرت پایشان بزمین چسبیده میماند که عشق این زن تا کجا زمام عقل را از دست آن مرد بند کرده بود. و اما آن دعا نویس یا جادو گر زبردستی که دندانهای مشتری اینچنانی خود سید میران را شمرده و بدون شك حسایی جیبهایش را تکانده بود دیگر چگونه آدمی بود! شاید هم مسخره اش کرده بود. از این گذشته، سید میران از کجا و بچه وسیله او را پیدا کرده بود؟ در کشف تازه ای که آن روز نصیب آهو شد چیزی شوم و هراس انگیز بود که نمی دانست چیست. اکنون دیگر بخوبی باور میکرد که در گفته های آن روزی این مرد در باغ اگر چیزی کم نبود هیچ چیز بگراف نبود. بنظرش میآمد یکروز که سید میران با طاق او می رفت طلسم را نشانش بدهد ببیند که چه میگوید؟ از خود چه عکس العملی بروز می دهد؟ اگر او قصد انگارهما را داشت پس این دم خروسهای رنگ برنگ چه میگفت که از زیر بغلش بیرون آمده بود؟ بعلاوه، تا کنون که دیده یا شنیده بود که مرد برای زن دعا و جادو بکند؟ کار زمانه گویا وارونه شده بود. آنها در حالتی که زن فریبکار مثل دوالیا بگردن او چسبیده بود و بهیچ قیمتی حاضر نبود دست از سرش بردارد. آیا کسی میخواست او را از چنگش

بگیرد؟ بدون شك در این میان رازی وجود داشت که میباید آشکار میشد. شاید آنطور که شیرین جان خانم حدس میزد اینها اکنون زن و شوهر نبودند و سیدمیران میخواست بی آنکه دوباره عقدش کند نگهش دارد؟ روز بعد که آهو طبق قرار برای اطلاع بیشتر از مفاد طلسم باز به دعانویس زیر درخت گردو مراجعه کرد و توانست بهمراهی مادر جواهر و با خواهش و النجاء بمحضر استاد راه یابد بیش از پیش دچار حیرانی شد. پیر مرد استاد در خانه خلوت و خرابهای که دالان دراز و پیچ واپیچ داشت و در و دیوارش مثل قبرستانهای کهنه از هزاران سایه و شبح اسرار آمیز پر بود، در بالای يك اطاق با پردههای فرو افتاده و تاریک، پر يك مسند پوستی تکیه داده بود. در طرفینش هیچ مجری و کاغذ و قلمدانی دیده نمیشد. گونهای برجسته، چشمهای فرو رفته ریاضت کشیده و ریش قرمز رنگ توپی داشت. چانه اش را در يك جذبۀ درونی یا گفتگوی با ارواح و اشباح بسینه اش چسبانده بود و از بیحرکتی مطلق چنین مینمود که روحش بمنظور کشف و تحقیق از منزل تن به بیرون پرواز کرده بود. مراجعین که مرد دعانویس راهنمایشان بود یکبار تا جلوی در رفتند و برگشتند. آهو از بیمی که بر جانش نشسته بود میخواست همانجا بنشیند. وجود دو زن دیگر در تاریکی اطاق باوجرات داد. در همین موقع پیر مرد که گوئی در خلسۀ اسرار آمیز خود متوجه تردید او در ورود باطاق شده بود آهسته سر بر داشت و مثل غیبگوی مبدد دلفی بصدا درآمد:

ای کسی که سیاهی شومی بر چهره چون ماهت سایه افکنده است میدانم برای چه باینجا آمده‌ای. برو و گره گشائی کارت را از برکات نفس همین سید بخواه!

بنابراین خود مرد دعا نویس که ظاهراً سید بود ولی از ترس تعقیب دولت یا بدلائل دیگر نمیخواست شالمبزن بنند می توانست گره از این کار فرو بسته بگشاید. آهو طلسم را از او گرفت و بخانه رفت تا روز دیگر با نیاز دعا نزد او برگردد اما همان برگشتنی بود که بکند. با همه تأثیری که این دو شیاد همدست بر روی

او بجای گذاشته بودند بهتر دانست سیر وقایع را بدست حوادث بسپرد. آنطور که شیرین جان خانم و دختر مهربانش برای او تحقیق کرده بودند سید میران هنوز برای قانونی کردن هما بمحضر شیخ الاسلام رجوع نکرده بود و این خود در میان نومیدیا موضوعی بس امیدوار کننده بود. آهو در فرصتی که یکروز بدستش آمد رفت در جعبه چوبی شوهر را گشود و طلسم گره بسته را همانطور که بود سر جایش گذاشت. باز فکری ماند که براسنی وسائل نقره خانه چطور شده بود. اطاق بزرگ که روزگاری از زیادی وسائل و اشیاء تجملی گوناگون شکل دگان سمساری بخود گرفته بود اینک هرروز که میگذشت از فرش و اثاث لخت تر میشد. دوتیگه از قالبهای ابریشمباف و صندلیهایی را که در جشن نیمه شعبان بقبوه خانه احمد واقع در بازار برده بودند همان پس آوردنی بود که بکنند. فی الواقع این چه داستانی بود؟! خورشید و اجرام و اعضایش در خط مستقیم بطرف ستاره عظیم و گامیرفت و این مرد باطفیلی و قفیلیهایش بسوی فقر و پریشانی.

عوام میگویند، هیچ دوئی نیست که نه نشود. آنها که رأی دقیقتری در امور دارند این گفته را تفسیر میکنند که سلسله حوادث ناشی از یکدیگر و تکمیل کننده همدند. ضربه قاجاق و دستبرد گچو که هر دو در فاصله ای کمتر از یکسال برای سیدمیران پیش آمده بود می باید با تصادف سومی که اثر ناگوارش بر روح مرد کاسب بمراتب عمیقتر بود تکمیل شود. یک هفته بعد از قضیه کشف طلسم در یک روز نیمه گرم و بلند که تیگه های بی هنر آبر از صبح در هوا سرگردان بود، پس از نهار، سیدمیران یکتا پیراهن، با زیرشلواری مچی سفید رنگ تکیه اش را بر ختخواب داده پلکهایش رویهم بود. صداها و همهمه های محیط خانه در پرده گوشش روی بمحوشدن مینهاد. احساس کرد که کسی در ایوان اطاق باهما حرف میزند. چشمان خود را گشود، صدای خلیفه تازه آمده دگان طالب را تشخیص داد که می گفت:

— باوبگوزود بدگان بیاید. این جماعت چشم و رو ندارند. ممکن است کاری بدست ما بدهند.

سیدمیران از همانجا که بود بی آنکه برخیزد صدا زد:

- هان طالب، چه میگوئی، مگر خبری شده است؟ بیاجلو بیینم!
- مشهدی میران، ارژنگی را میگویم. نان پیرزنی را جلوی دگان از دستش
گرفته و کشیده، گویا يك چارك یا چیزی در این حدود کم بوده است. دردگان را
گرفته بود اشتمل میکرد.

- خوب، بعدش؟ حیب چه جوابش را داد؟ چرا باید کم بدهد که اینطور
پیش آمدی بکند؟

- حیب گفت من یادم نیست که این زن چقدر پول داده و نان خواسته است؛
تا بحال که دهسال است ترازو داری میکنم، چه در این دگان و چه در جاهای دیگر،
هرگز از روی عمد بکسی کم نداده‌ام؛ اما اشتباه همیشه میشود، بخصوص در این
ازدحام عجیبی که می‌بینی؛ نمیدانم، شاید فی الواقع باو کم داده باشم - ارژنگی
می‌گفت چرا باید همیشه اشتباه بضرر مشتری باشد؟ شاطر جوابش را داد: برای
اینکه وقتی بتفع مشتری است بر نمیگردد چیزی بگوید و هیچکس هم از آن با
خبر نمیشود.

سید میران که حوصله‌اش سر رفته بود پرسید:

- بالاخره؟

- بالاخره ارژنگی پول زنك را گرفت باو پس داد و نان دراهم با خود برد.
سید میران با پریشانی و خلق تنگی که آنروز اصلاً از ابتدای ورود بخانه دراو
دیده میشد پوزخند زد:

- هوم! میبرد بخانه‌اش زن و بچه‌اش بخورند، هر چند زن و بچه‌ای ندارد.
اینهم برای مأمورین يك راه تسمه تلکه شده است. بله و بله برای منم بله!
هما پرسید:

- چطور، مگراو تورا نمیشناسد؟

- نمیشناسد؟! آری نمیشناسد! تا همین زمستانی که گذشت هر روز بی آنکه
یکدینار پول بدهد، مثل چیزی که از من طلبکار است یا بنی اسرائیل است و جیره
آسمانش را میخواهد، سر ظهر و در آن شلوفی که نان گیر قمه بندهای یگه بزن شهر

نمی‌آمد، می‌آمد و دوستگ از دگان میگرفت که اگر برشته نبود نمیرد. تازه دلش میخواست که از نانهای خاصگی مردم باو داده شود. اینهم یکی دیگر از فائده‌های بی‌حساب ریاست صنفی بود که عایدما میشد. و کاش که بهمین یک چیز اکتفا میکرد! از من همیشه پول تریاک و زهر مارش را هم مطالبه میکرد. اینها سه نفرند که هر وقت در خیابان مرا می‌بینند اگر در آن دستند باین دست می‌آیند. اما این یکی از میانشان پر روتر است. با اینکه کارهای نیست و خدمتی هم بمن یا بهیچیک از نانواها نکرده توقمش از همه بیشتر است. بحیب گفته بودم بعد از این دیگر باونان ندهد. من از ریاست صنفی کناره گرفتم تا از این باج سبیلها معاف باشم. این مشکل نان هم برای نانواها روز بروز پیچیده‌تر میشود. خوب شد طالب که آمدی و راه دگان را از جلوی پای من برداشتی. رحمان خرج بار امروز را گرفت یا نه؟ مطمئن هستی که نه؟ خوب، چه بهتر! بحیب گفته بودم که بهار برهای قاسم یومیته ندهد. این مرد چیزی بما بدهکار است که طلبکار نیست. با اینوصف باو بگو که اگر خود قاسم بدر دگان آمد یومیته‌اش را مثل همیشه بدهد و از این بابت حرفی نزند. دیگر آنکه اگر امروز عصر من نتوانستم بدر دگان بیایم یادیر آمدم و بار کشی رسید، سلیمان معطل من نباشد. خودش بارها را قپان کند. ربع راهم روز دیگر میگیریم. مرخصی، برو. هان، برفیع بگوشب که نان بدر خانه مرشد میبرد باو یاد آور شود که یا باید گندم حواله دهند یا پول، اما نه، گوش کن، لازم نیست چیزی بگوید، خودم او را خواهم دید.

سیدمیران سعی کرد دوباره بخوابد اما خوابش نمیرد. این بی‌شرم و روئی یک عضو سرپائی غله و نان با همه شکل کوچک و ظاهر آکم اهستی که داشت برای عموم اعضاء نانواخانه پیش در آمد مطلوبی نبود. چیزی از رفتن خلیفه طالب نگذشته بود که با وضعی سر اسیمه و ناراحت دوباره در صحن حیاط پیدایش شد. او جوان کوتاه قد، قوی و از نظر اخلاقی پرهیز کاری بود که فقط سالی یکبار دیوانه میشد و آنچه در طول دوازده ماه زحمت شبانروزی بدست آورده بود تا دینار آخر بیاد میداد. این بار که بسراغ ارباب می‌آمد یکسر بد اطاق بزرگ رفت و خبر داد:

به مشهدی چه نشسته‌ای، دکان را حراج کردند!
 سیدمیران مثل ترقه از جای جفت. از خبری که شنیده بود، اگرچه هنوز
 معنی و موضوعش را درست درک نکرده بود، بلافاصله سرش درد گرفت. بادیرپاوری
 واضطراب آشکار پرسید:

— چه بیگونی طالب، دکان مارا!

— بله دکان مارا، من وقتی برگشتم دیدم ارزنگی بادوم‌آمور کراواتی دیگر
 و یک پاسبان آنجا ایستاده‌اند. نانه‌ای روی منبر را که از پخت ظهیرمانده بود و در
 حدود سه‌مخ می‌شد بهر کس می‌رسید دانه‌ای پنج شاهی میدادند.
 سیدمیران بلافاصله برخاست و لباسش را پوشید که بدکان برود اما گرفت
 نشست. سیگاری آتش زد. اگر دنیا را سرش زده بودند بهتر از شنیدن یک چنین خبر
 ناخوشایندی بود. پس آنطور که طالب میگفت سبونی بود شکسته و کاری گذشته.
 جز آنکه از دست غرض‌ورزی و بیشتر می‌یک مرد نالوطی بعدلیه شکایت کند و آنهم
 نتیجه‌ای نگیرد چه کاری از دستش ساخته بود؟ هما و آهو و کلارا که آنجا ایستاده
 بودند بهتر زده‌تر از آن مینمودند که حرفی بزنند یا حتی در جای خود تکان بخورند.
 آهو اول خیال کرد که کارگر آنها میگوید دکان را خراب کردند. پیشامد
 ناگواری بود که قبل از آن هرگز برای هیچیک از نانوایان اتفاق نیفتاده بود.
 خود سیدمیران هرگز تصورش را نمیکرد و در آن لحظه بفراستش نیز نبود که
 ممکن است بدآزید بازم بدتر شود. سیگارش را تا ته کشید و با طالب پشت سرش
 بدکان آمد. مأمورین کمیسیون سیار پس از یک ساعت مجلس فوری که حبیب از
 امضای آن خودداری کرده بود با خط درشت اعلانی باین شرح نوشته و بدر دکان
 چسبانده و رفته بودند:

«بعلت گرانفروشی از بیست و سوم خرداد الی یکماه این دکان بسته میشود.
 در صورت تکرار تخلف پروانه صاحب آن برای همیشه باطل خواهد شد.»
 وقتی که سیدمیران چشمش با اعلان افتاد و شاگرد قهوه‌چی روی دکان آنرا
 برایش خواند دود از کله‌اش بلند شد. تا عمر کرده بود یک چنین ستم تلخی را نچشیده

بود. احساس کرد که تا مغز استخوانش سوخت. بحیب که از شدت درماندگی و شرم پهلوی شاطر میان در گاهی نشسته و سرش را پائین انداخته بود نگاه می کرد که گوئی کمک می طلبید انداخت و چیزی نگفت. با انگشت عرق پیشانی اش را پاک کرد و برای آنکه در مقابل شاگرد قهوه چینی و یکی دو نفر گذرنده ناشناس خود را از تنگ و تنگ نینداخته باشد گفت :

- این اعلان را خوب بود زیر شکم ز نشان می چسبانند. یک پدری از هر چه آدم نسناس است در آورم که خودشان حظ کنند!

با این گفته یورش برد تا اعلان را از روی جرز بکند، قدش نرسید و بعلاوه کار گران و یکی از کسبه همسایه دگان مانع شدند! گفتند این عمل برای تو مسئولیت دارد، کاری بدست خودت مده! در حالی که از غضب آه از سینه بیرون میداد خود را عقب کشید و گفت :

- نالوطی، آخرش پای خودت را بمن زدی، می دانم چطور حقت را کف دست بگذارم!

سرش را پائین انداخت و او هم پهلوی دو کارگر خود میان در گاهی نشست. با خود فکر کرد که شاید کله خشکی و بددهنی بحیب در بوجود آوردن این صحنه بی تأثیر نبوده است. اما او نیک می دانست که در اصل موضوع بحیب هیچگونه تقصیری نداشت. بیچاره همچنان که آنجا نشسته بود با استخوان بیرون زده صورت و رنگ روی پریده می خواست قطعه قطعه شود و بزمین فرو رود. مأمورین از روی عجله نوشته بودند گران فروشی نه کم فروشی، و اینهم باز خودش یک چیزی بود. زیرا همه اهل محل می دانستند که او هر چه بود گران فروش نبود و اصولاً گران فروشی در وضعی که نرخ نان همه جا ثابت بود برای یک نانوا معنی نداشت. اما کی بود که باین نکتهها توجه کند؟ این مردمی که عقلشان بچشمشان بود کجا می آمدند دقیق شوند و بدانند که حقیقت امر از چه قرار است؟ آنطور که از نحوه عمل مأمورین بر می آمد، غیر از نسناس بازی ارزنگی که قرعه را بنام او زده بود، موضوع از جاها و چیزهای بس عمیق تری آب می خورد. پیدا شدن بازار سیاه و احتکار گندم، گران شدن خواربار که

ازش ماه پیش باینطرف پیوسنه وضع را بر اهالی شهر سخت تر میکرد، چند روزی بود که عصبانیت و ناراحتی عمومی فوق العاده‌ای ایجاد کرده بود. شایعه ترقی بازهم بیشتر نرخ نان را اگر چه شهرداری رسماً تکذیب کرده بود اما مثل اینکه مردم همین تکذیب را دلیل بر خود حقیقت دانستند. شوری بی اندازه نان چیزی نبود که قابل تحمل باشد. مردم از نانوائیها دل خوشی نداشتند و بعلاوه عواملی وجود داشت که تحریک می کرد. دستگاه دولت مایل بود که نان روی منبرها هر چه کمتر باشد تا توده مشغول باشد. مردم اخبار و اطلاعات جنگی را از دهان یکدیگر می‌پایندند. خم‌نگری هر شب لومیرفت و اخبار و اطلاعات عجیب و غریبی پراکنده می‌شد. اینجا و آنجا کسانی پیدا شده بودند که گوئی همان شب پیشش بادیکناتور زورمند آلمان یا وزیر تبلیغاتش بر سر یک میز شام خورده بودند. شهر عالماً و عامداً آبتن بلوا و بی‌نظمی بود. فکر سیدمیران بطور دردناکی منتقل بزمانهای پیش از مشروطیت شد که در چنان لحظات باریکی برای نسق کردن مردم و کشیدن تسمه از پشتها حاکم وقت چگونه شاطر بخت بر گشته‌ای را در تنور می‌گذاشت و طعمه آتش میکرد. اینزمان نیز اگر چه شکل کارها عوض شده بود، اصل بر همان وضع و منوال سابق بود. مقامات حاکم برای آنکه زنجیر عدل و داد زنگزده و گرد گرفته خود را بسدا در آورند کاسه و کوزه را بر سراو شکسته بودند؛ کسی چه میدانست، شاید هم مخصوصاً برای مقصود خود او را که در شهر بخت‌آز باشی معروف بود انتخاب کرده بودند. دل سیدمیران از اینجا مپسوخت که در تمام مدت بیست سال سابقه نانوائی در این شهر همیشه آبرومندانه کسب کرده بود؛ در میان مردم بدرستکاری و امانت، درست قولی و مردانگی معروف بود. وصله ناروائی که باو چسبانده شده بود پر ایش کم درد آمیز نبود. در حقیقت از آن پس مرگش فرض بود. سنگی را که این دیوانه بی چشم و رو در چاه انداخته بود هیچ عاقلی نمیتوانست بیرون بیاورد.

دگان آنشب پخت کرد و صبح فردایش بسته شد. حبیب همانروز و طالب سهروز بعدش بسر کار رفتند. کارگر که نمیتواند از کیسه بخورد؛ شاطر زمان برای سفری کوتاه بولایت رفت و بقیه کارگران نیز سرگردان شدند. خود سیدمیران

در منت یکماهی که دگان بسنه بود تمام معنی کلمه خانه نشین بود. روی بیرون آمدن و ظاهر گردیدن در میان مردم را نداشت. سلیمان پسا کش دگان که بیکار بود از روی وفاداری باربایش اغلب اوقات در قهوه خانه رو بروی دگان نشسته بود. گاهگاه بکته آرد و گندم سر کشی میکرد. سوراخ موشهای تازه ایرا که پیدا شده بود میگرفت. بخانه سر میزد و ساعتی در دالان یا دم در حیاط می نشست. برای زنها که ماتم زده و ناشاد بودند فرمانهایی میبرد. و سید میران نیز در عالم بی پولی گاه دست میکرد دویا سه قران باو میداد. ناواها عموماً از این پیش آمد متأثر بودند. میرزانی که چند روز زودتر از سایرین از ماوقع باخبر شده بود توسط آسیابان خودش بوسیله پیغام از او عنبر خواهی کرده بود که بعلت کار فوری که حرکتش را بهر سبب ضروری کرده نتوانسته است خدمتش برسد. گفته بود که با رئیس غله و نان و همچنین شهرداری روی این قضیه صحبت کرده و بعرض آنان رسانده است که ما در این شهر تا کنون با آبرو بزرگ شده ایم؛ برای نان شهر جانشانی ها نموده و استخوانها خرد کرده ایم؛ حالا نباید یکلات بملاحظه نه یک بگوید نه دو و این داغ را پیشانی کسی بزند که افتخار ناواخانه است. اگر ارزنگی یا افرادی از قبیل او که در این شهر غریبه اند معنی آبرو را نمی فهمند چیست حق ندارند اینچنین بی تعاشانه با آبروی اشخاص بزرگ بازی کنند. رئیس غله و نان و شهردار هر دو ضمن اظهار تأسف از آن پیش آمد گفته بودند که قضیه از حوزه صلاحیت و دستور آنان خارج است؛ کمیسیون سبار کار خطی کرده که قبل از اطلاع شهرداری دست به جراح دگانی زده است؛ آقای سرابی در هر صورت برای آنکه خیلی ضرر نکنند، بعد از گذشت یکی دو هفته میتوانند آهسته بروند و اعلان را از دیوار بکنند و بکار پخت ادامه دهند. سید میران پیغام دوستش را همانطور که گرفته بود در طاقچه نهاد و نگاهی هم به آن نکرد. آنطور که سلیمان میگفت اعلان روی جرز خمیرش و رآمده و خود بخود کنده شده و بزمین افتاده بود. ولی با اینکه یکماه مقرر تعطیل دگان سر رسیده بود سید میران همچنان روی بیرون آمدن از خانه را نداشت، اینکار را فوق طاقت خود می دید. همکاران او همان روز حرکت میرزانی در خانه مرد جلسه کرده بودند، پس از او این

عقلش را طاقچه گذاشته است. دلم میخواد کسی برود عین گفته مرا برای او وا گو کند. ماهه دوستان قدیم او بوده و باز هم هستیم، اما ارسطو میگوید اگر نادانی در حال غرق شدن است باید در نجاتش کوشید ولی نباید نزدیکش رفت. -

همه این خبرها بوسیله اکبر خان که پیاس يك نیکی قدیم در چنان موقع تنگی نمیخواست قدر دوستی را از یاد برد و همچنین خود میرزا نبی هنگامیکه از سفر بازگشت بگوش سید میران رسید. وقتی که میرزا از هر سبب مراجعت کرد نیمه مرداد بود. نهارش را دردگان خورد. در قهوه خانه احمد واقع در بازار که زیر زمینی خنک و بدون مگس بود چرتی زد و بعد از آنکه برخاست، نمازش را خواند و نزدیک غروب بسراغ دوستش رفت. چون در خانه باز بود بدون دق الباب یکسر وارد حیاط شد. کلارا لب حوض نشسته بود تا او را دید خبرش را بمادر رساند. در اطاق، آهو چادرش را روی سر انداخت و مرتب کرد و در حالی که چراغ را میگیراند بالحن گرفته ای بامرد سلام علیک و احوالپرسی کرد. میرزانی که هنگام بر خورد با هر کس بخصوص زنان خیلی کمرو بود کنار فرش نشست. بعلت گرما و کار زیاد لاغرتر و سیاه تر شده بود. کلاه حصیری سر نهاده بود که رنگ حاشیه دورش از عرق بر گشته بود. کتوشلوارش از پارچه سبک تابستانی و پای افزارش گیوه معمولی بود. بلافاصله پرسید:

- مشهدی کجاست؟ چرا تا بحال دگان را باز نکرده است؟

زن از روی درد و بیچارگی محض پاسخ داد:

والله من سردر نمی آورم پدر سعدالدین. ما که جرأت نداریم با او یک کلمه حرف

بزنیم، یعنی هر چه می کنیم فرصتی بدست نمی آوریم که چند دقیقه او را رو بروی خود به بینیم. چرا دگان را باز نکرده است، ما هم نمیدانیم. تا همین نیم ساعت پیش در خانه بود. هان کلارا، پدرت مثل اینکه بیرون رفت؟ آری، پیش پای شما بیرون رفت. میرزانی از نو پرسید:

- آخر توی خانه چکار میکند؟ مگر مرغ است که روی تخم نشسته باشد یا شاید

چله نشسته است؟ چرا بیرون نمی آید بکارش برسد؟ درد و مرضش چیست؟ وقتی که

دگان مثل درامازاده جُر جُر بسته است او از کجا می آورد خرج شماها را میدهد؟
این مرد چرا اینطور شده است؟

در همین موقع سیدمیران بادستمالی پرازخیار و گرمک ددست وارد خانه شد
بچه‌ها که در کوچه بازی میکردند آمدن میرزانی را باو خبر داده بودند. از روی
اکراهی که زائیده انزوا جوئی اخیرش بود راهش را بطرف اطاق آهو کج کرد.
تا وارد اطاق شد باشاره آهو کلارا دستمال پراز میوه را برای آنکه نصیب همان شود
از دستش گرفت و پشت پرده نهاد. میرزانی جلوی پایش بلند شد. دو دوست با هم
تعارف کردند. سیدمیران باصدائی پست که بی ریائی و محبت همیشه‌اش را آشکار
میکرد پرسید:

- این سفر خیلی طولش دادی، گویا کارت زیاد بود. و من بیست و روز پیش خبرت
را داشتم که آمده و فوراً برگشته‌ای.

- آری، يك کار فوری داشتم، یعنی سند استشهادی بود که میخواستم بامضاء
آیت‌الله نورالعلما برسانم. گندمهای بی محافظ وسط خرمن مانده بود. دروهایم نصفه
کاره بود. میبایست زود برگردم. هنوز هم نخود و عدس دست نخورده مانده است.
رسم را آنجا گذاشتم و بوعده دو روزه برگشتم.

- استشهاد برای آن خانه‌ای که بر سرش دعواست؟

- آری، برای همان. خوب، مشدی، مگر پیغام من آنروزی که عازم هرسین
بودم بنورسید؟ چرا نرفتی دگان را باز کنی؟ و الان که توی هفته پنجم بسته شدن
آن هستی بچه دلیل دست زوی دست گذاشته‌ای؟ بنظرم معطل يك همچین پیش آمدی
بودی که بتوانی باخیال آسوده و دل راحت در خانه لم بدهی. حکیم فردوسی طوسی
در طول تمام سی‌سالی که شاهنامه را میسرود اینقدر بیخ‌خانه نشست که تو در این چند
سال نشسته‌ای. امروز در قهوه خانه احمد يك نفر آمده بود پیش من و بخیال خودش
خیلی محرمانه از تو صحبت میکرد. میگفت، اگر خیال ندارد دوباره دگان را راه
ببندازد ما حاضریم يك سرقعلی چیزی باو بدهیم و آنرا بگیریم. این حرف بقدری
در من اثر کرد که هنوز که هنوز است خُلقم بجانیا آمده است. با همه اینکه بمن اعتماد

کرده بود و حرفش جنبه مشورت داشت مثل توپ پریدم توی دهانش و گفتم برو عمو، برو خجالت بکش، این مرد بگردن تو حق دارد. اما خوب، زمانه اینطوری است چه میشود کرد.

آهو که با حیرت بدهان مرد نگاه میکرد پرسید:

- کی بود پدر سعدالدین؟ اسمش را بگو!

- بی آنکه من اسمش را بگویم مشهدی خودش میشناسدش.

آهو دوباره گفت:

- لابد پسر فففور است که کار گر خودما بود. این مرد مثل کفتار همه جا بو میکشد. قیافه اش هم با آن فکهای بزرگ و گت و کویال درشت عین کفتار است. عقب خر مرده میگردد نعلش را بکند.

سیدمیران که تا این لحظه ساکت بود بشیوه همیشه خود در هنگام غم و اندیشه سر را پائین انداخته با قوطی سیگارش درمیرفت. در همان حال که بیالهای برجسته شبریش آن نگاه میکرد گفت:

- هر کس میخواهد باشد. بنده خدائی است که حرف نامناسبی هم نزده است. اگر حاضر است یک سر قفلی بمن بدهد. یعنی من ادعای سر قفلی ندارم. پول خرجهای متفرقه ای را که در عرض این چند سال برای دگان کرده‌ام و صاحب ملک‌زیر بار نرفته است بمن بدهد، حاضرم دگان را باو واگذارم. بیاید با خودم صحبت کند، چرا میرود باین و آن می گوید. چاه کنده‌ام، تفارچویی درست کرده‌ام، سقف تنور را درست کرده‌ام. البته معلوم است که پول موتور و سایر اثاث و لوازم نیز هست که جای خود دارد و حسابش روشن است. اگر صاحب ملک من زن نبود مثل همه اجاره‌داران هر خرجی کرده بودم بپایش حساب میکردم، اما من حوصله کلنجار رفتن با یک زن را ندارم.

میرزا نبی که انتظار شنیدن چنین حرفهایی را نداشت دیر باورانه او را نگرست:

- پس آنوقت خودت چکار میکنی؟ خرت را بده بکراه، خودت بنشین مرده‌ها!

- خودم؟ خودم هم کار دیگری خواهم کرد. بالاخره یا خر میبرد یا خر صاحب، یادنیا میماند بیصاحب. یکطوری خواهد شد.

گوینده این کلمات با اخمی جدی سر را بیکسو حرکت داد تا نشانه آخرین تصمیمش باشد. میرزانی بالبختی حاکی از نومییدی و نگرانی تکرار کرد:

- شوخی میکنی مشهدی

- بجد اطهرم اگر در این حرف يك کلمه خلاف باشد، اگر نمیخواستم دگان را زمین بگذارم چرا نمیرفتم بازش کنم. من همان وقتی که از قم برگشتم این خیال را داشتم.

- آخر که بعد از آن چکار میکنی؟

- هر چه پیش بیاید. علفی، بقالی، میوه فروشی، اجاره داری، بالاخره کار که قطع نیست. این کسب دیگر بدرد من نمیخورد. یا بهتر بگویم، من آدم دیگر بدرد این کسب نمیخورم. از آن زده شده‌ام. اصلاً از این حول و حوش و مردمان آن بگری شده‌ام. و بعد از این قضیه باید پوست رویم خیلی از سنگ پای قزوین سفت تر و از چرم همدان کلفت تر باشد که بتوانم در این شهر سر بلند کنم. وقتی که این گل گرفته را نداشتم مجبور خواهم شد که کار و پیشه دیگری زیر سر بگذارم.

- نه، نه، مشهدی، من فکر میکنم تو خیلی دچار توهمات بیجا شده باشی. اولاً همه مردم خوب میدانند که این نظم و نسقها تا چه اندازه جعلی و بی حقیقت است! میدانند که کار دستگاههای ماروی هیچ حسابی نیست. تراهم هر کس بخوبی میشناسد. از همه اینها گذشته، تو که خودت پشت دستگاه نبوده‌ای. همه این را میدانند که حساب ترا زودار از حساب صاحب دگان جداست. این حرف را من واقعاً از تو بعید میدانم. بقالی و علفی هم بنوبه خود خوندلیها دارند. عمده مطلب سر اینست که انسانی خودش بکاش بچسبد. لقمه نیز جویدن میخواهد. اصل زندگی کار است. سعادت نیز بنظر من در همین خلاصه میشود. میگوئی از این شهر و مردم آن بگری شده‌ای، این حرف توضیح بیشتری میخواهد، منظورت؟

- منظورم اینست که نخواهم ماند، بجای دیگری خواهم رفت.

- جای دیگر مثلاً کجاست؟ اینهم باز از آن حرفهاست. پس اینها را چه میکنی؟ (اشاره باهو و کلارا.) آنکه میبینی میگوید این شهر نشد شهر دیگر این یار نشد یار دیگر، مشهدی، من و تو نیستیم. او آدم یگه و یالتوزیست که هر جا برود رفته، هر کار بکند کرده: نه تو که کرم الهی یکدور تسبیح نانخور داری. من حرف تورا جدی نمیگیرم. نکند میخواهی قلندر بشوی. قلندری هم کشکول می خواهد.

آهو با کنایه بهویش جواب داد:

- کشکولش حاضر است.

سید میران بمیرزانی - توجه وقت حرف دیگران را جدی گرفتی که حالا بگیری؟! مگر همه آنهائی که از شهر هاودیار دور دست بلند شده و برای کار و زندگی باین شهر رو آورده اند از زیر بته پیدا شده اند؟ اینها هر يك در شهر و دیار خودشان شهر یاری بوده اند و منم مانند آنها. نه من آدم سایه خشکی بار آمده ام که بترسم داغی آفتاب بزمی ملامت بخورد و ناراحت کند و نه چیزی از کسی اضافه دارم. قلندر هم نمیخواهم بشوم. زن و بچه امرا بر میدارم و بینه کن شهر دیگری میروم. آدم در دیار غربت گدای گمنامی باشد به از اینست که در ملک خودش پادشاهی شکست خورده. آب که يك جا ماند میگذرد. مگر هاشم نانوا شريك بیست سال پیش من که اینجا بی سرو صدا خانه و زندگیش را تبدیل باحسن کرد و زن و بچه اش را برداشت بهوای زیادت سر زیر آب کرد چه بود؟ الآن برای خودش در بازار شاه عبدالعظیم دکان شمع فروشی دارد. خیلی هم کسار و بارش از ما بهتر است و با شاه هم پالوده نمی خورد.

- و لابد همین بود که در سفر خراسان وقتی که بسراغش رفتم از من روپوشاند. یادش بخیر آدم خوبی بود اما خیلی دروغ می گفت. شنیده ام پسرش قاضی عدلیه است.

- بله، همان پسری که همیشه مُفَش بدماغش بود و توی خرابه پشت خانه خودشان میان خاکها و کثافات لول میزد. میرزانی، بته کدو میدانی چرا عمر کوتاهی

دارد؟ برای اینکه بزمین چسبیده است، همین.

میرزایی که رنجش و دلازردگی کلی دوستش را تشخیص داده بود محض شوخی گفت:

— نکند بعد از بیست سال میخوامی بروی و دوباره با هاشم شریک بشوی، یا

اینکه دگانی رو بروی دگانش باز کنی؟

گوینده این کلمات با آنکه از پس رفتن کار دوست خود و فروش باغ وزمین

او آگاهی داشت با خود اندیشید:

— یقیناً از روی اطمینانی است که چنین قصدی داری. کسی از کار دیگران چه آگاه

است. شاید پول و پله‌ای دارد.

بادقت تازه‌ای سیدمیران را نگاه کرد و از روی سالوس صوفی مسلکانه افزود:

— بله، وقتی نظر پروردگار شامل حال مخلوقاتش باشد کرم کوچکی هم که

زیر سنگ میلولد بی‌روزی نمی‌ماند. درزندگی برای هر کس فرصتی پیش می‌آید،

منتهی شخص باید از آن خوب استفاده کند؛ باید ظرفیتش را داشته باشد. و یک نکته

مهم دیگر اینست که برای آدمهایی بسن ما که دیگر از تکاپو و جوش و خروششان گذشته

است تغییر کسب بهمان سادگی که نهال جوانی را از زمینی بزمین دیگر مینشانند

و می‌گیرد میسر نیست؛ مگر آنکه پول و پله‌یا سرمایه کلانی در اختیار داشته باشیم.

البته سرمایه معنوی مذهب است، کاری باین نداریم، اما پول که بوده همه چیز هست،

حتی جوانی و کامرانی (از روی کنایه باهو خانم و دختر جوانش که مثل دو کبوتر

پهلوی هم نشسته بودند چسبک نزد). حتماً آیه نیامده که مانند زمانهای پیشتر آدم همان

کار و پیشه‌ای را انتخاب کند که پدرش کرده بود. میگوئی مردم برای کاروزندگی

دسته‌یار و دیار خودشان را ترك میکنند و باین شهر روی می‌آورند؛ حرفت را رد

نمیکنم؛ نودوپنج درصد کارگران نانوآخانه و آسیابها یا ملایری و توپسر کانی هستند

یا اصفهانی و از ولایت‌های دیگر. در میان آنها تک و توك بیچهای سراب خودمان

و خیلی بندرت بشهریها برمیخوریم. چرخچپیا و درشکه‌چی‌ها از دم ترك هستند.

خرکداران، خاک‌کشها، گالهداران و بطور کلی مقننیا از دهات اصفهان. تهرانیها

بیشتر در گاراژها یا روی اتومبیلها کار میکنند. و اگر از مورد های استثنائی بگذریم و غریبه های انگشت شماری را که در این شهر بنوائی رسیده اند کنار بگذاریم می بینیم که همه این گروه ها، برعکس اینکه میگویند کرمانشاه شهری غریب نواز است، وضع چندان تعریفی و دلپذیری را نمیگذرانند. همشهریان مادر باره دوستان کارگر خود میگویند: فلانی آمد پول این ولایت را غنده کرد و رفت. اما من و تو بهتر از هر کس دیگر میدانیم، حداکثر پولی که زرنگترین افراد این جماعت میتوانند ذخیره کنند، با همه نخوریها یا دزدیها و گرگیها مساویست با خرج و کرایه برگشت آن ها فقط تا پشت دروازه ولایت خودشان چرا، البته غیر از تجربه های تازه ای که از دیار غربت فرا گرفته اند این دلخوشی را هم دارند که با سرو وضع آراسته تری بشهر خود بر میگردند. دو روز میمانند و روز سوم باز بهانه ای کوس دیار دیگری میکوبند و زن و فرزند یا کسان نزدیک خود را بآمان خدا میگذارند.

میرزا نبی بتعارف آهو خانم از خیاری که در بشقاب چینی پیش دست او نهاده شده بود یکدانه برداشت با چاقو مشغول پوست کندن شد و در همان حال ادامه داد:

— همین بعد از ظهری در قهوه خانه احمد میان شیر علی با ولی الله نادری آسیابانش دعوا بود. باربر ولی الله باردگان را عوض آسیاب به آلاخانیه یا جای دیگر برده یکجا فروخته خر خالی را وسط خیابان ول کرده و مثل کچوی رفیقت سر زیر آب کرده است. موضوع، تاوان آرد برده شده بود. ولی الله می گفت بمن ربطی ندارد؛ شیر علی میگفت کارگر تو بوده است، من آرد میخواهم. — قصد من از اول این بود که نهار را باینجا بیایم، تا این دم غروبی معطل کار دعوی آندو بودم. چند نفر از آسیابانها و نانواها هم حضور داشتند. بالاخره اصلاح ذات البین کردیم؛ بنحوی که سه بار از آرد خورده شده بضرر این و سه بارش بضرر آن باشد؛ تا وقتی که خود باربر کار کند و خرد خرد تاوانش را پس بدهد.

سید میران سر بلند کرد و با تعجب میرزا نبی را نگرست:

— مگر باربر را گرفته اند؟

— نگرفته اند، خودش آمده است. برعکس کچوی کار تو، او عرض اینکه پول

آردها را بردارد و از شهر خارج شود، در ده روزی که غیش زده بیکی از خانه‌های کوچه جَبوری رفته، ته جیبش که بالا آمده بیرون آفتابی شده است. ولی الله هم نامردی نکرده و جلوی انبار ارزاق حسایی از کاردرش آورده است. اما چه فائده باو گفتم احمق بی شعور با این پول لااقل میخواستی برای خودت زنی بگیری تا برای همیشه از رنج تنهایی و اینگونه کثافتکاریها آسوده شده باشی. جواب داد: اگر زن گرفته بودم آن وقت چطور میتوانستم کار کنم و پولد پس بدهم؟ با همه حماقت و نادرتی اش دیدم این حرفش پُری دلیل نیست. کار گران ما با همه جان کندن سال بدوازده ماه آنقدر در میآوردند که وصله یک ششم خودشان بکنند، چه جای آنکه زنی بگیرند و خانمانی بهم بزنند. گرفته پشیمان، نگرفته آرمان. البته نه اینکه بگوئی دل من بحال آن‌ها سوخته است، در دنیا بعقیده حقیر هر کس نصیب و قسمتی دارد که بگفته شاعر نه کم می دهند و رنسانی بستم میدهند، منتهی مقصودم اینست که اگر تو از غریبه‌های این شهر صحبت میکنی، مشهدی، چشمهت باین تقرین شده‌ها هم باشد. دل داشتن و پرودخانه زدن خوبست، اما از گذار پرسیدن بهتر. گفتمی که قصد داری کار و کسب دیگری پیش بگیری. هر چند من در خود اینهم حرف دارم. چه مانعی دارد، همین شهر آب در نیاورده است. اگر کسی در شهری که زادگاه آباجدادی اوست و عمری آنجا گذرانیده نتواند کار و کسب کند بیقین در شهر دیگر نخواهد توانست. آخر من نمیدانم آدمی در وضع تو چرا باید چنین فکرها را در مغز پروراند؟ چه اتفاقی افتاده که اینطور تو را از همه چیز ببری و بیزار کرده است؟ چه معجزه‌ای لازم است بشود تا باز تو را بحال اولت برگرداند؟ من نمیدانم، آدم زمین خودش را بفروشد تا برود زمینهای دیگران را سیاحت کند؟ در این مسافرت قمی که امسال کردی چه سعری بود که این چنین دماغ تو را از شور گشت و گذار پر کرده‌اشم ناخواه برای من مثال میآوری؛ دوست عزیز، یکی چشم گاو است. صحبت از سارا یگه و امثال و اقران او بکن که همانطور سر بزیر آب کردند و بعد از بیست سال هنوز اثری از آب‌دانشان نیست. آن‌ها که بشهر غریب میروند و صاحب چیزی میشوند من و تو نیستیم مشهدی. یا لااقل میبایست خیلی زودتر باین فکر افتاده باشی. عیب و عیلت از کار و کسب میگیری، حال آنکه بی پرده بگویم،

عیب و علت همه از خود توست ؛ باری بهر جهت و بیقید شده‌ای؛ زندگی وهست و نیست را سرسری گرفته‌ای و من حقیقتش را بگویم، حیران مانده‌ام که این چه بدبختی است پیخ‌ریش تورا گرفته. آخر ببین، مگر این خاکپارا که وسط حیاط پروپنخ است پائیز گذشته برای این نگفتی بیاورند که پشت بام خانهدرا اندود کنی؟ پس چرا نکردی؟! سرتاسر زمستان و بهار، فصل بارندگی، صحن این حیاط را شول‌هزار کرده بود و تو همینطور خونسرد نشسته بودی! سر این حوض را چرا در یخبندان زمستان ندادی بپوشانند که شکست بر ندارد و میراب محل برای آن که آب بخانه زیر دست برسد کمرش را سوراخ نکند!؟

آهو در پناه چادر بگفته‌های مرد اضافه کرد :

- چرا کتیبه جلوی این ایوان را نمی‌گوئی که وقت پائین آمدن چیزی مانده بود خون زن شکم‌پری را بگردن ما بگذارد؟! خوب، اگر پشت بام بموقع اندود شده بود این پیش آمد که اتفاق نمی‌افتاد. هنوز که هنوز است این مرد بفکر درست کردنش نیفتاده است. کسی که هلال ماه نورا در چشم دریده یک عایشه ببیند باید هم زندگیش را اکبیر بگیرد. (منظور باطنی آهو از این گفته که البته نمی‌خواست آن را افاش سازد حرامی بودن‌ها در خانه شوهرش بود ولی از این مطلب گذشته، سیدمیران از چنان صفتی نه تنها دور نبود بلکه آشکارا بدان مباحات میکرد.)

میرزا نبی جلوی پوزخند خود را گرفت و بطور جدی گفت :

- بله، و من هم همین را می‌گویم دوست عزیز. بیقیدی و خونسردی هم حدی دارد. این تنبلی شریفانه‌ای که در جسم توست سوخ کرده است شاید مانند پرده خاک آلود روی میوه جات بتواند وحترا از فسادمانع شود اما روز بروز از محیط زندگی و جمع دوستان دورترت می‌سازد. نتیجه چیست، نتیجه اینکه تو از همه زندگی و خوب و بدان بریده و بیک چیز چسبیده‌ای، این زن، که هم پدر و مادر، دوست و برادر، و هم فرزند هست و نیست توشده است. یادت می‌آید روزی که باهم از جاده چشمه سفید بشهر می‌آمدیم بتوجه گفتیم؟ حالا سلام علیکم دوست عزیز! خیال میکردی من او را ندیده بودم نمی‌شناختم؟ خیال میکردی که دیگران نمی‌خواستند یا بلد نبودند مثل تو کار ثواب

بکنند؟ مشهدی، بوی گل را از چه جوئیم از گلاب؛ او اگر خوب بود بر سر همان خانمان اول خود بود که بود. ما الترفت؛ بقول خودت عزت و آبرو، نماز و روزه، همتی و نیستی ات رفت؛ دوستانت از دورت پاشیده شدند؛ خودت را آلوده کردی، و حالا با این مردم خیالیها همینت مانده که بچه‌هایت را آواره شهرها بکنی! این حرفها هرگز بمن نیامده است که بگویم او را نگهدار یا طلاق بده. هر کس درزندگی شخصی خود صاحب اختیار است و شاید قسمت این بوده یا خود شما دو نفر مایل باشید مثل دو قلوهای سیامی تا آخر عمر بهم چسبیده باشید. اما دوستی و برادری حکم میکند که نگذارم بیشتر از این اسباب بدبختی خود و خانواده بیگناهی را فراهم کنی. بعد از آن خسارت‌های پی‌درپی و هنگفتی که بنظرم غیر از نتیجه اعمال و بیقیدیهای خود تو نسبت بامرزندگی چیزی نبود حالا عوض اینکه سرت بسنگ لحد خورده باشد و بخود آمده باشی بدتر شده‌ای؛ از روی نومیدی است یا گنجی نمیدانم، میخواهی بکارهای عجیب و نکرده دست بزنی. از خود شما میپرسم، ترا بخدا هیچ آدم عاقلی اینچنین بادست خودش آتش بریش خودش میزند که توزه‌های؟ هیچ دیوانه‌ای از این نوع کارها میکند که تو کرده‌ای یا میخواهی بکنی؟

سیدمیران که ساکت و پریشان‌سر بزیر افکنده بود رویش را بطرف روشنائی بیرون گرداند و گفت:

- وقتی که چاره آدم منحصر شد حتی ممکن است دست بخود کشی بزنند، من از بین رفته‌ام میرزانی، من ورشکست شده‌ام؛ کار من دیگر از این حرفها گذشته است!

میرزا نبی در چشمهای خشک اما غمزده او نگاه کرد. با چشمهای کوچک شده پرسید:

- من نمی‌فهمم، آیا قرض‌داری؟

- خیلی کم، هزار و پانصد تومان، با تومانی دو عباسی!

- بعد از باغ و زمین، هان؟ از کی گرفته‌ای و فروش چیست؟

آهو با حیرت و کین تیزی شوهر را مینگریست. سیدمیران جواب داد:

از محسن خان حراف، و گروه سندخانه!

هر دو مرد خاموش شدند. میرزایی در حالیکه بتائی دودهای سیگار آشورا از لب بیرون میداد در اندیشه فرورفت. آهوبادل پیمان ازدزد وزیر گلوی برآمده از غم غرید:

- نگفتم سرگنده‌اش زیر لحاف است؛ خانه‌را گرو قرض گذاشته‌ای؟!

شعله چراغ لامپادر اثر بادی که ناگهان خود را بدرون اطاق گذارد بریده شد، بهو رفت و باز به حالت اول برگشت. این پیشامد آنچنان که غریزه باهوخبر میداد بزرگتر از هر مصیبت واقعی یا شاید مرهمه مصیبتها بود. بعد از لحظه‌ای مثل چیزی که تازه بیداش آمده باشد از سر گرفت:

- پس آن کنارها را که پریروز از میان اطاق جمع کردی و بدوش حمل دادی برد برای چه بود؟ آیا آنها هم جای دیگر گرو است؟
سیدمیران با کج خلقی نیش را باز کرد:

- نُج، اینهم از همان آدم است که هفتاد تومان گرفتم و بناست سی تومان دیگر امشب بیاورد و صد تومان سند بگیرد. آهو گفت:

- برای هزار و پانصد تومان سندخانه کافی نیست که فرش هم خواسته است؟! سیدمیران جوابش را نداد. بیژن و مهدی که نیمه شوخی نیمه جدی با هم گلاویز بودند از پله‌های ایوان بالا آمدند؛ چون دانستند پدر و مهمان آنها در این اطاق هستند دست از هم برداشتند. بیژن که چشمش بمیوه افتاد سلام از یادش رفت. با لبخند شیطنت بارو شرور با طاق خزید؛ پهلوی مادر نشست و پاهای چرك و سیاه خود را زیر هم پنهان کرد؛ آهسته زیر گوش مادر گفت:

- شمشه کوره آمده بود آقارا ببیند؛ مهدی دروغی باو گفت که بمسافرت رفته است؛ برگشت. آهوبا تنگ حوصلگی باو پر خاش کرد:

- چرا بدروغی؟! پس شما از اینکارها هم میکنید؟! خیلی اراذل شده‌اید! و بشوهر رو کرد:

- اینطور که می‌گوید مردك قوزی بوده است. گویا بگمان اینکه تو در خانه

نیستی بر گشته‌است. آیا اوست که باید برای تو پول بیاورد ؟

میرزانی پابروهای خودچین داد :

- قوزی کیست، نو کر محسن خان؟ بیژن پرو بگو بیاید توی خانه. محسن خان

را کی بتو معرفی کرد مشهدی ؟ از او آدم خوش انصاف تری سراغ نداشتی ؟

صدای عسای مرد افلیج روی سنگهای کف حیاط شنیده شد. گوئی خود نیز

از تفرت انگیزی هیکل مچاله شده و نگاه ترسناکش آگاهی داشت که هرگز شب

از خانه بیرون نمی آمد. سری گردو کوچک و گردنی خشک و خمیده و بیحرکت

داشت. صورتش اصلاح کرده و فکهای لاغرش روی هم کلید بود، چنانکه گوئی هرگز

قادر بحرف زدن نبوده و نیست. آیا پیر بود یا جوان ؟ مانند دیگر انسانها در قلبش

احساساتی وجود داشت ؟ هیچکس نمی دانست. قبل از آن که جلوی فضای ایوان

ظاهر گردد میرزانی درست مثل کسی که گوئی صدسال است پاوی سرو کار دارد صدای

بلند و آشنا مخاطبش قرارداد :

- برای چه آمده‌ای کاظم، پول آورده‌ای ؟ برو باز بابت بگولازم نداشت. آن

هفتاد تومان را هم همین فردا کلاسازی خواهد کرد .

مرد افلیج بی آنکه جلوی چشم ظاهر شده باشد راهی را که آمده بود برگشت .

صدای هُو و جنجال و مسخره کودکان که دنبال او را گرفته بودند از کوچه شنیده شد.

میرزانی که اوقاتش تلخ شده بود زیر لب بمرد صراف و نوکر افلیجش هردو ناسزا

گفت . پرسید :

- این هفتاد تومان را هم بهمان نرخ گرفته‌ای ؟

- نه، قرار ما تا بحال بر این بوده است، پولهایی را که می دهد تا سند گرفته

تومانی دهشاهی و بعد از آن که سند گرفت تومانی دو عباسی باشد .

- مخارج ثبت بعهده طرفین ؟

- مخارج ثبت و ضمانتنامه عدم پرداخت بعهده گیرنده ا

- خوب، خداخانه ات را خراب نکند و یک عقلی هم - مرد حسابی ، پس تو

بیشتر از اینها آب از سرت گذشته است و من نمی دانستم. درست و حسابی زده‌ای بهیم

آخر. و باین ترتیب که داری چهار نعل پیش میسازی پسر نوح هم باشی و بر کوه بگریزی غرق شدنت حتمی است. من که هر چه میکنم و الله نمی داند چه بگویم! آهو خانم، این چه نیامدی است که بیخ ریش مردتورا گرفته است؟! و تو، و تو، وزن عاقل آخر چرا گذاشتی کار این مرد با اینجاها بکشد؟ چرا گذاشتی دستش بقرض آلوده شود؟ مگر نمی دانستی که قرض یعنی مصیبت، صرف پول یعنی آتش، یعنی خورده مال و منال. چرا زودتر مرا خبر نکردی؟!

زن بینوا با صدای شکسته‌ای نالید و چادر را بیش از پیش حمایل صورت گرفت:

.. من، مشهدی نی، آخر من چه می توانم بکنم؟! بجان سهدالدین نباشد بمرگ بهرام و بیژنم غیر از همین يك فقره که آنهم حالا میفهمم. هفتاد تومان بوده است اگر از هیچکدام قرضهایش خبر داشتم! نه دانستم کی گرفته‌از کی، و نه اینکه برای چه لازم داشته است. این يك فقره را هم اگر راه بجائی میبرد نمی گذاشتم بگیرد. من دیگر چه دارم که بتوانم بفروشم و دوستی با او بدهم؟ سینه‌ریزده منا تیرفت؛ دستبند و گوشواره‌های نازنینم رفت؛ پس انداز چندین ساله‌ام که از سوزن زدن بتخم چشمانم حاصل کرده‌ام برای روز مبادانگه داشته بودم رفت. زنی که بتصدیق خودت آن زمانها يك صندوق جواهر داشت حالا چه دارد، بهمان مشهدی که قفلش را گرفته‌ای و باین شاه چراغ قسم، از سیاه و سفید معنی فقط پنج تومان دیگر بخودم سراغ دارم که آنهم سگهای دور نیمته گردی‌ام میباشد و اگر برای نذر مهدی نبود تا بحال سدپاره از میان رفته بود؛ اول و آخر همین پولی است که آهو بخودش راه میبرد. مشهدی، زنی بدست و پاوانا توان چون من چه از دستش برمی آید، وقتی که او عارش می‌آید با من حرف بزند و سال بسال در این اطاق را تماشا نمیکند ببیند که ما مرده‌ایم یا مانده من از کجا میتوانم بفهمم که او چه میکند؟ چه ارتباطی با او دارم؟ همیشه میبینم و می‌دانم که شب‌روز بیخ‌لنگها با مقابل روی این نیست در جهان خانم و آل‌میده است. اگر جنبشی بدست و پای خود می‌دهد برای آنست که او را بردارد و بگردش بیست روزه قه‌یا هوا خوری صحرا برد. گوئی با ازما بهتران پیوند کرده است نه با

جنس آدمیزاد. جادوی این پنیاره علاقه بزندگی، نظم و نواکت، وجدان و اراده، حیثیت و همه چیز او را بلعیده است. وقتی این‌ها را می‌بیند (اشاره بپچه‌ها) سرش را برمیگرداند. گوئی مال او نیستند. صبح بصبح که برای گرفتن خرجی روزانه خود بدم‌اطاق آن پنیاره می‌روند این مرد چشم‌هایش را می‌بندد و پولشان را جلوی در پرتاب میکند. همین مهدی را تا وقتی که یکساله بود از بس که دوست داشت بغل می‌کرد سرطاقچه میبرد تا استکان‌های پارسی دانه‌ای دهشاهی را بپندازد بشکند و او لغت ببرد، اما حالا. بکه بگویم مهدی نبی، بچه‌های من از پائیز تا بحال فقط یکبار با او بحمام رفته‌اند. مهدی دیگر کوچک نیست که بتوانم او را با خودم بحمام زنانه ببرم. بچه پانزده ساله یا دوازده ساله را من بچه جرأتی تنها بحمام نفرستم، و اگر تنها نفرستم با کی نفرستم؟ اینها پدر دارند و یتیم هستند! از چه چیز او برای تو بگویم، از خود کامگیها و نوزهای زنش یا اهانتها و بیمهریهای خودش؟ از خاصه خرجیهای چپوراست او که نشسته است تا فنای آخرین شاهی مالودارائی خود را ببیند و آسوده شود یا - آخر از کدام کارش، از کدام کارش برای تو بگویم؟! در این خانه، مهدی نبی، من شده‌ام قورباغه، سرم رازیر آب کنم خفه می‌شوم بیرون بی‌اورم رسوا می‌شوم. بگویم وای، سوخته‌ام، نگویم وای، سوخته‌ام. تا حرف می‌زنم زن و شوهر نو کم را می‌چینند. قیر از اینکه پنهانی درد بکشم و اشک بریزم کاری از دستم ساخته نیست. بوف شومی که سردیوار ما لانه کرد، مهدی نبی، خانه مرا خراب، بچه‌هایم را در پدر و خودم را بدبخت کرد. خدایا تکلیفم چیست!

أهوا أهوا أهوا

آهو جلوی گریه خود را گرفت و میرزانی که تحت تأثیر قرار گرفته بود بعد از سکوتی کم و بیش طولانی گفت:

- حالا دیگر این حرفها بی‌فائده است. شاید شوهرت از این ضررها که دیده است سرش بسنگ خورده باشد و از این ببعده حساب کاروزندگی و خیر و شر خود را بکند. این بچه‌ها گناهی نکرده‌اند که کفاره‌اش را بدهند. اینها در ناز و نعمت بزرگ شده‌اند تحمل سختی را ندارند. درباره قرض‌هایم خدا کریم است. من خودم

فردا برای بیرون آوردن کنارها از گرو باینجامی‌آیم . دگان‌دا نیز برآه میاندازم که از صبح فردا خودش برود پشت ترازو بایستد. دیگر تاهمین جا که آمده است بس است. دوند گیهای ارزاق و اینور و آنور هم بامن. تا ببینیم این طفل گریز پای برآه خواهد آمد یا نه. من حالا باید بروم، دوسه کار فوری دارم یک از یک واجب‌تر. خانقلی پیر هم که چند روزی دگانش را بسته بود امروز شنیدم رفته‌دزرت پزی باز کرده است؛ نانوایا میگفتند ظاهراً قهر کرده است باید برش گرداند .

میرزا نبی چند لحظه‌ای برسم اینکه دیگر حرفی نداشت بزند یا نمیدانست چه بگوید ساکت ماند وبعد از جابر خاست . آهو عاجزانه گفت :

- الہی خدا سایه شما را از سر ما کم نکند! خدا بچه‌های ترا ببخشد!

چشمانش لبریز از حق شناسی و تأثر بود . پلکها را که بهم زد قطره اشک درشتی با صدا روی چادرش افتاد . آیا ممکن بود این مرد بتواند خضر راه شوهرش بشود ؟

فصل هیجدهم

تابستان لخت لخت و بسنگینی راه میپیمود . آفتاب سرخ مردادماه بساوج گرمای خود رسیده بود. ذرات سبک‌هوا که از هُرم گرما مانند جرقه گدازان شده بود چشمها را میآزرد، تنفس را مشکل و عرصه را برزندگان تنگ میکرد. خورشید در اوج روز ذره‌بین کشیده بود تا زمین وزمان را بجرم گناهی نکرده مشتعل سازد. از در و دیوار آتش میبارید. کف خیابان مانند لب‌داغدار عاشقان شیار شیار شده بود. آسمان رنگ پریده، هوا رقیق، نور فراوان، نسیم کم و گرم مثل روحی شیطانی همه جا معلق بود. کبوترهای زیر شیروانیهای خیابان از مدتها پیش ماوای خود را ترک کرده بودند، گنجشکها در گوشه و کنار ناله‌های تنهائی سر می‌دادند که بگوش هیچکس نمیرسد. شهر درستی مرگ آلودتبی زائیده بیخبری از اوضاع کلی جهان فرو رفته بود .

سیدمیران سرابی باشلوار بنددار ، یکتا پیراهن ، بدون کلاه پشت ترازوی دکان ایستاده بود. یک جریان موقتی از چند روز پیش سبب فراوانتر شدن نان و تسکین نسبی افکار عموم گشته بود . ظاهراً در اثر عصبانیت مردم، مقامات استانداری قول داده بودند که از آن پس مانع خروج گندم و روغن شهر بجاهای دیگر بشوند . هنوز هیچ حادثه‌ای اتفاق نیفتاده شهرداری از برداشتن مُردگان مردم که طعمه قحطی میشدند عاجز مانده بود. مردمی که طبیشان بی‌فرهنگی و بالیشان بیکاری و گرسنگی بود دسته دسته از درد و بیماری میبردند و آرزوی بیمارستانی را که از دو سال پیش

وعدۀ ساختمان آن داده شده بود بگور میبردند. شهر نود هزار نفری در آستانۀ جنگ فقط يك بیمارستان خصوصی كوچك داشت كه آنهم از طرف آمریکائیان بود و بدرد همگان نمیخورد. این صحبتها را سیدمیران با مرد خواجه روی پیر و کوتاهی كه پهلوی چرزدگان ایستاده بود میگرد. بالاخره دستدر جعبۀ دخل كرد پنج تومان در آورد بمرد دادو گفت :

- براضیه خانم سلام مرا برسان و بگو او كه تابعال صبر كرده است این چند روز راهم صبر كند. نترسد، آسمان بزمین نخواهد آمد، زمین هم با آسمان نخواهد رفت. پانزده سال چیزی كمتر چیزی بیشتر است كه من دكان او را در دست دارم و محض نمونه يكبار اجاره اش پس نیفتاده است. این يك دو ماهی كه اوضاع بطور كلی ناجور شده است و برای من هم بد از آسمان میارد او هم بنای غزلخوانی را گذاشته و میخواهد مستاجر قدیم خود را بدیگری بفروشد. داستان شتره است و خره كه میخواهند از آب بگذرند، من هرگز از او چنین انتظاری نداشتم. دوسه روز دیگر صبر كند، پول كه بدستم آمد خودم خدمتش خواهم رسید. در خصوص كمی یا زیادى اجاره هم كاری خواهیم كرد. خیالش مثل گذشته از هر حیث آسوده باشد؛ من اگر از نان شب كودكانم گرفته ام نمیگذارم گوشه ای از پول اجاره او ساییده باشد. او هم لازم نیست سبوی سالم را با سنگ امتحان كند؛ هیچ اتفاقی نیفتاده است كه ترسی داشته باشد.

پیرمرد كه پول را گرفت و زدش سیدمیران زیر لب با خود غرید :

- چیز غریبی است، مردم این سال و زمانه چرا اینطور شده اند؛ تاهیبینند یکی افتاده است مثل كرك فوراً روی سرش حاضر میشوند كه هر چه زودتر كلكش را بكنند؛ بعضی ها هم اینقدر در خوبی بزرگند كه در كارها مانند فرشتگان اثرشان هست اما خودشان نه، و آدم نمی داند نیكیهای آنان را چگونه پاداش دهد.

توضیح آنكه در روزهای آخر بسته بودن دكان ، یکی از آسیابانهای جوانمرد كه هویت خود را آشكار نكرده بود داده بود شش بار آرد آورده و مخفیانه در كنف دكان خالی كرده و رفته بودند. سیدمیران بعید میدانست غیر از میرزانی كار كس دیگری بوده باشد.

نگاه ناموافقی بدگان خاصه پزی نبش کوچه، طرف مقابل خیابان، که تازه چندروزی بود باز شده بود انداخت و ابروها را بیش از بیش درهم کشید. این دگان که گرده پزی کوچکی بود و فقط خمیرهای خانگی را میپخت بطور قابل ملاحظه‌ای عوائد متفرقه سنگگی را پائین آورده بود. از مشتری‌ها همیشه می‌گفت، پس از آنکه دگان را دوباره باز کرد، باینکه میدیدند خودش پشت ترازو آمده است، خیلی‌ها کم لطفی نشان میدادند. از تعداد سلامهای آشنا و عرض خصوصیهای دوستانی که راه عبورشان جلوی دگان بود بگوئی و نگوئی کاسته شده بود. این نکته مهم که يك تاجوان مرد لاتوی بملاحظه با کمی کاغذ و مرکب توانسته بود آبرو و اعتبار چندین ساله او را که خبازباشی شهر بود لگه دار سازد هر روز که میگفت بیشتر رنگ می‌گرفت. باین کیفیت دیگر کرایه‌اش نمیکرد که برای ارضای حرم و آسیرائی ناپذیر صاحب‌ملك باز هم برخلاف انصاف چیزی بر مال الاجاره بیفزاید. دگانی که روزگاری لیره از تنورش بیرون می‌آمد اکنون بند درش نمی‌ارزید. باخود گفت :

- این سر صاحب خورده دیگر آفتابه خرج لحیم است ؛ آنرا خالی خواهم کرد.

صدای طبل و موزیکی که از چند دقیقه پیش از آن در خیابان بگوش میرسید رفته رفته نزدیکتر میشد. مردم در بالکنها و پیاده‌روها در سکوتی نیمه اضطراب آلود نیمه بیقیدانه بقصد تماشا انتظار میکشیدند. حتی پیرزنی که برای نان ظهر عائله دستش در خمیر بود از گوشه‌ای سر کشیده و سمت صدا را مینگریست. از دهان سبز میدان که بغیر از جُل و زغ در عمرش هر گز سبزه‌ای بنخود ندیده و بقول معروف کوری بود نامش را عینعلی نهاده بودند، دسته میز قانچیان ستونی که از راه دور می‌آمد با انبوهی از توده مشایعت کنندگان که اکثراً بچها بودند مثل موجی غلطان بچشم می‌خورد که پیشتر مینازید. این، یکشواحد نظامی اعزام شده از مرکز بود که بختنگی اما بصلاحت و غرور رام می‌سپرد و از زمین زیر پای خود غبار بهوا بلند میکرد. کسبه و مردم تماشاچی که با چنان شوقی به پیشواز ستون دویده بودند نمیدانستند در سر راه آن چه احساسی از خود نشان بدهند؛ علاوه بر سرگردانی و بلا تکلیفی راهش را بلد نبودند. گوئی همه

تمرینهای هوشمندانه‌ای که در زمان صلح هر هفته بنامی انجام میشد یکباره فراموش گشته بود. و این مسئله برای علاقمندان آن گذشته از تعجب جای نگرانی بود؛ همان شکافی که بین ملت‌وارتش وجود داشت و از چشم نادان‌ترین پیرزن ده نشین نیز بدور نبود به مراتب هولناکتر در دل وطنخواهان بوجود آمده بود.

وقتی که همهٔ موزیک فرونشست و انتهای ستون که یک‌هنگام کامل از پیاده و سواره و توپخانه بود از چشم پنهان شد، جوانک کاسبکاری که در درگاه سنگی بچوب در تکیه داده بود صاحب دکان و مرد ایستاده دیگری مثل خود را که همانجا بود مخاطب قرارداد و پرسید:

— برآستی اینطور که می‌گویند در دنیا جنگی هست؟

سیدمیران حوصله پاسخ گفتن باین سؤال را در خود نمی‌دید. اصلاً گوئی حواش جای دیگر بود. گوشش از همهٔ موزیک‌گر و چشمش از کبکبه و دیدبانه ستونی که رد شده بود پُر بود. در گرداب افکار تنهایی خود مثل غریقی دست و پامیزد. اگر جنگی بود در دل او بود و همچنانکه از مجنون پرسیدند حق با علی است یا معاویه و پاسخ داد حق با لیلی است، او نیز جز به لیلی خود نمی‌اندیشید. بن بستنی که از مدت‌ها پیش انتظارش را میکشید اینک با تمام هیئت و هیبت خشونت بارش جلوی روی او بود. اگر بنامش بدگان را زمین می‌گذاشت — که غیر از این چاره نمی‌دید — ترک موقت یادائم آن شهر برایش حتمی بنظر می‌رسید. ^{در} آندیشه‌اش می‌گذشت بتهران برود که کام نهنگ بود و همه چیز را در خود حل و هضم میکرد. شهرهای کوچک غالباً جای غریبه‌ها نبود. در این انتخاب او هیچ گونه تردید و تزلزلی بنخود راه نمی‌داد. در آنجا دوستی داشت که در عین نفوذ و اعتبار، مردی مهربان، خودمانی، فروتن، کاسب خلق و باصفت بود. این دوست، نه هاشم شریک سابقش بلکه حاج لطف خباز باشی بود که در تهران مکتب و دم دستگاهی داشت؛ چند پسر بزرگ و لایق داشت که هر یک صاحب زن و بچه‌وزندگی شایسته بودند. در سفری که این مرد بزیارت کربلا میرفت و هم هنگام برگشتن از حج دوبار و هر بار چند شب در کرمانشاه توقف کرده و میهمان او بود. با هم قرارداتی در خصوص خرید گندم از کرمانشاه و حمل بتهران گذاشته بودند که البته اجرا نشده

بود. سید میران در سفر آخری که از زیارت مشهد باز میگشت یکشب با تمام دوستان همسفر خود در منزل او واقع در پامناز به شام دعوت شده بود که تشریفات و پذیرایی شاهانه آن فراموش نشدنی بود. قضیه اینکه برای رفتن باین مهمانی از جلوی مسجد سپهسالار که تا پامناز و سرچشمه فقط دو قدم راه است او و دوستان در شبکه نشسته بودند و سوری یکی یکدور شهر آنها را گردانده و بعد بمقصد آورده بود، خود داستانی تعریفی مترادف با این مهمانی بود. آیا این مرد با آن امکانات وسیعی که در اختیار داشت و سه تراز نو کرانش از قبالتش حاجی شده بودند نمیتوانست در تهران با او کمکی کند؟ بدیهی بود که میتوانست و از هیچ چیز دریغ نمینمود. مشکل قابل اندیشه بهیچوجه این نبود؛ از خصوصیات مردم بلند نظریکی اینست که جهان را گشاده تر از آنچه هست میبینند؛ مشکل اصل کاری که سید میران نمیتوانست در آن خصوص فکرش را یکی بکند و تصمیم بگیرد این بود که چگونه برود، تنها یا با عهد و عیال؟ آیا قبل از آنکه بتواند دوشهریک میلیونی کار و کسبی ثابت و نان و آب دار زیر سر بگذارد و پایگیر شود صلاح بود آنها را با خود ببرد؟ منظور از عهد و عیال البته آهو و بچه هایش بود؛ زیرا مسلماً بردن هما که یکتفر بیش نبود نه تنها برای او دردسرو اشکالی در بر نداشت بلکه اصولاً و اساساً لازم بود؛ از هر نقطه نظر که میگرفت لازم بود. مردی که پهلوئی دگان ایستاده بود و قیافه کارمندان روشنفکر دولت را داشت در پاسخ آن جوان کاسبکار گفت:

— بابا ایو الله، تو حتی اینش را هم قبول نداری یا نمیدانی که درد دنیا جنگی باشد؟! آلمان هم اکنون نصف اروپا تصرف کرده است؛ شلاقی دارد پیش می رود؛ از یکطرف با انگلیس و از طرف دیگر با روسیه هم مرز شده است. از آغاز تاریخ بشر و جنگ و جدال بین انسانها تا بحال هرگز یک چنین پیشرفت برقی آسانی سابقه نداشته است. هیتلر بدنی اعلام کرده است که درشش هفته کار روسیه را یکسره خواهد کرد. در کشور خودمان ایران، گویانکه معلوم نیست دوست کی و دشمن کی هستیم، نیروهای احتیاط را از جلوی پرچم فرا میخوانند؛ به نیروهای ذخیره اخطار آمادگی کرده اند. شوخی شوخی کارها دارد جدی میشود. انگلیسیها در اعلامیه ای که با هواپیما روی تپه های

دره لُور یخته اند دعوت بصلح کرده اند. نوشته اند، سیاست ما، یعنی انگلیس، مثل آب است و تنگ بلور؛ شما تنگ رامیبینید اما نمیدانید آب در آن هست یا نه. - این جمله همان مثل معروف خودمان است که میگوئیم سگ داند و پینه دوز در انبان چیست. منکه حقیقتش را بگویم هیچ سردر نمیآورم!

سیدمیران که بدینی سیاسی اش نسبت باوضاع ریشه دارتر از هر دوی آنها بود با همه بی علاقه‌گی و تنبلی فکری که مثل سم بز ارکان و جودش رخنه کرده بود باقیافه‌ای بی اعتنا بهر نوع بحث و گفتگو افزود:

- دولت ما و جنگ با انگلیس، مگر کودکان دبستانی باور کنند!

از دریچه روی منبر بداخل دکان که بعلمت نزدیک شدن ظهر رو بشلوغی میرفت سر کشید؛ خواست با اشاره بشاطر برساند که بمنظور ذخیره آرد کمی در پختن دست ننگه دارد، مرد عرق ریزان سر گرم کار خودش بود و توجه نداشت. سیدمیران از فکر خود منصرف شد و در دل گفت:

- چه فائده، گیرم تا آخر ماه یک خروار هم باین ترتیب پس اُفتِ کار شد و در بازار سیاه فروختم، کجا میشود برای قاطی تنبان؟! باید فکر نان کرد خربزه آب است.

در خانه از سه روز پیش تر از آن سکوتی برقرار شده بود. آهوبنا بخواهِش میرزا نبی که جهت خرمن برداری بهرسین رفته بود بچه‌ها را برداشته و بسراب رفته بود، تا آنجا چند روزی در منزل تازه خریدۀ دوست صیغه خوانندۀ شوهرش بیاساید، از کسالتها و کدورت‌های محیط شهر لختی بدر آید و ضمناً مراقب بچه‌های بی سرپرست اوهم باشد. این سکوت برعکس آنچه که گمانش میرفت موجب اندوه و ملال خاطرهما شده بود که در خانه تنها و بی همدم مانده بود. زنی که در طی چند سال زندگی اجتماعی بآمد و رفت و سروصدا و شلوغی عادت کرده بود اکنون معنای این مثل زنانه را که میگوید خانه پر از دشمن باشد بهتر از آنست که خالی باشد، درمییافت. از زمانی که اکر مرفته بود - پیش از زمستان گذشته آنسال - جز یک بیست روزی در آنمیان، اطاقش همچنان خالی مانده بود. خوردشید که پی کارا طو کشی صبح زود

از خانه بیرون میرفت فقط تنگ غروب با ستراحتگاه خود بر میگشت؛ چه شوهرش بود و چه نبود، همان لحظه که از راه میرسید، یا حداً کتر نیمساعت پس از آن، مثل زوآر گوشه کاروانسرا در ایوان اطاق شام غربیانی میخوردند و بی آنکه چراغی بگیرانند همانجا سر بزمین میگذاشتند. برادر زاده او جلال شبها اصلاً بخانه نمیآمد. و از موقعی که زری بسر شوهر رفته بود غمی بر خانواده مستولی گشته بود. بطور کلی چنان مینمود که بر خانه در گذشت که زمانی از هر گوشه اش زمزمه های از گریه بخنده و اختلاط بلند بود اینک خالک مرده پاشیده بودند. روزها تا ساعت دوازده شب که موقع آمدن سیدمیران بود هما چندین بار بدر حیات سر میکشید. لحظات واقعا دشواری بود. هر شب از دلنگی و تنهایی خود در خانه بشوهر شکایت میکرد و با اینکه رفتن آهو بسراب درد نبال یک دعوی مدشکن و کتک کاری میان دوهو و پیش آمده و از جانب زن بزرگه شکل قهر بخود گرفته بود، هما بشوهر پیشنهاد کرده بود که او هم دلش میخواهد نزد آهو بسراب برود. سیدمیران جواب داده بود :

— گویا نمیخواهی بدون اوزندگی کنی. تو که همیشه خدا آرزو میکردی از آنها دور باشی چطور شد که حالا میخواهی پهلوی او بروی؟! میدانم تنهایی آزارت میدهد، چند روزی طاقت بیاور تورا از این وضع نجات خواهم داد :

هما تبسم بازی کرده با چشمهای خندان باونگریسته و چیزی نگفته بود. علت دعوا و کتک کاری دوزن که در غیاب شوهر پیش آمده و آخرین پرده میان آندورا فروافکنده و سیدمیران را نیز پس از اطلاع یافتن از ماوقع فوق العاده ناراحت کرده بود از همان موضوع طلسم کذائی سرچشمه گرفته بود. آهو پس از یکماه و نیم سکوت بالاخره نتوانسته بود این راز بزرگ را بیشتر از آن در دل نگه دارد و از افشایش پیش این و آن خودداری کند. بعلاوه، معلوم نبود او از کجا، چگونه و بچه حتی تحقیق کرده و دانسته بود که هما اینک در خانه شوهر حرامش از حرام بود. علت خشم بیسابقه اما خاموش سیدمیران نیز بزن که نمیخواست نهد نبالش برود و برش گرداند و نه هرگز نامش را بشنود در همین نکته نهفته بود. البته او خود بحلال نبودن زن جوان در خانه اش خوب واقف بود و کوشش داشت هر چه زودتر با رجوع بمحضر و

یافتن راهی این پرده ناهیمون را که تنگ زمین و لعنت آسمان را بر آن نوشته بودند از میان خود و او بردارد. اما اینکار نه در آن شهر، بلکه در شهر یاقصبه و قریه دیگری میباید انجام بگیرد. او روی این موضوع که به آبرویش بستگی داشت روزها و شبهایی که گذشته بود و میگذشت همیشه میاندیشید. چه در درون و چه در بیرون خانه لحظه‌ای سیگار از دم دهانش نمیافتاد. بروشنی پیدا بود که افکار تیره‌ای درون جانش را میکاوید. از همکاران و آشنایان قدیم و جدید کسانی که او را میدیدند چون از برخورد با آنان پرهیز مینمود در حالیکه شانه‌ها را بالامیانداختند و تند از کنارش میگذشتند با خود میگفتند:

— تا چشمش کور و دندش نرم، مگر عاقبت دوزنی و عشق پیری غیر از این هم باید باشد؟ کسی که بیک روسی عشوه گر دل میدهد و بعد از هفت سال هنوز فرشته یاپریزادش میداند و فقط همیشه مانده که او را در طبق بگذارد و حلوا حلوا در شهر بگرداند باید هم اول ما خلق اللہش ناقص باشد! اما این داستان هم واقعاً شنیدنی است! بعضی‌ها بر استی مشکوک شده‌اند که هما خوشگله از جنس پریزاد است. خل گفت، ابله باور کرد.

آنگاه بر می‌گشتند و از پشت سردر بحر مطالعه اش فرو می‌رفتند تا ببینند شوهر بیک پریزاده چگونه قدم از قدم بر میدارد. مردم شهر ستانها اگر نتوانند از بیک چیز فوق العاده چیز فوق العاده تری بیرون بیاورند شاخ و برگ مسخره را پیش میکشند. همه مردم در کانون خانواده یا خارج از آن کم و بیش دارای علایق عشقی مجاز یا غیر مجازی هستند و هیچ حرفی نیست، اما همینکه قضیه‌ای بر سر زبانها افتاد در آن يك کلاغ چهل کلاغ میشود. داستان سید میران و همانیز اینک چون تا بلو برجسته‌ای در معرض دیده‌مگان بود هر کس بمقتضای فکر و سلیقه و باطن خود طوری آنرا قضاوت میکرد و خود مرد نیز همه چیز را حس میکرد.

در غیاب سید میران معماری برای مساحی و دید خانه به آنجا رفته بود و شب که هما جریان را از وی جویا شد ضمن اظهار بی‌اطلاعی با لبخند پوشیده‌ای جواب داد:

— شاید از طرف شهرداری و مربوط بنقشه خیابانی بوده است که میخواهند بکشند.

هما از روی تعجب و سرکشی اظهار داشت :

— خیابان چه بلا خیابانی که مثل سیمرغ و کیمیا همیشه حیرتش هست و خودش نیست؟! واگر آنطور که تومیگفتی این خیابان خانه ما را نمیگیرد و فقط از جلوش میگذرد چه دلیلی دارد که بیایند زیر بنا و روبنایش را متر پیما کنند؟

— شاید دوباره نقشه را عوض کرده اند تا پولهای دیگری بچیب بزنند.

— شاید، اما نکند داستان آن مردی باشد که نصف شب پای در خانه‌ای کمانچه میکشید و گفت که صدایش فردا در خواهد آمد؟!

هما ابروی خود را با ناز بالا برد و سیدمیران با توداری و اطمینان مردانه که از يك اراده قاطع سرچشمه میگرفت جواب داد :

— باز هم شاید، اما بدان که صدای کمانچه هر چه باشد و هر وقت بگوش برسد برای تو ضرری نخواهد داشت گل عزیزم.

عاشق و معشوق آن گاه بطور ابهام آلودی سینه بسینه چند لحظه در چشمهای یکدیگر نگریستند. با این نگاهها میخواستند بگویند که مقصود همدیگر را فهمیده‌اند. هما بادهن کجی شیرین خود رشته مطلب را بر گرداند. با اینوصف او هرگز نه قانع شده بود و نه فکر روشنی بخاطرش میرسید که شوهرش قصد فروش خانه را داشته باشد. چیزی که مسلم بود اینکه شهرداری از چهار سال پیش باینطرف قصد داشت شاه کوچه پست و بلند محله سینه گل زرد را که گذر برزّه دماغ را بخوابان اصلی شهر وصل میکرد خراب کند و از نو بسازد. چندین بار موضوع را در روزنامه آگهی و خانه‌ها را ارزیابی کرده بودند. هر چنه ماه یکبار دو سه نفر با متر و تراز یاب و این و تاپ در آن حدود خودی نشان میدادند، کوچها و خانه‌ها را علامت گذاری میکردند و با نقشه جدید ناپدید میشدند. اگر از نگرانیهای اهل محل که احتمال میدادند خانه‌ها یا دگانه‌هایشان از میان میرود و بهمین مناسبت خود را ناگزیر به چاره جوئیها و دست و پاهائی در این زمینه میدیدند بگفتریم، نتیجه آنهمه، این بود که بچه‌های کوچ که اغلب بزرگسالان بی کار و پیشه‌ای بودند و از سر صبح تا بانگ شب

در همان راستا می‌پلکیدند آفتابه شکسته‌ای را بجای ترازیب سرچوب کرده بزمین میکوبیدند، با اداهای جدی عین مأمورین شهرداری پس روپیش رو میگفتند و از این بازی من در آوردی بعنوان يك تفریح سالم لذت میبردند .

شبى از شبها که سیدمیران با دستمالی پر از کوچه بخانه آمده بود نشانه گویائی از يك خبر یا حادثه کم و بیش خوش و قابل تعریف دور چشمانش بود. هما در ایوان ، روی چراغ خوراک‌پزی که تازه باب شده بود، کو کودرست میکرد. ظاهراً در زیر زبان مرد مطلبی بود که جرأت ابرازش را نداشت . حر کاتش با ایماها و اشارات پاك باختگانی که سرخوش و مست بخانه باز گشته‌اند توأم بود. همادهانش را بو کرد مست نبود. کتس را که کند و به حیاط رفت حبیش را واری کرد. پیشتر از آن هم او همیشه چنین عادتی داشت و انگیزه اش در اینموقع، گذشته از کنجکاو ی پوچ زنانه این بود که زمینه را برای تقاضای کوچکی که بفکرش آمده بود سنجیده باشد. در کیف بغلی او که بزرگ و پر آمده شده بود یکدسته اسکناس ده تومانی نو دیده میشد که بی گفتگو پول دخل نبود. جلوی پنجره آمد و با گوشه چشمی به بیرون آنها را شمرد. رویهم پنجاه و یکدانه بود؛ تعجب کرد؛ در چنان موقعی که شوهرش همیشه از کساد کار و بی پولی و ضرر دگان شکایت داشت و این شکایت را برخلاف سابق از او نیز پنهان نمیکرد این اسکناسکها چه بود؟! از روی شیطنت ذاتی و محض شوخی یکدانه آنها را که نو تر از همه بود برداشت ؛ سفره شام را با سلیقه خاص زنان بدون بچه گسند و همپیکه سیدمیران با طاق آمد از روی تغییری ساختگی باو اعتراض کرد:

– آقا اینهمه پول در جیب دارند و وقتی من میگویم يك تختخواب چوبی برایم بخر جوابم را نمیدهند. منکه دیگر زبانم مو در آورد از بس این خواهش کوچک را تکرار کردم. آنقدر کم التفات و بیقید شده‌اند که همان تختخواب شکسته و پوسیده قدیمی را هم نمیخواهند بدهند تعمیر کنند .

گیلاسهای مشروب خوری را بایک نیم بطری و ماست و خیار در سفره گذاشت و بازگفت :

– امسال دو مین، و نترس و بگو سومین تاستان است که ماشها در اطاق

میخواهیم . مگر من محکوم هستم که نباید از هوای آزاد و آسمان پر ستاره استفاده کنم !
 بین دیشب خرّ خاکِ بیکردار چه بصرم آورده است !
 سیدمیران پول را گرفت ، نشمرده در جیب گذارد و باشوخ طبعی پدرانۀ بازوی سفید و نرم زن را که آستین بالا زده بود گرفت :

– بینم ، آخ ! آخ ! بخدا راست میگوید . همین حالات که روده هایت از اینجا بیرون بیاید . خوب ، غصه نخور . من در کنار تو هستم . زودتربیا بنشین و بقول شاعر جامی پر کن . من امشب با تو کار دارم .

هما از پنجرهٔ باز رو بحیاط تاریکی بیرون را نگریست . خورشید و بچه هایش در رختخواب خود هنوز بیدار بودند . صدای وَنگ وَنگ بچهٔ کوچک زن کارگر و زُون زُونِ محمد حسین شنیده میشد . هما يك لحظه مثل چیزیکه در اندیشهٔ وضع آنها فرو رفته باشد مکث کرد و سپس برگشت رو بروی مرد خود در طرف دیگر سفره نشست :

– چه لازم کرده است که در این گرما در اطاق را ببندیم ، در خانه کسی نیست که مزاحم ما بشود . هوم ، شیطنت پنهان از خلق بهتر از عبادت آشکارا ما ریاکارانه است بخاطر خلق ، این حرفی است که تو میگوئی . ولی من در حیرتم که از اهل این شهر آیا کسی هم هست که از کار ما خبر نداشته باشد ؟ خورشید امروز هنگام اطو زدن پیراهنی را سوزانده یا بقول خودش زرد کرده ، گویا ازدگان بیرونش کرده اند . باو گفتم فردا صبح پیش از آنکه مشهدی از خانه بیرون برود اینجا بیاشاید بتواند با خواهش ترا بسر جای اولت برگرداند .

آنگاه با ادای خوشهزهٔ کودکان در جای خود تکان خورد و پرسید :

– خوب ، بگو تا یادت نرفته است ، با من امشب چکار داری که ورای هر شب است ؟ (دست مرد را که بسوی بطری می رفت کنار زد .) صد بار گفتم شکم خالی مشروب صدمه مبرساند . این آبیجو یا شراب نیست که خودش مزه خودش باشد ، و دکلت ، عرق مردافکن مین است . حوصله داشته باش ، خودم برایت خواهم ریخت . بگو بینم چه میخواهی بگوئی . این پولها را از کجا آورده ای ؟

سیدمیران لقمه‌ای را که گرفته بود در دهان او گذاشت، چشم‌هایش کوچک شد و گفت:

- میخواستم ببینم آیا غیر از بازو جاهای دیگر بدن‌ت هم هست که خرخاکی خورده باشد؟ در کتاب آمده است که بوسه علاج گزیدگی است؛ بوسه و مکیدن.
هما گفت:

- اشتباه است! همانکه گفتم، علاج این فقط آنست که جنابعالی با سخاوتمندی ارباب‌وار در کیسه فتوت را بگشائی و برای من يك تختخواب فزری خوب و خوشگل که لذت خوابیدن را صدچندان می‌کند سفارش دهی. و امشب هم بنوبگویم که باید مرا راحت بگذاری. اگر میخواهی فقط برای تو می‌رقسم. اما واقعاً این صحنه دیگر برای تو یکنواخت نشده است؟!

- تا تو خسته نشده‌ای نه. اگر غم از دست دادن تو نبود البته چرا! آنقدر که از همین حالا مرا ماتم گرفته است در بهشت زندگی یکنواخت خود را با هوریه‌های کسل‌کننده چگونه بگذرانم. اما چه خوشوقتم که یقین دارم بهشت نخواهم رفت. آیا از این که هنوز صاحب تختخوابی نشده‌ای اوقات گرفته است؟

- نه، برعکس خیلی هم خوش و دلشادم؛ باین میاندمیشیدم که تو در عالم مستی چه حرف‌های پر مغزی می‌زنی که مغز کج من قادر بذكر هیچکدام نیست. اگر تختخواب هم نمیخوری هیچ مانعی ندارد؛ هر طور تو راضی هستی همان باشد. محبت روی بستر گاهی نیز محبت است.

هما این را گفت و با سادگی و سبکی معمولی از جای خود برخاست و چسبیده به مرد نشست؛ گونه بزرگ کرده و لطیف خود را که همه گل‌های دلاویز جوانی در آن شکفته شده بود با شیرینی و بخشندگی بپریا بلب او نزدیک کرد. سیدمیران با چشمان شاد که افسردگی‌های جور زمان را بدست نیستی می‌سپرد وی را بوسید، مثل يك بچه در آغوش گرفت و گفت:

— راستش را بگویم، من همان بار اولی که تو عنوان کردی سفارش تختخوابی را که از آن خوشت بیاید بپسندیدم. بیعانه آنرا هم پرداخته‌ام. می‌خواستم ترا غافلگیر کرده باشم. حتی می‌دانم تختخواب ساخته و حاضر شده‌است. یکی دوبار که عبوراً از جلوی دکانش رد شده‌ام آنرا آنجا دیده‌ام. دو کار گرمشغول لاک والکل زدن آنند. یکی از آسمانه‌هایش آئیندار و آن دیگرش از چوب کنده کاری شده است. اما این موضوع حکایت آن کولی است که کوچ می‌کرد آخور می‌یست! اگر بنا باشد که ما در این شهر ماندنی نباشیم تختخواب بچندردمان می‌خورد؟

هما تعجب زده او را نگریست، موضوع تختخواب اصلاً از یادش رفت:

— چطور در این شهر ماندنی باشیم عزیز جان؟ تو یلک باردیگر در اینخصوص اشاره‌ای کردی که دنبالش را نگرفتی. شوخی می‌کنی یا جدی می‌گویی؟ اگر افکاری در مغز تو می‌گردد و خبرهائی هست چرا از من پوشیده نگه‌میداری؟ چرا صاف و پوست کنده هر چه هست و نیست روی دایره نمیریزی؟ آیا تو مرا از خودت نپیدانی؟ میان من و توجدهائی هست، یا اینکه چه؟ این چند روزه، راستش را بگویم خیلی بتوبد گمان شده‌ام! آیا خانهدار فروخته‌ای!

اسکناس ده تومانی را که برداشته بود از چاک پیراهن بیرون آورد و باو داد. سیدمیران با صدای خفهای گفت:

— حالا شاممان را بخوریم. حق با تست که بکار من بد گمان شده باشی

کارخانه همین امروز تمام شد و ازدو هزار و پانصد تومان قیمت آن همین پول دست مرا گرفت که سرمایه کار و کسب آینده‌ماست. اما پشیمانم که چرا قبل از فروش دستی بسر و درود یوار آن نیاوردم تا بهتر قیمت کند. مردم این زمانه بیشتر از هر وقت و زمان دیگر بظاهر نگاه میکنند لا اقل حق بود که این خاکها را می‌دادم از وسط حیاط جمع می‌کردند؛ کتیبه پائین آمده ایوان اطاق آهو را از نو می‌ساختند. خوب، حالا دیگر گذشته‌است؛ کار عجله بهتر از این نمیشود و دکان را هم که میدانی باید فردا تحویل بدهم.

— نه، من از کجا می‌دانم؟ تو بمن چیزی نگفته بودی که بدانم این حرفها

چیست که میزنی؟ کار آینده کدام است؟ برای من قابل قبول نیست که تو خانه باین خوبی و نازیبی را از دست در کرده باشی. با این حرفها من چطور دیگر میتوانم شام بخورم. سرایی شوخی میکنی.

- شوخی؟ مگر تو خودت معمار علی اصغر را ندیدی که برای مساحی و دیدخانه اینجا آمد؟ پس دیگر چه شکی است که داشته باشی؟ غیر از این چاره نداشتم! تاخیر خیرام در قرض بودم! طلبکارها از هر طرف محاصره ام کرده بودند و فشار میآوردند؛ دکان چنان توی سرش خورده و مثل خر شکمش را بزمین زده بود که باهیچ سیخونکی نمیشد از جا تکانش داد. اصلاً هوای این شهر برای من سنگین شده است. می خواهم ترا بردارم و بسوی تهران سرم را زیر آب کنم. آنجا بیماری پروردگار دگانی که در نظر دارم گرده پزی باشد باز کنم. چه دلیلی دارد که نتوانم جل خود را از آب بیرون بکشم؟ غیر از خدا و همت خودم تا کنون تکیه بچه کسی داشته ام؟ الآن تازه باد خنک وزیده است و بهترین موسم سیروسیاحت است. ضمناً در شهرهای همدان و قزوین نیز کسر راه ما هستند چند روزی میمانیم و سر و گوشی آب می دهیم. آیا این تو نبودی که در سفر قم بمن میگفتی دلست میخواهد شوهرت بر سر ماشینی بوده باشد و مادام العمر جلوی دست او و همراه او بسیروسیاحت بگذرانی؟ آیا حالا با من خواهی آمد؟

هما هنوز باور نمیکرد که او جدی می گوید؛ مثل چیزی که انتظار این پرسش اخیر را نداشت؛ سرش را با وقار مخصوصی موج داد و با تبسم غمزده ای گفت:

- او، سرایی! قبل از اینهم یکبار بتو گفته ام، فقط مرگ است که میتواند حیانه ما جدائی بیندازد؛ مرغ بشوی با آسمان پرواز کنی، ماهی بشوی بود دریا شنا کنی، درویش بشوی و بترک آدمیزاد سر بکوه و بیابان بگذاری، همه جا با تو هستم و میآیم که بی تو نیستم و نمیخواهم باشم. اما حقیقتش را بگویم، هنوز معنی حرفهای تورا درک نکرده ام؛ منظور و مقصود تو از اینکارها چیست؟ و از همه مهمتر، این را بگو ببینم، حالا این خانه مال ما نیست؟ چه کار بدی است که کردی! اگر آهو بفهمد، تمام این

تو، آیا این او نبود که ما را از شهر بدر کرد؟ لابد تو هم خبرش را داری که باشترین جان خانم یعنی مادر کسی که پس از دعوای میان قهوه‌خانه اینروزها دشمن جانی منست رفته‌است بمحضر شیخ‌الاسلام بکشف و تحقیق این مطلب که آیا من تو را رجوع کرده‌ام یا خیر -

- واه، پس چرا در دعوای آنروز چیزی بمن نگفت؟ مدتی است خیلی آبریز گاه و تودار شده‌است، زیر پانشینش همانها هستند. ولابد بمحضردار هم گفته‌است که یکسال است بدون عقد در خانه توهستم؟

- غیر از محضردار یقین بدان که حالا تمام شهر از راز کار ما خبردار شده‌اند. تو باید فردا اول وقت بروی و پولی را که مانزد آن مرد داریم بگیری. مهر و نفقات رامیگویم. هانزنده، میخندی؛ پس تو قبلاً آنرا گرفته‌ای. خوب چه بهتر از این. برای مخارج ضروری سفر لازم داری، پشت باشد. بهر حال بدان که من از روی بدخواهی یا کینه نسبت باهو اینکار را نکردم. اگر بخت و اقبال یار آنها بود خداوند بهمین زودیها کار مرا سگه کرد پی آنها خواهم فرستاد؛ غیر از این فعلاً نه چاره‌ای دارم و نه چیزی بنظرم میرسد. ماندن من در این شهر و دیدن قیافه و یسه پسر فففور، که روز گاری کارگر خودم بود و حالا بامنهای پستی و بی چشم و روئی روی دستم رفته و دگلان را اجاره کرده‌است، و با این اوضاعی که روز بروز بدتر میشود و بهتر نمیشود، برایم امری تحمل ناپذیر شده بود. اگر من بگدائی میافتم بگذار در شهری بیفتم که کسی نمیشناسد. بقول ترکها احمق آن کسی است که بگوید در این دنیا غم هست؛ بگذار بنوشیم و عجاله خوش باشیم. در زندگی همیشه فهمیده‌ام که باید دهر غنیمت شمرد. پیاددشتها و کوههاییکه همین فردای نزدیک مثل دو پرنده جفت ما را در آغوش میگیرد، بعشق نسیمی که زلفهای ذرین تو را بیاد می‌دهد، سلامت طاق ابروی آنکسی که در سفر جامه‌دان دست و در خانه جامه تن منست و هرگز مرا تنها نمیگذارد، و بشادکامی همه دوستان ا

- نوش ا

این کلمه با چنان لحن دلنواز و رفیقانه‌ای ادا شده بود که سید میران

بلافاصله گیلاش را دراز کرد تا جرعه دوپرا نیز از دست وی بنوشد :

- خوب، که خودت هم بمحضر رفته‌ای . شیخ الاسلام چیزی بتونگفت ؟

- چرا، گفت حالا که شما با هم زندگی میکنید خیال مردت آسوده باشد که

من بطور عادی خطبه عقد را پس خوانده‌ام . آیا تو بی آنکه بمن بروزش را بدهی گمان میکردی که او مرا سه طلاقه کرده است ؟ پس حالا جام را پرتتر میکنم ، بنوش بیاد زیباییهای تهران .

سیدمیران در همان حال که جام لب را بلب چسبانیده بود در پیشانی صاف زتش نگریست . از روی یقین میدانست که هما بخاطر مصلحت یا بصرف شوخ چشمی و طینت زنانه این دروغ را میگفت . مع الوصف در این زمینه سکوت بهتر از هر چیز بود . جاییکه مرد با چنان از خود گذشتگی و فراموشی حاضر بود از همه پیوندهای جسمی و روحی خود بگسلد و یار و دیار دیرین را پشت سر بگذارد، هما که همه چیزش از شوهر شروع و هم بخود شوهر ختم میشد خیلی آسانتر حاضر بود تن بمهاجرت بدهد . بعلاوه، آیا این تصمیم اگر فی الواقع عملی میشد ، قدم دیگری نبود که سیدمیران در راه یکجانبه کردن باز هم بیشتر عشق او بر میداشت ؟ مانند ملوان کار کشته و بیباکی که عمر خود را بردریا گذرانده ، هما، در کشتی زیر فرمان خود که همان عشق خلل ناپذیرش باشد ، همینقدر که زنجیرهای لنگر و چوب بست بادبانها را مستحکم می‌دید ، همچنانکه در لفظ بقوت می‌گفت ، از روی کمال شجاعت و دل بزرگی هر گونه خطری را حاضر بود استقبال کند . آنشب آنها تالعه‌ای که از هو کب عقل و اندیشه نینتاده بودند خوش خوش در باصفا ترین خیابانهای درختکاری شده خیال گردش کردند . خاطره سفر قم و خوشیهای دو نفره‌ای که کرده بودند یکبار دیگر جلوی چشم آندو زنده گردید . آرزوی اینکه بالاخره پس از هفت سال بی آنکه رقیب و مدعی یا سرخری مقابل آنها باشد عاشق و معشوق دوران شیرین تر از عسلی را از سر می‌گرفتند جامه حقیقت بخود میپوشید . صبح روز بعد در لحظه ای که دست نواز شکر نسیم به پشت آنان خورد و چشمانرا بروشنائی فجر گشودند در چنان شور و شتابی بودند که در یکساعت همه زندگی را

بهم ریختند تا هر چه زودتر وسائل حرکت را آماده سازند. میباید تا آنجا که ممکن است کوشش کنند کسی از قصد آنان آگاه نگردد. بلافاصله پس از صرف صبحانه سیدمیران از خانه بیرون رفت و چند دقیقه بعد با آدم کوتاه قد و کله طاسی که سمسار سرخیابان بود برگشت. برای او با اینکه باز کردن قفل اطاق آهو کار مشکلی نبود این موضوع ابداً مطرح نبود. حتی موقعی که اثاث و تجمل اطاق بزرگه را بی آنکه اهمیتی بکم و زیاد قیمت بدهد یکی یکی و دو تا دو تا جلوی دست سمسار کومه میکرد توجه داشت که آنچه را آهو برای زندگی بعدی خود و بچه هایش لازم داشت جا بگذارد. مردک سمسار با سپیکار گوشه لبش روی یک تیگه کاغذ حساب اشیائی را که خریده بود جمع کرد. یکی دوبرابر بدو رو بر اطاق نظر انداخت و از چیزهای دیگری که آنجا بود قصد صاحبخانه را پرسید؛ شمعدان سه شاخه کریستال مرصع شده بدانه های یا قوت که شالاهای نقره داشت خیلی نظرش را گرفته بود و چون برای آن اصرار را از اندازه بیرون کرد سید میران لجش گرفت و با یک جفت گلاب پاش که در همان طاقچه قرار داشت آنرا بشانزده تومان یعنی بهمان قیمتی که روز اول از خاله بیگم خریده بود فروخت. از میان آن اشیاء بجز یک تیگه از قالبها این تنها چیزی بود که بقیمت خودش فروخته شد. باقی تقریباً همه مفت رفت. لحظه ای بعد دو حمال، فرشها، سماور و رشو، تنگهای بلور، چرخ خیاطی هما و چیزهای دیگر را از درخانه بیرون بردند. شمعدان و گلاب پاشها و چراغ قاره پوزدار را خود مرد سمسار برداشته بود. خورشیدخانم و بچه اش در جلوی دالان حیرت زده تماشاچی این صحنه بودند. زن فضول و کنجگاو یکی آن زمانها همه چیز مردم کار داشت، از موقعیکه روزها پی کار اطو کشی از خانه بیرون میرفت گوئی یکدوره طولانی زندگی را پشت سر نهاده بود. چنان خاموش و بی اعتنا شده بود که گوئی حتی حال و حوصله اندیشه در کار و زندگی خود و بچه هایش را نداشت. همان روز صبح سیدمیران هنگام عبور از جلوی ایوانش پاو گفته بود:

— امروز هر موقع گذارم بدردگان علی اطو کش افتاد توصیه ات را خواهم

کرد. اطمینان داشته باش اگر پول پیراهن ضایع شده را هم از جیب خودم داده ام

نمیگذارم تو را جواب کند.

ذخیره سیدمیران بعد از فروش اثاثیه آنقدر شده بود که باو حتی اجازه بعضی و لخر جیها را بدهد از این بابت او هیچگونه نگرانی نداشت. اگر در شهرهای همدان و قزوین نیز تا آنجا که میخواست توقف میکرد و عوض مسافر خانههای پست و محقر بمهمانخانههای درجه یک می رفت در هر حال پرسیدن به تهران بیش از پانصد تومان پول داشت. و این مبلغ با همه گرانی بی سابقه مخارج زندگی، آن روزها بخوبی عرضه و قابلیت برآه انداختن و چرخاندن يك دکان و سهل است بیشتر از آن را داشت. بعلاوه، پول چرخ خیاطی هما، اندوختهها و طلاهای او که نزد خود زن بود نیز ذخیره قابل اهمیت دیگری بحساب میآمد که در صورت لزوم میتواند از آن استفاده کند. همانروز پیش از ظهر هما بکهنه خران دوره گرد چند تیکه از لباسها، کفش و کیف و خیرت و خورت دیگر خود را که هارسنگینی بود فروخت. دلایان که یکدیگر را خبر کرده بودند مثل زنبورانی که بوی گوشت بشنوند ظرف سه ساعت بیش از پنجاه بار چکش خانه را بسدا در آوردند. هما چیزهایی نیز بخورشید خانم بینوا داد که بپوشد یا برای بچههایش وادوز کند. در جواب او که پرسیده بود از این خانه تکانی و اثاث فروشی قصد و هدف چیست و خیال کجا را دارند، گفته بود که می خواهند غبالة چند روزی بسفیدچقا بروند تا پس از تهیه مقدمات بطور کلی و بنه کن خانواده با آنجا کوچ کند، لیکن تا آمدن آهوسبر خواهند کرد که خانه یکباره خالی نمانده باشد.

در تدارك سفر و بسته بندی اسبابهای مختصر خود آنها همان شتابی را داشتند که سالار الدوله مستبد هنگام ترك دیوانخان شهر داشت. زیرا هر لحظه خطر سر رسیدن ناگهانی آهو، یکی از بچهها، یا کسی از اقوام هما و در آن صورت باطل ماندن همه نقشهها در میان بود. یکساعت بعد از ظهر در همان حال که سیدمیران برای تحویل دادن دکان از خانه بیرون میرفت هما پذیرفت که وظیفه تهیه اتومبیل و بردن وسائل سفر بگاراژ را برعهده بگیرد. این مطلب را البته او بشوهر نگفته بود و لازم بگفتن نیز نبود. البرز، خاطر خواه ناکام قدیمش که راست یا دروغ بگفته

خودش محض علاقه باو در آن شهر پاگیر شده بود در گاراژ طوس همه کاره بود. در مسافرت قبل از عید آنها بقم، باوجود پر بودن اتوبوس، همین شخص بود که با لطف و ادب هر چه شایان تر صندلی ردیف دوم را برای آنها خالی کرد. اگر این شخص هنوز در گاراژ بود و هما اراده اش قرار میگرفت حتی میتوانست رندانه پول بلیط را بکیسه برگرداند. در چنان حالتی که او و شوهرش برای همیشه یا لا اقل مدت طولانی آن شهر را ترک می کردند این موضوعات چه اهمیتی داشت؛ پانزده تومان نیز خودش پانزده تومان بود. و اما از لحاظ سیدمیران، مأموریت گرفتن اتومبیل و بردن وسائل بگاراژ را که بهما واگذار کرد در چنان موقع تنگ و پرهیز و ویری کاری اجتناب ناپذیر بود. از این گذشته، وقتی خوب فکرش رامیکرد، اصلاً چه مانعی داشت، مگر برآستی همچنانکه هم میگفت زن عمل بود که انگشتش بزند؟ اکنون که او باتو گل بخدا راهی دیار غربت بود و در عمق دلش هزاران بیم و امید مثل توده غلغانی با همزیر و بالا میشد، لازم بود و میبایست مقداری از آن تعصبات خشک و بیجای ناموسی را از روی پل قرمبو که دروازه حرکت آنها بود بآب بریزد و دامن بتکاند. او حتی با خود میاندیشید که اگر اوضاع و احوال بر وفق مراد باشد در تهران از وجود بی زاق و ذوق و دردسرزن که در خانه کاری نداشت و برای خودش یکپا مرد بود کمک بگیرد. آیا کاری غیر عملی یا برای او بی سابقه بود؟ آیا تهران نیز کرمانشاه بود که مردم با انگشت چشم آدمرا بیرون بیاورند؟ این نقشه نه تنها مانعی نداشت بلکه اصولاً جزئی از هدف مسافرت او بود. وقتی که در دکان کارش تمام شد و بخانه برگشت هما در لباس ساده سفری در صحن حیاط منتظرش بود. ظرف مسخت یکساعت و نیم دوبار با درشکه و اثاث بگاراژ رفته و باز گشته بود. خسته و ملتهب اما راضی و خندان بود. دل زنانه او در سودای دیدنیهای تازه پرمیزد. این زن چقدر مادداشت برای ماجراهای مردانه مستعد بود! تاجلوی ایوان با استقبال شوهر رفت، سینه خود را بسینه او چسباند و بالعن شکر بار باطلاعش رساند:

— اگر کاری نداشته باشی همه چیز آماده است. ماشینی که گرفتم یک فوراً سواری است. بگو نمره ات بیست. خیلی باید بخت داشته باشیم که چنین موقع

رسیده باشیم. شوهر ماشین اصلاً اهل همدان است و فقط دو مسافر دیگر میخواست تا آتش کند و آن دو مسافر هم ما هستیم. من این پیش آمد را بفال نیک میگیرم. باید زودتر حرکت کرد، منتظر ما هستند. در اطاق خودمان را قفل کرده ام. این چمدان را هم از بازار خریدم که بعضی از وسائل فوری را در آن نهاده ام. کمی رنگت پریده است. آیا نمیخواهی در ایوان گیلاسی بالا بیندازی تا بر ناراحتی روحیات غلبه کنی؟ دکان را تحویل دادی؟

— آری. سلیمان بگریه افتاده بود؛ تا همین سر گذر دنبال من آمد که ردش کردم. تو به محضر رفتی پولها را بگیری؟ این طلاها چیست بخودت وصل کرده ای. مگر نمیدانی که آدم در مسافرت هر چه ساده تر باشد بهتر است! حتی در کیف دستی تو هم نباید هیچ چیز باشد. اگر چمدان قفل داشته باشد جای امن تری است. آری، آری، همه را در دستمالی به پیچ و آنجا بگذار. خطر ناک است، خطر ناک. بیا، این پولها را هم در همان دستمال، یا نه اینجا در این جیب چمدان بگذار، من حواس درستی ندارم که همیشه دستم روی جیبم باشد. آیا پولها را از محضر دار گرفتی؟

— چند بار تکرار میکنی؟ آری. اما این بار بتوب بگویم، باید مهریه ام هزار تومان باشد تا نتوانی هر ساعت با کمترین بهانه ای به محضر بدوی.

سیدمیران لبخند افسرده ای زد و به طرف اطاق خورشید نظر انداخت، هیچکس جز محمدحسین در آن محدود نبود. پسرک از دیدن آنها که عاشقانه و سرپائی گیلاس بهم تعارف میکردند سرش را پائین انداخت و از روی خجلت در پشت چرخ ایوان پنهان شد. هما در حالیکه از نو خود را بسینه مرد میچسباند گفت:

— مادرش از خانه بیرون رفته است، اینهم برای ما یک خوشبختی است. اما میترسم بتقشۀ مایی برده باشد. باید زودتر زد بچاک. هر چند بی میل نبودم در این آخرین دیدار با او خدا حافظی کرده باشم. خوب، چه میشود کرد، انسان بعضی وقتها بنخاطر مصلحت مجبور میشود پا بر سر احساسات بگذارد. به علاوه، فرصت باقی نیست.

شانه های خود را بالا انداخت و از روی بیقیدی خندید و در حالی که رویش را

از مرد برمی گرداند شرمزده گفت :

— برای آنکه باردیگر بیاد این شهر نیغتم من حتی عکس بچه‌هایم را ریز ریز کردم و دور ریختم. آنها هم با اینکه از بچه‌های آهو خیلی کوچکتند آنگاه از آب و گل در آمده‌اند که احتیاجی بغصه خوردن بیهوده من نداشته باشند ! زندگی خود آدم بالاتر از هر چیز است .

سرو کردن را با گیسوان زینش که براسنی برق دلانگیز طلا را منعکس میکرد موج داد و پاتمام طبق صورت در چشم مرد نگریست .

سیدمیران غرض پوشیده زن را ازین گفتار درک کرد و قلبش بیش از پیش برای او جوشید ! با تظاهر پیوسیدن لباسش را بر گونه او مالید . هم‌ا دست از وی برداشت ! با دستمال کوچکی که از کیف بیرون آورد رطوبت گوشه چشمش را پاک کرد و با اشاره پسر خورشید را پیش خود طلبید . ظاهراً میخواست بخاطر زجرها و شکنجه‌هاییکه سابقاً هر چند وقت یکبار هنگام برداشتن کلاه زفت با او میداد از وی دلجوئی کرده باشد . سیدمیران که عادت اندیشیدن باینگونه چیزها را نداشت بایوان اطاق آهورفت. آنجا با سیمی که حلقه‌دسته کلید بود قفل در اطاق را باز کرد. یادسنی لرزان و حرکاتی شتاب‌آلود، بی آنکه درودیوار و فرش و اثاث اطاق را که بوی الفت از آنها می‌آمد بنگرد و پشیمان شود، مقداری پول از جیب بیرون آورد، شمرد، لای کاغذ نوشته‌ای نهاد و در طاقچه بالائی اطاق کنار آئینه زیر پایه چراغ گذاشت . این کاغذ ، یادداشتی بود برای آهو که از بیرون بیک نامه نویس ناشناس داده بود نوشته بودند . یک نگاه سرسری با طاق و اثاثیه بیزبان آن کرد ، بهترین محل برای نهادن پول که آهو در اولین لحظه ورود خود متوجهش میشد همان زیر پایه چراغ بود .

هم‌زمان با لحظه‌ای که عاشق و معشوق بسوی گاراژ خانه وزندگی مألوف‌دا پشت‌سر می‌گذاشتند ، خورشید خانم شتابان خود را از شهر بده سراب رسانیده بود. او که در حالت عادی همیشه از درد سپرز مینالید، رنگش زرد و شکمش مثل زنان باردار بالا آمده بود و وقتی که عازم جایی می‌شد بقول یکی از زنان روزی یک‌ساعتها

راه می‌رفت آنهم از پهنای دروضی که سه کیلومتر را مرا پیاده و بشتاب طی کرده بود چه حالت و قیافه‌ای پیدا میکرد؟! آهو با یک دوست قدیمی که با شوهر و بچه‌هایش همان تازگیها همسایه خانه میرزا نبی شده بود وسط حیاط نشسته بود پشم می‌ریخت؛ از اوّل صبح آنروز دلش برای خانه شور میزد؛ میخواست روز بعدش بهر بهانه‌ای که شده بود سری بشهر بزند ببیند چه خبر است. الان درست شب هفتمی بود که او و بچه‌ها بسراب آمده بودند و این مرد اصلاً عین خیالش نبود؛ گویا با جان جانش مفت خود می‌دانستند. در کشمکش این خیالات ناگهان از در نیمه باز حیاط که مرغی جلویش دانه برمیچید دید که خورشید پیدایش شد؛ مثل چیزی که از سگ که معمولاً در خانه‌های روستائی یافت میشود واهمه داشت، گوشه‌ها را نگریست و پراهنمائی مهدی و پسر بزرگ همبرزانی که در راهرو تپله بازی میکردند داخل حیاط گردید. خداوندا، او با خود چه خبری آورده بود که اینچنین درهم تکیده و مضطرب بود! تا چشمش با آهوا افتاد سراسیمه و نفس زنان پیش دوید و گفت:

— چه نشسته‌ای خانه خراب که هما گیل بسرت گرفت. دیروز خانمو امروز زندگیت را حراج کردند و همین ساعت یا ساعت دیگر است که جفت هم بشهر دیگر فرار بکنند. بجنب بدبخت که شوهرت از دست رفت!

جمله آخر را با چنان جیغ ناهنجار و دلخراشی پایان رسانید که دوست آهو از هول دلش برخاست ایستاد. خود زن از شنیدن این خبر گوئی تشتی پر از خلواره کردند و بر سرش ریختند. نگاهی با آورنده خبر و نگاهی بهم صحبت یک لحظه پیش خود افکند و بی آنکه کلمه‌ای بر زبان آورد هر چه در دست داشت بر زمین رها کرد و بسوی چادرش شتافت. قلبش مانند یک بخار چنان میتپید که گوئی میخواست متعجب شود. قدرت اندیشه مطلقاً از او سلب شده بود. در حقیقت از آن هووی گیسو بریده و نااصل و این شوهر دیوانه و بیخیالی که او داشت انجام یک چنین عملی که پرده آخر درام بود دور نبود. چادرش را پشتورو سر انداخت و براه افتاد؛ در همان حال با کلمات نامفهومی که بر زبانش جاری شد بآن زن سفارشات دربارۀ بچه‌ها کرد و او از جلو و خورشید از دنبال، مثل جن گرفته‌ها سر از پای شناخته از در خانه بیرون زد.

خورشید تا بان هم اکنون در پس درختان سراب ناپدید شده بود. باد ملایمی که میوزید بوی بیشه‌ها و آب خنک را همراه می‌آورد. هنگام بالا رفتن از سرایشب تند جلوی ده آهو چنان سینه کش جاژه را می‌برید و می‌دید که گوئی بال در آورده بود. بهیچکس و هیچ چیز حتی بزنی که افتان و خیزان در دنبالش می‌آمد توجه نداشت. سرِ کوچه باغ که رسیدند درشکه‌ای از جاژه خاکی بالا بر میگشت. آهو دست بالا برد و سوار شد. گوئی اینرا خدا برای او رسانده بود. از جیبش يك اسکناس يك تومانی بسورچی داد. پس از رسیدن خورشید خانم و سوار شدنش مقصد را گفت و در حالی که چادر و سرو وضع درهم برهم خود را مرتب میکرد التماس کنان از او خواست که هر چه میتواند تندتر براند. درد دل و افسوس و انتظاری که مثل خطوط حجاری در چهره اش منعکس شده بود باو حالت بیچاره مادری را داده بود که برای فرزند بد حال گشته اش پی طیب میرود.

آفتاب شهر هنوز در مقر حکمرانی خود یله داده بود. رُفنگران آب پاشیها را تمام کرده بودند و مغازمداران سایبانها را از جلوی دکانها بالا میبردند. در خانه، محمد حسین دم در حیاط ایستاده بود؛ گشاد گشاد جلوی مادرش دوید و ذوق کنان باو خبر داد که هما يك اسکناس دو تومانی نو باو داده است. ظاهر آ چیزی نمیگنشت که زن و مرد رفته بودند. آنطور که پسرک میگفت سید میران باطاق خانم بزرگ هم سر زده بود. آهو اول کاری که کرد باطاق پنجدری که پرده هایش دست نخورده سر جایش بود سر کشید. کلیدش را داشت. در را از روی دستپاچگی و جنگ با قفل باز کرد. خورشید دروغ نمیگفت و دلیل نداشت که دروغ بگوید. اطاق بزرگ مثل يك خانه دزد زده در هم ریخته و لخت و خالی بود. با این وجود او نمیتوانست حرف همسایه اش را پذیرد که آنها خانها فروخته باشند؛ خورشید از روی قرینه این حدس را زده بود و حدس با حقیقت همیشه منطبق در نمیآید. پر دور نبود همچنانکه عید پیش با هم بقم رفته بودند اکنون نیز هوس چنین مسافرتی زیر پوست آنها افتاده بود. لعنت خدا بر شیطان، فی الواقع مگر این مرد دیوانه شده یا اینکه از زندگی با بچه‌های خود بری گشته بود ۱۹ وقتی که نومیدانه و بادلی پیچان از اطاق بزرگ

بطرف اطاق خودش یورش میبرد محمدحسین باو خبر داد، او دیده‌است که مشهدی میران قبل از رفتن یکدسته اسکناس از جیبش در آورده شماره کرده و در طاقچه بالای اطاق زیر چراغ نهاده است. بچه دروغ نمیگفت، آنجا در زیر پایه چراغ فیروزه‌ای مقداری پول دیده میشد. آهو نخواست آنرا بردارد. برای او در اینموقع پول چه اهمیتی داشت، فرش و اثاث یا کم و بیش زندگی چه صیفه‌ای بود. اما وجود کاغذ سفید چیزی بدلتش الهام کرد. آنرا برداشت. اسکناسها همه‌اش نو و شاید در حدود دو بیست تومان میشد. کاغذ لغاف آن با خط خوش و تمیزی که مرگش از سیاهی برق میزد نوشته شده بود و تا پائین صفحه را پر میکرد و مهر شوهرش زیر آن بود. آهو تردید نکرد که میباید بدهد کسی آنرا بخواند مسلماً آنجا مطالبی گفته شده بود که نیت و هدف این دزدانی را که زندگی او را متلاشی کرده بودند آشکار میکرد. از بس شتابزده و درهول بود متوجه یادداشت کوچکی که لای اسکناسها بودند. با اینهمه فراموش نکرد که عوض تک پوشهای سبک و راحت اما بی‌قواره که قد او را کوتاه و نامتناسب نشان میداد کفشهای پاشنه بلندش را از صندوق در آورد و پوشد. کش جوراب خود را درست کرد و موی سرش را در دستمال ابریشمی نازکی که برای دخترش خریده بود پیچید و چون میدانست زن دردمند نمیتواند با آن عجله او را همراهی کند بالحن ناله ماندی خطاب به مسایه خود گفت :

— من میروم بگاراژ، یکی از شما اگر توانستید دنبال من بیائید!

خورشید خانم روی سنگها وسط حیاط پهن نشسته بود و بی آنکه شیری در پستانش باشد بچه‌اش را شیر میداد. خواهرش بی بی نیز پهلویش ایستاده بود.

جای درنگ و بازی کردن با وقت نبود. آهوسر گذر خودشان که رسید مثل مورچه‌ای که راهش را گم کرده یا با مانعی برخورد کرده باشد يك لحظه دور خودش گشت. دکانها، صاحبان آنها و اشخاص متفرقه‌ای را که در آنراسته بودند از زیر نظر گذرانید و جلوی سیگار فروشی کوچکی که تازه آنجا باز شده بود و قبل از آن دکان پینهدوزی بود توقف کرد. صاحب دکان مردی کبیر گرفته خاموش و عبوسی بود که هرگز با کسی سخنی نمیگفت؛ چنانکه میگفتند جا و مکان، زن و زندگی و علاقه

دیگری غیر از همان دکان نداشت که شبها را همانجا میخوابید! چشمانش قی گرفته، نگاهش تیره و موهای سیاہ ریش و سبیلش کثیف و درهم برهم بود. از زمره آن آدمها بود که از مخلوقات خدا خوششان نمیآید و در عین حال کاری بکار کسی ندارند. معلوم نبود آهو از کجا میدانست که او سواد دارد، زیرا از زمانیکه آنجا آمده بود دیده نشده بود چیزی بنویسد یا بخواند؛ حتی خود مرد نیز، وقتیکه دید زنی از اهل همان محل با چهره‌ای مُلتهب و نگاه پریشان و شتابزده نامه‌ای بسویش دراز کرد، گوئی تردید داشت که زمانی پیشخدمت اداره‌ای بوده و سوادی داشته است. بهر حال، آن مرد پس از اینکه کمی نامه را برای تشخیص سر و ته آن زیر و بالا کرد چشمهایش را دو سه بار به زرد و در روشنائی جلوی پیشخوان اینطور آغاز کرد:

« شاید این بخت و اقبال است که مرا از این شهر بیرون میکشاند یا شاید خاک گور. در هر صورت بحاله قسمت چنین پیش آورده است که مدتی شما را تنها بگذارم. آیا این دوری بچه‌ها را خیلی ناراحت خواهد کرد یا آنرا با خونسردی از سر خواهند گذراند، مسئله‌ایست که بستگی به عکس العمل و طرز تلقی تو، یعنی مادر آنها، از همه جریان دارد. در لحظه‌ای که ترا برای مدت کوتاهی میگذارم و میروم تصدیق میکنم که جز بدی در حقت ننموده‌ام. با اینوصف قسم میخورم که هرگز نسبت بنو قصد بدی نداشته‌ام. میتوانستم باز هم در همین شهر بمانم و زندگی را بهر ترتیبی که بود بگذارم. اما شرم از روی تو، از خوشقلبیا و محبت پاک و صمیمانه‌ات که هیچگونه پاداشی از بهر آن نداشتم، برایم شکنجه تلخی شده بود که رهائی از آن فقط با نوعی خودکشی امکان پذیر مینمود؛ زیرا ترك وطن برای مردی که پنجاه سال از عمر کمر شکسته خود را درجائی گذرانیده است، بدون پول، بدون اتکاء، چیزی غیر از خودکشی نیست. با اینوصف علاقه بزندگی است که مرا با استقبال مرگ در غربت میکشاند. ملامت مردم با باد هوا یکی است، اما چکنم، من قدرت تحمل آنرا نداشتم. هر چند بود و نبود من در این شهر برای تو یکسان است، لیکن امید چنان دارم که انتظار بدرازا نکشد. امید چنان دارم که بزودیهای زود بادسنهائی پرو قلبی گرم از

موفقیت زندگی دنبال تو و بچه‌ها بیایم . چندان نگران نباشید، خداوند همیشه بزرگتر از مشکلاتی است که ما را احاطه میکند .

« از پولی که جا گذاشته‌ام نودوپنج تومانش را بمیرزانی بدهید تنخواه طلبی که از من دارد . بقیه آن را هم برای خرج سه ماهه خودتان نگه دارید تا ببینیم چه پیش می‌آید . قبضی که میببینید مربوط به ویسه مرادی پسر فغفور ، یعنی همان تا کسی است که ناجوانمردانه پا در کفش من کرد و دگن را از راضیه گرفت . خودش می‌آید بیستوپنج تومان میدهد و آنرا میگیرد . غیر از خبر تحویل دگان که همین امروز کارش تمام شد چه مزده فتح دیگری دارم که بشما بدهم ، فروش خانه ، اما این یکی را شما بعلت قرضهایم از مدت‌ها قبل پیش بینی کرده بودید و بنا بر این بگمانم برایتان چندان ناراحت کننده یا بر خلاف انتظار نخواهد بود مردی که آنرا خریده است قبل از پایان این ماه مراجعه نخواهد کرد ؛ و بعد از آنهم قبول کرده است تا هر وقت که دلخواه شما باشد اطاقی را که الآن هستید با یکی از زیرزمینها در مقابل اجاره کمی همچنان در اختیارتان بگذارد . خواهش میکنم اگر شیرین جان خانم را دیدی از قول من باوبگو حقائق با این پسری که بزرگ کردی و من اینهمه در باره اش اشتباه میکردم - میدانی، آن جوانمردی که دو ماه پیش موقع بسته بودن دگان آردها را داده بود بکار گرانش آورده و پنهانی در کتله ما خالی کرده بودند نه میرزا نبی بلکه رضاخان بوده است . مردی که من او را دشمن خود میدانستم باینترتیب کمرم را زیر بار احسان خود خرد کرد . آیا عمر من باقی میماند تا تلافی این بزرگواری او را بکنم ؟ حتی دردنیای دیگر نیز شرمنده هستم چگونه در رویش بنگرم . کسی که از من بدی دیده بود با نیکی جوابش را گفت . بهر حال ، با سیابان و کارگر و اشخاص متفرقه هیچ نوع بدهی ، تعهد ، یا قبض و سندی سپرده ندارم . از اثاثیه‌ای که مانده است فقط صندوقچه کاغذها و اسنادم را بدست شما میسپارم ، باقی را خود دانید . اگر میببینید از مقصد چیزی نوشته‌ام بدانجهت است که در این دم حرکت خود نیز بدرستی نمیدانم کجا رفتنی هستم و کجا ماندنی . بمحض آنکه در جایی پایگیر شدم شکی بدل نداشته باشید که به نشانی میرزانی برای

شما کاغذ خواهم نوشت. و باز هم باشکی که در چشمانم هست و صدائی که از شدت تأثر می لرزد تکرار میکنم ، هیچ خواهی بود ای بدل راه مده ، بچه ها را وحشت زده میکنم ، قصد شوهر تو با همه قلب پوسیده و سیاه شده ای که دارد هرگز این نیست که کوچ و کلفتی را برای رضای خدا بنشانند و برود . قبل از آنکه خرجتان تمام بشود اطمینان داشته باشید ، اطمینان داشته باشید ، اطمینان داشته باشید که برای بردن شما خواهم آمد . نقشه و نیت من عجله اینست ، تا خدا چه خواهد و روزگار چه پیش آورد .»

«شوهر گناهکار و روسیاه تو»

«سید میران سرانی» جای مهر

آهو با همه تلاطم درونی و بیقراریش که گوئی دردیگ جوشانش فرو کرده و بیرون آورده بودند تا وقتی که نامه پایان رسید سراپا دقت و گوش بود. گوئی این چشمان او بود که کلمات را میشنید . هر جمله ای که خوانده میشد مقراضی بود که بندی از وجودش را میگسیخت . باینجا که رسید برای آنکه نگرید از روی خواری و بیچارگی تبسم تلخی کرد و کاغذ را از دست سیکار فروش گرفت . یک لحظه درس گردانی بین رفتن یا بخانه برگشتن و نشستن ماند و بلافاصله دوان دوان بسمت خیابان برآه افتاد . شوهر بی تعصبش با همه امید نامبارک و شومی که برای او در نامه نشانده بود ، بدتر از شوهر حاجیه همسایه قدیم او ، رفته بود که دیگر برنگردد. آنچه که از نحوه عمل مرد بر می آمد این بود و آنچه که افق تیره و طوفانی اوضاع و احوال نشان میداد از اینهم بدتر . در منتهای بدبختی و در چنان حالتی که میدوید و پاشنه کفشش بسنگ و سقط گیر می کرد و تیغ زنان پیش میرفت با خود اندیشید :

- این یکی را دیگر تحمل نمیتوانم بکنم . بهر کجا که بروم منم هستم . بچه های من پدر میخواهند . نمیتوانم با دست خودم زنده زنده آنها را در گور کنم !

از روی چادر دست خود را روی دست اسکناس که در جیب بلوزش بود نهاد و

خاطرش آرامش یافت. این پول، اگر امر دائر میشد، تا ابرقو هم برای خرج راه و کرایه اوبس بود. وقتی که بگاراژ رسید با اینکه نیمی از راه را با درشکه طی کرده بود آفتاب کاملاً فرونشسته بود. مقصد آهو گاراژ طوس بود که ماشینهای فراوان و حاضر و آماده آن در خط کرمانشاه - تهران کار میکرد و در شهر معروفیت داشت. در میان شتابی که دل زن بلا کشیده را بجوش آورده بود درشکه چی نیز راه را عوضی رفت و بعد از یکدور نیم کیلومتری ناگزیر باز گشتن شد. فقط در این موقع بود که آهو متوجه وجود خورشید خانم و همراه بودن او با خود در همان درشکه گشت. زنك، مثل ندیمه آ بستنی که دنبال قابله آمده و در عین حال بروز درد خود میاندیشد خودش را با بیچارگی بیخ درشکه انداخته و در دریائی از افکار و چاره جوئیهای مبهم بر حال زن صاحبخانه خود و کار شوهر او گم کرده بود. آیا فی الواقع ورشکستگی و آبروریزی این مرد در آن شهر بحدی رسیده بود که حتماً میباید کوس رحلت بدبار دیگری را بکوبد یا اینکه دعای سرش را گم کرده بود؟ آیا همچنانکه بعضی بیماریهای قلبی و نقرس از تنبلی و تن آسائی پیدا میشود خوشیهای بیکاری زیر دل او نزرده بود؟ بر درخت سرو آسای عشق افسانه‌ای خود از شاخه‌ای بشاخساری بالا میرفت تا نغمه آخرین خود را ستر از هر لحظه از گلو خارج سازد. گوئی آنها مانند کودکان که با اسباب بازیهای خود بازی میکنند با این حرکات که مسخره کردن زندگی بود عمق عشق خود را اندازه می گرفتند. یا اینکه قوهای نروماده‌ای بودند که پس از پایان موسم عیش و نوش و باروری اینك رقص کنان بجستجوی مرگ می رفتند. آتشی که از دل بمغز سرایت کرده بود و از سستی شهوترانیهای مداوم سر چشمه می گرفت بهر حال او را بوالهوستر و بی اراده تر از فشفشه‌های کودکان کرده بود. مثل کسی که یکبار طناب خود کشی را از گردنش گرفته‌اند هرگز نمیشد تنه‌اش گذارد، اینها افکاری بود که از مغز همسایه آهو میگذشت. او همچنین بخوب و بد کار خود که فضولانه رفته در سراب پآهو خبر داده و اینك نیز هم‌رأی و همراه او شده بود می‌اندیشید که اگر سیدمیران را میدید چگونه در چشمش مینگریست؟ جواب‌ها را چه می‌داد که همان روز

صبح با گشاده دستی حیرت آور بیش از یک کومه رخت و پخت و اشیاء و وسائل باو بخشیده بود. همان گردن بند مرواریدی که برای زری جا گذاشت، با همه آنکه درد و رنگ مرده شده بود، اگر میخواستند از بازار بخرند بیش از ده تومان قیمت داشت. در شب عقد کنان زری خود مرد پانزده تومان باو قرض داده بود که در انتظار پس گرفتنش نبود. آیا در مقابل آن نیکبها این عمل او یک نمک شناسی و بی صفتی گریه مانند نبود؟

باری، محیط پرجنب و جوش شمال شهر که اینک میرفت تا بزودی در غبار تیرگی غروب پوشیده شود اولین زنگ یأس را در دل آهو صدا در آورد که ممکن است آن شب نتواند از آن آدم و حیوای فراری نشانی بجوید یا حتی ماشین بگیرد و دنبال آنان برود. با اینوصف تازود بود و شبی از میانش نگذشته میباید از مسافر برپا و اشخاص جویای آنها گردد. درشکه با ملایمتی که هرگز منعکس کننده روح آهو نبود پیچید تا بکوچه گاراژها برود و او با سر بریده‌ای که دل بیگناهی در دستش نهاده بود چکنم چکنم گویان حول و حوش خیابان و سردرهای بزرگ را میکاوید که ناگهان صدائی بکوشش رسید:

— مسافر همدان. مسافر فوری همدان. یا الله رفتیم!

آهو در این اندیشه که کجا برود و کی را ببیند دیری نپائید، زیرا بمحض آنکه پاروی رکاب درشکه نهاد چشمش در طرف دیگر خیابان آن دو مرغ از قفس گریخته را تشخیص داد. آنها در یک حالت انتظاری که از هول و دلواپسی ابدأ نشانه‌ای نداشت کنار هم پهلوی یک اتومبیل سواری سیاه رنگ که رویش بار بسته بودند ایستاده بودند. هما، در نیمتنه بهاره، دامن کوتاه چین دار که کمرش را با کمر بند تنگ بسته و شال سفیدی که روی سر انداخته بود، حالت زن حامله‌ای را داشت که نازش برای شوهر میچربید. حالت می زده آنها برای کسیکه سابقه باحوالشان داشت از همان دور بخوبی پیدا بود. در همین موقع مرد چهار شانه بلند قدی که دستهای کوتاه داشت و برق چشمان کبودش نشانه‌ای از یک دل پر هوس و سری پر شور بود از دفتر گاراژ بیرون آمد؛ از حرکاتش پیدا بود که شوفا اتومبیل است. هما از در باز نهاده اتومبیل با عشوهای

منصوص که بخاطر نگاه تماشاچیان بیکار بود آهسته قدم بپروان گذاشت و چمدان دست شوهر را گرفت تا او نیز بوی ملحق گردد. آهو آنقدر آشفته دل و متقلب بود که یادش رفت پول سورچی را بدهد، یا شاید ترس داشت اگر لحظه را از دست بدهد اتومبیل حرکت کند. پس با گامهایی بلند و چهره حق طلب که همه سوز و گدازهای دل درنج دیده و روح خواری کشیده اش را در خود نقش کرده بود یَسَل کشان پیش رفت و در دو قدمی نزدیک او ایستاد. پرچادرش را با دست بکمر گرفته و سر تا پای وجودش در عزم و اراده ای جوشان منشج بود. آنجا پس از آنکه چند لحظه ای در سکوت مطلق، سکوت مطلق که کارگزارتر از دشمن بدترین ناسزاها بود در چشم مرد خیره شد صدای بلند و سرکشی که بی اعتنا ترین رهگذر خیابان را متوقف می کرد بر وی خروشید:

— تو خجالت نمیکشی مردك بی عار و ننگ که بعد از آنهمه ستمکاری و پیمبری در حق من و بچه هایم اکنون با این عمل زشتی که در کتابها نیز نامی بر آن ننهاده اند آخرین تیر خلاصی را در مغز ما پنج نفر خالی میکنی؟! با این هول و شتاب دزدمانندی که فوت آخر را ببساط زندگی و خاندان من کردی بچه هایم را میگذاری و کجا میگریزی؟! آیا خواب گنجی را جانی دیده اید که برای برداشتن آن میروید؟! آیا همه آرزوها و آرمانهای قاب بطلا گرفته ات بهمین منتهی میشود که بعد از آنهمه جور و جفا، محنت و خواری، در يك روز که من خانه نبودم خانه و زندگی ات در اجراج کنی از همه علاقه ها و پیوندهای عزیزت بگسلی و بایک سلیطه بی تنبان که آنهم از یکسال پیش طلاقش داده ای سر زیر آب کنی؟! حاشا باین غیرت، حاشا باین وفا! حقا حق که وظیفه پدریت را خوب انجام دادی! حقا حق که سزای جانشانهای بیستعاله مرا خوب کف دستم گذاشتی! اما این را بدان، حالا که جلوی این مردم دستم بگیریان تو رسید، آن زن اگر نواده ابلیس باشد و در جادو گری و فن و فعل امواج را از دریا و نور و حرکت را از مهر و ماه بگیرد تو و محبت تو را از من و بچه هایم نمیتواند بگیرد. این هاشین که بدون شك پیشکرایه آنرا نیز داده اید بهر دیگر خواهد رفت اما از روی لاشمن. همه چیز راضی بودم جز خواری و در پردی بچه هایم.

آهو این را گفت و با قطعیت کوبنده‌ای که قویترین اراده‌ها را منکوب میکرد
 بسوی مرد خود شتافت. سیدمیران که از حیرت غافلگیری، و بیشتر از آن، ترس از
 آبروریزی، خون دررگهایش منجمد گشته بود خود بخود بطرف او جلب شد. وقتی
 که زن یقه‌اش را گرفت و مثل يك بچه خطا کار بسمت درشکه کشانید افکارش در چنان
 گردایی از دورلی و سرگردانی دست و پا میزد که قدرت کوچکترین مقاومت یا
 حتی اندیشه از ری سلب شده بود. بعلاوه، حقانیت حرف زن و موقعیت نامناسب
 آن رهگذر باو چنین اجازه نمیداد. با این غلیان خشم و سرکشی و طغیان اراده‌ای
 که او در زن بزرگش میدید فی الواقع بنظر می‌آمد که نقشه مسافرت عجالت میباید
 باطل شناخته شود. چیزی که اکنون در پیش روی او بود اینکه اگر میتواند بترتیبی
 سرمطلب را درز بگیرد و بی‌را تسکین دهد تا در آن محل نامناسب صحنه جنجال
 و معرکه‌ای پیا نکند. هم‌اکنون مردم بیکاره از هر قماش و قبیل چنانکه گوئی حلوا پخش
 میکنند مثل حلقه‌ای در اطراف آندو تا پیاده رو مقابل خیابان راپر کرده بودند
 و هر لحظه بر عده آنان افزوده میشد. وقتی که میخواست پاروی رکاب درشکه بگذارد
 سرش را بر گرداند تا حرفی بزند، آهر مانند فرآشهای حرف نشنو و بی‌منطق عهد
 سابق او را بداخل درشکه راند و خود پهلوی نشست. آهو و اینهمه صلابت مردانه،
 عجیب بود! از میان انبوه جمعیت که سیدمیران، یارای نگاه کردن بچهره هیچیک
 را نداشت صداهاى زیر و بمی شنیده میشد که می‌شدند: مست است، حالش جا آمد،
 دستمال بدهید عرق صورتش را خشک کند. ... با این نوع اودر حقیقت ترجیح داد که
 درشکه هر چه زودتر از آن محل حرکت کند و بجای دیگر، هر جا که میخواهد باشد
 برود. زیر چشمی نظری بطرف اتومبیل سیاه رنگ که راننده چشم کبود و همه
 مسافریش، بجز هما، محض تماشا پیاده شده بودند انداخت؛ حرز شید خانم، همسایه
 منزلش، زنی که بدون شك این آتش از گوراو بر میخواست، منبأب دنگرمی زن جوان
 همانجا پهلوی فوژد سواری ایستاده بود؛ با همه خلق فضول و خیر کشی و بخصوص
 با این عمل آخریش که مثل سوراخ شدن ديك حمام او را در خلونزه آتشیهای
 بر افروخته دست خودش غرق کرده بود، این يك اخلاقی بد نبود؛ خورشید با

چشمان پر، اشاره اطمینان آمیزی باو کرد و خاطرش را آسوده گرداند که همتها
بخانه بر نخواهد گشت.

در بین راه تا لحظه‌ای که درشکه سر کوچه علیخان لر توقف کرد آهو همچنان
نا آرام بود. اشکهای جوشانی که از دیدگان خونبار فرو میریخت شعله‌های تند درونش
را فرو نمینشانید. شوهر جفا پیشه‌اش در مقابل این صحنه جز خاموشی جوابی نداشت
بدهد. در طول خیابان دگانه‌ها بر دیف یا یک در میان بسته یا نیم باز بودی. با اینکه هنوز
شب فرانسیده بود گوئی در شهر شیور بر چین بر چین زده بودند یا میخواستند بزنند.
در آن عالم فکر و بینگری که او بود از تعجب نتوانست خوداری کند؛ در چهره‌ها
و حرکات مردم چنان حالتی بود که نه حکایت از جشن میکرد نه سوگواری کنار هم
میاستادند دو کلمه‌ای آهسته باهم میگفتند و با نگاههای غیر قابل فهمی که با طرف
میا فکندند میرفتند. گوئی زلزله‌ای در شرف وقوع بود که همه دنبال پناهی میگشتند
یا بعبارت بهتر از پناهگاهها میگریختند. با همه خاموشی و تیرگی که چون می‌همه
خیابان و جنب و جوش آنرا در بر گرفته بود جلوی دگان نانوائی خودش از ازدحام
فوق العاده مردم سوزن میانداختند بزمین بیآمد. آیا چشمان او عوضی میدید؟
آیا فی الحقیقه این همان دگان بی نور و نوسری خورده او نبود که بلافاصله پس از
آنکه بدست دیگری افتاد از نوجان گرفت و رونق پیدا کرده؟ سید میران دلش نمیبخواست
ببیبچ چیز بیندیشد. در دهلیز خانه آهو در حیاط را پشت سر خود بست و کلونش را
انداخت. او نیز با چهره بیخوب و نگاه بیگانه‌ای که داشت لب خود را گزید و راه
اطاق کوچک را در پیش گرفت. شاید قصدش این بود که در چار دیوار خانه خلوت
که دیاری جز بچه کوچک خورشید در آن نبود پاسخ انتقامجویانه خود را بزن بدهد.
قبل از آنکه داخل اتاق بشود بر گشت و روی سنگ خارای ایوان که از اثر آفتاب
روز هنوز گرم بود دست و پا بکشد افسرده و تمسخر باری که در همین حال نشانه اعتراض
وی بود گشت.

... که اینقدر کولی و دزدو نبودی!

آه با همان غلیان خشم و احساس با و پاسخداد:

- کولی نبودم اما از این ببعده خواهم بود. دژدو نبودم تنهام به تنه آن سلیطه خورد.
اگر حالا یا یکدقیقه دیگر قدم نامیموش با ستانه این دالان رسیدن میدانم و انتقام
هفتساله مصیبتها و زجرها که بر سرم آوردید. برای بچه‌های من چه خوابی بود که
دیده بودی؟ دستت درد نکند سیدمیران!

- اگر این زبان را هم نداشتی تا بحال کلاغ برده بودت.

آهو فقط باو بُراق شد. تا همینجا که او بیاری بخت یا تصادف توانسته بود
مانع فرار آن دو بشود و علی الحساب پیروزی را بدست آورد کافی بود که دیگری بدو
و دعوا با شوهر را لازم نباشد دامن بزند. با اینوصف هر چه میکوشید نمیتوانست
دل آماس کرده خود را از درد بدترین اهانتها تسکین بدهد. با کوبیده شدن در حیاط
سپند آسا از جا جست و بدالان شتافت تا همانطور که گفته بود سزای زن مرزد دزد را
که خواب بدترین بدبختیها را برای او دیده بود و اکنون با سرفرازی همیشگی
همراه خورشید بخانه بر میگشت کف دستش بگذارد؛ سرفرازی که نمودار
زشت ترین بیشرمیا بود و از روح آلوده و ناپاک او مایه می گرفت. افسوس که
در چنین موقع بس باریکی هیچیک از بچه‌های او خانه نبودند تا محض عبرت سایرین
لاشه گند زده این زن پست را بعد از گشتش از سردر حیاط بیاویزند. آهو با این
افکارتند و انتقام جویانه در همان حال که در حیاط را می گشود کلون آنرا در دست
نگاه داشت تا بر فرق هووی خود بکوبد. اما بر خلاف گمانی که برده بود با
بچه‌های خود روبرو گردید که در تعقیب آن خبر ناخوشایند پیاده از سراب براه
افتاده و تاشهر کوبیده بودند. همسایه میرزانی هر چه کرده بود نتوانسته بود جلوی
آنان را بگیرد. قبل از آنکه در حیاط دوباره بسته شود مردی کپی سر که شاگرد
مبل سازی زیر سگو بود همراه حمالی پیر بایک تخت خواب چوبی لاک و الکل زده
و بسیار عالی که رنگ عسلی چوب آن دلنشین تر از کهر با بود و آئینه و نگار
آسمانه‌هایش هوس شاهانه ترین عروسی‌ها را در پیشنده زنده میکرد داخل کوچه
شدند و پرسیدند که آیا منزل خباز باشی آنجاست و خود او در خانه است تا تخت
سفارشی اش را ببیند؟ بچه‌ها و بیشتر از آنها خود آهو از این گفته‌ها در حیرت

ماندند و حتی تال‌حظه‌ای که دو نفر بکمک یکدیگر تخت‌خواب رؤیا انگیز را بدقت وسط حیاط نهادند و سیدمیران پول حمالی و شاگردانه آوردند گان را داد آنها باور نمی‌کردند که در این میان اشتباهی نشده باشد. شاگرد مبل‌سازِ کپی پسر در جواب سیدمیران که امر کرد برای دادن باقی‌مزد آن فردا خودش بدر دکان خواهد رفت گفت :

– فردا دکان باز نیست، هیچ جا باز نیست. و بهمین علت هم بود که این وقت شی ما در آوردن تخت‌خواب عجله کردیم. چوب پرده‌های آنرا فراموش کردیم بیاوریم. در شهر ممکن است آتش سوزی یا قتل و غارتی پیش بیاید. بعلاوه، ما جا نداریم. استاد گفته است خدمتتان عرض کنم که همه پول یا لااقل ده تومان آنرا بدهید، میخواهیم چیز بخریم. ضمناً چون با این شلوغی بی‌سابقه و وحشت‌آور نانواییها امشب بسادگی دست ما بدامان نان نمیرسد از شما خواهش کرده است بوسیله پیغام یا نشانی دستور بدهید که شاگردگان ما را راه‌بندازد. این خبریکه ناگهان در شهر پخش شده و همه جا را گرفته از ظهر تا بحال در میان خرد و درشت اهالی و لوله انداخته است. هر کس دست و پا میکند که دست کم نان سه روز زن و فرزندش را تهیه کند. هیچ معلوم نیست چه بشود. شهر ما امشب آستان هزاران فتنه است.

سیدمیران که حیرت زده تر از هر لحظه شده بود بالاخره طاقت نیاورد :

– چه میگوئی پسر، کدام خبر؟ چه فتنه‌ای؟ قتل و آتش سوزی کدام است، غارت چه صیغه‌ایست، مگر چه شده است؟!

سیدمیران آهسته از جای خود برخاست؛ در این حالت گوئی مرده‌ای بود که قبل از حشر بیدارش کرده بودند. شاگرد مبل‌ساز تعجب کرد :

– چطور مشدی، پس شما واقعاً خبر ندارید که چه شده است؟ قشون موتوریزه انگلیس دیشب از مرز خسروی و قصر شیرین گذشته‌اند؛ امروز بوقت ظهر از پاتاق سرازیر شده‌اند. رادیوهای خارجی دو ساعت پیش گفته‌اند که امشب کرمانشاه محاصره و فردا اشغال خواهد شد. پادگان شهر بکلی تار و تفرقه و سر بازخانه‌های

خالی مانده بوسیلهٔ او باش و ارادل یا مردم گرسنه و بیکار غارت شده است .
باین ترتیب پاسخ معنای چند دقیقه پیش او داده شده بود که چرا شهر
آنچنان در ماتم ناگهانی فرو رفته بود ؛ چرا کسبه تختهٔ دکانها را پائین کشیده یا
میکشیدند و بنخانه‌های خود میرفتند. با همهٔ خونسردی و بی‌اعتنائی کلبی مآبش
بجهان ما سوای عشق و عرفان خود ، این خبر چنان اثر مرگباری بر او بجای
گذاشت که گوئی در يك لحظه و بیکبار جسم او را از همهٔ نیروهای هستی خالی
کردند. در درون اندیشه‌ها و تخیلات خود چنان درهٔ ژرف و وحشت آوری ازغم و
نومیدی مشاهده کرد که آشکارا دیوارهای حیاط دور سرش گشت. مثل متهٔ آماده
نشده و ناآزموده‌ای که در انتظار برائت، حکم مرگ خود را از دهان منشی داد گاه
بشنود احساس سرد و نفرت باری بر جانش نشست . زانوانش سست شد و لرزید و
چون توانست بایستد دوباره بسنگ خارای ایوان تکیه داد. مانند کسی که لحظهٔ
مصیبت باری را از سر میگذراند دستش را به پیشانی و جلوی صورت گرفت و ابروها را
در هم فشرد . غمی که باو روی آورده بود از نوع غمهای معمولی نبود . ستاره‌ها
هم اکنون سرتاسر آسمان آرام را پر کرده بودند . شاخه‌های بیدمیان حیاط مطلقاً
حرکت نمیکردند . سکوت سنگینی که گوئی بعمق همهٔ آسمان و عرض و طول
گینی بود مرکز ثقلش را بآنجا منتقل کرده بود . این حالت سید میران که در
حقیقت سکوت مرگ و عزا بود برای شاگرد مبل ساز و آهو و یکیک بچه‌ها کم
تقدس آمیز و قابل احترام نبود . حتی تا لحظه‌ای که خورشید خانم وارد خانه شد
و صدای بلند با آهو شروع به گفتگو کرد او همچنان سر بجیب تفکر و حیرت
فرو برده بود. برای او، با همهٔ ایمان درستی که به پوچی و بی‌پایگی کلردولت از يك طرف
وسیاست و قدرت دشمن از طرف دیگر داشت، تصوّر يك چنان شکست فوری و بدون
مقاومت دیوانه کننده بود . خورشید خانم عرق صورتش را با گوشهٔ چادر
خشك کرد و نفس زنان و ناله کنان بطوری که در حقیقت روی سخنش با او بود
با آهو گفت :

- نیامد خانم ، نیامد . شوهرش از من گله نکند که کوتاهی کردم و او را

با خود نیاوردم . خدا دیوانش را بکند ، این گیس بریده مثل اینک اصلاً دنبال چنین فرصتی می گشت که جا بجا بامرد دیگری پیوند کند و کوس دیار دیگری بگوید . من چه میدانم ، خدامی داند ، شاید هم از پیش او رانم کرده زیر سرداشت .
بمن گفت :

- بشوهرم بگو که بهشت دیگر بسرز نشش نیارزد ، اگر من که بیشتر از یکتقر نیستم بسوی سرنوشت نامعلوم بروم بهتر است تا آهو با چهار بچه دستگیر و نادانش . من آدم پوچی بودم ، اودر این هفت سال پوچ ترم کرد . با اینوصف قبول میکنم که عشق برای خود حقیقتی است که کمتر اشخاص تاته آن می رسند . خورشیدخانم معکلی میدانم آهو مرا حلال کند . اما هما جواتر از آنست که باین چیزها اهمیت بدهد . دردنی آنچه پیش آید خوش آید و در آخرت نیز هر چه بادا باد . -

- آری خانم ، با این گفته لب خود را پاک کرد ، خیلی خودمانی و بدون هیچگونه شرمی از مسافرین و مردم بیکاره جای خود را از عقب ماشین سواری بجلو ، پهلوی شو فر چشم کبود برد ، هادست برای من بوسه خدا حافظی فرستاد و در لحظه پیش از روشن شدن چراغهای خیابان مردك پاروی گاز نهاد و ماشین حرکت کرد .

از این گفتهها مثل اینکه سیدمیران هیچ چیز نمیشنید . حالت محکومی را داشت در اولین لحظه ورود پسآول مجرّد . زندگی چند ساله اخیر او مثل گرد باد یا برقی که بر خرمن بزند رقم باطلی بود بر همه کوششهای گذشته و حتی شخصیت اخلاقی و انسانی اش آری ، انسان وقتی که ردای انسانیت بردوش سنگینی میکند کمنته شهوات و خودخواهیهای خویش است حتی بقیمت فدا کردن فرزندانش . بالاخره اوسرا از دامان تفکر برداشت ، نیمنگاهی بشاگرد مبل ساز که همچنان منتظر جواب ایستاده بود افکند و گفت :

- من برای او بودم ، او برای کی بود؟! رفت؟ برود بامان خدا!

دستش را بطرف آهو تکانداد و با حالت آمرانه ای افزود:

- از آن پولی که برای تو گذاشته بودم ده تومان باین آدم بده تا برود . این

سلیطه تنه پول و دارائی مرا هم که در چمدان پهلویش بود برد . بجهنم ، بگذار فقط

از این شهر گورش را کم کند که چشم بر خسارش نیفتد هر کار که میکند خود داند!
 آن پول هم خرج راهش . این تختخواب را برای اوسفارش داده بودم اما دخترم
 محتاج تراست. رفتن او مرا از گرداب دودلی و بی‌ارادگی بیرون آورد .
 وقتی که آهوشغول شمردن پول و دادن آن بشاگرد مبل‌ساز بود سینمیران
 که باطاق کوچک میرفت از دم در صدا زد :
 - بیکی از بچه‌ها بگو همین حالا همراه او برود چوب پرده‌ها را بیاورد. و
 این چراغ را هم بیاروشن کن .
 آهوخانم نمیدانست بخندد یا بگیرد. بی‌شک گوشش عوضی نمیشنید! در صدای
 شوهرش اگر نه هنوز محبت بلکه انس دیرین موج میزد .

پایان

کتابخانه رایگان انتشارات اهورا قلم
www.ahooraghalam.ir

کتابخانه رایگان انتشارات اهورا قلم
www.ahoraghalam.ir

